

Call No.	 Acc. No	



استان مندرتان ا

الوفر المساورة الوالي المساورة الوالي المساورة المساورة

تقانيف تياز منع بوري

مند وسلمززاع كو بعيغرك ليضم كرويني والى أنجيل السامنيت مولانا نباد نتيوري كي بهرماد دولقسينف صِمانت كالكرغيرفاني كارنامين براسلام كمعيم معدم كوميين كرك تام ذع الناني كوال يت كرى انور السك أكسيت ينت سه والبته موسف كي وعوت كالخياس اوا مربهب كى تعبتى دىنى عقائدرسالت كى مفهم او صحافت من الكانج بناريخ رسى اطلاقى اورنفنيا فى نقطانغا سے شایت بلندانغا واور بېزو ترطيبانه اندازين تبک كانى م يعبت سات ، بنځ كاندانغا و اعلاه جسول) اس جو مدمرج بن أساكل بين بسنة أزف وشي دُّالل ميماس كالمقرفيرين يه بييان سوار سرار الراهيم و (۱۷) انسان مجود او محتاره) مُركبك وعقل (٥) طونان فرح ١١١) حفر كريمة عِرت (٤) مبيح علم ناسط كي روشني ١٠٠٠ بولنس و بأمرون (٩) حسن بوسف كي واستاك (١٠) قارون (١١) مامري (١١) علميكيب (١١١) وريه الأوره القال (١١) برنسط (١١) يأجورة واجوح (١١) ماروت وارات (١٩) حوصل كوقر (٧) المريدي (الم) فورمحري اوريل صابط ١ ماه) مشرو ورأه وصفاصت ١٧ بصفحاك كاغد دبير - قيمت بالخروية ا كَمُ أَلَّتُ فِيهِ (مَعَادةُ تَصَمَّرُك) ایڈ سیر منبار کے افسانوں اور مقابلات او**ب کا دو**سرانجر بیشن است میان نیدستنیالات اور ماکسزگ زبان کے بسترین خان کا دول کے علاد دہبت سے جماعی دور مغربی سائل کوا حل جن طرز کے گئا۔ برانسانه، برخاله، بني جَكِيعِزي، ب كَيْرَات ركانا بي السالية المُن يرمتعدوا فساسف اطنا وكف سكاي ويعلي المانيان ين د عقيم ايست إنجروسية الله أف و العاد الصول معنت تعاریب اور المعالی الم المعالی الم المعالی الم المعالی الم المحالی المحا کئے ہیں۔ اس ایر تین کیں متعدد افرائے اور ارائی مقالات ایسے امنافہ کئے میں جو پھیلے ایر میندوں میں مزیقے اس كي عنفاست بهي زياد ، ب - يت جارد دسير اعلاد ومحمول) إنكارك تام ووخط وجوزات كارى الاستابان النيا العاريات مر المرابع المرابع المربع الم ير النمور من يهيله الواش كي عليول و دوركياك اور ١٨ يونلاميد كا غدر من موكي سه فيرسية جمدى جادد وسيار الا وتعدل عن كا برترين امتزاج أب كونظراك كا اوراك اضافوت مطالعدسے آپ بردواضح ہوگاکت الریخ کے مجلولے موے اوراق میں کتنی دکستر حقیقتیں اوست یدہ میں تعیق معرت آبادکی انشائے اور دیا دو واکس بنادیا ہے۔ میسع دوروسی (علاو محصول) حضرت بناز كاو ، مديم المفال إضا : جوار دو زبان بي إلكل من مرتبريرت كارى ك ا موك ركه عالكيات اس كى زبان تخنيل اس كى فراكت براك اس كى انشاطي

المريخي ه - يد الريش بهايت ميخ اورخ فخلاب يتيت دوروبي (علاد محصول)

اعلان لمكيت واثناعت منظر



ارج مِنْ تَهِ مِنْ اللهِ الل

فهرست مضامين مارج منته فلي ثم زوق كِ متعلق آن وكِ لبض بيانات . محدانصا المنتظر ٠٠٠ فش مرتداوراسلام - - نیاز فقیوری - - - - - - -مولانا آزادا في خطوط كي أينه من - رد رو واق كالك خط مبداساوی کے غلام اورکنیزی - - - او اسام علام اورکنیزی منظوات :- يرونير شور نستريداز نفياً ابن فيي الك في عرون فمنوى إلى وسترمست والالكول ميدارنگ ١٣٠ شفقت كافلى - المستشرارسوى م مراولين تعارف فالب سے ... نیاز فیوری ---ا في ماليس - سِلِّن النرآ (أو -فلامذكا تصورال - - - فواج مرهباس طالب صفوى - ١١ *اتبرانعمادی - معادت نظیر-*ماعی اور دوسی کا فرق - - - فرآن فیوری - - - م عتق الكس----من بيم خط ١٠٠ م من الرفتوري ١٠٠٠ من

ملاظات

اب سے کھ ز مانقبل صدر پاکتان اور دایراعظم مندے درمیان جو گفتگو موئی تھی اس کی نوعیت کا نواز ہم کوصدر پاکستان کے متعدد بیادات سے ہوچا ہداور ان بیانات پراعتاد کرے ہم اس کو طلوع سح سے تعبیر کرسکتے ہیں اگر برشمتی سے فضا مھرا مرآ لود نہ موجائے۔

جنرل ایوب خال نے اس وقت تک اپنی حب تنظیمی قابمن نہ کا جُوت دیاہے اس سے انکار مکن بہیں اور اگر عالات مسلم مربع تو آیندہ چندسال کے اندر یاکستان بقینًا اس موقف پر بہونے میل کا کہ وہ اپنی اندرونی سیاست کی واف سے معلی موقف میں موقف کے میں اور اس سلسلہ میں نقینًا اس کا بہل قدم بھی ہونا جا جا ہے کہ وہ ان دیر میں جو میں موقف کے موق

كوج مهد وسان مع تعلق ركعتي بين دور كرك -

اس وقت کا بھن مرودی جھڑے اور آبرسانی کے اختلافات موش اسلابی سے طباطیح میں اور جوسکماہے کا اب شکا کھٹے کے
سلیمها یاجائے جوصہ سے استخواب جنگ بنا ہواہ، لیکن تریادہ مناسب بات یہ ہوگی کا س سنگہ کو جرستورا بنی مگرد کے ہوئے ہوں۔
مسابل کوصاف کردیا جائے ۔ جب انسان مخلف موارض میں جتلا ہو اے قرسب سے سیط اس جیاری کا علاج کیا جا آپ جس کا داوا آسکی
ہمان کوصاف کو دور کرنا خودی مسئلہ کو مقدم بھی مسابل کو دور کرنا خودی ہوگا جنھوں نے دہ نول کھلال کی
آبادیوں کوایک دوسرے سے جواکر دیا ہے ۔ اس سلسلہ میں سہ مقدم تجارتی تعلقات کا مشلہ ہے جس کی وسعت سے اور بہت سے مسابل
معاملہ ہوسکتے ہیں ۔ صرورت ہے کہ باکستاتی موسلہ میں سہ مقدم تجارتی تعلقات کا مشلہ ہے جس کی وسعت سے اور بہت سے مسابل
معاملہ ہوسکتے ہیں ۔ صرورت ہے کہ باکستاتی میں ہو دونوں کا تجارتی تعلق تھے میں اور خواب میں مقدافسوں
کو بات ہے کہ بہاں کی کتا ہیں اور جوابد و درسایل دیاں بر آسرانی ہوئے جن کا تعلق خواب میں سے بہاں ساس سلم میں دو مراس کی اور اور ایک میاں ساس سلم میں دور مواب کا مشلہ ہے ۔ اس وقت یہاں وہ اس کو بارس کا خواب کا مشلہ ہے ۔ اس وقت یہاں وہ اس کو بارس کی فائران ایسا ہوج سے کا افراد تھیے نہوگ ہوں اور ایک دوسرے کی احداد کا مشلہ ہوں نے بہاں خواب کی باندی کی وہ سے موردی ہوئی مازان ایسا جوج سے کا مؤلوں تو ہوں اور ایک دوسرے کی احداد کے تھا۔
کا مشلہ ہے ۔ اس وقت یہاں وہ اس کو بارس کا خواب تو بار بار بار بار جواب کر بار جواب کا مقدم ہوں کی طون سے بھڑی پر باجوری ہو ۔

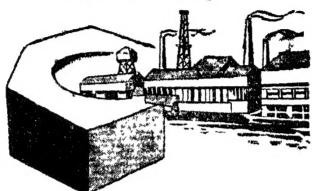
انجام دیتے بین کرمعلوم برتا ہے کہ وہ کسی مجل فاعداوت کا انتظام کے رہے ہیں۔ بہرمال بے چند دستواریاں ایسی بین کراگران کو دور کر دیا جائے تو اہمی تعلقات زیادہ نوشگرار ہوسکتے ہیں اور تصفید کشمیر کے مسئلہ پر استقامیات سیرم میں میں میں میں میں استعمال کا مسئلہ کا مسئلہ کا مسئلہ کا میں مسئلہ کا مسئلہ کا مسئلہ کا مسئلہ ک

ال تمام بالول كو أسفها ركعنا كو في معنى نهيس ركعنا -

اوار مج و مر می فروان موافد نواب سیوسیم احدید به تاریخ اسونت سی شروع بدن به جب آریتوم فیاول اول بیان قدم و کها اور ای مرکز مرکز می مرکز این کماری و در بی کتاب رکو پیروجود بین آئی، چنانچه فاضل مولعت فی این کماب کواسی همده شروع کها ۱۹ و و پری او چربیم نفلق تاریخی ترکزی اضلاتی دروایتی کوئی بیلوالیا ان این به جس کرآب فی نبایت و ضاحت و سلاست کے ساتھ جن ذکیا ہو۔ بلسلة تحقیق انعوں فی سنتر توبیق غرب سیم کانی استفاده کمیاب بیمینوں کے ترقیمین اس امراد کافار کھا تمیا ب کو اصل عمامت کاکوئی نفتاتیک

نہونے پلے۔ اس کا بیں جو زبان اختیاری جوہ بہت سلیس آسان اورعام فیم ہے ۔ یکتاب عرف وری اوب انداس سے پریابوتے والے دوس خربی وتاری اوری کے کاظ سے بھی اتنی کل بیٹر ہے کہ اس کے مطالعہ کے بعد کوئی تنظی باتی نہیں رہتی اور اُر دوز بارس مقیناً یرب سے بہلی کتاب ہے جواس خاص اوضوع پراس قدرا مشیاط و تحقیق کے بددگھی گئی ہو۔ فیمست بھی مرکز کا لگھٹو

عنول میں



ب نظام کا نفاذ

میم اکویر ۱۹۵۸ و ایران سلام کرزن روت س اول و داد و سوقر کرنے وسیت ای نفوانک و ایجیزی ساز در سان محالی ایران کیا سرول رون م دیرا و خراج میسی ایم صفول نے بیرک یا وال اور ایال كالمسسلل مروانان الما

المال كائل عُلط إلى و من الدائل

المالي كاريز ل كالمناز عايد المالية والمالية والمالية المراكب والمراكب المراكبة المراكبة نفاذ يُمُ رُفِير ٩٥ ١٥ ع كومواً.



ا دا برای در ۱۹۱۹ سے وی نظام نے نفاذ کے کام میں تا ہم ہم اُور زائم کی رس سے سے دائیں اور اس میں سے سے دائیں ا عماييل ١٩٠٠ = يرول الديرول عديد ماليان الرواد والأن Author ist

ست ۱۹۱۷ بر یک ادر این ایش می جائے کا ایسی برکستطول می مام اور فر د المار ثبت مي بي ميال نسام استدارويا ماستي

مولانا زاد ليف خطوط كالمرتبر دينيائ تقرير

ولمان كامطاليدا وراشاكا مطالعد الدوون مي برافرت م يمايد بيول كانعدير د كدكورت اس كاظامري ساخت اسك بیدل کی ترقیب کامطالعد کرسکتے ہیں اور اگروہ تصویر دلکین ہے تواس کے دیک کا نبی دلیکن ایک انسان کی تصویر میں عرف اس کے اعضافاسکے فدوخال بي بهارب سامخنيس بوت بلكر چينيت مجوعي كيدا ورجيزيمي سامخ بوتى بدور بارى نكابون كومجود كرقى 4 كاند كي مط كاندر نفوذكر كے صاحب تصوير كى وبنيت كى بيونئے كى بي كوست أكري - إلكل بي حال انسانى تحرير: ل كا بعى ب فرق مرت بر ب كرتصويم وكم شخص كاحرف ما دى وجدو بالدي راين مولد ما ورتخررول مي اسكاذ بن العنى ده زياده تردعوت نكاه ب اور به وعوت فكرونظر

يرجى طرح م تصوير كم مختلف عده ٥٥ سے جمو كى سافت كا مطال يختلف داون ك كريكت بي اسى طرح بم الك مختص كا وقت تحريون سه اس مختلف ذونى ميلانات كومان سكة بي اليكن الرسوال ذاتى مطالدكا ميوتون مصورت مين يم كواس ي الفيطوط ي عدمد وسكتي بمن مرسب ين زياده برافلندونقاب ديمة ماسكتاب - اكرنالب كاماية بمارك ساف د بوت تهم يكبي اس كى تنسبت كرمان سكة اورد يهم كلة كراس كى شاعري باس كطبعي ميلانات كانقونز كنة (وركيه، يس ساسى طرح الكرمولانا آزاد ك

خطوط بهارے میامنے نہوتے توشا پر برکہمی زمیان سکتے کوچواپ ومنبرکے آزاد او رضاوت آپیر کی کے آزاد میں کشافرق ہے -معا أزاد كي عين خطوط اس وتلت بك لن يع موجيكيس انعين بم تين مصول مي أتسيم كريكة بين - ايك وه جن كالعلق محض ادبي مسامل سے ب دومرے وہ جوعلی و زہبی مباحث سے تعلق رکھتے ہیں اور میرے وہ جن کو تحاط اُتسم کی ودکلامی یا بعدم و ما ما و فرکسنا زادہ منامب وكا _ خلام رسول مركو جوفطوط الفول في لكي ال كاتعلق زؤده ترغالب وغالبيات عدي - ريسيلمان دوى (درمولا التبلّ س ان کی مراصلت زیاده ترا ریخی دعکمی یاتصنیفی و الیفی حیثیت رکعتی بین کوشندات علم دادب سناز یاده مورول بهوگا-لیکن ده خطوط جو فبار ماطرك هذان سے شايع موت بن ايك حد تك حزدرا يسويس بن كويليد كريكسوس موسكة ب كروواني مخاطب سے شب خوالى كالماس مِن إلين كرمه من إكبوعل الصباح اس دقت جب

حبنبد كليد ميكره وروست بيمس

الهم ح تكرموال اكولقين تقاكر يُعلوط كمدّوب الهيتك نهيس بيوبُ سكة اس كم مبيد نزديك، كي ينيت" نودكلامي" كي سي ره جاتى سيء يا - www Essays

ال خطيط كم مطالعد سيهم بيراديش ان باتون كالجي المهم وما أي بيات غيين شاريهم أيهان سكة اگرمونانا خودية ظاهر كرديته امتطاعا الأقى احول ابتدائي تعليم وترميت مفاى ميلانات ومنى شكش أزاد فكرد احساس اداتي مشاغل وغيره بن سے ظاہر موتاب كرد وكس درم فيرمهمو في طوري المع معاهد عدي عدي بديا موت تقد اورفهم وعقل كي دنيا من وه تستيول ميل كرتيس بيوغي -

ال كامعن خطوط سيتمين يميم معلوم بونام كان يُعلم وادبى زيركى كان كي ين كالازكيا تها اس كوده ابنى زبان مي ابل قلم كا انيت (مدوى من موس ميك ميلي إلى الفاظ ديراك نعلى وش ايك طبى أبل عيد دبايانيس ماسكا اوريي وه القال ضيط وله يتعاجس في ال كاعلى وعلى زندگى مين برحك ان كوايك خاص مقام عطاكميا ، كيه كرايي افراد حبيبا كم انعول في فود ظاهر كيام، عام ترازومي نبيس تول عاسية ودران ك فكرونظرك دنياسب سيعلمده ودتي ب.

معلانا آراد كازمين برره كراً دول كوهيدابنا اوران الذي أن رجة بوساء ايك ملكوتي عصاران مهارول طرف قاع كرايينا اسى فكرى المانيت كانتج تعاجس كالبوت ال كاتررول ادران كے صوط سے برجيد بل سكت ب

خبار خاطر كا ايك فعلا يهجس ميں انفول في ابني وروثى احل ابنى ابتدائى تعليم اورائي ميلانات كا فكركيا جرم إص سے خلام موا ب کوده این اس سطری انانیت کی وجرس این مورد فی عقایر برقائع ندره سک برای دا بول کوچیو در کرنی دا بین انسون فی بدا كيس، حقيقت كي مبتي من يدمعلوم كن كن فارزارون س كررت تقليدوروايت كل ونياسي تطف ك الكن جدوجبدس كام ليابيانتك کده قام ان برزی منازل سے گزرگر افر کا رسکین عمراو رفف طائد کی اس منزل تک بیم فی بی گئے جس کے لئے ای کی روح ا دایل مربی سے بيّاب ومُعْطِرِيكُتَى -

بعرة بعي عجيب الفاق ٤ داسى زائد من جب كروه بتول خصيفت كي بيده را بون ساكزرر بي هي مك كم سياسي حالات في مجى دن كادا من اپني طون كيني اور آخر كاركال فور وفكر كے بعد اپنے ذہن وعل كے متوازى خطوط ميں فيك بهدا كوسك وو وال كوا كا الفطير

ل جائے دیا اور مجروبی عزم رائع کا ایک آئی میمری کرتمبرگئے۔

الن خلوطات بمين يرمى بديد بلمائ كروه كيف غيورانسان تع اور دنيا كربرمعالمه كود وكس فلسفيان كا واور وكيما أو استغنا وسع ديكة تع -جن خطيط من المعرب إلى داستان كرفرارى اور عالات قيدوبند فلي بي ان كے مطالعه سے معلوم موان كر الكي فلسطيان صروضه الاكراعالم تعادان كوكلكت سي كما بي منكافي كا اجازت دى عباتى بي جس كى ان كو انتهائى آوزوتعى ليكن و است كواوانين كرت وموانا كى رفية حيات بسترعلالت بران كوديع كالتروب رسى مي اورموانا كواس كى اجازت يمى ل مكتى مه كه وه ماكران كود كم المين مكومت سے دواس كى درخواست كرنا اللي قوين مجيتے بيں بيال تك كران كا انتقال جوما اسے اور مولانا نبايت صبروشكر كے ساتھ ينجريننة بي اور فاموش مومات بيكسي سجوي يا آن والى إت مديكن مولاناكى زندگى مي اوربهت سى إتين ممين اليى اى نظراً تى بىرجن كوسمجە بغيري سمجھنا برا ،

مولا اے خطوط ووررے اکا بر کے خطوط سے الکل مختلف میں - ذراتی خطوط کومرت اس لئے دمیری سے پڑھاجا اے کر بم کوال معد لکھنے دالوں کی بے تکلف زنر کی کے عالات مبی کھر دیکے معلوم موجاتے میں نیکن مولانا کے جو خطوط اس دقت تک شامع موج میں وو دیادہ تر پندا در عطار کی دیشیت رکھتے ہیں اوران سے ان کی طوت پر روشی نہیں بڑتی ، بہاں تک کردکایت زاغ و لمبیل اور چیار بی قم كى الى بيزون مين من ده ابنى فلسفيا وسخيد كى كو التوس جائن بين دية اورجيد الني ووق جاء فوشى كا ذكر كرت بين و كفتكواس ك آئين وآداب ك پيوغ عاتى ، - اسى ارع جب ساسلة بيان ميكسى خاص غض يا مقام يا ذكر آجا آج تودة ارخ كم منع المث كم ركعية بين - الغرض منظا اك ال ضلوط سال كا ضلوت يركوني روشي تهين إلى اورجفول في مولانا كامطا لعدر إوه قريب سيكيا ب ال كوكيمي خلوتها إن واذبين كا منرن كبهى عاصل نهيس موا - مولاي كي نطرت اس صدت كي سي نطرت تقى جوائدر بهي اندر تعطره ميسال كوتموتى بنا إكمات اوركسي كواس كا علم نبيل مقاران عطوط عدال كجي والى معمولات برروشي برقي عدد وورث ال كي مع فيرى معا عاد سكريث سيفير مولى دلجين ادراس ساركتيمين الى كى دنيائے فلوت كامال بالكل معلوم نهيں جوا-

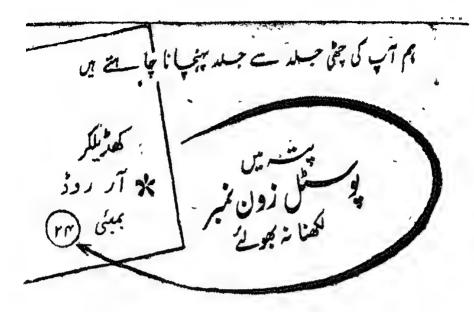
افسوس ہے کہ ان کا کرئی خط الیسا ہمارے سائے نہیں ہے جس سے یہ معلوم ہوسکے کر ان برکہی عبد طفق وشاب ہمی آیا تھا یا

نهيل اوراكراً إلى قا واس كس طرح النعول في لبركيا-(بجرالًرانفول نے اس تم كے خطوط على تق اورضايع مركم و تقينًا بڑے افسوس كى بات بي يكن اگر تعسداً شايع نهيں كفي ك

كافيك الله ي زند ي كاكوني أيد مي دا تعديم كوايسا ل جاآك بادج دخيل عقل وموش وآكابى دين وتقوي كمسى وقت عجافتها واشاكى وبعريه إت ظلم ك صد تك بيوي عالى ع)-

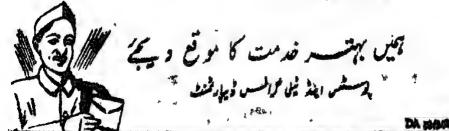
زمان سے بیمبی مکل کیا تھاکہ

الفراق لي موش وتقوى الوداع العقل وديد!



اس ملاقال نظام سے ڈاک رسال کا کام زیادہ دفتارسے ہوتا ہے ۔ چھٹیاں وفرہ اس ملاقال نظام سے ڈاک رسال کا کام زیادہ دفتارسے ہوتا ہے ۔ چھٹیاں وفرہ محافظ کا کام اس ملاقال نظام سے ڈاک رسال کا کام زیادہ دفتارسے کو اسلام کا کام کا سات ہوگیا ہے اور ڈاک کا تعلیم کے لیے ہرڈاکیے کو کم فاصلہ مے کا بارٹا ہے۔

جن خطوں اور پارسنوں پر بہت میں پوسٹل زون نمپروری ہوتا ہے وہ سیدسے اس طلاقے کے ڈاک گھریں بھی دشتہ جاتے ہیں ،







كم اكمتربه الموركة والمركزي فغروش مع علاقول ادرتام ريانفول كرفتف علاقول اورمغيط م منظرين من ميطول بال دائ كمة كف عد أيزه و به كالعرصي براف بالأن كا مكيست . المل كونتمو هدي والتا ونباط باياتها .

ید دورس کا مرفد ، پشهر ۱۹۹۰ د کفتم جوجاشت کا داوراس کے ساتھ ہی ان الاقول بی میرک دادان کا استعمال الذی جوجائے گا۔

و سي معلى ينك نف يك نيه و درم ملك كه أو مرسه علاون بريزل وافي كورواع ويناسهد. المن فوف و بننه و بدغ أنه ما يسرم بهان رض ميل شروع برميت كا بجراد راست من يوك وف ما من بريخ مي - إلى رياس مي ماري بيرك الدان ما دى كري كي .

اختبار كيجئے

مر مرفر کی اطام اسان دیمان کے اور مان در اورت مراد

04 20/2

The second section is the second section of the section



عبرإسلامي كفلام اوركنيزي

(میاز فتیوری)

، نظوراسلام سے پہلے شام ، عراق ، مقروفارس کے اصلی ہا شندے تقریبًا سب کے سب غلامی کی زندگی مبرکررہے سے ا یہان کک کرجن غلاموں سے کاشتکاری کا کام لیا جا آسفا، زمین کے ساتھ وہ کبی فرونت ہوجاتے سے اور ان کی زندگی خلف الکول کی غلام سرکرسو اکی دیمتی ۔

نیکن حب یہ مالک مسلم مکومت میں شامل موکئے تو حالت بانکل مرل کئی اور غلامی کا طوق ان کی گرون سے اُترکیا کیونکا ان م سے جمسلمان موکی یا مسلمان نہیں جوا اور جزید دیتے ہروامنی جوگیا ، وہ آزاد موکیا ۔ البتد روقمہ وایران کی فوجل کے جد سپاہی گرفتار موتے وہ بے شک غلام بنالے کے معمل حب ان میں سے بھی اکثر مسلمان موسکے تووہ موتی کہوائے اور انفوں کے

اسلام كي خدات عبي الحام وين

م جونکہ یہ زائد مسلمانوں کی فتوحات کا تھا ، اس لئے جنگی قیدیوں کی تعداد ہزاروں تک سپونے جاتی تھی - جنا نجد سائ جو میں جب موسلی بین افریق میں اور اور ایک سپونے جاتی تھی - جنا نجد اللہ کی خدمت میں جب مزار واس نے دلیفد دفرید بن عبدالملک کی خدمت میں بین میں کے مہر اور دو میں اور اور است سے خلاموں کی حیثیت سے فروخت کردئے گئے اور جب وہ اُنرنس سے لوٹاتو سنت و فاء طوط کی ، مومبرار دو مینو الرائیاں اس کے سامند تھیں -

چونگر حنگی قدروں میں مردوں مے علاوہ عوت مبتے کئی شامل موتے ستے اوران سب کا ساتھ لیجانا دستوار بات متی اسلے انھیں بہت ارداں فروخت کردیا جاتا تھا۔ جنگ عمدریہ (سلامیہ) کے قدری پانچ پانچ درہم میں فروخت کردئے گئے۔ سلسمیر خیس بلاددوم کی تی میں امراہی میں ایا کی اورش میں فرانروائے خرنہ کو ایک ایک لاکھ ایڈی غلام اہترائے۔ اندنس کی جنگ الک میں اضافھیر مال خیست با تارا یا کہ ایک درم میں خلا موں کوفروخت کردیا گیا اور لفسف نصصت درہم میں تلواریں۔

فی میں اس جو اور الی علام ترکتان و بربر وغیرہ سے بطور تابیت جیج ماتے تھے وہ ان کے علاوہ تھے۔اس سے اندازہ پوسکتا ہے کاس وقت اونڈی غلاموں کی کثرے کا کہا عالم تھا۔

صدر اسلام میں یہ قامدہ مقرر تھا کہ وال فیمت کا پانچواں صقد مہت المال میں جمع کردیا جاتا تھا اور باقی مروا رون میں فقیم جوجاتا ہمت المکن بعد کو تخلف را اول میں مخلف قاعدے مقربوٹ مقرب دولت فاطمید میں یہ ہوتا تھا کہ جب نوجین کسی جم فاقی ایر دولت آتی تقین توجیا ذرکے جہاز لوڈی فلاموں سے بعیب جوٹ سامل قام و برآت ، اور مرد قیدوں کو ایک خاص جگر جس کا اہم منکے مقا مقمرادیت تھے اور مرکش قیدیوں کو تمال کردیتے تھے ،عورتین تصرفیف میں بہونچا دی جاتی تھیں، جن میں سے بعض وزرا و میں تقسیم جوجاتی تھیں اور ہاتی تصرفلافت میں رکھ باق تھیں ۔ چھوٹے بیچے اس تذرک پاس تعلیم و تربیت سکے اللہ اور میں جن میں دیا تھے۔

ان غلاموں سے مختلف قسم كى كام كئے جائے تھے اور ان كى تعليم و تربيت بنى اسى كى افاسے كى جاتى تھى ۔ اس كے لئے جرا برين فن مقرر كے جاتے تھے الخيس استاد كہتے تھے ۔ ان غلاموں میں سے اكثر فوج تعليم و تربيت كے لئے جُن ئے جاتے تھے اور ادى گار و وقو ہو كام كام ويتے تھے ۔ چنانچ افتی تد دامیر تھر) كے پاس آئے ہزار ملوك (علام) تھے ، جن میں دو ہزار رات كو برو دينے كے لئے وقت تھے۔ ان میں فاص فاص غلام انجى فوجى تربیت حاصل كرنے كے بعد عساكر اسلامي ميں شامل كر الى عاب تے تھے اور بعض كى قيمت الكيم ا دينار (امثر في) يك برد بخ جاتى تھى ۔

جوعلام محروں میں فادم کی حیثیت سے کام محرف کے اینے جن اے جاتے تھے، انھیں تدبیر مزل کی تعلیم دی جاتی تھی،جس میں فراستی

طباعی، در بانی و نقابت وغروسیمی کیم شال تفار

تعرو درباری زینت کے لئے زیادہ ترنوع خوبصورت غلام جن جاتے تھے جونها بت بین قیمت نباس سے آزاستہ رہی تھے ادر بروقت فلغادے آس باس رہتے تھے۔سب سے بینے امین آفرشید (بارون آفرشیدے بیٹے) نے اس کی ابتدا کی اور رفت رفت فلغاو کا ب ذوق اتنا بڑوہ گیا کہ المقدر آبامت کے قصر میں مختلف ملکوں سے حاصل کئے ہوئے گیارہ ہزار غلام بائے مباتے تھے۔

تعرضافاو میں غلاموں کے ساتھ ساتھ ساتھ مختلوں کی میں ایک جاعت باق جاتی تھی ۔ بس کی ابتدا امین الرشيد في كيد

مختط بنانے کارواج اسور ہوں البیوں اور قدیم مصروں میں کئی بایا جاتا تھا ، اور میں ہے وہ رو آمد اور فرائس میں میدی۔
کما جاتا ہے کہ اس کی ابتداسمیر آمیدس ملک آسورے زمانہ سے ہوئی دہ ہزار سال قبل میں دنیال کرنا کہ قوت مردی محتم ہوئے کے
بعدان کی جرائت و مروائل ہی ختم ہوجاتی تھی مصح نہیں کیونکہ اریخ میں نیش مختنوں کی شجاعت و دلیری کے کار المع مجھی بہت نا الله
نظرات میں ۔ جنانچ جھٹی صدی میسوی میں (بجید جنین) ارست مشہور نوجی کمانڈر مختف میں مقا۔ اسی طرح برمیاس ما کم
نظرات میں ان کا بڑا نور تھا اور بھند میں وہ جی کہ اندیکی عہدم میں میں ان کا بڑا نور تھا اور بھند میں وہیں کی تاریخ میں
کی جہت سے دلرو در براکوردہ مختوں کے نام نظرات میں ۔

منت بنائے کی اصلی عض بیتی کر فوائین حرم کی باسبانی کی فدمت ان سے بی جائے اور اسی من ای کی مروا دجن خصوصیت کوخسی کرے فتم کر دیاجا آتھا ۔ مسلم امراء میں سب سے بسیارتید بن معاویہ نے اس رسم کواختیار کیا اور مجراس کارواج مام بیڈیا مالانگ

ورول المدم أب ناماير قرارديد يا تما (مديث نبوى بروايت ابن مطعول)

برده فروش كارواج يوروب مين اسلام سعتبل بي إياجاً تها . وبال اس رواج كي ابتدا اس طرح مون كرجب تها بإصقاليد

ودوی چرانیورنگانسال سے درما پیزندپ کی طرف بڑھ ڈرسکس ویکن ﴿ ثِلَ لَا ﴾) تومول سے ان کا تصاوم موا اس سلسلیس لگے بين افراد كروناد موسلين المعين غلام بناميا حانات اوربازارس فروخت كردياجانا مقاء چانكه ايسي غلامون كي تعدا د برهني جاتي تي اس المدانة بنة ان كم فردعت كرف ك المروه فردش كم إزار قائم الدكم اور تجارف ان كومول البكرياه فرنس ومياند

الرقية ، شام ومقرى والديمين شروع كميا اود ال طكول من مسلمان قابض موف ع بعديمي يه رواي فائم دا-

چ نكرصقا آب كي حورتين بيب حسين موتى بين اس ك وه بكثرت امراء كحرم مين داخل موكمين اوران كي فدمت ومفاظت كي ي منتول كو ترجيح وى عاف لكى واس كانتيريد مواكم فنت بناف كم بهت سه ادارت قايم جو كل جن مي وركون دفرانس ؟ اس كاببت بڑا ادارہ تھا۔ يبودى اجرفرب فافران كے بچوں كوكر اضين فصى كرديتے تے أور ال ميں سے جوند (فرودي ا تع اتعين البين ميجدي على اوريمال وه برى قيت برفروفت موت نظ - رفة رفة اس رواي ف اتن الهيت الملياد كمران م العيس تحاليت كي طور بريميجا جاني نكا ، جِنائيه ملوك قرائس ، اندنس وغيره كمسلم امراء كودوش كرف كالم وبالميتر مختت جیجا کرنے غف ، ، ورجب پرشلونے کے امیرنے فلیف اندس دمستنصرے تجدیوسلے کرنا جاہی تو نجداور بہت سے بایا کے قبایل صقالب عبس منن الرائعي ميش ك

يه عال متعاصرت مرد غلامول اوريخن شول كي قدر وقيمت كاء ليكن لون لوي ع عروج حاصل جوا وه اس سعميس زياده مقا قاعده يه مقاكد بنگي تيريوب سك ملسله بير جووريش يالوكيال باعدا تي تعين ده فاتحين كى لمكيت مجمى جاتى تعين اواه ودكسي افيح فاندان کی بول یا عوام کی - عجران میں سے اکثر توفادمہ کی میٹیت اختیار کریتی تھیں اور معص جربہت زیادہ حسین معلی تیس وہ حرم کے لئے جھانٹ کی جائی تھیں ۔جب مال غنیکت کی بہتات کے سائقد سار تقدمسلمانوں کی دولت و شروت مھی بڑھی تو خلفاء وا مراء کو نویش کرنے سکے لئے زر د جام رے ساتوکنیزس یعبی بیش کی جانے لگیں ۔ جن ملفاء کومف صن وجال بیندسفا ال مے مط صين ترين لوند بال جي جاتي ، جو تھي وسرود مے شايق موت ان كواس تن كى البركنيزي فراہم كى جاتي اوردم میں واصل ہوئے کے بعدال کی بڑی عزت کی جاتی ۔ کیونکہ اس کے بطن سے جواولا و پیرا ہوتی اس کی حیثیت منکوہ مبوایس کی ادلادسيكم د بوتي منى، بلك عبد عباسيدس تومنعب در ولي عبدول كي مايس بي كنيزي تفس -

، بعتقراری کے پاس دائائیرائے ایک کنیر متی جوغیر معمد فی حسین دھمبیل اور ماہر موسیقی تھی۔ اسے حعفر یکی نے مریز می کے ا كي شخص سے خريد سفا - إرون الرشير براس كي خش سوائي كا إنا اثر مواكدوه اكثر جعفر تركي كے مكان و يحص اس كا كا ا

سننے جانا اور اس برانعام واکرام کی بارش کرارہا۔

جب ملک زبیزہ کومعلوم ہوا تواس نے ہار ون آلیٹیے شکا بیت کی کہ یہ بات ضلیفیہ کی شان کے خلاف ہے کہ وہ روز اپنے وزیرے مکان پر جاگرمفل سرود میں حصد لے دلیکن رئید باز نہ آیا۔ زبیدہ فعجوراً دس نہایت سین کیزیں رقید محفظ ایم کیں تاکدوہ دنائیر کا خیال میوردے ال میں سے ایک کانام مراحل تھاجی کے بطن سے امون اور ٹیدبیدا ہوا ، دوسری کانام مارید تفا ومقصم كى ال منى اورسيسرى ارده مصالح بيدا مدار

مِيسَاكُمُ البي الليركياكياب وك خلفاء كونوش كرني ك التصيين ونديال مجي تحفد من بيش كرت تع . جناني ايك بار

این طآ سرنے خلیفہ متوکل کو ددسولونڈیاں اور غلام بدینا بیش کئے۔ پیورید رواج مسلما فول یہ میں شخصا بلک فارس وروم کے درباروں کامجی میں حال بھا اور بعض اکا سروے در بار میں جيرمه سراراو لريال مافريتي تفس

بع كم اواء وفلفا ، كا به قدق برابر يرصا مار إسماء اس في ليوليون غلامون سكتا جدود بورمقالات وتركى ، مند فرومتان وجين الدمينياء ردم ومرم وطرو مخلف ملول) ساخلصورت الأكميال فريد كراات و المعين رقص وغنا وادف هم تهندسي مجلس وغيره كي تعليم ويلي اورحب وه اس مين امرجوها نين توبتري كرال قبيت برانهيس فروضت كرية ج كنيزي عيسوى ميودي يامحوسي ذبب كى موليق اورمسلماك مونانه جامتين توان يدكون جريد كمياجانا اوروه اينه مراسم فدمبي ازا دى سے اواكوسكتي تعيير - چنانيدا حدين صدقه كابيان بي كرايك دن اتوار كويس امون المرشيك در بارمين بيونجا أومسيح كنيز مل كى مريس دنار ، كردن من طلافى صليبى اور إلقول من مجور اور ديتون كى شافيس معى دكيمس

كيزول كى تجارت دفية دفية اتنى وسيع بوكئى كراس فن كى كما بيرى بى تصنيعت مدسة لكير جن بير كفيزول كخصوصية اودان کی تعلیم و تربہت کا ذکر مواسحت اور تجریکی بنا بران کا فیصلہ یہ تفاکر نجابت کے لحاظ سے فارش، فعمت کے فیروم مرود و غناے کے بربر، حفاظت آنھرے کے میش ، مطبّع کے سٹے نو آیا ، اور بخوں کی برودش سے ملے آدمینیا کی کنیزیں بڑی اہمیت کھٹی ہیں مصن وجال کے لحاظ سے ان کی تقسیم پینی کہ چہرو ترکی کا جسم روم کا ، سلیقہ عبین و فارتس کا م آنکھیں جہاز کی ، کمریمن کی میشالی مقت کے جسم

بقرة وكرة كاحقدي. برده فروشی کاسب سے بڑا مرکز بغیر و بھا، جہاں بیک دقت ہزاروں تقوی شکن لونٹریاں بازا۔ برده فروشی میں لائی جاتی

تقين اور بري كرال قيت برفروخت موقيهمين ..

ان لونٹریوں کی قدروقیت کا سبب صوب ان کافٹن وجال نہ تھا، بلکہ اس میں ان کی تعلیم و تربیت ، تہذیب وشالیت کی، قِص وفعناء ستعروشاعري كويميي برا دخل تها-

چولونڈی سودیٹارین فریدتے تھے، اسے غناء وموسیقی کی ابرابيم موسلی اور استحاق (افي عبد کے بڑے مشہورمننی

تعلیم دینے کے بعد مرواروں دینا رہیں فروندت کرنے تھے۔

اس میں شک بہیں کربیش فلفا ، جواب ولعب کے شایق ندیتے وہ نوٹلدیوں سے دور دور رہتے تھے، مثلاً معاویہ امنفتدواور عبدالران الداخل، ميكن بدكر دور اوسطاس ونزيوس اثراث ببت براء مي حسل اندازه اس واقعدس موسكتام كوايك يار رضيدايني ذات آزال سے اتنافوش بداكراس سے بها بہت قوم فوامش كرے كى ميں اے رو مذكروں كان ميش كورس فركباك وسترسال نگ ناتین کا خراج وصول کرنے کا اضتیاراس سے فشرکِ دیدیا جائے سے رشیدے اسی وقت مخرے تکھدی اور آسنے بعدا ہے ولی عہد کو بنى اس عبدكا يابند قرارديا -

رعالتي عمسكان

بارات دجوان - مگارستان - جالستان - مکتوبات نیاز تین حصّے - حسن **کی هیاریاں - فراستا**م من من من من المنتقب الموجوب المدروم من قراف المنتقب من المراف المنتقب المنتقب

ية ام كتابي ايك ساته طلب كرني برع محصول حرن ج<mark>اليين روي مي المكتي بي</mark> -

the Control of the Co

إلك عرمع ووث متنوى :"كاريت مسرت

(ۋاكۇ گوپى چىد نارنگ)

سنى عطاعلى خاك كى يەخنوى مطع نظامى كانپورسى ششىكى مىل دائى خات برشايع بولى ـ اس كاسال تصنيعة تشكيد م

ب شهراس کو پایا گلدست مسترت " دل نے کہا" بنایا گلیست مسترت"

د کمیں ج تننوی یہ تم لے ظبور جس دم آئی یہ اپنے جی میں تاریخ اس کی تکھیے

PITAT

اس شنوی میں مستوه دصلع فتیور، اتربر دلیش اکا ایک سچا واقعد بایان کمیا گیام مداس کی تعمدیق واحد علی دخید کے اس قطعد سے بھی جو تی ہے جو منوی کے آخر میں ورج ہے ،-

وحتید شنوی جویدعطاعلی سنے کہی ، معسالمد ہے قریب جوار ہسوا کا حسن ملائع من قلب سندیداک

تمنوی کی ابتدا حدودخت سے ہوتی ہے ۔ یہ استعار پہشتل ہے اس کے بعد ، اشعار شاعرنے اپنے مرشد کی تعربیت و توصیعت میں فلعے ہیں - چند پہل درج کے جاتے ہیں :-

شاه عبدالتَ الم تخرِ زماں ، زیب و اورنگ کشورعوب ال ماہری کشورعوب ال ماہری کشورعوب ال ماہری کشورعوب اللہ کا میں ماہری شناس و با ایما ل ، زاہد پاک وحافظ وستہ ہم اس کے نیش بطعن دکرم جائے ہے کہ تفاذیعے پہلے معتنف نے اپنے استادکا ذکر دول کیا ہے ،۔

ام بر إلى دين بمسبم مين ببر دين نبي دلس لمسين، بسكرت إرسا وه مروف المستركين المستركين السركا

باغ المسوه كوب بهاداس سے سب مجھ بائ وقار اس سے الم اللہ مساء اللہ مساء اللہ مساء مساء اللہ اللہ مساء مساء مساء حطاعل فاک فرمبدو الدیت میں گھام کو ایک ول جسود میں وہ اپنے دوست داحرعل وقید کے ہاں بیٹھے تھے کے منظوم تصور کا ذکرمیں نتا کو گئی تمرین فرا دکانام لیتا تھا کو فی لیٹی جنوں کا تصیدہ پڑھا تھا کسی نے میرورانحہا کی واستان مشتی بیان کی کم عطاعی نے کہا تھ کے تصول کو جانے دیجے ۔ اب بھی جذر عشق میں حوارت باتی ہے اورعشق و مجتبت کا ایک دروانگیز واقع میدین گزرا ہے .

كون مجنول كا ذكر كرتا معت المحري بيلى دستون به مراعب كون كرا معت المحري والمير المحل منطق مين صورت والمير

بولاس مینی یمن کے قال مقال ہے عیث تقدیم مین بی خیال جندیا ل جام نگیں بیست ساتی ہے الی جام نگیں بیست ساتی ہے الی میں اگر مال میں کے وہ سب بیان کیا شن کے وہ ذکر خش ہوئ اکثر بور کو کا میں کے وہ مسب بیان کیا اس کی خوام ش ہراک ہمید نے کی کرزا دہ گر دحید سنے کی اس کی خوام ش ہراک ہمید نے کی کرزا دہ گر دحید سنے کی اس کے بعد شاعر نے دعولے کہا ہوں یہ نیاقت سے بینی جس طرح سے کہ ہے گر زا کرتا ہوں یہ نیاقت سے بینی جس طرح سے کہ ہے گر زا کو تا ہوں اوالی واقعی تحریر المیں اس کا لقیں صغیر کہیر کرتا ہوں حال واقعی تحریر المیں اس کا لقیں صغیر کہیر کرتا محول حال عالی انتہ واقعی تحریر المیں اس کا لقیں صغیر کہیر المیں اس کا لقیں صغیر کہیر المیں اس کا لقیں صغیر کہیر المیں اس کا لقیں صغیر کی کردا کھوا

آغار تعتد کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کے عطاعی شاک اس واقعد کے مینی شاہد نے جنے بلکہ انتھوں نے بھی اسے سے دوسرے سے مناا۔
در دی معتبر حب اس بیا، کہ وہ ناقل ہے اس فسانے کا

را دی معتبر جہاں ہیا، کہ وہ ناقل ہے اس فسانے کا محدد کو اس فسانے کا محدد کو اس فسانے کا محدد کا مارے سے دیکھ آیا ہے

م سوه کے قریب علاقے میں ایک کل فروش رہتا تھا۔ اس کی ٹوجوال مٹی روپا ایٹے حسن وجال کی برولت کا و ل تعربی مشہور تھی عمسیٰ میں اس کی شادی ہوگئی لیکن ابھی کو نائیں ہوا تھا اور وہ اس بی بی کے گھر رہتی تھی ۔ میرے شام کا ول کے کنویں سے یافی مجمولاتا اس کا معمول تھا۔ اس کنویں کے قریب زمیندار سے کا رندے شیخ حسن کا مکان تھا۔ ایک ون اگہاں دو ول کا سامنا جوا اور روپا ول وجان سے حسن برفدا ہوگئی۔

ستخرایک ہمراز داید کو ہمدد اورمونس بان کرروپائے احوال دل بنایا، دایہ اس کابیغام کے کرمش کے پاس گئی، میکن حسن منامی کے ڈرسے طیار نہ تھا، اس فے مشورہ دیا:۔

کس نے درئے مصیبت ہے کہ اس طرح تجو کو اگفت ہے جا ہ پر معرفی آب روز آنا دیکھ کر مجھ کو گھر جبی حب نا میں میں دکھیوں تجھ بہائے سے لطف ہوا ہے آنے عبانے سے دونوں کا نظارہ ہو کوئی جانے نہ اور اشارہ جو کیا کردں ہے نیال برنا می دیکھیے کیا کردے یہ ناکا می نوکری جائے جفائے ساتھ ہوں کا مشہود اس خطائے ساتھ

گردایمی بری پُرون مقی دم کرد سیاس مین کورو آیا کے گول ای آنی ا

بيونكف كربهان كوين في موداك ماده مهو اولات وندكى بان جسم مرده في كحول دى آنكواس فسرده في

رة باعشق ميں واز فدة وبيني و بوغي محقى - اس فرصن كوصات صاف كرد ياكروه اس مح بغيرايك بل بمى زنده دين كوطيانهي ا الميكن حسن داوعشق كود خير احتياط سے طركزا جا برتا مقار وه لغيرك في كا وعده كئ اپنيه مكان كوش آيا - غرض اسكى بااتھا تى سے رقياكى عالمت روز بروز كم شرف كئى - ملاحظ بوعطاعلى خاك فى ان كيفيات اور حالات كوكسى روانى اور برجنگى سے ادا كماہ، -

رة يا كى ديوانكى اس هرتك برعد كني كه:

جاہ میں ہو کے با ڈلواک بار سٹریٹری رہ کمٹویں میں آخر کا ر' بولیں منہاریاں یہ جب آل کر دوٹری خلفت کنویں سکروائی سمجتمع ہو کئے تا سشا کی

ا کون کی بروان مدم رقبا کی جان بے گئی۔ اس مادش سے حسن کے دوسان بجا شینے۔ دہ دل ہی ول میں خوفزوہ مور إضا کہ كبير را خصا كر كبين را ذعشق عيال شروم ائ - كررة بان انتهائى صنبط اور را ذوارى كا بثوت ديا :-

ناكيا بركي اس في ذكر ذرى مسخت معيوب جهي برده درى

وگوں نے گرنے کا سبب وجھا تواس نے کہا :-یہ باشد

ا كُمُ يَهُى ياں بِهِهِ آبُکشی اس بِهِهِ آبُکشی الله الفاق سے ہول گری اس مقام پرمطاعلی خاک اپنے تا ٹراٹ پوک میٹن کرتے ہیں : -

واه محبوب موتو ابساموا اورمطلوب موتوالساموا الكامان كالمادركهان كالمادركهان كالمراكز وهني داين المحدوك المركز وهني داين ا

پرمنی کون تھی کہاں کا رس مل گئے کیسے کیسے فاک میں تن! کد کر تھے فوائے کید سیر، ناکھل راز دل کسی بر مگر

راہ دفایں رو پائ ناہت قدی اورعشق میں اس کی شوریدہ سری کا حن برگہرا اُٹر ہوا۔ یاد بارخلش بن کرتر پانے گئی اور ا خراس نے داید کے ذریعہ رو پاکوانے مکان برآئے کی اجازت دے دی ۔ رو پاکے دل کی مراد برآئی۔ وہ موقع پاکر گھرسے بھاگ بھی اور اہ ومشری ایک دوسرے کے قریب آئے ۔ گئی محلے والوں کے خون سے حتن نے آبادی سے دور ایک مرکز میں مقرابا۔ گرمزیوں روز میں رو پاکے والدین کواس کی خبر ہوگئی اور ایک دون جب میں ایک مطاب ایس میں مقرابا۔ گرمزیوسی این گھروائیں نے آئے۔ رو پاسے کہا گیا کہ وہ ما کم شہر کے صاحف فراد کو اس کے اسے ایک اور ایک اور اس سے میت بداد ہوئی ہے۔ نیکن رو پا اس کے ایک طیار ند جوئی بلکہ بی جانے اللہ اس کے ایک ایک ایک ایک ایک ملے میا اور ایک کی مداخت کے دالوں کے اسے کہا گیا کہ دہ ما کم شہر کے صاحف فراد کوئی نے میں دی بداد ہوئی ہے۔ نیکن رو پا اس کے سے طیار ند جوئی بلکہ بی جانے ال

اس به موجاؤی در میں بس قرباں کی میں شیری نہیں ہوئی جا اس اس میں اس کی اسی کومیہاں بلاوک گی اسی کومیہاں بلاوک گئی اسی کومیہاں بلاوک گئی است

اس کے بعدوہ مجم موقع کی اگ میں رہی ۔ غض لک رات :-

رق بانے اپنی وفاشعاری، بلندیمتی اور ایثاری بدولت من کو اینا گرویده بنا میں ایا تھا۔ دومرے ہی ون مجبوب نے عاشق کی فاطر فرمیب تبدیل کیا اور دونوں کا تو کی این مواجع عشق نے اپنی راہ سے سمائی رکا وقول اور فرمی بلاشوں کے کانٹے نکال دیئے اور :-

م کئ اینے داربات ده چنوٹی رنج وغم وجفاست وه دو نول شاد کام رہ

عطاعلی خاک آردو کے ان برنسیب شاعروں میں ہیں جو لطف کن کے باوج و قبولِ عام سے محروم رہے ۔ ان کی مثنوی میں اوبی شان موج و سبت ۔ قصّد کو ان برنہا ہیں شان موج و سبت ۔ قصّد کو انفوں نے بڑی سادگی سلامیت اور روائی سے نظم کیا ہے اور بعض مقابات پرنہا ہیں شکفتہ و مشیری امتعاد ہمی نکائے ہیں ۔ واقعات کے تسلسل میں کہیں جھول نہیں ۔ رویا کے کردارکوالیسی خوش اسلوبی سے میٹیش کمیا ہے کہ اس کی میرت سے بنیا دی اوصاف نمایاں طور پرسا ہے آ جائے ہیں ۔ میکن ان خوجوں کے باوج و بیشنوی مشہور توکیا ، اپنے حلقہ میں معروف کھی نہ ہوئی ۔

ادارة فروغ أردو (نقوش) لامورك مطبوعاً

اوراس کے خصوصی سالنامے

آپ ہم سے عاصل کرسکتے ہیں ،آپ کوسرف ید کرنا ہے کہ جو کتا ہیں یا سالنامے مطلوب ہوں ان کی قیمت ہمیں ہمیر کیا ۔ بندرہ دل کے افرر آپ کو ذریعہ رجبری بل جا بین کی دریعہ سے کہا : بود اور دل کے افرر آپ کو ذریعہ رجبری بل میں گئی کر دی بیل کے ذریعہ سے ہم ہمیر سکتیں ، آر ڈروس روس کم کا نامون اور محصول داک بھاب ھا فی صدی رواند کیا جائے۔

مکانت برقدر عصی	اً دوغزگوئی - عاً	سرال - عام	چڙتوڙ للڪر	(مراومهان ادا - ملکه	سیاست البید - پی
طنزه ان نیر صنفه	عربجاتین مرب - ستے ر	کارڈون سے ر	مضامين توکن - عار	خدانخواسته بیخه	جامی داشایش مثر
معاری نیر ساخت	فالدین ولید دلنگ	ناضی ی سے	غزاله سننر	کتباه بیخه	معامین کالدین فارشه
محصیات برقوی پیشد	نمٹونبر مجلد - سطے	دفیرہ دفیرہ - سے	سودليشي ريل - سننر	بقراط عار	انتقاد سیگر
	,				

فاروقي صاحب

میرااقلین تعترف غالب سے (ایک مراسلہ)

(نياز فجوري)

آپ نے اور جو گرکر آخر کار دہلی بولیور سی میں آردوکا مستقل شعب قائم کرا ہی دیا ، گریہ بات میری ہموسی : آئی کو اس اور شخصی آپ نے بیفی اس اور شخصی اس کی اس اور شخصی ہوت ہے ۔ آپ نے بیفی کی اس اور آپ کی اس اور آپ کی اس اور آپ کی اس اور آپ کی استقام اس اور آپ کی استقام اس میں میں میں میں میں اور اب جو آپ کا استقام اس موج لیا ما سکتا میں کا اس اور آپ کا استقام اس موج لیا ما سکتا میں کا اس ماری کا استقام اس موج لیا ما سکتا میں کا اس اور آپ کا استقام اس موج لیا ما سکتا میں کا استقام اس موج لیا ما سکتا میں کا اس میں کا استقام اس موج لیا ما سکتا میں کا استقام ا

میکن سوال یہ ہے کہ اس سلسلہ میں آپ کو یہ اصرار کیوں ہے کہ بیں بھی اس بڑم میں شرکیہ ہوں - آپ کے پہلے خط کے چاہ جی ادم الفرستی کا بہانہ نوٹیر رسمی بات بھی نیکن مقیقت یہ ہے کہ بہری مجھ ہی میں نہیں آٹا کے فاآب براب لکھوں بھی تو کمیلڈند کی میں آوا کی یہ آرڈ و بوری یہ مہدئی کر '' اس کے برزے آوائے جاتے'' لیکن مرفے کے بعد ضرور بوری ہوئی بھی آپ لوگوں سفے (جن میں مرقی ادر الک رام سب سے بیٹرے بلاد ہیں) اس غریب کا کوئی تسمد لگانہ رکھا اور بال کی کھالی تک نکال کر رکھ وی سے بہال گک

لب تشنگی از را به دگر برده ایم ا کامچی سوال باتی نه را - "مامم کچدند کچه لکهنا ب طوعًا نه سهی کرف سهی -

اجعا توسننے ، يه اس وقت كى إت ب جدب غالب كومرى بوئ صرف تيس سال كا زاد كرا مقا اور اسك بنا كا دُ اول ا سے برلىبت آپ لوگوں كے ميں بر انرازه سائدسال قريب تر تھا -

والدمروم منیش نے کرفاندنشین مو کے سفے اور تخصوص منہتی طلباء کوفارس کا درس دیا کرتے سے عموم نانوسی کے بعد ہی وہ باہردیوان فاریس آجاتے اور جاست کے وقت "کک سلسلاً درس جاری رہتا۔

اس درس میں حمرت موان اور مدرسهٔ اسلامید کے ایک مدرس فارسی مونوی الم تملی بھی میرے ہم مبن سے موالد مرقوم کا دستورستا کہ پہلے دومتن سنتے اور اس سے وہ انوازہ کر لیتے کہ طالب علم کس صدیک عبارت کا مفہوم سم سکاہ اس کے بعددہ مشکل الفاظ کے معنی بتا کر ہے چھے " کیاسم ہے ؟" اگر کس نے صبح مفہوم بتا دیا توخیرورند اس سے متن میرکم بھی نہشتے ۔ رسایل طغوا زیر درس تھی ،حسرت موانی قرآت کر رہے مقے جب وہ اس نقرہ برمبونے :-

به بهم رسیٔ بناگوش مطرال حلاجل منل در آتش؛ ادراس کا مفهوم بتائے نگے تو والدمرحم في ان کوردک دیا اور مولي الآخل کي طوف اشاره کرك فرايا که « اس مولوی کو بتائے دو؟ ليکن مولوی صاحب اس جلد کی نشست انفاظامی فعر سنگ تھے معنی کيا بتائے اوراس کا متیجہ پر جواکہ دومرے دن سے وہ گلستال پڑھنے والوں کی صف میں شامل کرد کے سگا

- Harry

دیس کے بعد بیحبت شعرہ بختی میں ہوجاتی بی بلکہ دیرنگ اس کا سلسنہ جا رہی رہنا وہ بود بھی بختیف فارسی ستھراء کا کلام سناتے اورطلب سے بھی سنتے ۔ ایک دن فارسی سے صوئی شعراء کا ذکر جھرط کیا اور اسی سلسلہ میں جب بہترل کی شاھری پر گفتگو شروع ہوئی تو اس سلسلہ میں حسرت موہا فی نے فالب کا ذکر ہمی جھرط وہا اور پیشعر بڑچھا ہ۔ اہما عین نود یم ہا کہ خود از وہم ووئی ورمیان یا د فالب یا وفائب مایل ست

والدغيس كر ورسة قبقهد لكايا اوربوك الارتوف تو دركردى اكبياس سه زياده جامعنى شوغالب كانتج اور كوئي ياونه بقا المرحم في ديرتك منصوفان شاعرى كي تاريخ اوراس كامهاب تمقى بركفتكوك في ياونه بقا المرحم في ديرتك منصوفان شاعرى كي تاريخ اوراس كامهاب تمقى بركفتكوك في يود أو المراد المركفتكوك في المركب المعلل المركفتكوك في تاريخ المركب المعلل المركفتكوك في تعلق من المركب المحلفة المهاد من الارزان من المركفتك من المركب المحلفة المهاد من المركب المولي تعلق من المركب المركب

عکس افتادہ ورہ مُنہ ہوسٹس کل توال گفت دیے چیدن نیست

بات مېنى اوغالب است الىسى ب - لىكن سرا عجزو راود كى -

والدموم كافارى مطالعة بهت وسيع مقاء اورنبايت تحققان وفتكاران چناني اس وقت اعجاز خنروى برهائ والوال ك سواكوئى نتها - فود الفون في كلى يكتاب دبلى جاكرت بهبائى سى برهى تقى، فرات سے كرايران كا ايك ريكيس واحد بي اس خ سے آيا موائدا ور ان كا بعدس تفاء والدم حوم بارسى كے برسة جيرشاع يقد جير ميں في اس سائ كما وقفت وينين سك دیده در آنکه نا نهد ول بشار ولبری در دل سنگ منگرورتص بنان آذری

فرایا یون فالب نے بیدل کی زمین اور اس کے تمقی میں لکھی ہے خصوصیّت کے ساتد مطلع ہیں اس فیبت کچے بیدل کے بیونی کی کوشٹ ش کی ہے لیک و اس میں کامیاب نہوں کا بیونی کی کوشٹ ش کی ہے لیکن وہ اس میں کامیاب نہوں کا ۔ پوراشھرا کی دعویٰ ہے بغیر کھنوی حسن کے مرورت تھی کہ فوس بنان آذری "کے مشاہرہ کا ثبوت پیلے معرف میں بیش کیا جا اکیکن یا معرف بھی دعویٰ ہی وجوئی ہے اور اس طرح دو توں معرف موں کا طرز بیان افشائیر بور یا اس کے لفظ شار تعدد کو جا بیا سے ۔ اور دلبری کا تعلیٰ عن معنوں کے رنگ کا یہ تعرف میں بیت بیند تھا ۔ اس فرال میں تعدون کے رنگ کا یہ تعرف میں بیت بیند تھا ۔

اے توکی پیچ فرہ را جزیرہ توروئے نمیست درطابت تواں گرفت بادید را برہمبری

فراليا غانب كى انفراديت ان دوشعوس مين زياد، إنى جاتى ج

مُرِکہ دل است دربرش داغ تو رویدش برل تا چر بدیگرے دید از برد بر اوری حیف کر من بخوں تیم در توسخن رود کر تو اشک بریدہ بشمری نالدہسینہ شکری

والدم وم عالب کی عزلوں سے زیادہ اس کے صایر کے قابل تھے اور قصایر سے زیادہ اسکی شنویوں کے بیٹوی" ابر گر بارائے متعلق فرائے تھے کہ فارسی ادب میں اس کا جوابشکل ہی ہے مل سکتیاہے -

یہ تھا مراسب سے پہلے تفارف غالب جو بقینا ترئیں ہم کا تھا ، لیکن تقلیدی نہیں کو تک بدر کوب میں نے کلام غالب کا آڈاو مطافعہ کیا تو میں سے کسے تفارف غالب کا آڈاو مطافعہ کیا تو میں سے کسوس کی کروہ نصرف عاشفانہ رنگ میں مطافعہ کیا تو ہوئے ہیں ہوئی میں ایس کا میں کا میں ایس کا میں ایس کے بھی بیش میں ایس کے باری کا مول سے اوجیل ہوئی ہوں سے اوجیل ہوجات ہے کہ اس کا میر آل زنگ (جو بقیداً ناقص ہے) ہماری کا مول سے تعلق میں مالا کہ اس کے بھی میں مالا کہ اس کے اس کے اس کے فاصل عاشفانہ استعار کو بھی کھینے تال کو فلسف اور تعلق میں مالا کہ اس فوج کی دور از کار توجہ سے شعر کی اصل علق بھری مدتک فتم موجاتا ہے، فالب کا اور تعلق میں مالا کہ اس فوج کی دور از کار توجہ ہے شعر کی اصل علق بھری مدتک فتم موجاتا ہے، فالب کا

وه الشعار (فارس کے موں یا اُر دو کے) جن میں کھنم کھنا اصطلاحی تعدون وفلے حرف کمیا گیا ہے اور بعید ترین تا ویل مے بعد میں جم أن من تعزل كارتك بيدا نهي كرسكة يقينًا قابل اطنا نهي - مثلًا :-الدمستى مطلق كى كرب معدوم لوك كهة بين كرب برجين مظلورنيس جزوهم نبيل صورت اشيا ميوس آگ جزام نهيس صورت عالم مجين نظور يغلب عنب بس كوسحية بس بم مهود جوتودر ائے مے توس تمازہ مول مامل کا اصل شہودوشا بروستمود ایک ہے حراں مول عومشا بدہ ہے کس سابعی موكن نقش دوى ازورق سيدًا المامكابت العنصيقل آميدً ا منتشم زادة اطران بساط عسدتم مستحوبهر ازمين يمنقاست بكنجيية ا فيكن جب وه ان بالالبيات سيهك كرنك كرنام لو كيراس كى متعرب اور انفراديت كدرميان" او فالب مايل نہیں رہتا اور وہ البند ذوق معنوی سامنے آعا اے جوجود اس کی زبان میں نے ازلائے کالایش فیکیدوآب حیوال سنت اس میں شک نہیں کر اول اول فالنب نے اردو فارسی میں تقلید بہدل کی کوسٹ ش کی لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ مود مجى اس سيمطين يتما اوراس كا ذوق آسوده نه موّا تفااس الي أس في ابنا داويهُ فكروبيان بل ديا درومي بإدة تصدون أس في زياده ولكش عام دمينا من ميش كيا جونوداس كالدازول سي دها الكي تق اوجس كاطرت أس في ان الفاظ مي اشاره كياج بينم از كداز ول ورفيكر آيش يوسيل غالب اگر دم سخن رو بضميرمون بري لمیکن افسوس ہے کہ اکثر نقا ووں نے غالب کے اس ضمیرکونظرا ندا ذکر دیا۔ اس من تركينين د مالت ك ووراول كا فلسفت وون زياده معلم من تسمي من مناليكن حب اس سيميك كواس في اص ميزوميتي كي قووه واقعى فكراكيز عقد اور" ضا د كدار دار مبى مثلاً و

ما ووه و ما مرسر سامت من رخین در نباد بال و پر ست ریزدآن برگ و این کل افت از مهم خزان بم مبداد درگزر ست ای که بدیده نم زست آنکه بسیدش انست از شن مرکز مربر و تست خاط شا دمی و بد مقسوده ز دیروم م جزهبیب نیت همرداکشیم کیده بدال آسستال برسد رخ کشودند دلب برزه سرایم بستند ول ربود کر دوسیشم نگرانم وا وند نود ځن درکفروایال مي رود جزسخن كفري واباني كمحاست

اس رنگ کے اشمار جنیس لقیڈا تصوف کرسکتے ہیں غالب کے بہاں بہت باے جاتے ہیں اور میں ان کو اس مع لہند كرنا موں كرايك مردشا بر باز " عبى اس سے بوراطف عاصل كرسكتا ہے -

اس میں شک نہیں کر غالب طبعًا فالس عاشقاند رنگ کا شوخ تگار شاعرتها اور اس رنگ میں اس فع جو محداور جبيها كي كمهاب وه ابنا بوابنهيس ركمة إربيكن إوجود اس كي مهل وهنه اس كي شاعران عظمت كاسوال سامني آيات و ہماری نگا دسب معدیہا اس کی حکمیاتی شاوی ہی کی طون عباتی ہے۔

فلاسفېرگانصورالې د پسلسده د مبروه شه

(نواب محرعباس طالب صفوى)

اندس میں فلسفہ کے مثیوع کی جمیح تاریخ کے متعلق بوروپ کے مقصین میں جا انتہا اختلان ہے۔
موسیوریناں کی دائے میں وہاں فلسفہ کا مثیوع اموی فلیفہ الحکم آئی کے عصر میں ہوا۔ پر فیسروائن ہار طی فوری کے نزدیک موانی آج دار امیر محد کرنا ہے میں وہاں فلسفہ کا مثیوع ہوا ، اور ڈاکٹر ڈی اولیوں کی تحقیق یہ ہے کہ اگر جہ اندس کے ملفا انتحام ہوا ہوا ہوں کہ تھی ہوا ہوں کی تعقیق یہ ہے کہ اگر جہ اندس کے ملفا انتحام میں بیاری ہوئے ہوا ہوں کے ایک موجود کے کئے تقیق لیکن جس طرح کتب فلسفہ کے عربی تراج بھی جمعی صدی جم کی تعیق دسویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں اندس بہوئے کئے تقیقہ لیکن جس طرح اندلس میں بعض عرب فرا مروا ہمی کہ تقیق فی ایک جس موجود کتے جوش کو مربی کا نمال میں موجود کتے ہوا ہمی کہ مقب المنعسود اندلس میں بعض عرب فرا مروا ہمی کہ تقیق فی اس طرح اندلس میں بعض عرب فرا مروا ہمی کہ تقیق کے ایک موجود کتے جوش کو مربی کا نمال موجود کتے جوش کو مربی کا نمال موجود کتے ہوا کہ موجود کتے جوش کو مربی کا نمال موجود کتے لیکن علامہ ابن حزم کا تقال کے ایک موجود کتے جوش کو مربی کا نمال موجود کتے بال کے تعقیل کی کا بیس میں موجود کتے جوش کو مربی کا نمال موجود کتے کے ایک موجود کتے بال کا کتابیں اس طرح مقصود ہوگئی تھیں کہ ابن ترشد کو لکھنا پڑا کہ جوس کے ایک موجود کتے ہوئی تعیس کا ایک موجود کتے ہوئی کا بیال کی کتابیں اس طرح مقصود ہوگئی تھیں کہ ابن ترشد کو لکھنا پڑا کہ جوس کی تعقیل کی کتابیں اس طرح مقصود ہوگئی تھیں کہ ابن ترشد کو لکھنا پڑا کہ جوس کی تعقیل کی کتابیں اس طرح مقصود ہوگئی تھیں کہ ابن ترشد کو لکھنا پڑا کہ جوس کی تعقیل کی کتابیں اس طرح مقصود ہوگئی تھیں کہ ابن ترشد کو لکھنا پڑا کہ جوس کی تعقیل کی کتاب کی کتاب کو مقبل کی کتاب کو میں کتاب کتاب کی کتاب کتاب کی کتاب کتاب کی کتاب کتاب کی کتاب کتاب کی کتاب کتاب کی کتاب کی

معتزل کی کتابول کے اسی فقدان کی وجہ سے ابن یشدنے ان کے متعلق یہ غلط رائے قائم کی کہ اغلبان ان اسلک مجا الناع (ک طرح ہوگا آور علامہ تقی الدین احد بن عبر الحلیم بن تیمیٹہ (المتونی شک تھ) نے ابن ریشد پر بیچے اعراض کیا کہ والمعتزل مجالات کی سے معتزل الناع وسے مقدّم اور اصل ہیں -

له « ابن دشرو فلسفة ابن دشر» مترج يُرمعشوق صن مطبوط حيدرآ إد دستى ____ بله « عبرت نامة اندلس» عنايت المترمطبوط فلا مودجلد ثما في صغيره ابن برشده فلا مودجلد ثما في صغيره الله سنام » فلسفة ابن دشر» صغيره فط فوط ____ هه حالاً سابق صفي ع ____ بله « المنل وانحل » مترج يُرمولانا حبدالشرجلد ضغير» من من من من في المناف والأسابق صفى ع حدالاً سابق صفى ع من المناف وانخل » مترج يُرمولانا حبدالشرجلد سوم صفى ١٢٠ وسفى ١٢٠ وسفى من منابع الادلاً » مطبوع ممترم يعموه في مهر من منابع الادلاً » مطبوع ممترم ويعموه في مهر عدالله والكشف عن منابع الادلاً » مطبوع ممترم ويعموه في مهر صفى ١٤٠ والكشف عن منابع الادلاً » مطبوع من مصفى ١٤٥ والكشف عن منابع الادلاً » مطبوع مقابع من منابع الادلاً » مطبوع من مصفى ١٨٥ والكسف المنافق الم

عمد موالة سابق مسفوريه قط نوط مد

معترا كاطرح بوان اورمراني زانول سے اواتفيت كى بنابرابن رث فلسف بونان سيمي مي طورس واقعت مبير موسكان المع عزاتي كى كمّاب تهافة الفلاسفة كعاب مي اسى اواقفيت كى بنايرتهمى ابن مينا دغيره برفلاسفة بونالا م المبيات مرافع كا الزام الماكه ارسطوك ابعدالطبيعيات كي اس عقيدت سد بخبره كرك غير تخرك محركين فيداع علاوه كم ازكم سنتاليس اورميي مِينَ عَلَاسِفَهُ بِهِ نَانِ سے يعقيده نسوب كردياك" انّ الآمرينية والحركية موالمبداو الاول" بيني افلاك كي حركت كا حكم ديني والاصون فدام اوركبي الم عزال ك اس اعتراض كالكفلاسفك نزديك فدا كوكائنات كع جرئيات كاعلم نبيس م) يه جاب ديتا ك" ان برا لقول سيسمن توليم يعنى فلاسفكا يتول بنيس م كنواكواف في كاعلم نهيس م عالم تكرود مرس فلاسف كاكيا ذكر خود ابن رشدك روماني استاد ارسطون دري الفاظ مين اقرادكياب كوفير تحرك جهراول ميني فعلا كواسف سيكسى بست ترف كانعلم بوسكتاب دخياليه

نيكن اس اوالقنيت كے باوجود يتسليم كرنا برا اے كوالكندى ، الفارا بى اور ابن سينا كے مقابد ميں ابن رشد، فلاسفة بناك كي تعليم يد بهرواقف عما اوربب كرانفارا بي ف افلاطون اورارسطو كومعاد جهاني كامعتقد تحرير كيا تفاليه اورابن سيناف فيثاغورت ملقراط اورافلا دكون مي بعض كونبي شمجهاب اوربعض كونلسفي ابن رمند بهرنبي كوتوفكسفي سجساب فيكن بهر فلسغى كونتبي نهميل مانتا بلكه وه فلاسفه كو' العلماء ورثمة الانبياء موكا مصداق سجيتاً بي وربيض اوربعض اوقات تووه الدواثين انبياء والممتعلق مربح الفاظمين يهبى كم جأناب كرالبيات كي متعلق فلاسفة بونان كم برإنيات ابن تسينااور دومس منسو

إسلام فلاسفدك برإنيات وتصورات سيقطعًا متبائن تقطي دراصل ابن رسرداس حقيقت سه واقعت مقاكر فلسفر يونان ادركسي عبى الهامي غربب مي تطبيق كي كوست شرون اكام

عليهن اوقات مضك خيز ابت بوكل ابن رشدف إس حقيقت كا اعتران خصوصيت كي ساته ابنى دوكما بول فعسل المقال ادر الكشعب عن منابع الدولة في مقاله لملنه من كواسم جوفل فقد ابن رَسُد ك نام سه مكتب محموديد مرسات الع بويكا مقين-

صل المقال مين ابن رشدے عربے كى درب ك متعلق عقلى اويلات كوعدام كے سامن بيش نهيس كرا واست -اس کے نزدیک سے اسلام میں صحابہ کرام نے عقلی ماویل سے واقعت مونے کے باوجود تاویل عقلی کومسلمانوں کے سلف میں نميس كيا اورجس ان ساعقل اويلات مسلما فول من رائع جوسة " قبل تقوابهم وكثر اختلافهم مين ال كل خداترس كم مولي اور زمین افتلا فات بره کئے۔

له " تبانة التبانة "مطبوعة معرصفيهم

[&]quot;Inetaphysics" Every man's Library page 356 at "Fretaphysics" Every man's Library page 345 at "Inetaphysics" Every man's Library page 345 at

لله " المجروع " مطبوعة مقرصفي ١٠

عه مد تسع رسايل في الحكمة والطبيعيات" مطبوعة مطبع منديم صفحات ٢٥ - ١٢٥٠

ه " تهافته المتهافة المطبوعة مصرصفي موا

و حالاً سابق صفحه ١٨

شله ۱۰ فسفندابن دشر٬ مطبون معرصفحات هم ر امو

كناب الكشف من منابي الاولمة عنداس موضوع براور زاده وضاحت بدوضي دائ به اور بناياب كرمبور كم عابر بميلا اور ترك اويل واجب ب اورملماء كے فرصفرت على كراس ارشاد كم مطابق كر لوكوں سے دہ كرد وال كل مجم مين آئے۔ يہ جابي تہيں ہے كوفوام كے سامن اويلاء على ميش كريك، ابن رَشد كي نزديك عوام كے لئے صن على كاهورت ہے ذکر علم کی اور اس میں لغیر کرنے والے خوارج ہیں " تم المعتنزلة بعد مم الاستعربية تم الصوفية ثم جا و ابو حامر فظم الواد کی علی القری "له تعنی خوارج کے بعد معتبزل معتبزل کے بعد اشاعرہ اشاعرہ کے بعدصوفیہ اور ان سب کے بعد

نيكن ان سب سے زياده ستم وهايف والے امام عزالي -

میں مقرکے فاصل الیل محلطفی جمعہ کی اس مائے سے متفق نہیں موں کہ ابن رشدنے الم عزالی سے زیادہ سرع کی حایت کی تھے میری تحقیق یہ ہے کرجب ابن رمند کے بیش روحکماء اسلام نے کم از کم بطابر رشرع کو مطاع اور فلسفہ کومطیع سجه كرفلىفه كومطابق شرع ثابت كرف كى كوست من كي تقى ابن رشرف على الاعلان تكرع كومطابق فلسف ابت كرف كي سلى کی اور قرآن حکیم کے آیات کی تفسیر والرائے کر کے تبھی یہ کہا کر تخلیق سے قبل زمان موجود مقدا اکبھی یہ فرایا کہ آسیما اول کل تُخْلِيق إلا شَمْ عَرْض مُولَى اوركبيم مريج الفاظير اعتراف كياكر" فابتركيس في الشرع الد المتركان موجوداً مع العدم المحص عفى الين فرسب سيميى يه أبت بنيس ب كفوا عدم تحص بينى محلوق كربغيموجود عقا-

ایورشرکی اس صاف کوئ کا بنیتر که وه جلاوطئ کے عالم میں صلاف مصر مطابق فلا عدد مراکش میں مرا اور انتقال سے چند برس قبل مراکش کے فرا نروا بعقوب بن بوسف بن عبدالمومن کی فلسفہ وشمنی کی وجہ سے اس کواس حال بربیع بختابرا اک قطب کی مجدسے ابن رشد اور اس کے والے عبدا فٹرکو تکال دیا گیا جھے اور انتقال کے بعدیمی ندمسلمانوں نے اس کوئسی فاص فرات

كالمنتحق مجما اورية عيساميون سف-

ابن رسر الفاراتي اورا بن سيناك بوكس عقل كووجران برصراحة ترجيح دينا مقادريني وجب كردب كرالفاراني كالات میں صوفیاندوس افتیار کرنے کا ذکرہے اور این تمینا کے سوائع حیات میں شیخ المیس کے الفاظ میں ہرجیمن دائم اومی بیندہ صوفید کے وجدان كوفلاسف كى ايب في الوجى مينويلي كى طرح صحيح تسليم كرئ كاتركوم، ابن وشد وصل الحق كعقيد، مين نوا فلاطوني فلسف س مناثر موكر صوفيه كالممنوا موفي كالمجود وجدان كوعقل سائم ترسجها را اور كماب الكشف عن منابئ الادكة في عقا كرالمكة من صوفيه كا يعقيده بهان كرف ك بعد كه الا المعرفة بالمندو بغيره من الموجودات في كيقي في الفس عن تجريد بإمن العواد خل تهموانية

سله فلسفة ابن رشد مطبوع معرصفي مهر

ي والأرابق مقوه و.

عله "اريخ فلاسفة الاسلام" صغر ١٩٠ عه من فلسفت ابن رائد" مطيونة معصفي ١٦

عه مناريخ فلاسفته الاسلام " صفحه ١٠١

ينه مع مكمات اسلام مقدا ولي مطبوعة اعظم كرا مصفيه ١١٥

شه معمود المارات مطبولة ايران مغيط

شه دوای رسدوفلسفهٔ این رشد" مطبوعهٔ حیدر آباد دکن صفی ایم ا

ه " فلسف ابن رَفُدا مطبوع مفرصفي ١١٠٠

مینی گفس کوشہوات سے صاف کرنے کے بعد وجدان ہی سے غدا اور تمام موجد دات کا علم حاصل مونا ہے، صاف الفاظ میں کہتاہے کداگر وجدان ہی سے علم حاصل موسکیا تو معرفقل بدانہ کی جاتی اور اس عقلی استدلال کے بعدید نزمین دمیل بھی میش کرتاہے کہ در روز بہتا ہم تن مصل مار در در اور اس اسلام استداری ہے۔

"القرآق كلّه انما موا دعاوا في النّفاو الماسة الله لين خود قرآن عليمه ويكسر دعوت فكرونظر و و الموافي الموافية الماسة الماسة الموافية المو

سوييئ والى مشينين

علم وسائنس کی نت نئی ایا دوں کے ذکرسے ہارے کان اٹنا آشنا ہوچکے ہیں کہ کسی عجیب سی عجیب ایجاد مربعی ہم کو حرت نہیں ہوتی الیکن کھی ہم بعض السی بابتی بھی سننے میں آتی ہیں جن کا بعید ترین تصور بھی ہم نگر سکتے تھے ۔ اس وقت ہم شنین ایجاد ہوئی ہیں ان کا تعلق زیادہ تر ہمارے جوارے طاہری سے ہے، بعنی بہت سے ایسے کام جہم اپنے بات یا وک سے کر سکتے ہیں وہاذ خود ان شنینوں سے ہوجاتے ہیں، لیکن دل ور ماغ کے فرایض وراکرنے والی شنینوں کا خیال بھی ہم کہی ، کرسکتے تھے اسی لئے اول اول جب حساب کتاب کی وہ شنین طیار ہوئی ، جوریاضی تے چور، جمع وغیرہ سب کی کوئیتی ہے تو اہم کر بہت تعجب ہوا، لیکن اب یہ شن کر کی سوچنے والی مشین کی طیاری بھی زیر غور ہے، ہماری سوچنے کی توت بھی ختم ہوجاتی ہے۔

پیمشین خود انسانی دل و داغ کی طرح سوچ سکے گی اید که وه بهارے سوچنے کا فریعیا مبوگی، اس کی وضاحت مشکل ہے، کیونک اس وقت تک اس کی ساخت و وضع کے متعلق جو کچھ ظاہر کیا گیاہے، وہی ہمارے عقل وتصورسے باسرہے۔ نر رسم

مع بہای چیز جیم شکل سے باور کیا جا سکتا ہے اس مشیق کی نزاکت ہے جس کا حساس ہم خورو ہوں کے ذریعہ سے بھی شکل کرسکت ہیں۔ جارے بہال نزاکت کا تصور زیادہ سے زیادہ بال کی کھال شکا نے پایک جاول پر قل صواحد مکتف تک محدود تھا ، نمیکن اس مشین کے متعلق جو بیان پروفیسر کے نے دیاہ وہ یہ ہے کہ ایک آلین کے سرے بوشاء رہائی کی کندہ کی جوئی محا بھی اس مختلف کے باریک نفون کسمقا بلہ میں کیا ایک بڑا بہ ترکم محمد کی ۔ اس مشین میں جو آراستعال کیا جائے گاوہ ایک ان محمد علوں کے دو مہوار برا برموکا اور ان تاروں کو در مختلف طلقوں سے باہم جڑ کو میشین طیار کی جائے گی ۔ یہ ہوئے تھے اور جہاں احر کی کے ایک پروفیسر واکھ کی اس مسامن وائوں کا جو حال ہی میں بوت میں ہوئے تھے اور جہاں احر کی کے ایک پروفیسر واکھ کی کے اس موسون برا کہ میں میں بونسلو کی بین الاقوامی کا نفرنس میں بھری شریک موسا کے اندرائیں شین کا طیار ہو جانا مستبعد نہیں ۔

رُباعی اور دو بین کا فرق

(فران فتجوري)

" معیف" لا ہور، شارہ منبر ہیں میرا ایک مضمون " رہائی کیونکر" کے عنوان سے شایع ہوا تھا۔ اس مضمول کے آخر میں معدد فتی اریخی اوظمی دلایل کی بنیاد پرمیں نے لکھا تھا کے علامہ اقبال مروم کے اس سے کے استعاد :-نتے ہیدا کمن ازمشت غبالے کے نتے محکم ترا زمشک

ع بیا من از مشت عباف سے محکم سرار سائیں مصاف درون او - ول درد آشائے چوجے کے درکنار کو ہسا ہے دلوں کو مرکز مبرو وف اگر سے آسٹناکو

جے نان جوں کبٹی ہے تونے اسے اروئے دیرر معی عطا کر

رباعی کے مخصوص وزن پرنہیں ہیں ، اس کئے انھیں با باطام عربی استعاد کی طرح دوبیتی تو کرسکتے ہیں دیکن اصطلاحی طور پرانھیں رباعی سمجھنا درست نہیں ۔ یہ صفرون میں نے باول ناخواست صرف اس خلطافہمی کو دور کرنے کی غرض سے اکھا متھا جو رباعی اور دومیتی کے منعلق ڈاکٹر عندلیب شاوانی کے ایک مضمون '' رباعی ، ترانہ اور دوبیتی ''سے بدیا ہوتی ہتی اورجس میں ڈاکٹر مساحب موصفیٰ نے فیرضروری اور غیر مفید حوالوں کی مروسے بحث کرتے ہوئے ارشاد فرایا تھاکہ :۔

و چونگر اُر دوعوض فارسی عروض پرمینی ب، بدا اگرایل آیران ان دوبتیون کورای کی می جهر برت مستلاد مقصور یا محذون میں لکمی مائی اورس کا نموند با باطآ برکی رباعیات پس تواقبال یاکسی دومرس شاعر کی لکمی مدلی اُر دوفارسی کی ان دومیتون کو رباعی بهنا جایزب:

میں نے جناب شا دانی کے اس دعوے کے متعلق عرض کمیا سھا کہ یہ فیصلدان کا فاتی ہے۔ اُردو فارسی کی کسی مستند کمتاب سے اس کی تائید نہیں ہوتی ، اس کے جواب میں شادآنی صاحب نے صحیف میں ایک مضمون شایع کمیا اور مہزج مسدس مقصور امحدوث کو

رُباعی کہنے کے سلسلمیں ڈیل کی چار باتیں بعلود دلیل بیان فرائی ہیں ۔ اول :-" ایک دن میں نے علامہ اقبال مردم سے پوچھا کہ بیام مشرق ہیں" لائ طور" کے عنوان سے جواشعار ورج جی ان کے لئے تہد نے رباحیات کا حذان کس سے اضعیار کیا ، حالانکہ وہ رُباعی کے وزن برنہیں - علامہ مرحم لے فرایا کرایوآن اور مندوستان میں جھٹے شعر محمد میں ان کے مرورق بررباعیات باباطآبر ہی نکھا ہے اس نے میں ان اشعار کو رُباعی کمنا درست جھٹا

مول کیونگ وہ باباطام کی رہامیات کے وزن برس -

ووم :- رصائل برآیت نے مجمع الفعما میں باباطآ برکا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے" رباعیات بدیج ومضا میں رفیع برزبان الدی موم بر بروفیسر براؤ آن نے المتم ("الدی تقس قیس بن راتی) کے هاشے میں باباطآ برکے استعاد کو رباعی ظاہر کمیا ہے -چہارم بر معلال میں جب مجمعے سیاحت ایران کا اتفاق ہوا تومیں نے دیکھا کھرے عوام ہی نہیں بلکہ فواص ہی باباطآ برک

اشعار كوعوار إحيات بي ميتيس-يه جار دلميليس ايك اي دليل ع محلف أرخ بي ادر اكران كي تحيص كي جائ تويول كيسكة بين كرج تكر عنامد ا قبال - واكر برفك وسناقلي دايت اورايان ك نواص في باباطآبرك الثناركور باحيات فكساب - اس ف ملامد اقبال مع الشعار والبول شادان صاحب رباعي كمناميح اور فعلعه كبنا غلطب. اس ملسلدهی میں ف يوض كيا مقاكر شا واق صاحب كى يد دلييس بلى كمزود ميں ـ اول اس من كم كاملام اقبال مرحم پروفیسربرا کی در دخاتی برایت اورا برآن کے نوامس کی رائیں نقل کی ہیں وہ غیرفنی اور مرسری ہیں ، فینی ان میں سے کسی ایک شف تمي كوني ايس دضاحت نهس كاجس سه يد انزازه بديك كروه با باطآبرك اشعاركونني اوراصطلاحي طوربر رباعي مجينة بين يا شاداً في صاحب كى طرح برزى مدس مقصور يا محذوف كويس راعى كيني برمقريس - دومرس يدك فارس، أردوكى تام في كتب مشلاً معيا طلات عاد مولفه محقق نصيرالدين طوسي - المعجم ، مخزك الفوائد يتحقيق انتقادي درعوص فارسي (بروفيسراتل فالمدي > -تواعدالعوص (قدر بلکرای) تنفیدشراعم (محرد این) - توامداردو (موای عبدالق) اورغیاف اللغات وفرو کے دکھنے سے ية ولما م كريامي كے اوزان مخصوص ميں اوركسي دوررے وزن كا اشعار كورباعي نهيں كريك فيف في اس كى دمناحت كردى سيد فاكب كابيان بي كر: -وجى كولانام محرويا في ب سي ع كرموا اس كرك ادر مرين نيس كرى ما تى ب ادريد جمطلي ادرس مطلع كو مرا می کیت میں اوسے کومصرے چارہیں ۔ کود ورد راعی نہیں ہے ۔ نظم ہے ۔ نقیراس اب س تعصب ب ادر درن معود بيت فافيد والى كورباعي مذك كاي (عود نيندي) ممشى فحمرالغني للصفح وإمان اس جركانام مجرواعي مع كيونكمواس مجرك سوا وركويس نبيس كهي جاتى ليس جورير والنور فيس مي وه عدام كى طرع مروزى كؤياعي شكرسكين سكيك (جوالعصاحت) شاوآن ماحب كى بيلى دليل محتعلق مى في علام اقبال مرحم ك خطوط ك اقتباسات دين بوك عوض كما مقاكم المعول في موصنوع زير حبث برنني اورعلى حقيت سي كمين كفت نهيل كي علم ان كاارشاويد ب كد: " يدر باحدات، راعى كرمقروه وزار شهير مي مكراس كا يحد مضا يقدنهين صاف پتہ ویتا ہے کرملامہ اقبال نے ہوں اوجلتی موئ سی ایک بات کمدی ملی اور ان کے مبش نظر باعی اور دومیتی کے فنی ایمیت نامتی - میں نے یہی کہا تھا کہ:۔ « اقبال كى شاء وازعظرت ابنى جگهُ سكم اليكن كسي ليد مستلدمين جرين تام مستندعلسك فن اور ابل تسليم متفق المراسة بون اقبال كرسرسرى إلى كوفيسلدكر بعنا علعلى بين اس الع الرجمود مران في وتقيق وتقديق سالمن كماوي تقرعل مروم كامتعلق يا فلعد إلى :-" ڈاکٹر مرمحداقبال کے متعلق مشہورے کر و دبیض فیرر باعی ادران کور باع سمجت رہے اورجب انعیں اپنی غلطی کا احساس مواقراس کے ازائے کی کوسٹ ش کی " مثراني صاحب ك ندكورة إلا حام كمتعلق شاداني صاحب طنزا توريفراتيمين :-" كمرة وليل مفيد طلب بنين اس في كو يروفيس في أنى في كيد كها ب اس كي دشيت محف إيك من ششاني

بت كى ب دواتى قد بوكى بنابر النمول فى كونبس كما على دفنى بحث كالسلامين وسمسم كان سال إ

كالمايمت إلى التي

دوستی کوریاعی کلیما سے اس مئے آریا عی اور دوستی میں کوئی فرق الہیں ہے، کوئی وزن نہیں رکھتا۔ شادآئی صاحب کی دوسری ولیل برہے کہ رصافلی ہوایت نے اباطآ ہرکے اشعار کو رباعیات کلماہے، لمکن شادآئی صاحب کومعلوم ہونا جائے کہ ہوایت کا یہ بیان محض شمنی ہے اورائفوں نے کہیں کوئی ایسی وضاحت نہیں کی جسسے یہ خیال کیا جاسکے کہ وہ دوستی کوریاحی ممن فاقعی درست مجھے ہیں یکسی بات کو مجھ کر کہنا اور کسی بات کو روا دوسی میں لکھ جانا ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ دوستی کوریاحی میں لکھ جا کہ میں وہیں یہ ہے کہ براؤت نے المجم را ایفٹ تھی جس بن رازی) کے عاشے میں با با طآ ہرکے انتخار

كا والد ديت موسة انهين رباعي لكمامي

و جائد وسے بوت اسپی رہ می مقامیم ۔ میں فرعض کیا تھا کرد پروفیر رہاؤں کی تصنیعت عن او بی ہے جس میں اضول نے اصناف شعر برنی جندیت سے کوئی بحث نہیں کی اس گئے ان کے ماشیا کی فوٹ کے بیش نظر فن عووش و قواعد کی تام تصانیف کو نظر انماز کر دینا ورست نہیں ۔ مزید بعلقت کی بات یہ ہے کہ بس کے جس کے حاشے بر برؤ و آن نے باباطآ ہر کے اشعار کو رہائی لکھا ہے ، خود اس کے مصنعت نے وضاحت سے بیان کر دیا ہے کہ رہائی کا مرمعرع چہار دکنی ہوتا ہے ، جس کے چہیں وزن تقریبیں (اور باباطآ برکے اشعار الله مم اورالل

شاوا في صاحب كي چوتھى دليل يه مع و-

" جب مجمع سياحت إيران كا الفاق مواقوس في ديكها كمون عوام بهى بنيس بلد فواص مبى باباطآ بركاستعار

كوعمونا رإهيات بى كميت بن

افسوس ہے کہ شاقرانی صاحب کے اس بران کا خبوت ایرانیوں کی موجدہ کتا ہوں سے بہیں مانا۔ باطآ ہرعرال سے مجدعہ کا م مجدعہ کلام کے تین نسخوں کا حوالہ دیتے ہوئے میں نے بتایا تھا کہ ان میں رباعیات نہیں بلکہ دومیتی لکھا ہواہے اور ڈاکٹرسٹیٹیس اور بروفیسزالی خانلدی گراعی اور دومیتی میں فرق کرتے ہیں ۔

لیکن شادآنی صاحب بنیرکسی دلیل کے مفرین کر آج بھی جہود ایرآن دوہتی کور بائی کہتے ہیں۔ میں نے آج کے کئی ادمیون کے حوالے دے کر بٹایا تھاکہ ایرانی دومیتی کور باعی نہیں کہتے ان کے یہاں فنی طور پر دومیتی اور رباعی دوالگ انگ جیزیں میں۔ لیکن شاوآنی صاحب برستور با باطآمرک اشعاد کورباعی کہتے پرمصر ہیں، اس سلسلمین سیدمحدد مفاداتی جواوا پھی کماب معلم بربع در زبان فارسی، میں رباعی اوردو بیتی کے متعلق لکھتے ہیں کہ ا

رًا على ... من رياعى دركفت جهار الى نوع شوى است ما نند دويتى گرا نيكرتها عى تابع وزن خاص من باست. وسى بوذك لاهل ولاقوة الا بالمنتراست درصورتيك دويتى رابه بروزن من توال گفت ؟

(علم مربع ورزبان بإرس اليد برد مرتضاواني)

دوييتى _ " دوييق" ازامعش بدا است عبارت است از دوبيت ببروزن وقافيدكر باشد كراينكمبر إست موقها اول و ودم وجبارم ال قافيه كيسال واشته وقافيه معرمه سوم إاختيار شاعواست دوميني واتراء نيز كوميدو تعواز سلام " از بأن آنزافهلو ات الميده الدشاعرمادن بهيئة قرق نيم الإطا برخلص به عرال چنان روح ابس نوع شعرد ميره كرمورد قبول فاص وعام دا تع شدنطور يكراغلب شوار عليه دا دال ازليا فانتحاب وزن اداومروي عموره اند وطرم بيري اس كتاب مين اس بات كي فاص طور بروضاحت بالي ماتي م كرباعي كا وزن مضوص م اور دوييتي كسي لمي وزن مين مي كي ماسكتى ہے۔ ہردیداس مقیقت کے میش نظرانس موضوع پر اور كي لكمنا برسود ہے بھر بھی شاد آئی صاحب كے بعض سے حالوں كا جايزه لينا فرورى معلوم بوناب - شاوران صاحب في واكر نفيش كيدائ والكراف واكر والموشفيق كاليك والدويا ب جو ورج ذیل سے :-

عهده شهرت إباطا برورايران بواصطه دوميتي بإئے شيرس وموثر وعاد فاز اومدت ازخصد صيبات اس داعيًّا

آكدازورن معمولي راعي فرق دارد"

ليكن ڈاكٹرشفق كا بيان ان كے دعوے كا بنوت نہيں بن سكتا كيونك شفق نے مہى بابا طآ ہركے استعار كوبيني ووبيتى لكھا ہے اوردي نكھ رباعی اور دوبیتی کے وزن میں معمولی سافرق ہے اس لئے اضول نے اے رباع کی محمدیا علاوہ اس کے شاح آنی صاحب فے شفق كى يورى دائ نقل نهيس كى - داكر مشقق اسى كرساتد يميى كليمات كد:-

"عمده شبرت با باطا بردر ايران بواسط ووبيتي بائ شيرس وموثر وعارفان اوست - ازخصوصيات اير ماميًّا ككداد وزن معمولي رباعي كمي فرق وارد وميزور ولنتى شبيد بكفت بيى سروره مقده وازب كاظآ نباراكماب قديم

فهلومات نام واوه اندئ ((ادبیات ایران)

الموالم شفق في اوبرى عبارت ميں راعى و دوميتى ك وزن ميں جوفرق سبے اس كى بورى وضاحت كروى سے اور اسى فرق كے چین نظر داکر سعیدفغیدی نے ابرسعیدابی الخرے آیسے تام استعار کوج باباط آسرعریاں کے استعار کے وزق برقیں رباعیات کے عنوا سے الك كرك تعامات كے إب من درج كيا ب أور راعى كين والول كى فهرست من اباط آمركوشا ل مهين كيا-

شاوآنی صاحب نے اپنے تا زومضمون میں ایک اور بڑی دلجسپ بات کہی ہے کہ ؛۔ "دبعض ابل علم جمعوں نے انگر مزی یا فرانسیسی میں بابا طآ ہو کیمتعلق کجدوللمواہے یا اس کے استعمار کا ترجمہ کیاہ انفول نے کلام اِلِطَا برکو(.QUATRAIN) کہاہے ، رباعی کا انگریزی اورفوانسیسی ترجمہ "4== 101 LIL (QUATRAIN.) LOS 12 0140, QUATRAIN.)

افسوس به کا انفول نے اس برطان غورنہیں کیا کرانگریزی ، فرانسیسی میں رباعی اورددبیتی دونوں کا ترجیر (رسمن مناهد) كيا ب اس كئ رباعي اور دويبتي كيت بي .

شادا في صاحب كي اس عالماند دليل ك سلسلس عي جناب شاداتي سع حرف يد درياف كرنائ كو الكريزي يا فوالسيسي مي يادوليتي كا ترجمه كيا جوكا - كياس مستعمله على والنفاده كوئ اور لفظ ال كياف استعمال كيام تاب يترجم ركسون لفوى حیثیت رکھاہے۔ نن سے اس کاتعلق نہیں ، ان کے بہاں رہاتی اور دومین دونوں کو mble & Quatrain كالكيام، نداس جينيت سي كرووسيني ادرار إعى ان ك نزديك دوعليده عليده جيزي بهيس -

له اس كتاب من دومين اورد إعى كاتعرافيت سكرساتو خلف الحراك متعدد دوميتيال ورج مي . (فرآن فتيوري)



(نیازفتیوری)

حَبَازِكَ آثار مِن مِم كوكونى حِيز اليسى نهيں لمتى جس سے يہ نابت موسكے كذب اسلام وه كمّابت سے واتف تھے۔ برحينه حَبَازِكَ شال وجنوب مِن جوقومي بائي عباقى تھيں ان مِن كمّابت كارواج بايا جانا تھا۔ مثلاً جنوب كى طون بَيْن كى حميرى قوم ميں حروف متند كارواج تھا اور شال كى طرف بنطيق ميں نبلتى حروف كا ، جن كم آثار حوران و بلقادكے جوارميں اب جمي بائ جاتے ہيں۔ ليكن اول اول حجاز كے عرب ابنى وعشت كى بنا براس طون متوج نہ جوئ اور كمّابت كارواج ان ميں نہ ہوسكا۔ اس كے بعد حب وہ عواق و شام كى طون كئ تو انفول نے نبلق ، عبرانى ومر آبى رسم خطاسكيما جونتوح اسلامى كے بعد كى دائج رہا۔ بعد كونيم من خطاسے خطائس بيدا ہوا اور عبرانى سے خطاكونى (جے دئبل اسلام خط حرتي كميت تھے۔ كونكدوه شہر حمرانه سے نسب سيدا)

اُس وَقَتْ خُطِيرَ إِنْ كُنَّى عَلَمُون مِين لَهُ هَا جَاءَ عَنا جَن مِين سے ایک کا نام سطخیلی سجّا (جس مِين اسفار سوئے کی کماب مقدس لکھی جاتی مقمی) اور ایک صدی قبلِ اسلام عوبوں نے اسی خطا کواول اول سیاسا جس نے بعید کوخط کونی کی شکل اختیار کرلی ان میں کا میں کا میں کرنے کی ایک ان میں کہ اُن کے ایک میں اُن کے ایک کا اُن کا میں کا اُن کا اُن کا اُن کا کہ

بلادعب میں یہ نعط کیونکروائی مواع اس کمتعلق کہا جاتا ہے کرسب سے نیٹی ایک تفس انٹر بن عبدالملک الکندی فیخط اہل انبار سے سیکھا اور جب کم والیس آکراس نے ابوسفیان کی کھائجی صہبا دست سے دی کی تو یہ خطاس نے یہاں رائج کہا م اور بہت سے اہل کمدنے جن میں قریش مبی شامل تھے اس کوسکھا اور دائج کہا ، حالانک بعن کا یہ خیال ہے کرسب سے پہلے

ابوسفیان دامیرمعادیہ کے والد) نے اس کورواج دیا، جو جی نہیں۔

مبرهال عروب فے نبطی خط اہل شآم سے سکھا اور کوئی خط اہل عرآق سے اور سے دونوں خط اسلام کے اجد بھی رائج رہے ہے حرور تھا گدفرآن و دیگیر فرمہی لڑ بجرکے لئے کوئی خط استعمال ہوتا تھا دھیسے اسفار مقدسہ کی تحریر کے لئے سطرنجنی خط)اور دومری تحریروں کے لئے نبطی سم خط -

کوتی اور سطر کیتی حروف میں علاوہ شکل کے ایک اختلاف میمی تھا کہ وسط کلمہ کا الف مردودہ سطر نجیلی خطامیں فلا سرکریا جاتا تعلم اور کوفی خطامیں اسے حدف کرویتے تھے مثلاً کماب (مطرفیلی خط) کوکوتی خطامیں مثلب لکھتے تھے۔ سرایی رسم خطامیں بھی

اسے حذف کر دیتے تھے اور اوایل اسلام میں بھی اسی برعل ہونا تھا۔ ظہور اسلام کے بعد جہاز میں تحریر کا رواج ہوگیا تھا، نیکن کم ۔ دس میں آدمیوں سے زیادہ اس کے جانے والے شہتے ۔ ان میں حغریث تھی تحفظ ت عمر حفرت عثمان ، طلح بن عبیدائٹ پڑیہ بن ابی سفیان ، عاطب بن عمرو العلاوبن الحفری ، اوسلمہ بن عبدالاشہلی ، عمد الشرابن سعد ، وبطب بن عبدالغری ، ابوسفیان ، معاویہ ، جہم بن انصلت ۔ محصوصیت کے ساتھ قال فکر بین ۔ ان کے بعد دوسرے صحاب نے بھی لکھنا سیکھا اور انعین میں سیلبض نے فافاء راشدین کے دفاتر مراسلات وحسائل کام سنھالا۔

له حيره وعراف عرب كا ايك شهريق (قبل اصلام) اوراسى كجواري مسلما فول ف كوفر كي بنواد والى-

غلفاء داشين اورعمديني اميدمي قرآن فعاكوني مي جارطرح لكعاميانا تفاعيديني اميد كمستبود ترين كانتب تعليد تفاد اس كم بعدادال غيربن عباس مين ضحاك بن مجلان فيرس شهرت ماصل كى واس ك بعداسات بن عماد وغيره لعف اورمشهود كانتب پيدا جورة معمول في تحرير وكابت من اس قدر توع ساكام ليا كاعبر عاليد مين باره قلم موسكة إ- (١) عليل (٧) سجلات ووم) ويهاج ومن اسطورالماراكلبير وه " تلاثين ود) زينور (م) المفتح و (م) الحرم و (م) المدمرات (١٠) العمود (١١) القصص

امون الرشيرك راندمين باني قلم اوراخراع موك: - (١) المرصع ١٧) النساخ ١ (١١) المراسى وفعل بن سبب ل

ذوالرمايمتين كي ايجاد ' (م) الرقاع ' (a) غبار الحلية -

بہ تام قسمیں کونی خط کی تقیں مین خط کے بھی اسی طرح متعدد قلم ایجاد ہوئے: مائیک و تعلیقی، ریجانی محقق، رقاع اور اچیع المینے دائے ان خطوں کے پیدا ہوئے -

قرآن اول اول حرف لوگوں كرسينوں يس مفوظ تعاليكن جِونكه اس كي حفاظ كى تعداد بہت تقى اس ك فلطى كا كاكوني امكان ين تفاء اور بجرت ك اول نفسف صدى بعد يك قرآن نقطون اورزير زبر مع ب نيازها مب يبل ابوالا سود الدولى دمتوفي المستعمر) في جوع بي نحوكا موجد تها ، نقطول كا استعمال شروع كما ، ليكن يدنق اسم وتعل ميس تميز كرف ك لئ استعال موت تق حروت كي تميز ك لئه نه تقى رجيسي في إب، ت ك نقطى كما عبامًا به كديد اس في المناع والق پڑومیوں (کلدانیوں اورسریانیوں) کے سم خطاسے اخذکی تھا، کیونکدان کے بہاں بھی اسم دفعل کی تمیز کے لیے حروث سے اوپرسیے فقطوں کارواج تھا۔مُتلاً ففظ "كتب" كراسے" كتب" على پڑھ سكتے تھے (جوجع بے كتاب كى) اور" كتب ماللكتيب" نعل اصنی معروف و مجمول کھی بڑھ سکے تعے فقطوں کے ذریعہ سے حرکات (زیروزبروغیرو) کی تعیین ابوالا سود کی مدت ندمتی بلكمىقوب الر إدى اس سے نيلے ہى يدا كادكركا عقا -

كها ماآه كوب الوالاسود فع عربي مي خركات كي اظهار كي ف نقطول كودائج كرنا جا إ قواس ف إيك كاتب كوطلب كيا ادراس سيكاك حب ميرامنهكسي حرف كے الفظ ميس كھلا موا نظراك تواس حرف ك ادبرا يك نقط وكھدور جب كسى حرف کے الفظ میں مونث بندموما ئیں تو اس کے آگے نفط رکھدد اورجیب کسی حرث کے تلفظ میں مونٹ ینچے کی طون ایل مدل تواس حوف کے نیج نقط رکھدو۔ اس کے بعدع بول میں نعطہ کا رواج موکیا ہو شرخ روشنا کی کا موتا مقا اورجس سے زیرہ دام

اورميش كالمقطمتنين كياما أحقاء جب اسلام كى اشاعت زياده وسيع مدى اورجي رغيروب) لوك بعي مسلمان موت تووي

آيات قرآنى نلط پڑھ جاتے تھے۔ اس طون سب سے پہلے حجاج كوتوج مدى جوعبد الملك بن مروان كے عبد ميں عراق كالدر تھا۔ اس نے کا تبوں کو بادیا اور کہا کہ حروث تنش بر میں فرق بدیا کر فے کے لئے کے علامات مجور کرو- ان میں سے آیک کاتب نے جس کا نام نفر بن عاصم تھا ، بعض حروت كيائي نظر تو يڑ گئے ، حسى پر ايك كسى پر دو ، اور اس كے بعد تام حروت كي تعيين یر نقلوں سے کام لیاجائے لگا · لیکن یہ تام تعینات عجیوں کی ہوایت کے لئے ستے اور چ مکا تیب مرفول کو پیچے جاتے سے وہ لقطوں سے عالی موتے تع اکیونکہ یہ اس اپنی توہن تھے تھے کہ اخس عجری سم کم منقوط تعلوم اسم عاوہ اسم ايك إت يجيى تقى كربيض اوقات نقطول كربيا استعال سيمفهوم كجوكا كيد موجانا تقاء حيا يؤمشهور مركر ايك إر جَعْمِ المَتَوَكِّلُ البَيْدِينِ عالمول كومكم بحيما حبر كـ الفاظ يـ عقد : • « الحضّ من قبلك من الدّميين وعرفنا بمبلغ عدوم م

م ایت ایت وسیوں کا شار کرکے اطابات دوک و دکتے ہیں ۔ لیکن تلقی سے احق کی ج بنقط لگ گیا اور اس جلد کا مفہوم -بوکیا کرا فرمینیاں کوضی کردوا میں انج عالموں نے ذمیبیوں کو کیؤ گیار کرفسی کرنا شروع کردیا۔

برجند نقلوں اور حرکات کی تعین سے عربی کی میچہ قبارت پڑھنا آسان ہوگیا تھا ، لیکن عرب مسلمان نقطوں کے استعال کوزیا دہ بہتد ذکرتے تھے ۔ فاص فاص مقالت اور شکل علمی اصطلاحات میں تووہ بے شک نقطوں اور حرکات سے کام بیتے تھے ورز یوں عام مراسلت میں وہ اسے بہند ذکرتے تھے ۔

سألنامه كود مكهكر

(صابرشاه آبادی)

علامته محترم!

سالنامه مل گماء سشكريد!

آپ نے اس سالنامہ کے لئے میرے بیش کے ہوئے نام "نیازیات "غبر کو ذیل نام کے طور پردیند کرکے حوصلہ افوائی فرائی تھی انکن اسے سالنامہ ہروسے نکر کے بہت بڑے فوام کودیا ، جس پر جھے طول ہونا جا ہے تھا امکن نہیں ہوں ، کو نکہ ہا تام "انتخاب معاشیہ شیاز" کا نہیں ۔ آپ نے اچھا کیا کہ یہ نام شاکر مجھا ایک شف اوبی غلطی سے بچائیا ، ورند اس کا میں مطلب ہونا کر میری رائے بس" مکاتیب نیاز" ہی گویا حاصل نیاز آت میں مطالب ہونا کر میری رائے بس" مکاتیب نیاز" ہی گویا حاصل نیاز آت میں مطالا کہ بیمون ایک خصہ ہیں ۔ بھر" نیازیات کیا چرہے و، اس کا جواب آسان نہیں اور نہیں اس کا اہل ۔ یونتوان "مکاتیب" میں سب ہی گور چاکھ حصہ ہیں ۔ بھر" نیازیات کیا چرہے و، اس کا جواب آسان نہیں اور نہیں اس کا اہل ۔ یونتوان "مکاتیب" میں سب ہی گور چاکھ ہے اور میں سند اور میں اس کا اہل ۔ یونتوان کی ملاوت کرفی ۔ لادیب اس دفعہ یہ کہتو ہے اس کو ایک بار بھران کی ملاوت کرفی ۔ لادیب اس دفعہ و دوجان خواصون ایسے لیگئے جواب آسان فراز") آسی کے ساتھ می تو دوج سے بھی گزر کے زیبنی وہ جوآ کیے جذبا قی دوجان بیا تھا تھا تھا تھا تھا تھا تھا ت سے متعلن ہیں اور کیسٹر میاں فراز") آسی کے ساتھ می تو بیٹ کا مقال بھی بڑے سنوق و انہماک سے بڑھا اور نہایت بی رواں دواں اور بہت مفید و دکیب پایا۔ آپ نے اضعین یہ کورکر کا تناف میں کروائر می کورائری گورائی کہتا ہے۔ اس کے انتخاب یہ کورکر کا تربی کورائر کو ہمیں کو گورائی گورائی ہی کروائر کو ہمیں کو گورائی گورائی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ میری برائی بھی کروائر کو ہمیں کو گی ہائی ۔ ۔ ۔ بیا ساتھ کورکر کی دورائی کا مقال بھی کروائر کو ہمیں کو گورائی کی ہوری کی دورائی کی برائی بھی کروائر کو ہمیں کو گورائی کورائی کی دورائی کے دورائی کا مقال میں کروائر کورائر کور

بیکن شکرے کوئرمد پرآپ کے انتہاہ نبہاں کا اثربہت زیادہ نہیں جوا اور انعوں نے کہیں کہیں ایسے بھی امٹارے کوئے گا جن سے کم اذکم مجھے تو آپ کو" رنوشا ہد باز" کہنے کا موقع ل ہی گیاجس کا چس طرا تعظرتھا۔

نَيْازُ صالحب إ الرّاب كى اصَّاطَ كايني مالم ربا تومين من طرح كرمكون كانته ملات مراب ودين تو آيية شكستن منرے ود

اس فے خدارات اس روایتی اصناط کوخر اد کہدیے ادراگر کی آب کے ملم وادب اور حیات متھولان براکھناما ہے تو اُسکٹس کرالھے دیکے ڈولیئے نہیں کیونکہ آپ کے متعلق ہرات اور خاص طور برآپ کی رودا دِسْق وشباب سے کے ایک عالم گُش برآوانہ ہے ۔۔۔۔۔۔ محرمہ حاکمت کومیری جانب سے برخلوجی مبارکہا دیہ و کاسٹی کی انھیں کی وجسے نیاد آخرا الزال م کے متعلق مزید معلومات حاصل میں کیں۔۔

دُون كِ منعلق آزاد كِ يعض بها ما

(محدانصارالتُدنظ)

مولانا محد سین آزآدیم تنم شرک ایک خطیس لکیتے ہیں:-« استادم دوم شیخ ابرائی ذوق کی بہت سی غزلیں تصیدے بے ترتیب بڑے ہیں ۔ . . . اب اسے سنبھالاہ اور اس میں ادادہ ہے کہ صرح س قصیدہ یاغزل یا شعر کے موقع پر کوئی تقریب کوئی معالمہ یا معرکہ خاص مبش آیا تھا وہ مجمی نقل کروں کیو کہ میں ہوقت عافر باش تھا اور والدم حوم اور وہ عالم طفولیت میں ساتھ رہے آپ اس کے لطف کو تصدر فریا ہے تھے کہ کسی شاعرکا دیوان ایسام تب نہوا ہوگا یہ

اس میں شک نہیں کہ مولانا نے بڑے وکیپ انوازے یہ دیوان مرتب کیا اوراسی قدر مشہور ومقبول بھی ہوا الیکن اس میں ابعض واقعات مولانا کو زیب واستان سے لئے بھی غالبًا نقل کرنے بڑے ہیں ، دیوان ذوق کے دیباج میں مولانا نے اس سے قدیم ترایک ترتیب کا اور ذکر کیا ہے جہائے میں شایع ہوئی ، یہ دیوان حافظ غلام رسول ویران نے تلائم ووق مثلاً اقور اور خام مرتب کا اور ذکر کیا ہے جہائے میں محیے دو باتیں عرض کرنی ہیں اول یہ کہ دیوان ووق کی ترتیب ویران اور تو بی اور اور کے درمیانی وقف میں اور میں کئی اشاعتیں کمتی میں مثلاً :-

" نسخ كلهات ذوق ازمس كاركزاري مولوى سيدمح اسماعيل صاحب متم مطبع كرامي جناب نمشى فولكشور صاحب

وام دولية واقع كانبور باه جنوري المداية كمتابت ممتقى على طبع كرديد

یا ۔ " دیوانِ ذَوْق" مطبوط علی پزشنگ پرس لا مور، ترتیب قدیم نگرسال ترتیب ونام مرتب منعلوم دخیرہ"۔ یکھی نہیں ہے کہ یہ تمام اشاعتیں نسخ و دیران کی نقلیں موں اسٹوالذکر میں اسٹعار کی تعداد بہت کم ہے استعدد عزمیں جوترتیب ویران میں کمل تخریر ہیں اس میں ان کے محض چیند شعر کھتے ہیں وغیرہ اس سے صاف ظاہرہے کہ دیوان فوق اس عرصہ میں مئی ادمرت میں بڑالہ بھر میں

عام طور برشبورم كترتيب وبرآن قديم ترين م اوريد احرتوآج كويامسلم م ك ذوق كامين حيات من ال كاداوان حرب بنين بوا كريك مي يعلي مجتن في من الم كاداوان حرب بنين بوا كريك مي تبين بوا كريك من الم من الم من الم المنظمة بن المن من المنظمة بن المن من المنظمة المن المنظمة ال

" لك الشوا فا قاف مُ مِدْمحدا مِرامِم وَوَق اسًا وحفرت ظل اللي إ وشاو دِمل صاحب ويوان مع

ماستمعمرشا عول يس آنش ، ووق ، نوي اورلغيرك ويوان زياده قابل محافا بي - إن ديوافون كي ابتداده

ا عرض وهيس مي ده محلف م ل ين" - (خليات كارسال دا سي اردوتر مي مغربه ما) اس مع صاف قامرے کر دانتی کو دون کے دیوان کے مرب بوٹ کا علم تھا، مکن ہے اس کاکوئی سنے دانسی کے اس داہی ادمساك دوره اقتاس عظامر-يربات يمي اس سلسله مي قابل فياظام كه خدر كم بعد واوان ووق كي مبتى ترتيبي بمي ثنايع جوفي بي الن مي اكثر خزلين الأ غزوں کی ترشیب ایک ہی جیسی ہے ، افیت چوٹیلیں جس مرشب کوجدیں وستیاب جوئی جی اس نے ان کواپے طور پر وافل وہا ل کہا ہے ادر میں ترقیب کافرق مواہد اس سے بھی گمان موتام کیٹیر مرتبین کے پاس ذوق کے کام کی کوئی فاص ترقیب شا مرمود دینی ہو . مكن ب وير دوان را بوس كا ذكر كارسال فيليد اورس كى بنا برسيدس على فرون كو صاحب ديوان كمائي-مجد سے بہا گیا کہ کھنوی تذکرہ نولس کا قول دہی کے شاحر کے لئے مندنیس موسکتا ، کیونکہ دہل کے تزکرہ فولس دوال دوق كى ترسب كے منكريس، كمراب كارسال كے واضح بيان سے يہ بات ابت مولى كولكھنوى مذكرہ فوس كا تول يح مقار بال الحر ویل میں کوئی تزکرہ عصمد مسع علامام کے درمیان میں شایع جواجوادراس میں ترتیب دیوان ووق کا اتحار جوال نقی اختلاف کی كفايش موسكتي ب، وبل كم جنزكرك عام بين الن من سربيركى أن رالصنا ديد غالباغير سيليل كا خرى كذب ب جوهوم المرام كمل موني مكن ميد كراس وقت مك ديوان ووق مرتب نهومكا بواس كربعد ترتيب وىكمي مو- ان ك الكارس كاممال إلحسن ك قبل كى ترد مرالدم تبيس آنى -مولاً المحصين كايه سان كه به ـ اس طرح ببت سے تھے ، اور ملکے ، العلمال در جوعزل بونى جوالاغذريكعي جاتى اسى طرح طاق مين ركعديت ا گرصی سے گرمینکوں اور تعلیوں میں عزولوں اور قصیدوں کے مسودات کا رکھناسم جمیں نہیں آتا - کلام کی عدم حفاظت کا تبوت معلانا کے والدمولوی محد باقری (مصالم) میں مکشن بیجار میں اس تحریر سے بھی متاہم کر:-" ببان تك استعاد تذكره سابق مين بعي نعل كي كي اور باقى مبتم مطبع في بهت كوست سن عيم بهون بالوقع بين " دیوان ذوق کے دیماج میں ایک جگمولانا فرائے میں کر:-"در بارشابي مي ج ج كمنه مشق شاعر يقد منلاً مكيم شناه المنه خال قرآق، ميرفالم على خال سيد، ميدا فرحان خال احسآن بربان الدين هال زاد مكيم قدرت الديفال قاتم ، ال كمساحبزاد معكيم عزت الندخال عشق ، میال المكيبا شاكرد ميرنقي مرهم ، مرزاعظيم بلي عظيم شاكرد مودا ، ميرقم الدين منت ادران ك صاحبوادك ميرنظام الدين منوك دفيروسب شاحروبي آكرجم بدت تنع " (ص ١) اسى" مجلس تعراء" من ذوق عبى آكرشرك موت اوربقول مكيم قدرت المترفان قاسم كاه كاه طرى فزليس مي كيت مالكين مولانا إس وقت اكرشاه كو إوشاه بتات بي عالانك يصح نهين اكرشاه اس وقت ولي عبد عظ اورحفرت شاو عالم إوشاف جيسا كمليم قاسم كي تذكره عصمعلوم بواب كرنا وعالم كى وفات دمضان المبارك المستايع عين مول حب كمجدود تغزالس سال ليكن امن شيع يسط لمل جويكا تعا-مدانا فدوق اورشاريل شاه كي دوسلي اذريجي كها جداور يحقيقت بفود دوق بكتريس مه بجز شارعلى شاه كون جاسف ذوق ترى زبان كامرا بترى تعرفوا لأمي الكي والمسائدة من شارعي شاه كوسناف كما في عن في فراول كاكينا موادنا بتائة بي وه مب مجي نبير مثلُ ايك فول كم

" عالم شباب كامطلع خاص وعام میں عام مور باتھا اور آخر تمرین آکرغزل بوری ہوئی سنت استیمیں تمیں برزاری بغ میں کمی تھی" (ص ۱۹۲) ممکن ہے مولانا کا یہ بیان سیح ہوئیکن آوقعتیکہ کوئی اور شہاوت نہ لے اس کوتسلیم کرلینا مناسب نہیں مطلع مرکودگاشن بیجار

ممکن ہے مولانا کا یہ بیان بیچے ہوئیکن اونستیار کوئی اور شہاوت نامے اس کونسلیم کرلینا مناسب بہیں معلق مرکورہ سن بیجار شکری میں درج ہے ۔۔

مهیں اورسایہ ترے کوچ کی دیواروں کا کام جنت میں بے کمیاہم سے گئنگاروں کا دیوان فوق میں بھی اکثر قرین قیامن میں دیوان فوق میں بیض واقعات جو خود مولانا مرحسین آرآد کے ساتھ بیش آئے درج بیں لیکن ان میں بھی اکثر قرین قیامن میں مثلاً ایک غزل کے اصفام بیمولانانے ایک واقعہ بیان کیاہے:۔

"اس غزل من ايك شعرا دريمي كما تقات

ا اولاتے پرزے پی مکری کی میں پڑھتا ہوں جو آہ ہوتا ہیں ہے مرحطلع آہی مقراض اسے میں نے لکدکر ال کیا ، فرایا کیا سوچۃ ہو ؟ میری ابتدائقی کچھنہ بولافرایا آہی سبزداری بڑا شاعر ہواہے ، میرآپ ہی کہا کاٹ دوشا پرادرلوگ بھی شمجھیں ہم توسید ہی کے لئے کتے ہیں ''۔ (ص ۱۱) کتنا دلحبیب لطیفہ ہے ، فوق اپنی عزالیں مولانا کو اس وقت لکھولا اکرتے تتے جب ال کی '' امتدا ''متھی اور محض الن کے ''اکل

مرف سے انھوں نے یہ ولیا کو شعر مام فہم نہیں جانج قلم وکروا دیا۔لیکن یہ تطبیفہ فلات حقیقت ہے ، اس کے مخلص کوہی شعکی وقت کا سبب بتایا ہے لیکن پرشعرمول ناکے پرر بزرگوار دوق ہی کے سامنے وقع سائھ میں کلٹن بیجار میں اس طرح درج کر میکے تقے اور اس میں بھی انہی کا تخلص برستور موجد ہے ہے

ام فر ادے ہوتے ہیں جگرک مکراے مرابعت میں مرے مطلع آ بی قراض اس کے علاوہ ایک طلع اور ایک شو میں درج تذکرہ ہے ۔

بركرت كوج صياد في جا ہى مقراض التمائتى مرے مال بركيا بى عواض المحد برمين نہيں كس كوبوس قطع و بريد المن سير مين خروم الى مقراض

اس سے صاف ظاہرے کر یوغزل شعب ایم کی ہے اس وقت آرآ دی حر آیادہ سے زیادہ کیارہ سال ہوسکتی ہے۔ اس عرکے بچے کے ساتھ ید واقعد بیش آنا بڑی جمیب سی بات ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کر شعر لمرکور دیوان دوق کی قدم ترقیبوں میں نہیں ہے فیکن جان میں تو ذوق کی اکثر و بیشر عزلیں ناتام و ناکمل ہیں۔ AND THE

وك اوروزل كمعنى مولانا ومعلازين كرور

" بندة أرزاد مي ان دول ما فرخدمت جوف لكا تفاليك دن مؤل فال صاحب استاد كي إس تش أشاف المفتلو ين كما آن كل كاكو في شعرستائي و عزل مرقوم الذيل كامطلع ان بى دنون كما تفايي سناياه و تبنيه ادركها اس مركو في مطلع كيا كي داسته بندم يه

بین مول من بغے دورادرشکتی پروان مول چراغ سے دورادرشکست پر (ص١١٠)

ذكورة بالاعزل كفيف كوقت توخرس" ابتدا" موهكي تنى، يهال صوف" عاضرى خدمت" كى ابتدا بوئى تنى اس وقت كا واقعم مولانا في من دعن آخر عرك ياد ركها حتى كرموتن كا بنسنا بعى ديجولا" به بات بعى تعجب خيزب اس وقت ظام به كومولانا كي عركيا ده سال سرببت كم رسي جوگل جيساكه ال كربيا تات سے ظام برب - بهرمال ، عزل مذكوركا يطلع كاستان ب خزال مراقل بواج جو السياسة مير كمل بوچكا تفالازًا به اس سرتس كاسي -

مولانا محرسين آزآد كم يهال واقعات اور ارتخول كربيان بي مي با احتياطي شطاقي الديبي باحتياطي ديوان ذوق كي

فراجى من بعى قايم سى ب - مثلاً ذيل كامطلع مولانات ديوان دوق من تحرير زايات مه من المرابع من المرابع من المرابع في المرابع من المرابع في المرابع المربع المر

يمطلع بجنسب كاشن بفار من ميرزا ابوطفر فقفرك كلام كسائد درة ب ملاده ازي كاستان ب فزال من علاقمري كم

ام سے تحربریہ اس طرح پیٹھریمی دیوان ذوق میں متاہے ۔

عار الكرف كرو دل ك كر نهيل موسكا بكروول مع كوندول الفنكودول لكوندول

میکن یہی گلش ہے خاراور کلتان ہے خزاں میں ظفری کے نام ہے ہے۔ ظاہرہے کہ وومعاصرین کی شہا دُٹوں کے بعدان کو ہم ظفر کے علاوہ کسی اور کا کسی طرح تسلیم بنیں کرسکتے ہیں۔ لیکن اس کے لئے تنہا آز آد کو الزام نہیں دیا جاسکتا ، دیوان ڈوق کی اکٹرور پٹیٹر ٹرتیبوں میں یہ دونوں انتعار نے ہیں ' اس کا ایک مکن سبب یہ ہوسکتا ہے کہ ذُدق نظفر کے ان انتعار کودیست کیا ہوسودہ الی کے کلام ہی میں رہ گیا موجس سے تلازہ خُدت کو یہ غلط خجی ہوئی۔

مولانا آزادن ويوان ووق من ايك جلهيمي فرايا به كدد-

" تقرير صالات مي معبض إقول كو لكي فضول مجميل عكر من لكمول كا اورسب بحد المعول كاج إت

ملسادُ ما لات مينسلسل موسط كُل ايك حرن وجيورُون كا اله (ص ١)

نیکن افسوس ہے کمولانانے اس کے اوجودتام مالات کا لکھنا تو درگزر ذوق کے اشعاریمی تام و کمال جمع شکے حتی کر جو کاس کناس ان کے کتب خانے میں موجودتھیں ان سے بھی ذوق کے اشعار نقل نہ کے ، مثلاً مجمود کفز حس سے آب حیات کی تصنیعت میں مولانا نے شایدسب سے زیادہ فایدہ اُشھایاہے اس میں ذوق کے یہ دواشعار درج سے سے

(١) مت درس المعابر فلاليفوات بت معاميد ابدين در بالمعدكم

ے قاضی عبدالودودصا حب فرماتے ہیں:۔ " وہ شعر ہونقراور وُدَق دونوں کی طرف نسب ہے، کالٹنے با فار کے قلی شخوں میں بی فلفر کے نام عصرت اور دیوان وُوق مرتبہ دیران دخیرہ کی سند پر دُوق کا آئیں انا جا سکتا۔ آپ کو جائے کے فلفر کے دواوی اوردو مرے تذکرے دکھیں۔" (کمتوب بنام ماتم مورض نے ۵)

" ثناعر بھی تنے سُونَ تُلص کرتے تنے اکلے وقوی کے لوگ جیے شعر کتے تھے ' دلیے شعر کتے تھے'' (ص ع) " مالائکہ حافظ صاحب شاہ نُصَیر کے پُرائے کلافرہ میں تنے خود کہتے ہیں ے

استادنصتيراب يتفضل على المالم من عنام مهمادا

اور بقول شيفت " الزكااش بطراسياد فودمت"

اسی طرح مولاناً ایک عِکْر فراتے ہیں کہ :-"مافظ علام رسول نام ایکٹخص إ دمثاہی حافظ ان کے گھرکے پاس رہتے تھے محلہ کے اکثر لڑکے انھیں کے پاس

برع تع ال

ا وروّوّ ق کا گھرمولانا کا بی دروازه میں بتاتے بین میکن متنیقت کا بیان اس سے قدرسے مختلف سے مینی :-" امامت سجدیکہ بھی خان عزیز آبادے مست حضرت ولی عهد بہا در برومسلم داشتہ ائد وتعلیم المفال نیزی کنڈ"۔

۱ ایامت سید مکیه بصحن خاند عزیز آباد سست عفرت ولی عمد بها در برومسلم داشته اند و تعلیم اط**عال نیزی کننژ :** گنش به خار - ص ۱۱۱) در بیشه ختین کرد بروی ماده میشد برای باده میشد برای توسی کرد برای می دروازی در فارد شیخ کرد شخود به میدود با

آوآو اورشیفت کے ان بیانات میں ایک خاص فرق یہ ہے کہ آزآد کے بیان کے مطابق حافظ سُوّتی کی تخصیت بہت فراہم اور معدد معدد موتی ہے جب کرشیفت کے تول کے مطابق سُوْق کی شخصیت اثنی غیراہم نہیں ہے ۔ ا**س سے دُوَق ک**ی امیرائی تعلیم کے معیاد کا بھی اندازد کیا جاتاہے جِنائِجہ بیانات کا یہ فرق بلاشہ خاصی اہمیت رکھتا ہے۔

آ لیکن ان مب سے باوج و میرے نزویک مولانا محترمین آزاد کی تحریب بہت قابل قدربین کیونکہ با وجد تام خامیوں کے ۔ ان سے بمیں اصل واقعہ کی نافش میں جری مردلتی ہے گویا کھ بے ترتیب خطوط ہیں جن کو اگر فرامحنت کوسک ورست کر لیا جائے تو ، ایک جسین صدرت سامنے آ جاتی ہے ۔ بلک بعض بیانات توعین حقیقت ہیں اور ہونا بھی جاسے کیونکہ مولاناعینی شا ہر ہیں ا

مَنْال ك طوريرمولاناف ايك غزل كمتعلق تحريركياسيه كو:-مد دويرس موسة مع كريبها در شاه بوء تفع مدد كرشوفات دېلى سى ايك نفس فاستاه و

کیا ... استاد مع دفعاً کے تنزلیف کے تی ہے تھے الیے جلسول میں جانے کے قابل ندھے '' دص ۱ - ۱۰۱)
بہادر شاہ سے معلقہ میں تخت نشین جوئے گویا یہ مشاعرہ ھے میں جوا ، آزاد کو ہم اور کے قریب بیدا ہوئے کسس مشاعرہ کے دقت ان کی عمرتی سال کی بوسکتی ہے ظاہر ہے کہ مشاعروں میں جانے کے قابل ندیجے ، مولانا کے اس بہان کی تصدیق

اس طراع ہوتی ہے کو اس غزل کا کوئی شعر کلٹن کہا و مرتبہ شعبار معلمور معقبال میں درج بنیں ہے لیکن کلٹن بی ارائیس مات استعار مطلع و تقطع کے ساتھ تحریر ہیں ہے

ترب كوچ كوده بيارغ دارالشفاسيج بابل كوج طبيب ادرمرك كواس دواسمج

لبعض مقا ات برغائبان احتیاطی کے مبلمعنی کھرے کہ جو گئیس مقتی کو الیے مواقع پر ذرا احتیاط برتنی جاہے ، جنانج صبح منانک مغذ کے ماسکتے ہیں، مثلاً دیوان ذوق کے آخر میں ایک تصیدہ کے تین اشعار درج ہیں، اس پر هنوان اس طرح تحریر ہے

دد اشعار تصيدد بخنده زيان اص ١٥٠١)

اس تصيره كي تعرف وال دوال دول سك ديها ي (ص م) برعي ورج ميد ريبال مفتده " من " ده" وايدسه اور

The state of the s

ت زبان " بونا بها منظ مقد مهدا كم قديم ترتيبول سن ابت به - اسى طرح ايك عبد مولانا للحق بين :مقراق تع كويس في ساله هي سات مه و إلى اسا ترة سلف ك ديليد اور ان كا خلاصدكيا " دص ١١)
مات " كى جكّ " بين " مونا جا حيا فعلى " ساله هم تين مو" جيسا كه آب حيات بين تحرير به كم بران بين ووق كم معلق واقعا تى غلط إلى بهت بين ميناني ايك جكّ آب للحق مين :هم المنانية بين باد تناه كا ايك بنيا مرزا بلاتى الم ١١ - ١١ برس كي عمر بين مركبا حسين بعى تحااور إو شاه كوي التي المت مجتن تقى رخ ووالدر ايسا جواك كي جفت بك شعرول من شيك ريا اخيس دفول بين استاد مروم ايك دن تلعم المت مجتن تقى رخ ووالدر ايسا جواك كي جفت بك شعرول من شيك ريا اخيس دفول بين استاد مروم ايك دن تلعم استاد ورمت فراك بين استاد مروم ايك دن تلعم داسى وقت درمت فراك آن تنظيم استاد المراك كي المين التي المين التي المين منا يا

کل کچرتواس جمیں کی ہوا کھائے جھو بڑے دہ کیا کریں کوغنچ ہی کمبلاک جھو بڑے مرکز اردیوں مناسب مقام ہنیں اور ڈراسوج کرآپ مطلع بٹر معا اور خود کتاب یاد واشت میں لکھ دیا اور فردا سوج کرآپ مطلع بٹر معا اور خود کتاب یاد واشت میں لکھ دیا اور کئی مجلا کچھ تو بہاریں اے سب دی کھا مرحجا گئے اللہ میں اور خوال دوران دوران دوران مرحجا گئے اللہ میں اور خوال دوران دوران مرحجا کے اللہ میں اور خوال دوران دوران مرحجا کے اللہ میں اور خوال دوران دورا

اتی کے مرفے کا رجی با دشاہ کو یقیدًا ہوا ہوگا لیکن بعض بائیں بہاں محل نظریں سسرطامس مسکاف کی ڈائری سمواجہ مشایع کی ہے اس کے دو اقتدا سات = بیں :-

۷۰ را دچ کشمیشط ۱ سیشند کو حضورجهای بناه نے شا بزادہ مرزا بلندیجت مردم کا ترکش ابزادہ زابل کی کوعثابت فرایا ت (سفی ۹۰)

براميل فيهماء يجوب على خواجر سراف بيان ما يكمين في مرزاجا في كر جناز ما كاخرج أشما إن دص ١١١١)

زِ اَ بِلَا فَیْ وَہِی مِیں (جِس مِیے اخترات کی کوئی دھرمعلوم نہیں ہوتی) توان کا انتقال محسف عمر میں نہیں ملک محترف رمی بات یہ کہ بادشاہ کا مطلع ذوق "دورست کرے آئے تھے" اس پرخود ہی یہ کہنا کو" ردلیت مناسب مقام نہیں"

ہ مار موجوب و مسبب میں ہم ہم ہے۔ وَوَقَ سِے کلام سے مختلف اوقات میں جمع کے مبائے کا ذکر کیاہے اس سلسلہ کے چندا قدتہا سات لفل کو تا جول :-رائے تقد کر تجہیں میں مبسیکہ ہا۔ 14 برس کی جو تتم ہم نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا سے (دیوان ڈوق: 149) " ویک دن والدم وم کے اس اے ترتیب دیوان کی توزیوٹ کی ایک ان میں سے یہ کر بردنیت میں کچھڑلیں مدنى چامئيس عن مي نهين ال كرف طويس تويز بود، دوليت وال كرف يديم مرع بوا بدا بدا سه نبدداغ دل به المك مرخ ب المك مفيد" (١٠١٧)

اول الذكر سبان بهارے نزديك الم نهيس بلك اس كى ترديد ذوق كرسب دين مقطع سے بھى موج فى معجو عصلام -:4-14

كهنهيب فاطر بربيث ان جمع ذوق كيونكرمو ابنا ديوان جيع اس مقطع سے یہ بات البت معلوم ہوتی ہے کہ اس زان میں احباب کے تقاضوں سے یاکسی دوسرے اساب سے دوان رتبيب كى خرورت كا احساس ذوق كو برديدا عقاء اورمكن ب اس مين مولوى فحد باقركا باته زياده ربا جود ال كو ذوق كاشعار كرين الله المراج المنانية كلشن في فاريس اضاف كراان بي كاكام مي م آزاد كاندكوره أخرى بيان اس كاظ سيميح معلوم ام الرحم تذكرون مي إس كا ذكريس نبي منا ، آزادف ينبي بناياكم جوزه ديوان ذوق مرتب موا يا نبي البنة المركس الماء من اور كارسال كا تول ميح تسليم كرنا يراب-

ويران ف ويوان ذوق ك يله مرتب موفى كاكوئى وكرنهيس كياء البدر ايك خطيس عنمناً ايك مفيد مات كمم محتم م مريد عزل إدشاه كى م غليف اسماعيل مردم في بمبب ديوان مي داخل شرم في كاستادكي مايش

میں لکددی ہے استاد مرحم کے خاص کنام میں جس نہیں اور کستوات آزاد)

غزل ذکور کا مطلع بیت: کمیا آئے تم ہو آئے گھڑی دہ گھڑی کے بعد سیند میں موئی سائٹ اڑی دوگھڑی کے بعد عباں دیران نے " استادی بیاش " کا ہی ذکر کیا ہے اور اس سے مختلف کسی ادر مجدوعہ کا حال مجی دیا ہے جس میں استاد اس کلوم عما ، نہیں کہا ما سکناکہ اس " فاص کلام" کی نوعیت کرا تھی بہرطال ویران اس سے واقعت تھے بلیکن بولکہ ره عزل نسخ ويوآن مي مي خريه اس لئ كها عاسكان م ك ويران كا ماخذوه " بياض" دين اوراسي سع ديوان فوق ، مجیانگیا ، وہ " خاص کلام" اس ترتیب کے وقت یا تو دیراتن کے پاس موجود شتفایا دوسرے تلامذہ ذوق نے اسی پر فا كرنا صرودى نسمجماء اور جو نكرترتيب كے كام ميں وہ بھى برابر سركي ستے اس سنے يا خزل يوردوان دوق ميں س بېوگنى -

زِوَقُ کے " خاص کلام" اور ترشیب ویرآن میں معیض فرق اور بھی میں مثلاً ذیل کے دومطلعے نسخہ ویرآن میں تحریر ہیں جب کہ

کفرکے ہیں :-

عارجاندا ورفلك يرمه روشن كف نعا*ٹریکل مہ* نوجیب تر*ے توسن لگے* عار مكر ال ككنيس موسكا رخ كودول لكية دول رلف كودول لكوشدول (گلش به خار گاشان به خزال)

بعض اشعار جونی الواقع ووق کے تف تسخیر ویران میں تحریز بہیں، اس طرح دونوں کا فرق ظاہرہے، معلوم ہوتا ہے کو خلیفہ ساعيل ابني والدكاكلام الك جمع كرت تعديكن ومرآن كواس كالمطيول كاعلم غداء اورا نعير كسي صحيح مجبوعه كالبلي علم تعاجس كو ماس کلام ممنے میں لیکن ٹرتیب دیوان کے دقت فا نباوہ ضایع موجوا تفا اورولرآن کے پاس کوئی تحریری نبوت بجرالیف فافظ سیں رہ گیا تھا اس لئے انصل دبنا بڑا تھا ، مکن ہے کہ برخاص کلام" ذوق کادہی دیوان بدجس کا فکرمحتن اور کارسال کوشیں امجیب سکا اور امتداد زماند صفایع موگیا ، کها جاسکتا ہے کو نگر دیوان دُوق کی نده بن کا پروگرام مرقوں پہلے سے تھا ا اگران کے ماھے بلاھ سے قبل کے مفطع سے ظاہر ہے اور اس پروگرام کو تکمیل بعضاء کے قریب ہوسکی راسی وقت محتن نے انکو یب دیوان کہا) لیکن چنکہ یہ ہم وافر تک اشاعت ، پاسکا اس لئے صآبر نے کسی دیوان دُوق کا ذکر نہیں کہا جہاں کک ام کا تسنق ہے اس کا ذکر کرنا کسی تذکرہ نویس کے ایر بھی خرودی نہ تھا چنانچ مدب نے اس کو فظر انداز کہا ہے ، عیمطبوع تاب کا ذکر بھی تذکرہ نویس برلازم نہیں اور نکسی غیر مطبوعہ کنا ہے اشاقی ہیں مناسب ترہے برنبت اس کے کسی کی احلمی کو ارد دسے کمرا کہا ہے نامید شاہد والی ایمان کے کسی کی احلمی کو راد دسے کمرا کہا ہے نامید شاہد یہ نامید سے نامید شاہدوں کی بات کور دکر دیا جات

آس سلساہ میں یہ و کیمنا بھی خودری ہے کہ شاہر کا تعلق واقعہ سے کس نوعیت کا ہے، صآبر بلاشہ شاہی کا نمان کے فرہ دران کا قلعہ کے واقعات کے دران کا قلعہ کے واقعات سے اور خمراً اور ق کے مالات سے بنی کی واقعات مونا بھی مکن ہے ایک بہم مربونے کی حیثیت سے آب کی مالات فراہم کرنے میں اور امکن ہے اور مکن ہے انھول نے شعول نے دہلی کے مالات فراہم کرنے میں وقت سے کام لیا گیا ہوگا والسبت صابر کے جن کے نزدیک ذوق کے مالات کو مالات کی دریافت میں کس اس کی محت نے دوری کے کو وربیالی بورس موری کے کو ایس کو اس کو اس کو اس کو ایس کا تول فقل نہیں کر ہے۔

حافظ ویرآن کے بعد دیوان ذوق کی اوریمی اشاعتیں ملتی جیں نیکن استعار کی تعداد اور ترتب دیکید کریمی خیال ہوتا ہے کہ برآن ہی کی نقلیں ہیں، البتہ کر آ دنے ایک ننج تر دیوان ذوق شایع کیا، اس دیوان برتھرٹ کا اعتراض عصد جوا کہا مقا اور میمی سبب جواکہ باوج ویکہ نسنی ویرآن محتصر تھا اس کی نقلیں مخاعث مطبعوں سے برابر شایع جعل رہی اور مقبول

ري د دوان دون كى ايك مختلف ترشيك برئي كا قيام جوا اورو بال سے دوان دون كى ايك مختلف ترشيب طبع موكرشاني مونى د مطبع كى ايك مختلف ترشيب طبع موكرشاني مونى د مطبع كى ياس در إس وقت كوئى ايسا ركار د نهي جس سے اس عرصه كا اغرازه بوسك " اور با وجد وكرست كي يكى مطبع كى ياس در موسكاكود يكس كى دى مولى ترشيب ب " مطبوع الني يكمي كي مفير معلومات تحريز بين اس كمرور ق دو بين ايك وكمين ، معاده است تحريز بين اس كمرور ق دو بين ايك وكمين ، معاده ، ماده ، مدور ق بريد عبارت تحرير به ، و

" نسخ المسى به ديوان ذوق - مك الشوافاق في منديث الراميم ذوق عليه الرحمة كا كلام - باجتمام ميال في ودا الدين مين طرحيل "

رگلین مرورق "بابونزیرا حدبرنر" کے ابتام سے چھپا۔معلوم ہواہے کو فروز الدین صاحب بہت موصد عمل براس میں کام کرنے وانخری تفصیلات دری ذیل ہیں:۔

استعار کی عجوی تعدا دبہت کم ہے کئی عزلیں اورتصیدے جونسخۂ دیرآن میں ہیں اس میں نہیں ، معلوم ہوتاہے کرما فظ دیرآن کووہ بعدیں دستیاب جوئے اور انفول نے واقل وہوان کیا۔

ببت سى غزاس اورفصيد عواس مين المل تحريرين نسخ ويوان مين عام وكمال درج بين-

مود جوامتها اس مي تحرير من التي ترتب سد ودنو ويران مي مي بي -

م - كافي اشعارهم ديوان براس عنوان كي تت درج بي :-

" اشعار فزانيات مرقومهُ إلا جوب ترتيب ديوان في " (٨٠)

الاس "غزاليات غيرمروم "ك اشعار كبي شائل بي اوريكل تين مغات سے زايد پرشتل بي يسب نتي ويرال من غزلول ا ساته ورى بن اورترتيب مين سلسل تحريري -

٥) مرتب عمد اسع « ديوان " كمام مبياكر مزكوره عنوان سے ظامر م ايسى صورت ميں اس كوانتخاب مجود لينا عجم مدان موكا-معلوم موتام كه كاركنان مطبع كواس كاكوني قلى نسفرل كميا تقدا وراسي كوالفول في السفوه يجده كمكرشا يع كريا واس مك مرتب نام اورسال ترمثیب وغیرہ کےمعلوم نر ہونے کا افسوس ہے، اہلِ معلیج نے اپنے زانہ کےکسی شخص سے ایک صفحہ میری^{ر، مخت}صرحالات ِفاقاتیْ آجامت نرشيخ محدا براجيم ذوق كعداكرديون كاشروع ميں شامل كردئے ہيں اسسے ال كعلى شوق كا بتد هرور وللسائے اليكن الشخاص

ہ نام کے انطبار نکرنے سے آیک نقصال نہ ہواکہ ان حالات کی تحقیقی اعتبار سے ایمبیت نہیں دی میاسکتی -اس دیوان کے اسماری تعداد پرغور کریں قوم یہ قیاس کرسکتے ہیں کہ ترتیب کے فاظ سے اس کونسی و مراف پرتفدم نمانی عال ومكتاب البت يمسله كواس مين مفى استعارى تعداد كم كيول مع يقينًا غورطلب في موجوده مالات مين توصرف يمما والمكتا يه كونوق ان كام كوب حفاظت : ركفت تقف ، ان كى زندگى مين مولوى عجد إقرف كلش بي خارمين اضاف كوزا جا يات بهت كوشنش لى بعد منى ان كودو شها في سوس وايدا شعار دستهاب نه جوسك ما وآدكا بهان مدك اكثر غزليس اور تعسيد منظم موند في دونون كويمي شيطة عقد (ديوان فروق : - ١٠٩١ م ١٠ وغيره) اليسي صورت مين اگران كا ويوان مختفرد اكيا توكميا تعجب ب-

مكته بهديدلا مورى مشرور اريخي، سوائحي اورنفسياتي مطبوعات

دفلاہری ومعنوی حیثیوں سے معیاری درجه رکھتی ہیں۔ آپ جندوستان میں ہارے ذریعہ سے حاصل کرسکتے جیں - ذیل کی فرست الگ رائي اورآپ كوچكابي دركارجول أن كى قيمت مع محصولواك ذريعيد من آردرجارك إسكيري كمين وى في كاكونى سوالنبي الن كوني آردر دمن روب سه كم كانه مونا جائي جس كرساته محصولة إلى يمي بحساب بندره فيصدى آب كوهجنا عامية - منتجر كار ملهن

عِينَ كَي الجميت - - (لين يرنام) - . باره ردي رُدُر كي كاراسة - - دوس مبليس جيسر)- - - حيد دوبيد كاميالي كاراستد - زريد يد ري - - - جادروي ولى سے اقبال تك . - (سيرمبدا منتر) - - - ايخ رويد مِقْدِمِيتُ عَرُوشَاعِرِي - (ڈَاکٹر وحید قریشی) . . - ومن روب تذكرة شوق ـ ـ وعلاله الرابلي ١٠٠٠ و يقرروب ي مند في د . . . (سعادت حسين منو) بايكروبير عَوْمِ اللهِ مِنْ اللهِ المنظار المنت . (" " ") . . . بين وه ي حِمْسَاد - ٠ - (١/ ١/ ١/ ١ - ٠ - جَمَالُومِ

نبات محمد . . . - (محر سين مهيل) - - ماند في روبيه الويكرصديق - - - د رر ر) - - وش رويد سين ١٠ - - (١٠ ١١) - - وهائي روبير لره ١٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ١ (١٠ ١١) ١٠٠٠ و دوي بهارون - - - - (الله ما) - - - بایخ موسید الدرسيف العُدُّ - ﴿ (الْوَرِيرَ عَلَى) - - - بالحج روبيه فروبن العاص - - (حن ابرابيمن) - - ايني روبيد بنگیزخال - - ۰ - (میراز کیب) - ـ - بانج روپیه برهود - - . . (د د) - - . سات روبيد يَّ كَا قَرِيدُ . . . (آفررك، موره) . . جَهْر رويي

3

رفتحوري)

میرے اس مشمون کو دیکھ کرمولانا عزیز الرحمٰن صاحب مفتی وارالافدا دیجؤد نے ۱۸ رد ممبرکے مرتبہ میں اس کی ترویوشاج کی۔ سکے اس مشمون کو پڑمد کرمیراحی توجا باکہ اس کا جواب لکد کر مدتیز کو پیجدول ، لیکن وہ زمانہ میری بڑی مصروفیت کا مقا اسطنے

الوو لي كني -

اس کے بعد سار جوری کے مدینہ میں ریا مل الرحان فعال دساحب کا ایک مضمون میری الیمی مشائع جوا- میں سمجھا تھا اے بعد بیٹر ایر بی منظم مود بار علی الرحان فعال در الرحان فعال در بیٹر میں بھر مولانانے وہی فرایا جو وہ پہلے کہ بھی تھے ۔ اور میں نے اس کی ایر الم اس منظم ہوں ہے اس بات کا اندلیشہ بالوں المیں المیں المیں میں مبتلا جو ما میں کہ اسمام اس اعت خرم ب کے باب میں جروا کوا ہ کا موید ہے ج بالا معلم ملائد تھے تھے اس کا اسلام اس منظم کرنا ہا ہے المیں میں جروا کوا ہ کا موید ہے ج بالا ملائ حقیق میں اس میں جروا کوا ہوگا اور ووسرا وہ اس بھی کو میں دو حقوں میں تقسیم کرنا ہا ہتا ہوں میں بار کی خوال کی تروید ہوتی ہے ۔ اور میں موید ہوتا ہے مولانا کے دلایل واساد سے ہوگا اور ووسرا وہ بے دور آن و حدیث و حدیث و میں ہے ۔

سب سے پیلے م بجف کے اس بھاد کو لیتے ہی دس کا تعلق صرف مولا اے بیش کردہ دلایل واسنادسے م م من فعض الم مرفق الله علی مولانا میں میں میں میں میں میں الم مرفق کا وہ ۔ "

ایک آیت سورهٔ توبه کی اے :-

" فان تابوا و اقاموالصلوة و آتواز كاق فاخوا كم في الدين دنفصل الآيات لقوم لعلمولي و ان كشوا يا البيان بم يد ان كشوا يا ان كشوا يا ان بكشوا يا ان كشوا يا ان بكشوا يا ان كشوا يا ان بكشوا يا بكشوا كرده المراكب ال

الل معدويان كاكول اعتبارتيس)

بہ آیت اس وقت الل موئ می حب جے عوقع براعلان برات کیا گیا تھا دراس مع محض بر بنائے ارتدا دہ گا کا حکم دیا گیا بلک اس کے ساتھ توہین اسلام کی ترط بھی لگادی گئی ہے -علاوہ بریں اس آیت کا تعلق فرد واحد سے نہیں بلکیوں جا اجومسلماؤں کی مخالف ہے اور اسی لئے اس جاحت کے برختوں سے جنگ کا حکم دیا گیاہے تا کونش کی نٹری صوحاری کرفے گا۔ مول نانے دوسری آیت سورہ ایدہ کی بہنی کی ہے ۔

« انباجزاد اللذين كاربون النتر____مانز

ليكن يه آيت محكل دالول سيمقلق بي جوعلاده ارتداد كقل دغارت تح يمى مرتكب موت تق اص في اس ويمين لاا درمتعلة ند راسكة

مولانات سن سندی و دعینی می این وعوست کے شوت میں بیش کی ہیں - ایک حدیث کا تعلق ا**س واقعیت سے جب** مند کی دحلت سے بعد مغرت ابو کمرصو**ی** نے لبس قرایل عرب سے خلاف جنگ کی تنی - مولانات عدیث سے یہ الف**اظ نقل کئے ہیں**۔

" ارتدت العرب وقالوا لا تودي الزكاة"

(عرب كالبض قبين مرّم مو كل اور اعلاق كرديا كريم زكوة اوا شكرس كم)

ان واتعات سافا برج كرمفرت ابوكمرف ان كفلات من ارتدادى وبرس جنگ لبيرى كاتى بلكداس كاسبب دكات يا تقا جداسلام ير اقتصادى نظام كفلات كفل جوئى بغاوت كتى دويرى مديث كا انعول فرص يدايك جلافقل كيام دويرى مديث كا انعول فرص يدايك جلافقل كيام دين بدل دينهد فاقتلوه "

مدميث نقل نهيں كى - اس مديث كا تعلق ايك خاص واقع سے به اور وه يدكر بروايت عكرمَتر، حضرتَ على في زنوليول كو درية خرابن عباس كومبوني توانعول في اس كى مخالفت كرتے ہوئ رسول وستدكاية تول نقى كياسيم :-

" لا تعذبوا بعذاب التدمن بيل دينيدفاقتلوو"

اولاً چونكرس سے به واقعه بى غلطب كرففرت على فر زنديقوں كوملا يا اس لئے پورى عديث ساقط الاعتبارے ودمرے اس واقعه كورى عديث ساقط الاعتبارے ودمرے بس واقعه كومين كا انديشہ مقا اور بس واقعه كومين كا انديشہ مقا اور ارتبال من الميا - وساد كھيلنے كا انديشہ مقا اور ارتبال من قرار نہيں ديا كيا -

مولانا في ايك تيري عديث اورميش كي عدى:-

حضور ف ارتاد فرواً اکر مسلم مرد کا فون جوتوحید و رسالت کی گواہی دیٹا ہوئین جرم کے علاوہ حلال نہیں ۔ قتل فضی م باشدہ زانی اور تارکین دین و جاعت ۔

اس مديث من " المفارق لدين والتارك لجاعة "ك الفاظ إن عبالي بعن يعظ برج واله يكدرول الشرك

مادان لوگوں سے ہے جو درون فرمب سے تحرف ہوگئے ہیں، بلکمسلوانوں کی ہیئٹ اجماعی کے بھی مخالف ہیں چنائی جس وقت ہم اس قبیل کی دوسری احادیث پرخور کرتے ہیں تومعلوم ہوتا ہے کہ ان ہمارب النہ وارسول ۔ خالف دین الاسسام ہو کی بھی حاصت موج دہے اور اس سے اس امر کی تصدیق جوجاتی ہے کہ ان احادیث میں وہی تارک دین بیش نظر ہوج دیں۔ کی مخالفت کرتے ہیں ، رسول اسٹرے جنگ ویکا دیر آبادہ ہیں اور اسلام کے اجماعی نظام کی مخالفت کر سے ساسی باخل جو کے میں ، علاوہ اس کے حب ایک ہی مسئلہ میں مطلق و مقید دونوں عدشیں پائی ما بیس تواصولاً مقید عدیثوں برعل

کیا جائے گا اور یہ مقید صریبی وہی ہیں جن میں دمین کی مخالفت اور دسول النٹرسے جنگ کرنے کی سراحت موجود ہے مولا بانے اپنی تامید میں بعض تاریخی واقعات کی طاف بھی اشارہ کھا ہے، لیکن حراحت سے انغوں نے اسٹے کرنز کمیا کہ وہ کر میں کا بانے تامید میں بعض تاریخی واقعات کی طاف بھی میں دور ہے میں اس کے میں اسٹور کا بھی کا کہ سال

ان کے دے مفیدمطلب مذہوئی ۔ مثلاً انعول فرد عبدالتداہن ائی سرح "کاتب وی رسول اللہ کا وکر کرتے ہوئے لکھندیا عبد رسول اللہ مفتح کمریکے بعد ، جرم ارتدا داس کے مثل کا حکم دیا ، لیکن مجع حالات و واقعات کونظ انداز کر گئے ۔

مولانائے اپنے دعرے کے بیوٹ میں عبدصحابہ کے چند واقعات کی طرف مجی اشارہ کیا ہے ، لیکن انھوں نے ال واقعات کی موں میں ایس کے ال واقعات کی تفصیل برائ بنیس کی اور فالم صرف اس لئے کہ ال سے بجائے شوت سکے خوال کے دعوے کی تردید ہوتی تھی۔

مناوه بربی اگریم مقوری دیرے کئے یتسایم کریس کربغ صحاب نامخض ارتداد کی بنابر سزائے قتل دی توہمی اصول مدیث و منظم فقہ کی روسے اس کو بطور جت بیش نہیں کیا جاسکتا۔ سیدشریف الجوابی الحقیمیں: ۔ " ما روی عن اصحابی من قول اوقعل متسا کان او منطقاً لیس کچہ علم الآصح " بالکاریسی رائے امام شافقی کی بھی ہے کہ الفلدان میں او تول العجابی لیس کھو" کان او منطقاً لیس کچہ علم الاس ار)

مونا في اس سلسديد و الاكراه في الدين "كمفهوم كي صواحت فرات بوئ ايك تهايت عجيب إن بي بهده اوروه يمكر اس كا تعلق اسلام افتيار كرف سے به فكرك اسلام سے رئين ان كے نزديات يہ و بالكل ورست ہے كا اسلام الدفير كسى كو مجورته يں كيا جاسكتا ليكن اگركوئي شخص اسلام لانے كے بعداسے ترك كروے تووه خرورستوجب قتل بيء حالا تكر جراكس كوسلما بنا كا دورجراً اس كواسلام برقائم دكھنا دونول ايك ہى جيزي اور "لا اكراه في الدين" كا مفهوم حرف يہ ہے كو السلام اختياد كوف ع إب مَن برهم فس الرادي نواه وه افترا كرد إدكرد إيدا فتر وكرف كيدوس برقام مع إندسي-

م مرتر دوجرم كراته ايك توين اسلام دفدا درسول دوسرت الشركي خلوق كوافشرتما لل مع فلون بعوالا اور اس كابنده بن سراك بنده بنائل وجود اس قابل نبيل مي لاس كوزين برقائم وكما جائد اورفت و اس كابنده بن سراك دروازه كملاد كما جائد ؟

اس کے مسئی بین کا دخریمی محض احتقادی مرتد کو مستوجب قتل تبیں سمجتے اور بالک سبی میں مجی کمتا ہوں کو اصلاح ہے ہم ورستوب التی قرار دیائیا جب نے اسلام کی اجتماعیت کو اپنی سازشوں سے تہاہ کونا جا با اور حکومت کے خلان بغاوت کی ۔ افسوس سے کے مولانا ارتداد محض اور ارتداد باخیاز میں کوئی فرق محسوس کے بغیر کی احتماز وو برمرتد کو مستوجب قتی قرار

دين ۾

تمک اسلام کے بعدم ترکی جیٹیت کا فرومشرک کی سی ہوم آئی ہے اور کفار ومشکین سے بھی رسول الشرق اسی وقت جنگ گیجب اسلام کے بعدم ترکی اللہ ہے اس وقت جنگ کی جب اسلام نے مارمانہ قدم اسلام آبا ورسلما توں سے ان کے زندہ رہند کے حقوق بھی ان سے چھیں لینا ما ہے ۔ جمش کفروشرک کی جنا بررسول المشدنے کس سے جنگ نہیں کی دراسی حقیقت کا اظہارہ لااکراہ فی الدین " سے کی جمیا ہے اور اسی ایمول کی بنا برکہا جا آ ہے کہ اسلام تلوار سے نہیں جبیلا بلک سوا دہم بالدی ہی احسن " سے ۔

بہال تک تومن مولانا کے دلایل دستوابد کوسائے رکھ کر گفتگو کی تئی ہے ۔۔۔ اب آستے خود کریں کو تربیب سے باب میں تعلیمات ابنی کی احسل روح کیا ہے۔ میں تعلیمات ابنی کی احسل روح کیا ہے۔

اس سلسلمیں سب سے پہلیجمیں یہ دکھنا ہے کہ نرہب کے بارے میں قرآن باک کا نظرہ کمیا ہے جنموں نے کلام مجبد کافائے مطالعہ کمیا ہے ' ان سے یہ حقیقت پورٹیرہ نہ ہوگی کر خدانے اشاعت اسلام میں رسول اسٹر کو ہمیشہ ترمی و ملاطفت کی کمفتین کی ہے اور بختی سے بازر کھا ہے۔

> "لوشاء ربك لآمن من في الارض جبيعا- افانت تكره الناس حتى يكونوا مومنين وما كال نغس ان تومن الاباذن التدسير

د اسے پنیراگر تمعا دا پر در دکارچا برتا توجیّے آدمی دوئے زمین پریوں سب دیان سے آتے ۔ تم اوگوں کو ایان فاسف پججود نہیں کرسکتے ۔ انسٹر کی حضی بغیرکون شخص ایان نہیں فاسکتا ہے

ان آیات سے ظاہرے کر اسلام لانے پرکسی کو تبور نہیں کیا ماسکتا اور نہ رسول ادشراس کے مبعوث جدئے تھے کہ وہ سادی د سیا کی سلمان بنائیں۔ ان کی بعثت کا مقسود سرت احکام خداوندی بیج نجا دینا متما، وہ کسی کی برایت باگراہی سمح وصد دار نہ تتے ۔

یمی تنی و دانعلیم جس کوایک مگرسمیٹ کو الا اکراوئی الدین "سے طاہر کیا گیا ، کلام محید میں مشرکین د کفار کے لئے کئی ا شرقی صدفتل وقصاص کے ضم کی قائم نہیں کائی بلکران کو ہر میگر انجام سے خبر وار کرتے کہوئے قبر انہی سے قرایا گیاہے ، اسی طرح مرتروں کے لئے ہمی جوایان لانے کے بعد کفری طرت فوٹ تھے ، کوئی سزا قبل و تصاص کی مقر نہیں گائی ۔ بلک عرف مذاب فداوندی سے ڈرایا گیاہے۔

المعظم وسورة على يرايت:

" من كفر إلتنربعدايا به ____فعليهم خضب من المتروبم عذاب عظيم"

اسى طرح مورة بقرم، الحب عِكَر ارشاد والله :-* من ميتبدل الكفر إلايان و فقد صل موا د لبيدل "

یہاں بھی مرد کے متعلق صرف میں کہا ہے کہ "اس لے بری راہ افتیاد کی "اس سے زیادہ کو نہیں کہاگیا ۔ قرآن یاک میں مرد کی مرد میں کہا ہے کہ "اس لے بری راہ افتیاد کی "اس سے ذیادہ کو نہیں کہاگیا ۔ قرآن یاک میں اور بھی متعدد مقانات پر مردین کا ذرکیا گیا ہے میکن ہم میگر انھیں عذاب اخردی سے ڈوایا گیا ہے ادر کوئی موائی بھی ان اور جو بھی میں کہ دی جائی مردی کی مرا توسعین کردی جائے میکن مردی کوئی مد ماری جائے اس کا سبب صرف یہ ہے کہ اس کا شار کفار ومشکون میں ہے اور جو خص دائرہ اسلام سے فاری ہم ایر کوئی اسلامی مدجاری ہوئی نہیں سکتی الجمتہ دوسرے مشکون میں جن مردین کوائم دی باتھا کی جا مسلم ہوئی تھے ہم مرحل میں جن جن مردین کوائم دی یا اجماعی حیثیت سے قرار کیا گیا یا قرآن کے باتھا ہوئی دیا گیا ، وہ سادے کے سادے دی بھے جو بھول نے اسلام کے فلاک سازش دیفادت کی تھی، ربول انشد اور مسلمانوں کو تا یا تھا میں کو مرحل ہوئے تھے ۔ محض اسلام کے فلاک سازش دیفادت کی تھی، ربول انشد اور مسلمانوں کو تا یا تھا تھی موقی کوئی ہوئی ہوئی کے مرحل ہوئی تھے ۔ محض اسلام کے فلاک سازش دیفادت کی تھی، ربول انشد اور مسلمانوں اب احادیث کوئی ہوئی ہوئی تھے ۔ محض اسلام کے فلاک سازش دیفادت کی تھی، ربول انشد اور مسلمانوں اب احادیث کوئی ہوئی ہوئی تھے ۔ محض اسلام کے فلاک سازش دیفادت کی تھی۔ اس کی صرفر کی گئی۔ اب احادیث کوئی ہوئی ہوئی تھے ۔ محض اسلام کے فلاک سازش دیفادت کی تھی۔ اسلام کوئی ہوئی ہوئی تھی ۔

رسول التدانا الدنيته كاكيشنفي فبشهاي

بینی ایک اعرابی رسول المترک یاس آیا اور کہا کمیری سبیت وابس گردیج رآپ ف انکار کیا اس فے کمریبی کہاا ورآپ فے محرانکار فرایا۔ اس کے بعدجی وہ موائی تورسول المترف فرایا کہ دینہ کویا ایک طرخ کی بھی ہے جو کھوٹ کوصاف کردیتی ہے۔ اس حدیث سے نابت ہے کہ رسول المترفق مرتد اپند نے کہتے تنے ، ورن فلا برہے کہ جس وقت وہ اعرابی رسول المترک پاس بعیت املام کی وابسی کے لئے آیا تھا آپ اس سے برخودر کہتے کہ اگرتم ایسا کردیکے توقیق کردیکے جا دیکے ایکن آپ نے ایسا نہیں فرایا بلکاس کے ورتیز سے محل مبانے پرنوش کا اظہار کیا۔

اب ارینی وافعات گوئیج توان سے بھی ہیں آبت جواہے کاعف بربنائے ارتواد نہ رسول اصلانے کسی کوتن کیا ناصحاب نے۔ عکل والوں کے ارتواد کے متعلق ہم ظاہر کر چکے جس کہ انفول نے قبل کا ارتیاب کراتھ اس سے ان کا قصاص کراگیا ۔حضرت ابو بکر نے رصلت رسول کے بعد حرتوی کے خلاف قدم اُٹھا یا تواس کا مبدہ محض ارتو دنہ تھا بلکہ انھوں نے حکومتِ اسلام سے بغا دت رسال

کی تنی اورمسلانوں کے اقتصادی وسیاسی نظام کوتیا و کرنا چا ہاتھا۔ نقل کی در صدرت سے قت کی دیں سرمت تا ہے ہیں زار ک

نع كمد بعدى وردس كوقت كها كي ان كم تعلق جى بم ظام كريط مي كان كاجرم محض اردواد يه تعابلك الفول في مسلان الم الم كانت الديني بيونها في تقيل اورانفيل جرائم كي با واش من انفيل قتل كيا كيا - جس كي تصديق عبوالترابن ابي مرح ك واقعد سري مي الموق عن المرق عن الموق عن الموق المراب المرق عن الموق و شاق من الموق ال " الشفع من حدودالشر" (كياتم حدود شرعى من سفارش كرتے ہو) اور بحراك خطبه دياكد" ايمها النامس انما ضلم مقبلكم انبم كانواا والرق الشريف تركوه واذا سرق الضعيف فغيم إقامواعليه الحدوايم المندلو فاحمة بهنت محد"-ينى اگرفاط بهنت محريمي رقد كى مركب بوتيس قويس ان سكم إتوبمي كاٹ دائيا - اس سے نابت ہوتاہ كواكم مقل مرتوكولى خوالى مكم ہوتا تو آب كيمى ابن الى ترح كومعات شكرتے -

صدی م ہوا واب ہی ابن ان سری و سفاف سری ۔ اب فقمی نقطا نظرت دیکھنے تومعلوم ہوگا کہ دوہمی اس اب میں میری مویدہ ۔ جنانچہ واقعید ، نیج القدیم اور ملی مسان صاف تحرمیہ کہ" ایک مرتداسی وقت قبل کیا جائے گا جب اس کی طرب سے حرب وجنگ کا اندیشہ وواز ان میکون لدفع منرحراب

عنائیه کی بیعبارت ملاخطه مود:-در لاقتل الا باحراب فیکان انقتل مشلزم للحراب" بیعنی قتل مرزرسرب اسی وقت عمل میں آئے گاجب وہ جنگ ومخالفت پر آما وہ مور۔

ابراسمخى درمفيان نورى كاليمي يى مسلك ي-

كرول كاوزن

ہم اکرکسی چیز کا وژن معلوم کرنا چاہتے ہیں تو ترا (و کے ایک تیے میں است رکھدیتے ہیں ، دوسرے بی میں باط اوراس کا جیں اس کا وزن معلوم ہوجا آ ہے ۔ لیکن اگر بھرکسی کھر مکسی بہاڑیا کر ہ زمین کا وزن معلوم کرنا جا بیں کے تو کمیا کریں کے دیکہ ہم ان میں سے کسی چیز کو ترا زو کے بیٹے میں نہیں رکھ سکتے ۔ وزن دراصل زمین کی قویب شنس کا دوسرانا م ہے اوراسی سے

ہم اشیاد کا وزن معلوم کرسکتے ہیں۔

بیکن کرہ زمین اور دوسرے کروں کا وڑن معلوم کرنے کے اصول کچھاور ہیں، کیونکرفضا و عالم میں قینے کرے ہیں وہ ب بیان کرہ زمین اور دوسرے کروں کا وڑن معلوم کرنے گئے اسول کچھاور ہیں، کیونکر فضا و عالم میں قین کرسکتے ہیں۔
ایک دوسرے کوابنی طون کھینچ رہے ہیں اور این سب کی قرت شش کو سانے رکھ کرنے میں ایک کرہ کا وڑن تعین کرسکتے ہیں۔
میں سے بہا کرہ ڈین کو لیج نے چڑکہ زمین کے خیط کے لحاظ سے ہم کو اس کے قطاور مرکز زمین کے فاصلہ کا مال معلوم ہے اس کے میں نظر ہے اس کے مقاور ہا میں معلوم ہونے کا کر زمن کا وزن تعقیق ہونے کا کر زمن کا وزن تعقیق ہونے کا کر زمن کا وزن تعقیق ہونے کا کہ زمن کا وزن تعقیق ہونے کا کہ زمن کا وزن تعقیق ہونے کا کہ زمن کا وزن تعقیق ہونے کا ہے کہ معلوم ہے کھوں ہے اب اس کے بعد اس کے بیان کوسل کے معلوم ہے کھوں کے گڑ داس کی گر دش و سورج کی کشش کا منتج ہے اس کے دونوں باتوں کوسا نے رکھ کر ریاضی کے اصول کے مطابق میں کر دش و سورج کی کشش کا منتج ہے اس کے دونوں باتوں کوسا نے رکھ کر ریاضی کے اصول کے مطابق میں کہ معلوم ہونے کا کر دش و سورج کی کشش کا منتج ہے اس کے دونوں باتوں کوسا نے رکھ کر دونوں کا بین از دانوں کوسا نے رکھ دونوں کے مطابق میں بڑھا دیں تو ہم کر میکتے ہیں کرموں ہونے کا مدون کا بین کر دونوں باتوں کوسا نے رکھ دی تو می کرموں کے معلوم کر میں کو دونوں باتوں کوسا میں بڑھا دیں تو ہم کرموں کے معلوم کے معلوم کی کرموں کی کرموں کی کرن کی کرموں کی کرموں کی کہ کرموں کو دونوں کا بین انداز و کرلیا گیا ہے ۔ بعنی اگر آئی کا میں میں بھونا دیں تو ہم کرموں کو میں کو دونوں کو میں کو دونوں کا بین کرن کو بیاں کرموں کی کرموں کو میں کرموں کو میں کرموں کو میں کرموں کو دونوں کو میں کرموں کو میں کرن کو میں کرموں کو دونوں کو دونوں کو میں کرموں کی کرموں کرموں کی کرموں کو میں کرموں کرموں کرموں کرموں کو میں کرموں کو کرموں کرموں کرموں کرموں کو میں کرموں کرمو

کا وزن اتنے ٹن ہے۔ زمین اورسوری کے جم مں کیا نسبت سے ہواس کا اثرازہ میں دشوارنہیں، کیونکرمس طریقے سے ماہرین ریاضی نفزین کاجم معلوم کیا ہے اسی طرح مساحت ابعاد تنکشہ کے اصول سے آفیا ب کے قطر کا افراز ہ کرنے کے بعداس کامجم مجمی معلوم کرفیا

كياب جونين كرجم كاسرالاكوكرائي -اب آفراب كى حوارت كويي - اكرزمين كحوارت بهدا كرند دائرتام ذرائع سهام مياهات تواس كادرج حوارت بكوت ... و (چوبزم) بعادراندوق حوارت اس برجها وايس - .. هم درج سه زاد د نهي جواراندوق حوارت اس سه برجها وايس - .. نظر سین خیلی (مفارت مند-بغداد) مرا بکش کر بیادت تغافلے کردم توآشنا مشمر حوں من آشنائے را

عراق اپنی قوی زندگی کے بڑے گرانی دورسے گزررہاہے ۔ مختلف معاندو متعارض توی سرگرم کاربیں۔ زعاء عکومت نیادہ سرخی ا ایل ہیں۔ اس تایل کی بنیاد " حب میں "سے زیادہ" بغض معاویہ " پر استوارہے ۔ برطانید، آمریکہ، امراد اور حالی والدل سے موام کو
انٹا کچھ فقصان ہو کیا ہے کودہ اب ان تمام عنا صب خت تعنفر ہوگئے ہیں۔ زمہب سے ہی اکراہ بیدا ہوتا جارہ ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کو ایک ملک دہ ہے وہ والی نیزانی
انٹا کچھ فقصان ہو کیا ہے کودہ اب ان تمام عنا صب خت تعنفر ہوگئے ہیں۔ زمب سے ہی اکراہ بیدا ہوتا جارہ ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کو ایک ملک دہ ہو وہ جارہ کی در کی دوا
انٹرون سائر کو ایا ہو ایک ہم ہیں کہ بال وکو دیکھ کر ہاتھ اللہ تھا گئے لگئے ہیں! ایک اولیاء اور اوصیاء ان کے در دکی دوا
انہ بات نہیں ہوسکتے ، کبت کر بلا اور کا ظمین براب ہی ماجت مندوں کا بچوم رہتا ہے، گرطلب تعلیم یا فتہ طبقہ اور برزواکلاس کی خالف
اکرنیت اب ایفیں زیادہ اہمیت واحرام کی نگاہ سے نہیں دکھتی بلا توجی ترقی کی اہ میں انہیں سنگ گرال تصور کر لے گئے ہے ۔ جندشان
ادر پاکستان کے جنیر مسلمانوں کی جدم کی وابول ہو جنوں ، تقشف و بال بایا جا آہے، مزار برسی، روضہ ہوسی،
زرد نیاز، موسم، اتم، میلاد شریعت و دوراب ان فرم بی رسوم میں اس کے لئے گوئی فاص کشش اور دلیذیری باتی نہیں رہ کہ میں دھے وہ اس کے لئے گوئی فاص کشش اور دلیذیری باتی نہیں میں وہ سے سے میں دوراب ان فرم بی رسوم میں اس کے لئے گوئی فاص کششش اور دلیذیری باتی نہیں میں میں ہے ۔

كولي كرب تاركاية - رين ئے ساکی دھاگا اورمومی رسیافییں ، کاغذ

الكاه بارياب

(پردفيسرشور)

تنیبل مجاتی ہے معنی مرے ہے۔
ہر در و ہے سمٹا ہوا سجا مرے آئے
ہر مجول می دل کا ب نقشہ مرے آئے
جلسان چان کی و لاد مرے آئے
جلسان چان کی و لاد مرے آئے
ہر مجول ہے اوقا ہوا شعلہ مرے آئے
ہر عنوز سے صوت ہے فعہ مرے آئے
ہر عنوز سے صوت ہے فعہ مرے آئے
ہر عنوز سے صوت ہے فعہ مرے آئے
ہر عنوز سے میں اسے کی امرے آئے
ہر سے سے اسے اسے کی امرے آئے

اوراک دمعانی میں جبیں سامرے آگ مرفطرہ ب آب ہے سہا ہواطوت ال مرفار کسی دیدہ مینا کی نظرہے، برگل ہے غبار سرصحرائے بہاراں خراب خزاں میں بھی موسور نفس سے مرفقہ ہے برب تہ وام سباطاں برد ترہ یا ال دھرکا ہوادل ہے شہر مجی ہے اداز شکونہ موادل ہے تاروں کی غریثی ہوکر کیسول کی شک ہو تاروں کی غریثی ہوکر کیسول کی شک ہو

به خال بسراب بهی زیخا مرسه آسیه کدبرت به بوه بی د کلیسا مرسه آسیه ترین مبادت به وه محده مرسه آسیه بررات به بازیش فردا مرسه آسیه برروی میں وجله سمت آیا مرسه آسیه لیته بوت موجول کاسبارامرسه آسیه منع وقت کا دحواج آجالا مرسه آسیه بازوئ طائل به شکت مرسه آسیه بردود بی مسلوبی عینی مرس آسیه خفاش نگایی کوب سکته مرسه آسیه خفاش نگایی کوب سکته مرسه آسیه

غزل (نصيريوًأز)

ائتہائے حرال میں کاش میں ہی روسکتا تشنہ زندگانی کی آسستیں مجگوسکتا کیا خرضی آسے گا موسم بہب رال بھی میں ہی صحب کاش میں کوئی ہے بوسلسکا تم نے اِرغم کی قرر و کے کرایا ہا کا وائے میری مجبوری کاش میں ہی دوسکتا اب تو اشک ہی جیسے فشک موسکتے پرواز داغ آرز دے دل کاش میں ہی وحوسکتا

نشاط رفست

(فضاً إنفضى)

وه لب سامل کوا ره در نهری ی دوریت كورى مبول كاوومبك سانن شامون كاروب عاندنی کی ارس پر جیگا دوا روسهٔ سحر، زنم كي نوخسية أمنكول سي تكلي منى بول وه کم وکیف مسلسل وه مسسره بسیه طلب وه جنول اور وه جنول فادالب المراهمين وومعميرعِتْق مين وببت موا كوني نعيال وہ خیالوں کے پری خانے وہ خوابوں کے وطن لع جلول كي اوف من كعلق موسية از وكلاب تحامرا براك نغس آسودة لطعن جنوب اب ند وه گلرمزمستی می ندوه شاداب رنگ أنسوؤل مين آگ سالسول مي مين سيني مي آگ مانس جب بعي لي وسن مور في لكي زخمون عماك وصوائرهن مع معروبي منظرتكا والشكيب ارزوك إلاس رنك وفاكا سازدك ات نشاط فر وفت مرسم علم آواز دے

(شفقت كاظمى)

ترکو جوم برونا مبول چا ب اے دوست کتنی سنسان مرے دل کی نفائے انے دوست وقت ہم پرکمیں ایسامی پڑائے اس دوست تریب نفقت کو مرترک وقائے کے دوست آن اے زندگی ترامقسوم ورند انجام دوستی معلوم تجرکو یمی نہوسکا معلوم دیم کو اس عجب و قاسے تقییں امیدیں کتنی
تیرے آنے کی دو بارہ ہو گوئی آس نجب یں
سری یا دول سے مجمی تسکیس تمنا نے ہو تی اس مراغب ہے کہ شری رخبن ہجا ہے سبب
ہر متاع کش کی سے محروم
دوستوں سے نباہ کڑا ہوں
مرمٹا کوئی تیری مبان سے دو۔

مسرحي افسائيدل

(افترارنین)

دات كرتى بى رہى اك مير الى كى كاستى محفل دليب كوسه شمع فروزان كى الماسشس دل کے ویرانے میں ہے در الروال فالکاف موں تد ذرہ ہے ہے فورشیر وفشاں کی کاسش جت میری کبھی روئے حقیقت نہ بنی سر روف م تو بنی کیفٹ مخبت نہ بنی شهر المستوي مي ميرا ، إول الشادليدا وشك وصحاص معيسوا اور مي بر إد معيرا مجمع ایس نے ہوا، دروسے آزاد میرا اپنے سینے میں نے الاو مندیا د سیما من سکی لالہ وگل سے نہ نستی محصر کو برم اخرے نے بی فیش ایستی معب کو مرشوق میں جب لوگول کی فان کوم بانوم و دئی اٹک میں لمرزال نفائقین واد ام بيتان ري صرفي مسام اس سب فانے میں امیدیے صریب انجام دوسر الي بي تنوير الي إن توار التريال ظلمت دم سِرُورست مِن جَعِيا فورمِي عِي ؟ مون والمع مبين نظاره سيسوطور بين إ اللو المراج وكاعش عدايي -44 رخي بستى سكاسك عرائي كافعير جي سيتيا فطوة الرك كالمشية من كرن - الريق فرين اي تول ين روار سدر الله مع مع بانے کے دیرانے بال کرتے ہی ۔ واغریت ہوئے کی بھی سیال کرتے ہی ولم الله ورونها لا كريد تيبي الميداد الكيالية بالنسال كرت بي جركى درس ينقش ديات أسيروس فون سے میدولوں کے غضب ریک بین مطرب ربنی رفت ار بدلتی رہی ہے ابی ول ! مجھی فطرت کے مغلسا ہرکومیں سمجھا سامنل كمى تخشيل كى ليك ب سجائ محل، مير الكار، بنات رب نقش منزل دين و دانش سي معي مل عقدة مستى نه بهوا. ڈندگی دردِمسلسل ہے کہ دران و دُواع

تخمیس برغزل مرزاغالت

(حفيت اتى ماليى)

نه وه عشوه نه وه انماز دا دامیر بعد لفظ می لفظ مین شوخی وحیا میرے بعد معرف ناز بنی اتی در امیر بعد حسن عمرت کی کشاکش سے پیٹامیر بعد بعد ارب آرام سے میں اہل جفا میرس بعد

راهِ الفت مِن كوئ رمبرمن ذل : را عَشَق مَ بِارْكُوا ل كاكون مسال ندر إ

موئی معزولی انداز وادا میرے تعد جب زمانے سے کوئی سوخت جال آٹھتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ انرسوز نہاں آٹھتا ہے

شفائه عشق سيد يوش موا مرس بعد زندگی عهده برآجما کرنتم سے : بونی و مراسوگ مناتے بن رسب بوالعبی عشق نے اور یہ اک طرح عم فوڈوالی خوں سے دل فاک میں احوالِ بتال بردنی

أُن كَ الحن موسة متماج منامير بعد كون ونيا من سير كونى نه ما محد الله وفا متحال كا و من ميركونى نه ما محد المحد ميان من رو من من من من المحد المرب المرب المحد المرب المحد المرب المحد ال

نكر نازمه مرد عرفا برس بي

مِن تَفَا ادر عافيت سِنِهُ مَعْلُ مَا مِن غِشْقَ مَ اللهُ عَلَى مَعْمَ عَمْ دَمْيَا تَفَاعُ بِهِ مِ وَلَا عَشْق اب توسونا سِه وه ميخانه جو تقدا نخائع شقي ميکون اوراسي طريقيت عثم مردافلن عشق اب توسونا سِه وه ميخانه جو تقدا نخائع شق

سے مگرراپ ساتی ہوسلا میرسے بعد مہرت الگیزے رودادِلفن ہاں دداع ، فشہ مرک ہے تقدیر قدح نوش وواع ابنی ہستی سے گزرعا آبے مربوش دداع ، سیم جزن ابل جنوں سے لے آعوش وداع

کرس تعزیت مهرو و فا میرا به به مرد و فا میرا به موت کالیتا بون سهادا فالب موت کالیتا بون سهادا فالب موت کالیتا بون سهادا فالب مین اب موت کالیت به رو فا فالب میکه موثق به رو فا فالب میری به میرا به میرا کس کے گرم اے کا سیاب بلا میرا بعد

ونياكي اولين كتاب " و باب. طویل نظم «جمهور نامه کا ایک باب

(عِلَن المُعرَّارُأُو)

كراس كا ذرُه ذرّه عرض كك بروازكراب جِكْرِدَالُود جِبِرِكَ مِنْ رُضِلَ اس فَاكَ بِرَاكُمُ بہان می نے ماسل دوجہاں کی مروری کرلی

بہاں آکر زمیں نے آسمال کیمسری تمری اسى پرديد اقدس كى جهال برورضسياچكى اسی پرحرف الهامی کی سالی دوسشنی دکی

لليدِ قفل معني اوليس ببعيث ام روحاني صيفه شاعري كالهلم وفن كأوحزم انسال كا

مرتع ولولون كا، وصلول كا، عزم انسال كا ترتم کی اُدھیری رات میں پہلی تجلّی ہے بشریح واسط یہ اولیں حرف مسلّی ہے کا یہ بہلاصحیفہ ہے نواسنجوں کا نفہہ، فقیروں کا وظیفہ ہے۔

زبان والون كويلطف زبال كاليف سيم كويا جرمیں اہل نظران کے ای گوہرفت الاس اسى نے اول اول را زمست وبودلعولات مدو فورش دكيافي بي ؟ جادا خاكدي ل كياس الرهري رات كالورسحرك كياتعستن بصارت آنکی کی شے به دل کی رفتی کیا ہے بواب اِن مسبه موالوں کے زائے کو دستے اس نے يه ب اك كار نامه آ دمي كي طبع جولان كا دل بيدار آدم كيا بيا بيمه اس ين حقيقت كوجوكونى واسستال يجعا توكم إعجها جوانشا ابل دل برسيئ يدسه وه تعبيد كي ومنيا بشری کامیا کی کا بیاں ہے جاو ہ گر اس میں

رس المركسب فانكايه بيلاصحيفه اوب ایل اوب کا ، عالمول کو علم کی دسیا جوابل دل میں أمن كے واسط دل كى كمانى تے اسی نے زندگی کوفکرے کا سے میں تولاہ بشركيا ، واكياب وزيركيا بي جال كياب بشرك جسم كاروح بشرس كميا تعلق ب جہان ظا بڑی کیا ب جہاں بطن کیا ہے يعت مسلم بي مب عديه على كد اس سن يرمجوعد مع كيالك واولد مع فكران ال ترانے حرکے اس میں دعائے زمزے اس میں اسے کوئی گڑر یوں کی زباس مجھا تو کیا سمجھا عجب اک جبخو کا سلسارے وید کی مونسیا : طعور الله المراس المرافظ السام

مری خاک وطن پراسال مین از کراہے

حیات وموت محقدت محلاس فال برآ كر

مقدس ويدنعنى سب سيهم العروب رابي

نظم ابنارون كاترغم جيسبارون كاء عل کے ولوے سے زارتی کے بیارسے زنرہ نشذكيف فراب معرفت سعمستعاراس كا وه دور باكبازي مس مي سفع جو مغراز النسال نظاره أفرس تعابر كحرى ذوق نظر أفاكا دُما آئی زیال برجب تواک دلکش نموا بن کر لب آوم سع ملئي تني خدا تك سب البروني تني رمي وكيد م كمناكر را بون أك اشارك من مد فها مك يول بهو يخ بين باركيت في دهاك

توع بيدكار اس كامتاش إثراد اس كا معتف ويرك ود إك دل وه إك إزافسال تعرمه معصوم على أن كي قرول معصور أران كا تمرًا حسب التفن ول مي ولس العي دُعا بن كر ندا يه خالق ارض وسالك حسب بهوي تقى معنعت ايك فوديول نغرزن ب اسط بالعامي

پراڑوں سے فکل کر میسے نہ ہی منزلیں ارت تفكّر مبي مبرى ونفشا ي مبي نهال اس مي بيان كاحكن تهي حسن سعاق بهي نهال اس مير اسى كالعسرة البيوني مقاهرات ومعرفك كرون

اسى قندىل كى سوي فى الى المايد، جل اك وق تجلى تقى اسى كى جۇڭىمى عالم بېتىيا كى تىقى

منورسها اسى كانوريه مندوستال اسكبي مها تا ہے اس کے کیفٹ سے پر فیسستال اب ہی

ياس آداب عبت كوني جمت إوجع كنى بوقى ميدامت كوفريم سے پوچ ازت ورد عمت كولى بم سے بوج كس كو يحقد ال فراغت دائى بمس وجي

سريت گريد وارا دي سيد گريشيت ديرا درد ول مسكمي آنكون سيعلك مناس Company of the state of the state of ن ينه من بر و ينت بوكر

اسی سے علمیں ایران ایک وان عجم کا فی عمی

توآرزوسة طاقات كيول كما كمية جیک را بون فم دل کا تزکره کریت ده ایک دات جافزی شدا شدا کرت چوبیجیاتے ہیں دل کا معالمہ کرتے جماني ورومعرت دل كالردواكرة

ون دسے معیشاں المعاشی الله الماما وكاروران والتلايك المسوا نقار المادة العادل بي أس والله وارتون على أن كالولي مقام في نظير عشق كآثار معركها للقع (عليق البش)

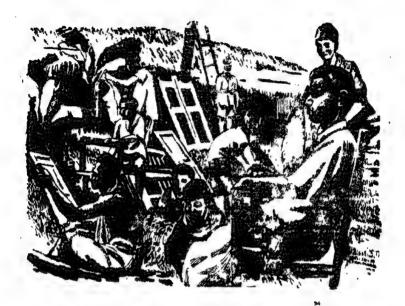
هشق کے سرافزام بہت ہیں میرجی نشہ: کام بہت ہیں کوئ اس راز کا محرم تہیں ہے عُن كى باتين كون كريداب تطعن ساني عام بيدية البش مجنّت وردیم البلق که درمان

سلمه نگ دیر

محث امتیاہ سے مگار ڈاک رسانی کے کام کی رفتار بڑھائیے



دبین منین ، زیاده روزگار



دیمی صنوں کی حصل افراق سیکے۔ ان سے روزگارے دیمانا شد شعصی ادریا قدمی ماقد آمانی جی پلان کی مدد این مدد ہے اپن مدد آسی سیم

اس تجروم من صنرت من وعلى صناعيد سنا روي ١٠١ جدد محفظ فلاسفاد في رومول كساعة فلاسف فلي ١١١ ألير كانمب تايت لجب او وفيدكاب بعد متيت ايك دوبي (علاه محصول) صغرت تنازك، عنقادى مقالات كالمجرط فرست مفالين يهر ايان دمند يمثان كالترجرين العان ميندية الكالترجرين العوى يرفز التي تراك والماترجرين التي تعمر الدوخرال وكارجد بمرتف تعشراً نگ را اللب كي فارس كوئي پريمره) ادبيات ادرامول نقد نون ايريش معتقت بگاري د تبع ماريد بي اعلاو معمول، حضرت تماز كا و وحركة الأوامقال عبس العفول في نبايات كد زُمب كي مقيقت كيابرا ودونيا من يكوروا في بوا مراب اس کے مطالعہ کے بعدانان فودنیما کرسکتا ہوکہ فرمب کی بابندی کیامٹن رکھتی ہے جیت ایک دہم (طار موسول) م م یعنی نیاز کی ڈالری جواد بیات و تنیتر عالیہ کا عجید فی غریب نیرو ہے۔ ایک اواس رسالد کو نز وج کو دنیا اعتراک ایک مربوط لبنا ہی پرجد پرایر نشین ہی میں محسوقی نفاست کا غذوط باطنت کا خاصل ہمام کیا گیا ہی تبیت قسیم کا دواور .. اس كعطالعه مع برايك عض انسان إنفرى شناخت ادراس كى لكيدن كود كوركارا بني يا دوس يتخفس ميم سيرت عرفيج وزوال موت ميات امعياري شرت بليتين كوني أسكتابي تبيت ايكن براعلاد ومول) حصرت تنا زياس كعاب مين بتايا موكه شن شاعري كس قد رستكل فن بوا ولاس ميدا ن يربر مع زيد مطاعرون من كنى بشوكرين كهافياب اوراس كابنوت المعول في دورها ضرك معن اكابيتغيرا المثلاً جَوْنَ المِلْ المينايية الميم ك كلام كوسا من ركه كريسين كيا أبن وكري نوجوان شاعر ل ك ليداس كاسطانوا وكبن فروري وتيمت دورو في وعلاد ومعلل) فَيْنَ نَعْيُورِي كِنْبُونِ اصْلاْل كَالْجُورُوسِ بِينَ كِتَا يَكِي إِوكِمِ الْسَعَلَاكِ إِدْ بِالْ الرقيقة ے بیصلم اور ملاز رام کی زیگی کیا ہی اوران کا وجود بہاری موا مزم فاجماعی حیات کس درجہ سم قاس ب، زبان بلاث انشاء كى لا فاس جوم جدان انسانون كاب وه و كيف سي فنن القابى فيست كالمسف (علاه ومعل) منتها رأت تاريخ ملئ او بي موكوات كالكرفيني مجود تيت ين دوبيك (علاده معدل) ي ريكا ريك ريك البيك فارسى غزل وله الارس فاضر بميات يرفياد فتيدري كالمكسرة التيت المراح الدم می بناب آرز کلفنوی کرارینون استا رمده قدرد از نیاز نیمیدی میست اکا آن اصلاده معدل) مصنفیں کی کتا ہیں مل - بناب خرجيدا وي كايك في صفطر بي من عرب وجود باري يمين اندازي وشي والكي برقية والتي ومعالى ور ميس مينيقيول احدى منها وبهدار النسيون المراب عقا كرامالام بغاضلا وكيف متوري كالمرابي الماد ميمول) - جناب الك ام ايم الع كاشه نِقسنيت جملين بنا إكياب كراملام في ورت كا ويكس قد ميت ين روسية رعلاده محصول ارى ومير المستن - داكو محدات فارون كاب لاكتفوانين كوفور فيكاري فيك كديباً على المالية لك خطام منظم أوس - بدوس امر الإي كابك شابكاتين بي ايك منظم منزيا مانسطني فيروك الف مرجی نظریوں پر تفید کی کئی ہے میت ۱۱۱ (ملاوہ محصول)

مرا و المراج المراج المراج (بالتا در) (بالتاليم) الادكام في المرس وبالكرما المام المعلمة في الدار المراج والم معروري فروري مسلم المراج (بالتا در) اللهم كم المرحقان كومين كياليا برتاك المسلان الميم معلى في كرد وا اسلام کے دورزرین کون عبول جائے جس بملم عکوت کی بیاد قام عولی متی ۔ فیت با کچرو لیے (علاد فیصول) جوری فروری مسید در دانسانه بر ای اس ساله بر برس مربیای مربیای ماست بری است می ساده ای می ساده ای با است می ساد معالی می می می می است می دانسان است می است می می است می می است می می الم ساله الم می می الماله می با است می می مع كا منا د نكارى كے كتے امول من اور برامول كاميان منا د كيسا برنام بي ميت جادرد ين وطاد وجعول والي كني هه - د وسر صعب سي بي بي الم كنور سلم حكومتول كالقلاب كالبايخ أوراس كما سباب كفا بركما في بوقيد الما سالنامدریاص منبر تعمیرت دیا ص فیل باد کی شاعری اور دو ی خصوصیات کا تقفیلی حاکره فیمسول) سالنام مسبقه و المرسوم الذانسة كياليا بوكراب كوكليات مرت مين كارورت ديو كي يسرت كالنام كا ، جس بن ملك كتام الحابرنقاداه ب في متدليات اودانتخاب كلا حسرت كامرىتىمعلى كرف كىلياس كامطالد نهايت مزدرى ب قيت جادرد بي (علاد محصول) علاد و تمام ما لك سلام ك اكارهم و دي من قرمالا سعاب كما مندات كا ذركيا كياب نيس يانوسي (ملاو معمول) ملاد دمام ما المستور علی مرا کا تصویم دادیک کی بمین تاریخ بتصره مزامب عالم در قبت با فرد سی الماده العدل استان مرا الم المستور می مرخد و فره می الم المستور المست سالناميره الماء (معلوات بر سال المرام المر The Said

4/60

R.NO. 2136/37





فيمت في كل ق مندورتان باكستان هانششه سالاه منده (ملایماندیوی الد) بندوی ال استان دروسی دمن دوی

تضانيف تياز فتح يوري مندوسلم نزاع كوبهيغدك ليضم كردين والي أنجبل السائبت مولا نامنیاز نتیدری کی ۴۰ ساله دورتقسینت میسجانت کاایم غیرفانی کارنامین میاسلام مصیم منهم كويمين كرك تام ذع الساني كوالسائية كرئ اخرت عامد كم ايك نف رضة سه والبستروف كي دوون ي كي ب اور ذمب كى تغبتن دينى عقائدرسالت كمعنوم اورميهانت قارسكى تاريخ پرتاريخي على اخلائي اورنفساتي فقط ونفرس منابعة لمندانفاء اورييزو فطيباء اندادين تحبف كي كي التي مات دويي الم الدانفاء اوريد الما والمعول اس مجرومين بسال برمعرب فيآن في دوشني ذالي سيماس كالمقرفير محموعه مرابى التقسارات جواليت یه بهرا)اصحاب کهف (۱۷)میخده (۳) انسان محبور سو یامختار ۴۸) درم وعقل (٥) طوفان فوح) (٦) خفر كي حقيقت (٤) سيري هافي تأسيخ كي رويتني مين (٨) يونس و بأرون (٩) حن يوسف كي دامستان (١٠) قارون (١١) سامري (١٢) علم عيب (١١٠) دهارية) لوبر (١٥) تقان (١١) برنت (١٠) يا جوج وما جوج (١٨) ماروت ومادانة (۱۹) حوس كوفر (۷۰) امام بهدى (۱۷) بورمحدى او ريل صرط (۷۷) تش فرو د وغيره صنحامست ۷۲ باصفحات كاغذ دبير - قيمت بالخرديا اً عَلَمُ اللهِ عَلَم (علاوه محصول) ايرم مرتكارك افسانون ورمقالات ادبي كاوومرامجو عيربي سنبان نهدمت فيالات اورباكيزكي نباك كربسرين شابكارول كے علاد وبہت سے اجماعی دموامفرق موال كاحل بورندائے كا مراضان برمقال ابني جكم مجزة اوب كي يينت ركفتائي - اس الله ين مين متعدد اضاسي اصّا فركف يه المرسية المنظر يس من عقم ويمت الخروية علاك في (علاد الصول) برگارت ن خفرت نیآن کے بہترین اوبی مقالات اوران اول کامجود بگارت ن نے ملک میں جود رجنبول عامل برگارت ن نے ملک میں جود رجنبول عامل برگارت اور کی برند اور اس میں منتقل کے اس کا اخراز وال سے ہوسکتا ہے کواس کے متعدد پیضا میں غیرز اور اس میں منتقل کے كَلَّے "١١ - اس الْرَبْضُ مِّين متعدد ا ضاف اورا دلِ عَالاتِ السِيع إضافه كئے كئے ہيں جو پھيلے اير نيشنوں ميں زتھ اس سے منعاست میں زیادہ سے - بہت جارر دسیے (علاد و محصول) سے (علاہ و معول) منے تمام و و خطوط جو عبر بات تکاری ملاست مبائن رکھنی اور البیلے ین کے مر ایست می از این صور میں ایلی نزیکارے عام وہ حلوظ جوجند بات بعد ق سے میں ان ا مر ایست می ارت میں از ایست میں ان کی فات فن انشاء میں بالکل میں جز ہیں اور جس کے راہے جیکے معلم ہوتے ہیں ان الدِّاشِنوْلِ بِي بِيلِمُ أَوْسِيْن كَي عَلْمُ يُولِ كُو دور كِي أَلِمَا اور ١٥ بِونظ مِنْ الله والمعربي الماد ولي الماد والعول سن كي عيار إل اوردوسرافياني حضرت نيآذ كحاضا نون كالميرامجوعين مين تاريخي اولالناييا لنيب كابهترين اتراج أب كونظر أسط كااودان افساول مِن إرسي آب دوامنع مو كاكرتا لي مع يعوسك موسك ادراق بن كتني وكمش مليقتين بوست يدوين منينين معزت تا وأ ولفات اورزياده والسس بناديلي - فيعطاد وردسية (علاو ومعول) شرا سبب کی سرگروشت امور بر معما کیا ہے۔ اس کی زبان تخلیل اس کی زائش بیان اس کی انتاعا سپر اسبب کی سرگروشت امور بر معما کیا ہے۔ اس کی زبان تخلیل اس کی زائش معمول) محرطال کے درج کے برج کے سے ۔ یہ ایرائین نهایت میم اورخ فطام میں دورو بلے (عاد و مسال)

でとして ك اوراد في دهاك ان کے علاو ارکایت بین رسافین) کافر



ای زی بین ار بھینے کے لئے بوسہونات دستا بیں ، اب دہ دیوناگری دیم الحفظ بین الربیعی کے ایک بین الربیعی کے ایک بین ماری اور کا او

مارن زان ین تاریکان مردس سے فائد اُفائے

ہیں مبتر خدمت کا موقع دیے پیسٹس اینڈ مبل کان دیادنٹ

DA MARI

سالنامه سنا عمر تيازي الشاوطيف تميز قيت تين روسي

را بني طون كاصليبي منشان ملامت م إس امري كر المسال كر الم الم يون كالم الم يون كالم الم يون كالم الم يون الم الم كر الم ك

فرست من المين البرل المين المربي مهم المين المربي المربي

ملاحظات ... به المحدد المعدد المعدد

طياه

پاکستان کے خرواروں کے لئے آسائی (چندہ کی وصولی ذریعہ وی - پی)

پاکستان کردن عفرات کا پیند فتم موجا آید وه منی آر در کی روانگی میں زیادة افرکر دیتے ہیں اور مکاراتھیں پردقت نہیں منا - اس کے یہ مناسب معلوم ہونا ہے کہ ان کا پیندہ دی بی کے دربیہ سے حاصل کیا جائے۔ یہ وی بی ماری شاخ حاوار آدا دب عالمید 150 می رضویہ کالوفی کرا جی سے جیج جائیں گے - وہ حضرت جن کا جندہ دسمبر ساف مرتب ہے کراس وقت تک کے برج والیہ جندہ دسمبر ساف مرتب ہے کراس وقت تک کے برج والیہ دی بی روائد ہوسکتے ہیں ۔ اس باب میں ادارہ فرکور کو بھی جی ساف مرائے ۔ مالانہ جنرہ کا منی آر در آپ ادارہ فرکور کو بھی بیج سے بین اور اس بنت برجی :۔ واکر مضیا دعیا من باقتی ۔ ۵۰ اے کا روان ولید کراچی

عيدرا درشهر ارسيم ماركها وسيت

آج دم عيدب اورمسرت ونشاط كاوه دن جس كاتصيره ان إيك معيدتصيده مي ارتى في اس طرح مي كانا صباح عدد کدر تکیدگاهِ از دندم گداکلا و نندگی نهاد وسنبه دیم گداکلا و نندگی نهاد وسنبه دیم این آجنده نازونیم کی برومندی م دورند ده ادائ کجکلائی ! --- چندصدیوں میں اتناعظیم دمنی انقلاب -اتنا بڑانفیاتی تفاویک ! --- اخرکیوں ؟ كونى جسانى إذمني إبندى عايرتهين -لوی سای یا دری برسدی سید ، یک می سبب ادر موثا چاری جوغالبانس کرسوا کی دمین کداس کا مواحساس اجهای " براس ماغرد کی وسوگواری کاکوئی سبب ادر موثا چاری جوغالبانس کرسوا کی دمین کداس کا مولد دموش بالک فاص ولولد دموش سے جوانفرادی بنیں بلکہ اجہای احساس کی قوت سے اُبھڑاہی اور ہم اسی سے بحروم ہیں۔ وُنیا کی دوسری قوموں میں یہ احساس ایک محدود قسم کا ثقافتی احساس ہے، لیکن اسلام کا یہ احساس میں الاتوا می نوعیت کا اسماس مع ادر بی وسے یا ال تفود اسلام سفيل و تناكر تفري مسلك و ملت ، امتياز لك دوطن مك آئيدمين ديميماجانا مقاء ليكن اسلام في اس تفود اس ا تفوق د امتياد كومناكور جناعيت كاليك كائن في تسوريش كركم بالدين فوع الدران كوايك مي رشته مد والبسته وجاف كي دعوت ك جن کانام داند دخسانیت و بندست میداد دفاتی کی زان میں اور مناد دخت دفنان و می والد و مساود در ایران می اور مناد در می دود در ایران می در می دود می دود در می اور جهال بعقول جلال أتبر _____ "ينزغ برسر الله الأدري ويا ي شم ليكوران يرمب بحرفه اله وكيال من ودنيس مجور بنامية كالمراس المراس على والديم أك أكا برلمت يهومن كالمشغله "عا مكمى وستال كى موائيدى ، يا أن سنما وين سع شول ف

دلقادام زعراب دما ساختداند ؟ الدى كى سىنيى بلدمدائي آب سى منودائي مرده نعرس مويكار بكاركر درام كر:-منيست فرز مرمسيت درطين است ينگ عيدرا در شمير الايم ميادكيا د نيست إ البده ولا في كاف اص مم الم مقالات جن كا ايك بمدقع اليم منايع من منايع من منايع المرا من سب من جولا في كانتوا مي شايع

اس میں دومقالے جناب الک رام کے موں گے۔ (1) کی رفتان جو غالب کا خود انتخاب کیا جوا ادری کال ہے یکنوشہ اللہ ہوا اوری کال مرام صاحب نے ایڈٹ کیا ہے ، حس سے غالب کے بعض متداول اشعار فارسی کی بھی جے ہوا تی ہے۔

۱) غالب کی فارسی تصانیف پر اور اس میں اس کی تام تصانیف ننزونظم کا جایزہ لیا گیا ہے۔

۱) خالب کی فارسی تصانیف پر اور اس میں اس کی تام تصانیف ننزونظم کا جایزہ لیا گیا ہے۔

ميرامقالة اداريه كاعنوان «عساكراسلامي كانظام "مع - اس ك فاص فاص عنوانات ياب :-(۱) عساكراسلام عبد بنوى وعبد فلفاء راسترين مين - (۱) عبد امويتن وعباستين ومالك معركا فوجي نظام - (١٠) فوجي دفاتر (۱) فرجي تخوابين - (۵) فوجي وظايت وعطيبات - (۲) فوج كي تعداد - (٤) فوجي نظيم - (٨) فوجي حجاد نهان -(١) اسلامي جندت اور برجم - (١٠) فوجي موسيقي - (١١) تفصيل اسلح - (١١) آلات محاصو - (١١) اخر اع بارود - (١١) انتراع قوب (١٥) قوى كى تربيب اوراس كي عبده دار - (١٦) نعرة جنك - (١١) قلعد بندول - (١٨) جرى بيرك - (١٩) جن ول كن فهمیں . (۲۰) اسلوسانی کے کارفانے وغیرہ وغیرہ -

ميراسفر باز سنده الهرمني لا برع شايع كرك كراجي ما نا عابتنا بول - بندره بين دون قيام كان المستهم ميراسفر باز م الهته عفوظ ربر ساكه اور ان لا براب مين و بال سے لوط كردوں كا -

سراية دال كان بوكا:-

H-9/12 Block. II Nazimabad Karachi.

"النيخ ومرى لطريح . قوا سياميد لليم المحل

پیماریخ اس وقت ن رزوع مردئ به جب آریه قوم نے اول اول برال قدم رکھا اور آن کی تاریخی و مذہبی کماپ رکویدو ہونہ اور دومز روز بي آنى ، بيناني فاصل بولف سد اينواكراب كواسى عبد سير مشرور؛ كياسيم مدر ويدلى مريج بين احلى المريخي منهي اخلاقي وروازي كوفى بهلوا إسا جمير، ب جر كوانب في نهايت وصاحت وسلاست ك سائد بيش وكيا بو برسنسان تخفيق كفول في مستشرقين عرب سي يعي كافي استهاده كيام بيجندن يرحري من اس امركا كافا ركها كياب كواصل عبارت كاكوني لفظ ترك من بوف بائت واس كراب مين جوز إلى افتيارى بدوم بيامليس المراق اورعام مهم سه یا کتاب مرت ویدی اوب بلکراس سے پیدا ہوئے والٹ دومرے ٹرمہی والا دینی فالو پر دل کے نماظ سے بھی اسنی عل چیز ہے کو اُس مے سر محمد ورس مطالعر كع بعد كون يشكل بان بين دين اور أردوز بان من يقين ايرس سيهل كذاب بي جواس فاص رضوع براس قدرا خذا ط تحقیق کے بدولمی کی ہو۔ قيمدن كإدروب (للفكر) ميج بنظار للعب في

تصوف مولاناآزاد كي نظرمي

رقيع الشرعنايتي رام بور)

مولانا آزآد جا بع كمالات علم طابري و إطنى تق - انعول في تصوت كم ماحول من آكدكمول تن - يد دولت انعين ودهيال وخمیال کی طرف سے ور شیس فی می الیکن دہ اس کے ظاہری روب سے مفرقے حب وہ تقریبًا بیدرہ برس کی عمر میں فادع التحصيل الله توالم وفيم كى آينده منزليس طكس علوم مشرقيد كى كوئى راه اليينبين جوانعول في ط دى مورسونيد يحكيمانداور فلسفها د افكار كا بغدر مطالعد کیا۔ وہ سارے انکار ان کی فکر کا جزوس کے ۔ انھیں کی درسے انھول نے اسلام کی محصنے کی کوسٹسٹ کی د اوراس میں تجدید ا كام كما وصوفيد كى اسبرت كوابى بم كاجره بنا إجسف ان كوافي عبد كاسب سع براعالم بنا ديا تقا-

مولا ان تصوف كى مالمكر روح كوتر في تعليمات من تا فن كرام - اورا سلاى تعليمات كاحقيقى سرتيم مي قرآن مكيم مي كوهم المان

يد ايك مقيقت بهي م كصوفيد كي ساري تعليات من كالعليات كا پرتوتفيل -جن كا ده ايك بسيّا ماكرا منوست عين فدو تران كي تعلیات ووسرے فرامب کی تعلیات سے محت اور اس عرف اسلامی صوفیدی دوسرے صوفیرے مختلف میں - وہ مدو جگیول جیسون فعراني راميوں أورميوديوں سے إلكل مختلف ميں - ان كا طروعل اورط لقير عبادات بھي ان سب سے مختلف ہے - انفول في دين و بوكيول كى طرح تكليف وتعذيب جباني اختيارى - يجينيون كى طرئ ال ، كان ا در مندكوبند ركها - د نفراني را بهون كى طرح رمها نيد. كواپنايا اور نديبوديون كى قرانى كى رسوم كوافتياركيا - بلكروه تعذيب جيانى ادران برياضت إئ شا تدكو خلاف مشام وي مجعة ريث قواملامی تصوف کاصیح سرخید قراری کی بنی ب اور دی تایا کی سید کیوند قران دین مین در ده دوالا آخری بنام مد اور اسی ک اپنی مادی عبادات کی بنیاد کھی بنانا چا ہے ، واب قرآئ ومن سے سے تعلق نہیں رکھتی وہ شرک ہے ، اور لاکوں کو اس گراہی میرمیلانیس مؤنا جامع كاتصون اوراس كالعليات ماطن مي تعلق رهتي بين اس الع ال كاعلم ظاهري من تجعا بيين عامكتا - بب قرآن كاتعليات ماده اجرآمان من توجرته و تا قابل فيم كيون مر ريس امرفق وضلالت ب السنة مادك اختلافات ببداسك بين تواس صدى كم هفل وقيم تواليبي لنويات كوتسليم كرف كالني أيك لحر كري لفي كالمارينين -

صوتی کون میں ؟ یه اولیا والله میں ریدالشر کے متقی اور مؤس بندے جی اور قرآن کی اصطلاح بس بیم محرب اللہ" اد اصحاب بحد" اور" اصحاب لميمند" كملات بي صابح انسانون كاكروه ب جوفداى را ومين موت كي آردوكران و رويد عق كى خاطر جان ديتے ، محون ببائے اور طرح كى جہمائى مشققوں سے گرېز نہيں كرتے ہيں ۔ صوفيد اپني تام تو توں كو الله كى پكار مان كرف اور انسانول كواس كى عرف يلات تريد موق به وه فداك باك اور مقدس او امر كافتى اورسيخ ترفيان بوق بى اسطاح اللى وعوت دنياكى اصلاح وفلاح وفيام إنسائيت كالمدكا سميتمه بن عاتى به ان كاحبات ديني وديني حساني وروعاني ظائن ومعنوى كاميا بالناور فتسربان الرابي مي

صوفیہ اسے عہدس ہوت میں جبکہین وسیائی محدود اور فساد و گرائی عام ہوتی ہے ۔ اس سے کی سماج میں وہ آنکہ اور ہے اور مردوق الم است ہوت ہے ۔ اس کے سامنے مرطوت کر اہم وضلالت ہوت ہے ، لیکن اس گرائی کی اندھیاری میں تعدا کا تام نووادم و الم

وال كواس سے تكال كرى ووايت كے أمال ميں كے آتا ہے مي قوائے النيدكوا پنا مولا اور آقا بناتے ہيں اور لوكول كو كام المستقم والتي مولانان اس جماعت كا ذكركرت بوئ ايك مقام برطرى أهي إت كالح المعت بين : " برمومن صاوق بس في فيطاني قوي سے البي تني الگ كريما إ اور افتراوراس ك رسول كا حكام كى اطاعت كرتاب اور الترك اونياء اور دوستول بن ال بوجانا 4" مولامات اس كوايك عموى رقك ديد جومب كله قال قبول موسكتا 4- ال كاير خصوص افرازم كر وفر المان اس رنگ مين ميش كرت مين كرده ابرى سچائيول كا قالب اختسار كرليتي دير اورجن پرزاده سے فارد وانسان

ہارے زانہ میں ارتقائے جہانی کربہ میں منظریات میں - ڈارون کا نظریمی م دیکن ان سب کے نزدیک ارتقاء تفق ہوسکتے ہیں۔

انیان تک آکورک مانامی میدان کی متماع - لیکن قرآن ہم مبتلاناہے کرانسائیت کے مزید یک بہونجے تک ارتفاع جباتی فرقم میدان مرلک سے تقال کی مدالا سماری میدان میں میں اور کی معدد میں کرانسائیت کے مزید کی این کی مارید میں اور تو آ بها آب ليكن " ارتقات رومان "كاسلسدمارى رمتاب - ارتقائ رومانى كمعنى يربي كدانسريايان والقان ترتىكية اورالدكي ولايت اور دوستي اپنے اونے مرتبول اور مقامون مك بلند موجائ - انسانيت كى بنياد اور كميل كالطيب اور

"ر سالے" میں- ارتقائے رومانی" صالحیت" کے درج سے شروع ہوکر" صداقت" اور" شہادت" سے گزر کرمقام نبوت کے بہنتاہے یہ اس کی انتہاہے ، صوفیحی قدر اعال حسنہ اور تزکی نفس و اتفاد میں ترقی کرتے ہیں اسی قدر تھام تبوت کے

ادار وتجليات سع مهر اندوز موف عاقبي، تواس طرح روهاني ارتقاء موتاب-ہارے سا مصرف سے بڑے صدفی غار حراء کے گوشائشین کی مثال ہے۔ اس کی زنزگی کو یمیں نمون جسی بنانا جا جے مطاقا غایک مقام مراس بات کوان الفاظمیں بیان کیا ہے: - وورشیہ کیا تجبیب منسب تھی! وُنیا عصیاں وحق النیاسی کی ارتج میں تاہا الله وبوباطل كانام عالم براستيل على توميد كاجبرة فوان كفرد مرك كاظلت مين مجوب تعام نيكيات مريون م شكست كعام كالعين دِينا كَيْ الم متدن اور زبر وست تومن توت الني سے بغادت كا اعلان كرمكي تعين الك تحيف وضعيف قوم كر احمر كے كارے رك راً شانوں میں عفلت وجہالت کے بستروں پر بڑی سور بی تنی ایکن اس طلبت کدہ عالم میں صرف ایک گوشہ تھا، وہ گوشہ غار حرا کا گوشہ مذار اللہ اللہ اللہ مالات کے بستروں پر بڑی سور بی تنی لیکن اس طلبت کدہ عالم میں صرف ایک گوشہ تھا، وہ گوشہ غارحرا کا گوشہ عقائن الله تعاديت وطغيان عالم من ايك يَشْرَهُم يَجْنُوت اللي كم آكِ اطاعت وتريليم كم ساته سربيج ديمي وه عوالت نشين حراء كي وين مبادك يقي اددايك بى قلب تفاج بيد تعاد اوروه عدرسول المترصلى المدعليد وسلم كا ولب اقدس تعاي تو بهارب ساست نى رَيْمٌ كَى زَندُكَى ايك مود بونى جاسية - ان سے بڑاكون صوفى اور ولى جومكتا ہے - وہ الله ان كامل سے ياسل اللها في صديد سے جس کے انتظار سرتھی ہے

كبيى اعتقيقت بتنظرانظرا لباس محسازين كرمزارون مجدت وبديمين رئيين نازمين

بس طرح لیک مند دفخر کے ساتھ کہ سکتا ہے کہ و مندو ہے تھیک اسی طرح ایک سلمان بھی اپنے مندور تال مونے بافر کرسکتا ع- مولانان ایک مقام براس بات کواس طرح ظا بر کیا ہے: - " تاریخ کی پوری کی روصد باں اس واقعہ مرکزر جلی میں اسلامی اس مرزمين بدويسايي دوي ركعتام جيسا دعوى مندو زبب كاب، الرمندو زبب كي براريس سے اس مرزمين كي باشده لكا خیب رہاہے آواسلام بھی ایک ہزاد برس سے اسی سرزمین کے باشندوں کا ذہب جلاآ آئے۔ اس طرح آج ایک میندوفر کے ساتھ رئے ۔ كمكتاب كرده بتعدد الدوندو فعيب كايروب شيك اسي وي جمي فرك ساخه كرسلة بي كريم مندوسان بي اورفيب اسلام كريروين" والواد بندوستان من بطار فرنيه ب كشاه عين الدين ، حفرت نظام الدين اولي اور صفرت مجدد العد كان كى تعليات كو زيره كرس اوران كى تخصيات كوغونه بالكركام كريرى وه صداقت رحق برستى اورصير و مجدد العن افى من تفااورس

ہوں بہت کہ سک سک سارے علمائے ظاہری و باطنی سرح فرکم سیٹیس اور ویروں سے آج کے کرئے کو کوم کریں ، خانقا ہول اور سوفیہ کی سے مارے علمائے ظاہری و باطنی سرح فرکم سیٹیس اور ویروں سے آج کہ کے کرئے کوم کریں ۔ مجرطک میں صوفیہ کی معنی تحرکی ہیں اور ان کے ورک میں اور ان کے مجاد کی مطالعہ و مشاہرہ کریں اور ان کے مجاد ول کا مشکل میں موفیہ کی مشکل میں میں ان سے متعلق فر کیے فراہم کریں اور ان کے مجاد و نشینوں سے نرای جاکوں کا مطالعہ کریں ۔ اس طرح مواد جن کرکے ان سلسلوں کی تنظیم کریں ، عوام کے تعلیم معیار کو بلند کرنے کا یہ ایک بہت بڑا فردید سیم بندو تشان کی یہبت بڑی فدرمت مواد کی میں میں بہت سے ان کی بہت بڑی فراہم کریں ۔ اس سلسلوں کو گوئ قدم آ میا نا جاہئے ، اور را دھا کرشن ہی کے ورلید لڑی فراہم کرکے ہمت افزائی کریں ۔ اس سلسلومی حکومت کو کھی کوئی قدم آ میلیا نا جاہئے ، اور را دھا کرشن ہی کے ورلید لڑی فراہم کرکے ۔

کجا کرفے کا کام ایا جاسکتا ہے کیونکہ وہ منسکرت کے بہت بڑے عالم اورفلسٹی ہیں۔ میراخیال ہے کہ مندوستان اس منرورت کو معسوس کرسے کا دیکن میری فظریں اس کام میں مہندو اورسلمان کی کوئی قید نہیں میونی چاہئے ۔ بلکہ مہندو فرمیب اسلام اوروہ المحسوس کرسائے رکھنا چاہئے ۔ ویروں اورشائے دورہ کم استا بڑا وفرہ مہندو رکھنا چاہئے ۔ ویروں اورشائے دول کا استا بڑا وفرہ مہندوستان میں موجود ہے جس کا مقابلہ دنیا ہو کا فرجی ہیں نہیں کرسکتا ۔ اس سلسلمیں کوئم جھ کی تعلیات کی طون میں خاص میں نظا نواز کردیا تھا اور برھ وھرم ووسرے مالک می فروغ پایا ۔ برھ ایک صوفی فلسفی تھا۔ مولانا فی میں اس کی اسی چیشیت کونسلیم کیا ہے واق سارے فرائی فروغ پایا ۔ برھ ایک صوفی فلسفی تھا۔ مولانا فی میں نظر نہیں اس کی اسی چیشیت کونسلیم کیا ہے تو ای سارے فرائی کی تعلیات کونظر جی رکھنے ہوئے ہم کوصوفیہ کے سلسلوں کی نئے مرب سے تدوین کرتی ہے ، یہ کام استہائی ضروری ہے فدائرے ہمارا کمک جلدا زحلداس طرف قدم بڑھائے ۔

اغلاط آتست

لعل شكر باركا بوسه مي كيونكرة لول كري نهيس تيوازنا علوة بيدودكو اصل لفظ علوا ہے اور اضافت توصیفی میں الدن کے بعدتی بڑھائی جائے گی، اس مے علوالے بیرود جوا جائے كشة عشق بينهم يه ب كفاره ابنا رنگ زر دولب خشك دمزه خول آلود صبيح لفظ كفّاره باتشديد فام -لكيم س سر مرشت دل يمضمون كقلم اس تاشقن كركام مطاتع ميرع داوال معلَّلُع كى جُرُّمط آلع (بسورت جبع) بالكل عُلط م دل بياب كوسيلومين أك كركب بل يا كشاكش دُم كى ارآمتين كاكام كرتى ہے كرك تغل فارسى ميمستعل نهير. كرفام الطيه يهنب تقديركا عادابردس تراعيران ميساك فوشنوس جاربروے مراد ابرد اور دار می مونیم بوتی عداد الدون چرو (جوفالیا الش كامفسود) عزم به کشتی تن کو بجرمستی یار کا نا شرام موت جودم مع سوم باعراد " بحريستى إر" إلكل لغووميل تركيب سه . فى المانعي مقام سيما لمندب عِالَ كُنِينَ لِبُ كَا إِرْكُ رَتِّمَةٍ لِمُنْدِي في الواقع موا عامة . رات بررم إن المعين اتنظار أفاب بجركي شب مي زنس به اشتياق دوروس أتطار يمعنى منتفراستعال كياكياب جوالكا غلطيه فالوتاه ومخفرب خوب

تصوف برا بک نظر دکاعد بقی ایم. اے دفائنل،

- اصل كام " دصوفي "__ بعض كاخيال مع كر لفظ صوفي يونان" مم مرم و " مع تكلام - مرمض فيال ای خیال مع مشیقت سے دور _ بعض کا کہنا ہے کوسونی، ورتصوف، عربی مادہ صفاء سے مشتق ہیں۔ لیکن لاؤمین لسال موب

اس استقاق كوغلط بناتي بي -اسى طرة صوفى كواد اصلىب صفّد سينسوب كرا بعي محونهي -

اصل إن يه م كالمر صوفي عرفي لفظ صون الأول إس ما كراسي . كيونكرون اول من الك الدنيا زاد كعروري اُون كاحِبْ الدري المنظم تقد اس ليَّ ال كوصوفي إلى مين إلى عن كين لك بقول عَانى سب س يبل حضرت بالمسم كواس ام سي كاراكما

م مشائ تصوف _ مشائدتسوك كمتعلق بمى مخلف عقايدي:

(1) ایک نیاس توید مے کاتصوف سامی ند بعبواسلام کے خلاف آریائی دہن وروج کاروعی ہے ۔ مہتے ہیں کراسلامی مشرعیت و عقارة آريا في نسل دالول كومطبوع وموش آيندند عفران كالملاك روعل تصوف كي شكل مين ظاهر موا - ايسا قياس كرف دار وحدات تصون کا سلسلم مندوستان کے دیانت سے طاتے ہیں۔ ایرانیول کا کمناہے" روح ایرانی از تدیم خود استعداد مصوص ورتصوف والیت

روكتر مضاراده شفق > اورتصوت اسلام اليان كاعطيه عي -(٢) ارتود وستقل :- ایک نفار یکجی م ک عقایرتصون مرفک ومرزان می قریب قریب یسان شکل میں بات مات میں -

مدوث وقدم ، كون وفساد ، رابط عالق ومخلوق مرطك اور برزان من مفكرين ك عور وفكركا ذكرر إسم اوران سب كانظرات ایک دو سرے سے متاثر موے الیکن ہم بنہیں کرسکتے کافلاں مربب نے فلاں قوم یا مربب سے یہ عقاید ونظریت افذ کے میں -

(سر) التي فلسفة توافلاطونى إ- اسكندري كانوافلاطونى فلاسف، نوشيروال كانا بن آكرينا وكنين بوك تي ماضول في

يهاں عدر سے قائم کے اور اپنے فلسف کی ترویج کی۔ سپی عقا پرفلسفی بع میں" حکمت انٹراق "کے نام سے موسعون مور کے دحدت الوجود الخطيفت ومجاز اعشق ومشابره وعرفان وفائ بزودكل الن كالبشراايم معقدات تحف اوريى محقوات اصلام ك نظريً تسون موافر الداد موسي مين - بروفيس ار - ال بكاس في اسى بات برزياده زور وياف

ربى، تقدون اسلامى اورقرآن وحديث أو إنجوي صدى جرى ين مب الل شريعيت في عمسة الشراق اورعقا بدصوفيهم سنت سنائید کی اور فلاسف وصوفید کی تفرشروع کی تواتفوں کے مرآن ولدیث سے استینا دکرے تابت کیا کرتسون میں مطابق مقالد

اسلالي كيدي العض آيات واحاديث جن سع استنادكيا كماسي مندرج ويل بن :-

ا - سایت متعلقه معراج ب - وها رميت او رميت ولكن التكرر مل -

ق - حددلاول والآخروانظامروالباطن -

و - نخن اقرب البيه من حميل الوريد -

ه - الشُّرِقُورالسِبُوات والمايض -و - فاينا **تولوان**ثم وجه الشُّد -

وصدت الوجود اور ترك اسوالله ادر دوسرت مقايرصوفيدك اثبات مي متعدد اعاديث روايت كي جاتي من اليكن وو

قابل اعتباد نهيس

مبا - تصوف عهد بنی امپین سے عدیق امیدی خلاف دامتره کے بعد جرساسی نظام قایم ہوا وہ منہائی منت پر دنھا۔
فلافت کی جگہ لوکیت فی نے لی تھی - اس بنا پر بہت سے بزرگوں نے حکومت وقت سے قطع تعلق کرمیا تھا - مبلیل القدر صحابی ، ائم ر ابل بہت اطہار ، علماء اور دوسرے دینداد لوگول نے گوٹر گیری اختیار کرلی اور زیر دریاضت ، ترک منیا ، تزکیہ نفس اور شیت المی کو ایست المی کو ایست المی کو ایست منہ بنا کے دینا مفسیل بن عالی است منہ بنا وسعد دیا ، مالک دینا مفسیل بن عالی است مناور المناف المی کا مناف مناف المناف المی کا مناف منسل بن عالی المناف الم

اور ابراج ادم عي.

(۲) طَبَّتُهُ وَلَامَ - حَبِدَ بَيْ عَبِاسَ مِن عَقَلِيات كاسيلاب جود بار مامون الرشيد عن ثكا اس في مسلمانوں كى دندگى ميں لادئى رجانات بيدا كروئے - دبئى وجدان مفقود بور اعرائل وعقل برحى كا دور دورہ جوا - اس زمان كے سوفيہ في عقیمت كے برخلان حقق اللی برزور دیا - حضرت الزير بسلائى و ميدالطالقہ حنيد بغدادى اس دور كے حليل القدرصوفى تھے - اب تک تصون كا كوئى منظم نظام عقام عقام وقد ميں ان عما يرس دور ميں ان عقايد وقد وراث ميں ان عمايہ كوئى منظم نظام عقام عقام وقد ميں ان عما يرس دور ميں ان عمايہ كوئم نظم خود به ميں ان عمال ميں دائل ہا اس عبد ميں تسبون كوئر نيت اسلامى كے مطابق أبت كرف كى كوشت ش شروع جوئى اور صوفيہ كروہ اور علق اور طرفقت كرا اور ميں آئے ۔ اور الله على مطابق أبت كرف كى كوشت ش شروع جوئى اور صوفيہ كروہ اور علق اور طرفقت كرا دور ديں آئے ۔

(مم) وصدت الهيج و به عقيرة " وحدت الوجو" يا "بهداوست" أوافلاطوني فلاسفكا بنها دى عقيده مقاد كية بين كافين كى وساطت ست تصدف اسلامى تن ال فيالات كانفوذ بوا - اس عقيده كى اصل اوربين الم فروعات مندري فيل بين ا

ا ؛ بهمداورست ، لاموج د الاالتد-

ب : الله المعالم من وجدومطلق الحيمض احسن مطلق المعشوق مقيقى . على المعالم المعشوق مقيقى . على المعالم المنظم المنطبح المنطبع المنطبع

و وبدِّخليق ما لم ، كنت كنراً مخفي فاجبت ان اعرف -

دين جيميا بوافزانه عالين من في إكمين بياناماؤن

ص كانقاندب كرود كوفا بركوب - المتراحيل به و افي جال كاظهارك في

اس في تخليق ووعالم كي -

و مشّا بده و مشّق مجازی و المجاز طفوة الحقیقت "سیر مهابی مشق حقیقی کا دُربید به ۱ ور مشّم است تصوف مین عرفان و اتعال اور شائی استرتبا بامترکا دسیلد .

(۵) تدوين عمر تصوف : شهراب الدين سهروردي صاحب حكمت الانراق في فلسفة وافلاطوني كي ترويج كي اور اس كى بنيا وبيشخ البرمي الدين ابن العربي في ابني تعداد فصوص الكم" اور" فتوحات كمير" مي وحدت الوجودي فقاير كوتمون من سنتقل مينية وي وي و تصوص الحكرى متعدد منروس المحكمين - فاص فاص فرصي وين :-

ا - يشخ صدرالدين قونوى : - السوس اور فكوك ب - يتنخ توالدين عواتى :- لمعات :- التعدّ اللمعات

(4) مخالفت متسمين وفقهاء - اتوال واحال صدفيه من عزلف درا بع سات موت كوناكون عقايد وخيالات جائين ہو کے تھے اور اس طرح اس میں ومبیع المشرق اور آزاد خیالی زیادہ پائی جاتی تنی لیکن علما ، طوا ہر صوفیہ کے اقوال واعال کی اس آزادى كويشعاد اسلام كم منافى سمجة تقي وحدت الوجودكو انف والصوفيه كاعقيده تصاكر فداك واكائنات مين كوفى چر موجود نميس بايدكم و كور موس عدا بى سے - ابل فائراس كر ما اعن تق اس ك الحدول في صوفيه بركفروالادادر زرقه كا افرام لكايا ال مع روي كما بي تعمير جن مي علامد ابن جوري كي تبيس المبيس اورام ابن تمييك رسايل ببت مشهورين علمات ظام يوى من ساكسي كامشهور قول من كزود مى الدين ابن العربي كنبد الحاد ساخت بود وما مي آن والقش نگاربست " ایل تشیع می تصون کے سخت مخالف میں - مشنوی مولوی معنوی جے " مست قرآل درز إن بيلوی " كمالكيا بي اس كم متعلق ابنى منوى كى تعريف كرت موت ايك شيد ساع مهاب :-

این کلام صوفهان شوم نیست مثنوی مولوی روم نیست (٤) وصدت الشهود به مندوستان میں عبداکری وجهانگیری میں حضرت نی احمد سرمیندی مجدد الق ثما فی نے سوصت المشہود" يا" بِم. ارْ اوست" كَا فَطُوبِ بيشِ كِيا اورسلسلاِ نَقْشَبْنِرَةُ مِجْدِدِ بِي كَاسْيِس كَ -

ر ٨) إعمال واشغال صدقياء - صوفية كرام في كشف وعلم إطن عاصل كرف اور فنا في الله و بقا بالتركيمة بها تكرم يعلم كے ي كمل طريقة الكار واشغال احتياركيا عن توسيروساوك كيت بين - سالك كے اع مقام وحال ك مائ مقرر كے اور مجابدہ و إن عند اور وذي را وانشغال كا بوره نصاب مرتب كيا مورعلم إطن سكها في عند اعد عالك اسلامي اور عملف والول مي المدو المنط قالم ١٩-١١ :-

(1) سمرورويد و- مين ك مكرب ويادان مريك شيخ وكرواما في تعرب

(نهما قاوريو الدون المريح بالي تع عبدالة وربيلان بنداد شراها عمد المرسفيدالقا درسامي اوج وسندها بي تع

(ج) جَيْتَ شير و اس كل فياد مفرت فوائد معين الدين تَيْتَى جَمِيرى رهمة الله عليه في والى -

وو) القَسْبَيْديد إلى اس كَ إِنْ حَفْرتِ خُواجِ إِنَّى إِللَّهُ وَرَشِينَ احْدِير بِنَدَى مجدوالف كالى تق .

(١٠) تصدوق وتغيد وتعر __ عقيدة وحدت الوجودك بع بي سن مطلى اعشق الي اذوق ومثوق ا در وبدد صال بك تعدوات في المعدون من لفه ذكيا أور بونكه ذوق ومنوق بداكرف من لفيه التيمنليم ركساسه واسط المرصوفيد فن المامنيا كيا- فا تحرصفرت مسلطان الأولها وتجوب اليئ فظام الدين اوميا وكامشهور تول مه كأبدا من دونرميثاق وعوب هق را ورفن يورقي

منده اودم "-- حفرت امرزمرو امني فعدوس الدازس فراستين سه

آل روز که روح ایک آدم به بدن مستخفشند در آغی شد از ترس بدن خوانونوا لمالك به نحي وأ دُو 💎 درتن درآورآورآورش درتن تصوف کے متعلق ایک مشہود تول ہے کہ " برائے شرگشت خوب است" - حن دعشق کے نظریات جومرا مرشاع انتھ صوفہ کے کلام میں اشعار حرفانی کی صورت میں جلوہ گرمورئے اور تبرات واستعادات وکٹایات عشق کا زی نے عشق حقیقی مرکم بیان کو بڑی وجد آخری کیفیت حطاکی -

سب سے پیلے رہا تھی گوشعراو نے اپنی راعیوں میں تصون کے مضامین بیان کے جن میں اباطام حرآی کی دو بتیاں ،

شيخ حبدالتدانعماري مسلطان أبوسيد اوالخراد رسرهشهيد كي رُباهيال به سشهودين -

شخوی سرسته کی وصفارت ابتدای ادرمولانا روم نے اپنی منوی کے جد دفر کله کرایک دائرہ المعارف تصوف کا مزب کردیا عزب میں مشق مشیقی کا بوش و خروش عظار اور مولانا روم کی غزلوں سے شرف ع ہدا ، عراتی نے اس کی تفلید کی اور حافظ ، فرنتها کا کمال تک بہنیا دیا ۔

كائنات كى وسعت

بعلیموس نے اپنی تعنیف میں جعلوم بیت کا غائبا اوئین صحیف ہے کل ۱۰۲۱ سزاروں کا محل و توع بہایا ہے گریہ آج سے تقریب المحماره صدی پہلے کی بات ہے میکی اب نظام شمسی کے بارے میں جادی معلوات بہت تر آن کرتی گئی ہے۔ بہاں کک کرتین ہیتی اواروں دو تھارہ شمسی کے بارے میں جادی معلوات بہت تر آن کرتی گئی ہے۔ بہاں کک کرتین ہیتی اواروں دو تھارہ میں اب اپنے حسد و دِ مطالع سعد کو سے وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ میں تک بڑھا نے کا درا وہ کیا ہے۔ اس فاصلہ پر واقع بیں وہ وہ امیل ان برائد کی اور میں اور بین کا نعلق بھار کا کا اور وہ میں وہ وہ کی سال میل کرہم کے کہ بہوئی جو گی اس ادار کے اس ادار وہ میں وہ بھی میں کرتے ہیں میں میں بہت ہے شار لگا ان میں میں ور دین کا نعلق بھارے نظام ہمسی سے بہت آئ کی فقیاسے سے وہ دون کا نعلق بھارے نظام ہمسی سے بہت آئ کی فقیاسے سے وہ

ہمارہ پاس ایس دور مین بین بین بولکو اس دوروہ تع جونے والے سیاروں کہ بیم بیاسکا اس کے فی الحال حرف ای سیاروں کا

المفقد مرتب کرتا ہے جوسا تلک کور ہوری سائل کے فاسل کے زور اور باتھ اریں ایک دور مین ایسسی می سیے جھ ۔۔۔

المفقد مرتب کرتا ہے جوسا تلک کوری سائل کے دوری بررہ تا اور اور ایک باروں کوریک سے اس دور مین ایسسی می سیے جھ ۔۔ اس تعلق اس دور مین کے استعمال ہے تیک اس دور میں کا بات باری ہوتھا ای کا ایک جو تعلق ہے اور اب ایک جزئے بشندان برنا انسان سے ایک ایک بوتھا ای دور کور کھ اس دور اب ایک جزئے بشندان برنا انسان سے ایک ایک ایک بوتھا ای دور کے دائل ایک جزئے بشندان کے نام برد دیگ شعب میں ایک المفاق ہو ایک ایک ایک باری کا میں کا میں ایک ملک ہو اس کے نام میں ایک کا دور ایک ایک بین کا میں کا میں ایک میں ایک میں ایک ملک ہو ہوت دور ایک کی ایک بین کا میں کا میں ایک کا دور ایک اور ایک کا دیا ہو کہ دور ایک کوری کا میں ایک کو میت دور ایک کا ایک دونتی کے دس کا کھوری سے کا صلہ پر موم بتی کی دوشتی کے دس کا کھوری سلنے کا سائل ہے ۔۔ یاس قدر تو کی کوری کو دس کا کھوری سلنے کا سائل ہو میں کا دوستی کے دور کا کھوری سلنے کا سائل کا سائل کا سائل کا دور ہوت کی دوشتی کے دس کا کھوری سلنے کا سائل کا دور کے دور کا کھوری سلنے کا سائل کا سائل کا سائل کا دور کا کا سائل کا دور کی سائل کا سائل کا سائل کا سائل کا سائل کا سائل کا دور کا کھوری سائل کا دور کا کھوری سائل کا سائل کی کا سائل کا س

صوفى فلاسفم

(نواب محرعباس طالب صفوي)

فاسفر تصوف اور المسلم مقعین کی تحقیق اغلاط سے خال بند و در اسلامی تصون کے متعلق بھی مشرق ومغرب کے کا طرح یہ تسلیم کرنے کے اوجود کے حقیت ام معلی رضا کی وفات مستندہ (معابی مشائی من بوری موجود کی حسین بن مصود الحلاج کی طرح یہ تسلیم کرنے کے اوجود کے حفیت بن مصار الحال وفات مستندہ (معابی مشائی میں بوری کے متعلق کے اور اس کی مقاد در اس کی میں اپنے استاد کی تحقیق کو دی تحقیق کے معتبی مقد ب کیا گئا تھا اور اس کی مقاد کی تحقیق کو دی تحقیق کی میں اپنے استاد کی تحقیق کو دی تحقیق کے معتبی مقاد کی تحقیق کے معتبی کے اور اس کی میں اپنے کا وال سیعاب مطالعہ کرتے وال بر میام واقعی موجود کی زیارت کا کوئی موقع حاصل نہ تھا۔

کو زیارت کا کوئی موقع حاصل نہ تھا۔

پروفیر نکاش تصوف کے بیان میں اپنی استاد سے بھی گوئے مباق سے گئے اور انھوں نے اپنی فی آھا تھیا نہف میں لفتو کے کے متعلق متصاد فیالات کا اظہار کیا ہے کہیں پر فرایا کا تصوف فریں صدی میسوی سے قبل رائی نہیں ہوا تھا آ اور کہیں ب ارشادہ کا تصوف کی ابتدا آ تھویں صرری میسوی پین تیتی ، بوٹائی ، ناسک دور میسائی افکارے مرکز کو فیم ہوئی ہے میں اولا ایم میں نظرتانی کے بعد ایک جدید "زورشامی افکار کو تصوف کی اصل مجھا اور دو مری جگر فرافلاطونی ، ناطام م

ميسائى اورمندد افكاركوتصون كى اصل مجمار

پروفیرنگی کی طرح محقیم مطابق منظیم میں وقات پانے والے علامدان جوزی فیصی صوفید کے متعلق انجا شہر مینین المبسی المبسی میں متبائن خیالات کا اظہار فرایا ہے البین المبسی المبسی میں متبائن خیالات کا اظہار فرایا ہے البین المبسی المبسی کو انتا پابندسنت مخرم فرایا کہ المحول فی ملاقت دوریث کے علاق منطق میں دوریث کے علاق منطق میں معرف کے متعلق میں مقتلی کے انتقاد کرنے کا متبلی متبلی میں منطق میں افران نے وہ ملم شایع کیا جس کے ارسے میں سلف فے گفتگونہ میں کی تھی اور اسی وج سے فرگوں نے ان پرونو ملک الزام لگایا۔

[&]quot;A Literary History of Percia" Vol 4 Page 394 at 64 Studies In Islamic Impaticiam" Page 11 at "A Literary History of the Arabs" Page 473 at 100 page 473 at 10

نقدوبيرين تسايل كاينتير بوا كتصوف كى ابتدا كم معاقر دركا رصوفي كى وجنسميد كرمتعان وكالم تول فيصل بيش نهين كم عاسيا علام ابن جوزى في لبيس البيس ك وسوي إب ف ذكر لبيس البيس على الصوفية " من صوفيه كوايك قوم متوفي واصحار متف سے مسوب کرنے کے بعد اپنا یہ قول زاج بین فراتے ہیں کوصوفیہ خوت بین بشریے مسوب ہیں جس کا لقب صدفہ متا اور جس مسب سے پہلے میت الحام کی فد مت کے لئے زائد جا لیکت میں اپنے آپ کوپیش کمیا تھا۔

علامه ابن تيميد في الصوفية والفقراء" مطبوع مطبع المنا بمعرك صفح م برصوفي كي ومتسميد كي بث تغييم كي اوريش كرنے كے بعدكم الروه ابل صف سے مسوب موت توالحسين صفوى كهاجا آا أور الروه إولياء الله كى صعف اول سے مسوب موت تر ال كوف في كمها عالما اورصوفة بن لبترك نمسوب بون كاتول كوضعيف قرار در كرآخ مي صوفي كرياس المعتوف يعلى اول كا مع نسوب موية ك قرل كرم ج ترار دوا ليكن إيني دوسرى تصنيف « الفرقان مين اولياء الرمن و اولياء الشيطان "كم صفيه، بر مجى صفوة الفقها م - صوفة بن او - ابل الصفة حصفا أورصفوت سي مسوب موفى عم تام اقبل كومنعيد قراره ياب ادر الماس العبون سه انتساب كمتعلق تحررفيرايام كرد مذا مواهيج " ليني بس يم ميج ميم ليكن خود متقدمين معرفي كولباكس الفتون عد ابنا انساب بسنوبين تعااورسناية مي وفات إلى واله الوكرين اسحق الكلابا دى في إني مشهود فعن ما المذب التيمون ك ديرات ك بعدي يجت فروع كى كا المسميت الصوفية صوفية " ليني صوفيه وصوفيه كيول مما ما الم وادر اس سيلمدين مناع اسرار معناء قلب - سفاء معالمه - اولياء النركي صف اول - ابل الصفية اور قباس المعبون كاذكر كرين مر الما الله المدين الله بركري كري كري كري فلابرى اور إطنى وضع اصحاب صفَّه كى طرح سب بهذا الله كوصوفيه كا

مغرب ك محققين في اس حقيقت كونفوا موادكرف ك بعد كرعب السي كرم ملك مل دوين حبينون كم علاوه اون كور بنا عقلاً ممتنع من صوفي كوميون معمشتن سمها فيأكر بروفيسر براؤن في اس قول براعتاد فراكر كم مفرت قراور حفرت سلمان فاسى بهیشد اونی کیرے بہاکرتے تھے یہ رائ قایم فرائی کرصوفی صوف بعنی اول سے شتق سیٹ اور پروفیسر آ تری نے دھی لیڈ میں باداول شايع مون والى تعديد صوى آذم مين اغلبًا الوكرين اسي الكا إدى ك اس قول سد منا ترم وكرك المبحاب منقر معيشد اولى لباس استعال كرت تن اور بارش اور بينيكي وجب إسى ب صفّ كرول سي ميرك بروا قيمي برقول مي المصول يقينًا متون عيمشنق ميك مالانكر اكراس قول كوان لها جائ توكيريجي تسليم كرنا بوكا كرتعدون كى ابتدا حرب إعواق اليلرم فك سينيس بلكه ايرآن باكسى اورمرو لمك سے بوئى جہاں بائيان تصوت كے لئے عادة دباس الصوف استعال كم المتنع ناتھا۔ حقيقت امريب كراسلاى فلسفه كي طرح تصون بريمي تقيق كي نظرنبين واليكئ اوريبي وجسيه كم بهار مصر محمفرني محققتن بي اب تك اس خاطفهي بين متلايين كرتصوف مين المنفوي صدى عيسوى كى براسرارمي " حن بعرى واعلى فيرك كو بڑا دفال بے اور وٹانیہ بونیورسٹی حیدر آباد دکن کے سابق پروقیسرواکرونی الدین الیے مشرقی محققین بھی سکھتے ہیں کاتصون

ميحك ھ

ك " مَثْرَح تُعَرِّن" مطبوط مطبق فل كمثورصفحات ٢٢ - ٢٧م

A Literary History of Persia" Vol 1 Page 417

[&]quot;Sufism" by A. J. Arborry Page 35 Noicenna Scientist & Philosopher" Page 51

ام سن ہروے دوں تو ہریو بن جسب ہ ساتھ دیے سے تع دیا۔ میرا یہ مقصد منہیں ہے کو خلفاء بنی امید کے مظالم یا اہم حسن تجری کی نیکی اور توزع کا انکار کروں لیکن میں پروفیر نکات کی اس رائے سے متفق نہدیں جول کے خلفاء بنی امید کے نسق ونجور اور مظالم کی وجہ سے صحائبہ کرآم اور تا بعین عظام نے عوات نشنی ختیار فرائ ۔ اسی طرح علامدابن خلدوں کے اس خیال سے بھی میں متفق نہیں جوں کے نیلفاء داشترین کے بعد حبب رفتہ دفتہ مسلم ان ومثالی

ان جُمک پڑے تواس دور میں جن مسلمانیاں نے دنیاسے اجتناب کیا آئیں کوصونیہ اور مصوّف نام سے یاد کیا گیا۔ اسی طرح نہ میں پروفیسٹر کلتن کی اس مجیب وغربی تحقیق سے متفق ہول کھ نکہ اسلام میں نصائی مجت کا تصور نہیں ہے الم انسون کا شیوع ہو اور نیروفیسٹر کو لا سیم کی اس رائے سے اتفاق کوڑا جوں کہ خیرانقرون کے دہرفے تصویف کی مکل اضتاب کی۔

جہاں کک فدائی مجت کا تعلق کے خود قرآن علیم کی یہ شہادت موجود ہے کہ '' واکڈین آمنوا اسٹر حبّا کسٹر'' دھینی مونین تو سب سے زیادہ فداسے مجت کرتے ہیں)۔ اور جہاں تک صوفیہ کے مرمومہ زبرکا تعلق ہے شنی اور شبی جامع مدیث کے علی الرضم قرآن مکیم کی آبت'' ووجدک عائل فائنی'' رئینی ہم نے تم کوئنگ دست دیکہ رغنی بنادیا سے یہ مرش ہوتا ہے کوخت محکم اس سوفیہ کی طرح بہی دست نہیں تھے اور خود ہروفیہ رکات کی یہ احتران کرنا پڑا کہ آخرت کی زندگی کے مقابلہ میں دنیا کی زندگی کو ترجے نہ دینے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اسلام نے دُنیاسے ترک تعلق کا حکم دیا ہے۔ موسون کے القاظ میں اگر جہ روزے رکھنے کاحکم اور مثراب کی مانفت موجود ہے تاہم مغیر اسلام نے دُنیاسے ترک الیسینی فرتے یا میسائی راہوں کی طرح کے زہر کا حکم کجی نہیں دیا بلکہ اس کے پیکس یہ ارشاد فرایا کہ اسلام میں رہانیت نہیں ہے ج

منی اورشیعی جامع حدث سے قطع نظر کے بعد اریخ کے صفحات میں جس مسلمان زاہر کا سب سے بیلے ذکر آناہے وہ موٹی بن بران ہے جس کے متعلق علامر طبری نے یہ بیان کیا ہے کہ اُس نے جس سال سے بانی نہیں بیا تھا اُلور اس کے باپ برمزان کے ایرانی اُنسسَل

ك "ميزان الاحتفال" مطبوعة للعنو علداول صفيه ١١٧ - مين " تهذيب المتهذب " مطبوعة حيدراً با دعبد ووم صفى ٢٠٠

شه اریخ طری مترجهٔ محدا برامیم طبده دم حصد سوم صفوره

له "اریخ طیری میرمی محدا برامیم جلد دوم حصر سوم صفحات عام - مام

A Literary History of the Brabs" Page & Died Page 231

A Literary History of the Arabs" Pages 224-25 1

نله سلديغ طبري متزجية مولاناعمادي جلدموم مصدسوم وجها رمصفح عهه

History of Philosophy Estern & Western Vol 2 Page 172 & Ilud Page 176 &

ہونے کی وج سے بروفیسربراو کا یہ تول یاد آجا آے کر اکٹر ام نباد اسلامی فرقوں کے مقاید کی حرح تصوف کے مقاید کی ابتدا ؟ مسلمانوں کے دورمین نہیں بلکرساسانیوں کے عبدمیں جو گا۔

مسلمان عروب اور ایرانیول کے تعلقات کی ابتدافتج ایرآن کے بعد ہوئی لیکن عروب نے ایرانی موالی بعینی فرمسلموں کے جول اسلام کے بعدیمی این فومسلم ایرانیول کو مرکادی اللازار جول اسلام کے بعدیمی این فومسلم ایرانیول کو مرکادی اللازار

میں عام مسلما نوں کے برعکس کوئی حصینہیں داجا آ تفات

ان نومسلموں کے غیراطرزان کجش مالت سے سبب سے بہلے فایدہ انجھانے والے ایک عرب مختارین ابی عبیدہ تقفی سے يرتير كے مرنے كے بعدايا۔ طوت تومخارف الم حسيق كے قاتلوں سے بدلدلين كا ادا وہ ظاہر كركے ايل بهت كے عرب بمدر دوں كا چمنوائی حاصل کی اور دوسری طرف ایرانی نومسلموں اور ایرانی غلاموں کوبنی امید کے بے بناہ مظالم سے نجات دیا ہے کا وعدا كم يح النميس اس مدتك اينا كرويده بناليا كرب كوفد كعرب سروارعبرا لرحمن بن مختف ع باس آل اوراس مخارك فلان الرسف يرآماده كيا تواس في صاف الفاظيس كها كمتيها رس عما كرفخة رك شرك إي اور تمار عقلام اورموالي اس كرويده ہیں ، تھیارے علام اور موالی تھا رے دوسرے دسمنوں کے منفا بدمیں ہم سے کمیں زیادہ سند مدعداوت اور کیند رکھتے ہیں۔ یاد ركوركم تخطيم سعيب كي شجاعت اورعم كي عدادت سي اطب كاف اور عبدالر من كايه خيال ميح نكا بعني عمار كي المعيم وارتوق میں صرف سات سوعرب سے اور باقی توالی۔ عبار کے قتل کے بعد ایرانیوں کی کثر تعداد کوفتل کردیا گیا اور بادجدد کید منار فصفرت محد منفید کے مشاکے نال مجھ موسوف کو المہدی شہور کردیا تھا ۔ تاہم حفرت محد حفیہ یا ان کے صاحبزا دے ابو آم کمنعلق الحرسي اريخ سے ابت نهيں مواكر الفول في ايرانيوں سے ربعاضبط ركھا مو-

ال جبب سك من ابر إنشم ك انتقال ك بعد حضرت عبداً فيد بن عباس ك يوت محد من على كواب إسلم ك مجائ المم انا كيا أومورفة رفدعاسى ائم عروي سي اتنى دورا ورايرانيول سي انتف قريب جدك كانصيل محدين على كالوكم ابراتيم فاليفادد الممت مين البيرايك واعى عبد الرحمن كوشلا عدي مي يديوبت كى كداكر موسكة وخراسات مينكسي عربي بون والدكوز دره مدجهوانا اور چولاکا پایخ بالشت کا ہواس بریمی کوئی اکوئی الزام رکوکر اسے قتل کردینا آور دوسرے داعی او مسلم خرا سانی کو یہ خطام میا کہ خراسانی کو یہ خطام میا کہ خراسان میں طبخہ عربی جو بین ان سب کوئٹل کردے اور جب چارسال بعداس ابراہم کے باب محدین علی کی مشنا ایک ا يا مستاني كى اس ايرا ئى تحركي فى بنى المبركا فاتمركها اور مروآن الحارك مشهور گور نرف رتب سيار فى درى قيل شعري اس

A Literary History of Persiavel 1 المه

سله

ارغ طری مترفی تحدا برایم جلد دوم حقد دوم صفی ۱۳ - ته ارغ طری مترجه محدابرایم جلد دوم حقد دوم صفی ۱۸ منافع می ا "A Literary History of Persia" Vol 1 Page 229 ىگە

٥ "اريخ طري مشرحمة محمدا براميم جلدسوم حصّه روم صفحه ام

ارغ طري مترجية محدا براميم علد دوم حصد دوم صفي ١٧ ليه

[&]quot; فاسفهُ اسلام " مصنفهُ اولِرِي مُتَرْحِهُ اصال احدصفي ٨٠ 45

تاريخ طبري مترجم محمدا براميم علددوم مقدموم مفوده مم شه

^{4.50} امدنج طبرى مشرحبه محوا براميم فارسوم وحقد اول صفي

اريخ طبري مترحمة محدا براميم ، علد دوم استقد موم وجهارم صفحا

بخ حقیقت کا اظیبار کمیاک بنی امیر که آخری تاجداد کی زهست اور بنی عباس کی کامیابی تفیقت*هٔ عربوب اور اسلام کی تباہی ہے* " ففرى عن رصَّكُ ثمَّ قولَى على الاسلام والعرب سلام" توابراتيم بن محدك دِونوں سِباني ابوالعباس السفَّان اور وجبخر خوام فليفة المسلمين اورام إلمونين نبغ كے باولج و ايرانيوں كے ام بھي باتى رہے اور اگرديد الملاعقيم " كے تحت ان كو اؤسكى اور اوسلم کھی قبل کرنا پڑا اور ابنے ان ایرانی مثیعوں کو بھی ترتیع کرنا پڑا جھوں نے ابدجھ المنصور کے دارا کھلافت میں اسس کو على الاعلان فعدا كمن شروع كرديا تقاف تاهم الوحيقر المنصور بهينه وبل خراسان ميني ايرانيول كوابنا حقيقي بهي خوا ومحجمتا ر إاورك مانٹین المبدی کوید وصیت کی کرابل فراسان کے ساتھ ہمیشد من سلوک سے بیش منا کیونکہ میں منصارے سٹیعہ اور شرکیب کار ہیں اُن کے فعد مات کا صابہ و بینا اُن کی خطاستہ در گزر کرنا اور حب اُن میں ستہ کوئی مرطاستے تو اس کی جلگہ اسی کی اولا دیاعز میڑ

بهريج اس ميں كوئى كلام نہيں كہ انسان كوف كا كا مظهر يحينے كا عقيدہ جومشہ درصوبی شنے الاكبر يحى الدين ابن عربي كى تصافيعن ين والانسان الكال "كي صورت بي مودار جواً اورس كي روسي عبدالكرم بن ابراتيم الجيلاني في فرف يها الكخفر معطف عقل اول اورحض حبربل کے باب بی بی بلدیم فی الدیم کیا کرانسان کا بل اینی حفرت محد الصطفا كمبی بنی كی صورت می كونیا میں لنرويد لائے اور شبی کے مردوں نے شبل کورسول انتاز ملجما اور معجوات دافکریم الجيلان کے ميخ کی مکل میں دمنيا ميں تشروه فرما ہوئے۔ حقیقةً غیر عرفی اور عگراسلامی سید اور سبی عباس کے آن ایرا فی شیعوں کی جدت طبع کا نیتی ہے جو اسلام سے قبل الہم

بادشا مور كوفدا يأتيم الإستمع تطف يكن تصون عرف اسى كانام نبيس يه ككسى فاص انسان كوعداكا مظلر محداما جائ بلك تصوف كالم الامتااز عقيدة ودرة الوجود ب اور مجم اس باره فاص من مغرب اورمشرق في تقفين كي اس رائ سع منت اختلات ب كعقب دة دعدة الوجودا بويزيد لسطامي اور حبتيدكي وبدس تصوت مي داخل موا-(باقی)

"A Literary History of Persia" vol 1 Page 2652

ع ارتع طبري منابية محد الراسيم دبدسوم، حصر اول صفيه ساا

ارم طري مترجم محدامل معلم ملاموم حصر ادل سفحات ١٠٠ و٧٠

Asiterary History of the Arabo" Page 2.0

« الانساق الكامل " الجزء الثاني مطبوعة معرس في 19

والأسابق صفحهم

ت " آرغ ادبیات ایران در عرصریر" مصنف یرونیسرای ورد براوی مرجه وای الرین اندشای کرده انجن ترقی اُردد دهای فو ۲۹ ه 26-27 میلاد (Vol 1 Rage 426-27 میلاد میلاد میلاد میلاد کاری از کاری از کارود وایمن آرمی اُردد دهای فوجه

و الرغ فلوسفة الاسلام وصفيه و اس .

ہندؤل کا موقف مسلم حکومتوں کے زمانہیں

(نیاز فتپوری)

مندومسلم تفرق اس میں شک نہیں نریبی تفرق ہے ، میکن بیر خرد نہیں کد دینی اختلاف جامد بشریت کے انتظار وافراق کو ک کو کی شکرم ہو۔ مرکمی ساتعلق بالکل انفرادی جذبات سے ہے اور انسان کے اجتماعی و تدنی تعلقات کو اس سے متاثر نہزا جا میکن مجربہ بتا آہے کہ ونیا میں سب سے زیادہ لوائیاں اختلاف نرمیں ہی کہ وجسے ہوئیں اور قومی تعلقات بھی اسی دینی اختلان نے خراب کئے۔ خراب کئے۔

اس کے کیا اسباب تھے اور فرمبب جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کا مقصود ہی افسا نیٹ پرسی ہے ، کیوں اس نے انسانیت وشمی اختیار کمر بی ہے۔ اس کے دسیاب مختلف ہوسکتے ہیں جن کی تفسیل ہیں جانا اس وقت ہما را مقصود نہیں ۔

فی الحال جم کومرث جند وستآن اوریهال کے مِن وسلم تعلقات کودیکوناہے کو وہکیوں اس فدرخواب جوگئ کرمجہ وا کلک کودو محکم وں میں تقسیم کرنا پڑا اور اس تقسیم کے بعد بھی تعلقات خوشکوا ریز موسکے ۔

مہا جا آئے اوربادکل بیچ کہا جاتا ہے کہ اس کا سبب برطانوی حکورت متنی رجس نے ان وووں توموں کا مل کر رمہنا کہ جی پیندندی احدان کے ذہن کوسموم کرنے کے لئے "ارنجی واقعات سنخ کرنے سے بھی گریز ندکیا۔

چنکہ برطانوی مگرمت بمسلم حکومت کے بعد شروع ہوئی تھی اس کے اس نے سب سے زیادہ کوسٹسٹ بیبی کی کرجانے والی سلطنت کے خلاف بہندوک میں جذبات نفرت بہیا کئے جامبی اور بہندوٹسلم تعلقات خراب کرکے ان کو ایک ووسرے سے سطنے نو یا جائے۔ ۔ خوبا جائے۔۔

اس سلسله میں اس نے سب سے زیادہ کامیاب جال یہ اضیار کی کرتادیج کومسنج کرنا متروع کیا آگہ بوری نسل اس سے متاثر ہواور میٹ کے لئے ہندو کومسنمانوں سے تمنفر کر وہا جائے۔ چنا کچھ کہ بندوں نے کہ انعوں نے تاریخ کی کماموں میں زیادہ زوراسی پرزور وہا کیمسلم فرانروا بڑے متعصب تنے ، بت نسکن تنے ، انھوں نے جندوں نے بہت مجاسلوں کمیا اور ان کی فرہمی آزادی مجھین کی مالانکہ یسب کچھ تھے ت کے خلاص تنکا اور مہندوں نے بھی پنچ تیسدیتی اس کوئیم میریا۔

اس منسلمين ويند ارين عقايق الاعظ مول :-

(1)

جب راجہ دآبرے عہدمیں سواصل سنتھ پر بجری قزاتوں کی تاخت نے بحری مفرکو خطرناک بنادیا اور واتی سے بجداری برسمی عطم موسف کے قوتم اس برائی کے السداد کی طون متوجہ کیا ، جب راجہ وائم رسط موسف کے تو تمام کی سند مدان کیا ۔ نے باوج و بار باریاد در این کے اس طون کوئی توجہ نہ کی توجہان نے عرب کی بجری تجارت کی تفاع کے خیال سے محدثاتم کو سندھ روان کیا ۔ یہ شاہ صل مب مرقعہ برسلمانوں کے حدی و لیکن جب محدقاتم کا اس علاقہ براتدار قائم ہوگیا تو اس نے کیا کیا ؟

اس وقت یہاں ہو تھ منہ رائج مقا اور جب محدقاتم فے وہیں (موجدہ کراچی) نیج کیا تو یہاں کے ایک ہزار ہوجار ہوں فی استرما کی کو اضیں اپنے ندیجی حراسم پر قائم رہنے کی اجازت دی جائے اور اس کی اجازت انھیں دیری کئی، چٹانچ وہ بحثور میں اس کے ایک مرمت کواملی ، آزادی کے صابح ہوجا یا شکر مام اجازت دیدی کہ جوہا دی کا بین بیدی بن مرمت کواملی ، آزادی کے ساتھ بوجا یا شکری اور اس کے ساتھ ملک کی آمد فی کا بین جوہار یوں کا حق میں دیدیا ۔ محد قائم نے کسی جربواری کا حق میں دیدیا ۔ محد قائم نے کسی ایک بریمن کو بھی اس کے جمدہ سے برطون نہیں کیا اور اس کی ایک بیس شوری قایم کرکے تام ملی اشفا بات انھیں کے ایک بریمن کو بھی اس کے جمدہ سے برطون نہیں کیا اور اس کی ایک مجلس شوری قایم کرکے تام ملی اشفا بات انھیں کے ایک بریمن کو بھی اس کے جمدہ سے برطون نہیں کیا اور اس کی ایک مجلس شوری قایم کرکے تام ملی اشفا بات انھیں کے ایک برد کردھ نے ۔

جی ملک کے مسی مندر کو قو ڈکراسے مسجد نہیں بڑا ہیاں تک کہ لمنا ن کے سودج دیوتا کے طلائی ثبت کو مہی ہاتھ نہیں لگایا اس نے کسی کو ترک مزمہب پرمجبور نہیں کیا اور نہ الحملات مرمہب کی بنا پر اس نے مسلما نوں کو مہندوں پر ترجیح دی ۔

اس سے قبل جومعا شرقی روایتیں یہاں قام تھیں ان کوبھی برستور اپنے حال پر دہنے دیا۔ شکا یہ کر عباقی کو ہانا جانت زیمی کر بریم نوں کے مقابلہ میں کھوڑوں پرسوار ہیں یا رہنی میاس بیٹیں ۔ اور جمد قائشم نے اس میں بھی کوئی تعرض نہیں کیا عالا کہ اِت عدم مساوات اصول اسلام کے خلاف تھی ۔

تنتح سندمك بعدكويها ل اسلامي فافون معى رائح موكيا عقايكن مندو اسلامي فالون مان يرمجبورنهيل كاسكا وه

انے تام معاملات صب دستور بنجایت کے ذریعہ سے طرکرتے تھے۔

جُب كوئى جاعت كسى لك مَن فاتحان دافعل موتى ب توعموكا مفترح قوم كافرادك ساتع اس كاميلك احب نهين بونا اوروه ابني تفوق كر اظهارين نا مناسب طريق استعال كرت مين اسى خيال كريت نفر كات م غرب اسم خيال مناين م سردارول كوشهرك اندر رسن كي اجازيين وي اور عرب نوج ل كريخ شهرت وورجها ومنال بنايش .

یہ دہ حالات ہیں ، جن برکسی رائے زق فی صرورت نہیں ، در سرتحص ان سے مسلم طرافروا و س کی روا داری کا انواز د موسکتا ہے -

(Y)

 يد لمدا ب كرمب نيال كين عال ننجاب في الفاوت كي اورائي اخت كملسلدين وه بنارس كدبيون كي تومستود في اكي مركوبي كي مداكي مركوبي كي المركز الماركي مراد الله بي كوامورك جريد في المركز المركز المراد الله بي كوامورك جريد في المركز ال

(4)

عز فوی خاندان کے بعد غوری خاندان نے اس کی جگہ نی جس کا اولین قربائر واشہاب لدین عوری سخفا۔ لیکن اوجوداس کے کواس کے کواس کی اس کی زندگی مردقت میدان جنگ ہی میں بسر ہوتی تفی اور مندوستان میں اپنے قدم جانے کے لئے وہ جمیشہ یہاں کے را جاؤل سے اوق اس کے اسلامی شروفت کوکبھی جمعیت نہیں دیا۔

اس کے سخت معرکوں میں ایک معرکو ود تھا جواجہ بنارس اور اس کے درمیان مبنی آیا۔ نیکن اس اخرکے اس جنگ کاحال بیان کرتے ہوئے ککھا ہے کہ اس کی فوجوں نے انتہائی عیظ کی حالت میں بھی عور توں اور بیجوں پر اہتر نہیں اعظایا اور شکسی مہندو کی

نرمبی دلازاری کی ۔

اس سے زیادہ ایک اورواقعہ اس کی سلامت روی وائعسان بینٹری کا یہ ہے کوبب نہر آلہ میں شکست کھانے کے بعد دولا آؤ اسے معلوم جواکہ ایک مروار واسا ہونے لاکھوں روپری سامان عُزتیٰ رواز کیاہے اور لوگوں نے اسے تحریری مشورہ ویا کہ یہ سامان ضبط کرتے اس کی رقم سے دوسری فوج نہر آلہ پر حملہ کرنے کے لئے طیار کی جائے ، لیکن شہاب الدین محد غوری نے اس تحریر کی آبشت ہو جواب کلیم کروائیں کردیا کی «یہ افعدات کے خلاف ہے ، میں ایسانہیں کرسکتا "

غود آوں کے بعد مندوستان میں غلام فاندان کی عکومت شروع ہوئی جس کا سب سے زیادہ مشہود فرد قطب الدین ایبک مقا اوراس کے عب میں ہی مندوسلمان دونوں دوش بروش امورسلطنت میں حصد لینتہ تھے ادرکمبی کسی مندد کواس کی طرف ساتھ س

كي شكايت بيدانيس مولى -

مِعِي عال شمس آدرين المنتش كا تقاء ابن بطوط كلفتا ع و-

"وہ بڑا مادل باد ناہ نظائی کے عکم دید یا تھا کہ سوا فرادی اور مظلم کے کوئی اور شخص رنگین کہڑات بہتے ۔ چنا نج بب وہ کسی شخص کو رائی مند میں درخت نوفر آ اس کو بلاکر طاقات دریافت کرتا۔ وہ انصادی کے بیئر شب دروز مستددیم ا اس نے محل کے دروز میں دور آ ہے۔ میر کے نصب کے تھے جن کے تطریق کال کردد گفتیاں ان میں باندھ دی تھیں۔ اگر کوئی مقدم میں اور توقی کر میرلوبا قودہ نوا محل سے باہراکر اس کی فراد رستا ہے

اس کے بعد خلیوں کو مکومت شروع مول اور ۱۰۰ سال تک قائم رہی میکن اس عہدس کوئی ایک واقعہ جھی ہمیں المیسا نہیں سا کہ جندوں کو اس کی طون سے کسی سم کی شکایت پرا ہوئی ہو ۔ بلکہ خرو خال کا دریاد توہروقت مندوسرداروں ہی سے بھرارہ تا تھا ۔ اس کے بعد مجہ رِتفاق شروع ہوا جرتھ بڑا ایک صدی تک قائم رہا۔

محدَّبَنِ تَعَلَق اس فَانَوْل کا بِڑا کا مِیاب ومشہور فرا ٹروا تھا۔ اور اس کی کا میابی کا دا ڈھرٹ اس کا شیوہ عدل و انصا ت بھا۔ اس باپ میں وہ اثنا سخت مقاک فود اپنی ڈات کوہم قائونی گرفت سےمستثنی نسمجمٹا مقا۔ چنانچ ابن لبلوط لکھتاہے :۔

" ایک بادکسی جدد دامیرنے قاضی شہر کے بال نائش کی کوسلطان نے اس کے مجابی کو بے مبد تشکیر دیا ہے - قاضی فی ملطان کو طلب کیا اور وہ معمول لمزم کی طرح عدالت کا ہ میں حاضر ہوگیا اور دس دقت تک باہر نرگیا جب بیک مدی راضی 4 ہوا۔"

تفلق فانمان کے بدرسیدفاندان کی عکومت موئی الیکن نصف صدی سے بھی کم قائم رہی اس کے بعدودی فانوان آیا مہسس خاندان کا بانی مبلول اودی اوج د شایا دعزائم کے بڑا در دلیش صفت انسان مقا۔ وہ نبایت ساوہ زندگی بسرکرتا متعا ورائرکوئی بانواض جوجانا قواہ وہ جندو ہو بالمسلمان تراس وتت تک جین ندلیٹا ، حب یک اے دائنی تکرلیٹا ، بہال یک کروہ اس کے قدمول بی گیری

نك دال وييا-

اس فاندان کا ایک اورفرافروا سکندر تودی تھا۔ اس فے ہندوں کی طرف خاص توج سے کام میا اور انھیں فارسی عربی کی اندار والکی میں اس فی مقرد کردئے۔ اندار داکھ ملک کے تام انتظامی کیکے ان کے میرد کردئے اوربہت سے مندوشوا کے دخلایات اس فے مقرد کردئے۔ اس میں مشرور داندہ میں شن لیجہ :۔

منیرشاه کالراکا سلطان ما و آن خان ایک دن آگره ککسی کوچ سے با بھی پرسوار موکرنکا، قرارت میں ایک بقال کے مکان کی طوف مکان کی طوف سے گزراجس کی دیواریں بہت بھی اسے میان کی طوف مکان کی طوف سے گزراجس کی دیواریں بہت تھیں، اس نے خودکشی کا ادادہ کردیا، اس کا شوہر معالمہ کو در بار تک را گیا اور شرشاه نے فیصلہ کہا کہ وہ بقال بھی باتھی پرسوار موکرشا مرا دہ عاول کی بگیم کے سامنے سے گزرے اور بان کا بہوااس کی طوف میں بیک کردے اور بان کا بہوااس کی طوف میں بیک کردے اور بان کا بہوااس کی طوف میں بیک کردے اور بان کا بہوااس کی طوف میں بیک کردے اور بان کا بہوااس کی طوف میں بیک کردے اور بان کا بہوااس کی ماری بیک بیک کا بہوا اس کی بیکھیں بیک کردے اور بیک کا بہوا اس کی بیکھیں بیک کردے اور بیک کا بہوا اس کی بیکھیں بیک کردے اور بیک کا بہوا اس کی بیکھیں بیک کردے اور بیک کی بیکھیں بیکھی بیکھی بیکھیں بیکھی بیکھیں بیکھیں بیکھیں بیکھیں بیکھیں بیکھ

(4)

وکن کی بمبئی حکومت کو اول اول عرصہ یک مندوراجا وک سے برمریکا، دمنا برا اس یے برندوسلم تعلقات کا نافشگوار دمنا خروری متھا ، لیکن جب برکشاکش ہم بوئی اور امن وسکون کا دور تشروع جوا تو در دنائظ دنسی بلکہ نوج بیں بھی مندوس کوکانی درنور حاصل ہوگیا۔

اس کے بعد حب بہ بہ فی مکومت کے صوبہ داروں نے اپنی مکوشیں جدا حجا آنائم مُرامِیں آریمی دعرف یہ کہ مندو کی برستور ان کی خدات بر بحال رکھا گیا بلکہ عادل شاہ والی بچا پورٹے تو شاہی دفائر کی تربال ہی ہشدی کردی محض اس سے کہ بندوفارسی سے واقعت نہ مجھ مینا پیرفرست شد لکھتا ہے کہ یہ

" دفر فارس برطون ساخة مندى كرد وبهامند راصاحب دهل كردانيد"

دنعیٰ دفترکی زبان فارس سے ہندی کمردی اور بریمپنوں کو دفتر وں کا انجارے کردیا) ۔

وکن کی مسلم حکومتوں میں الگزاری کے محکمے اکثر و مبشیر مہندؤں ہی کے سپر دکر دئے اور احد نگر کی عادل شاہی حکومت شے کثرت سے مندؤں کوفوج میں ہوتی کرنا شروع کیا جن میں ایک سیب والی مجمی تھا۔

کُنْمَدِک اسلامی دورِ حکومت میں میں مُندُوں کوکٹیس کوئی موقع شکاست کا نہیں طل البتہ سلطان سکندرک زمانہ میں امن کے دزیر سرکی ہے۔ اور ان میں سے اُکٹر کو ترک وطن کرنا پڑا انداز سے بعد سلطان دیوانی آجا ہے اور ان میں سے اُکٹر کو ترک وطن کرنا پڑا اور اس مدتک ان سے جذابت کا فیال کہا کہ گاؤکٹی کی مانحت کردی اور سم سے کی بھی اجازت دیدی ۔ (طاحظہ موقد کرد کا آخر شمی)

(4)

مغلیہ دورکا آغاز دراصل آبرکے دقت سے شروع ہوتاہے جب ابراہتم اودی کے بعد دہی میں برکے نام کا ضطبہ پڑھاگیا اس لئے سب سے پیلے آبرہی کو دکھیئے کہ اس نے ہندؤں کے جذبات کا کہنا لحاظ کہا ہے۔

اس في مرتة وقت جوومتين الني بي بالول كوكى بداس كالفاظ الحظر كيراء

١ - ندي تعسب سے بهيائه رميزكرد اور الا تفاق قوم و ندمب حرف انصاف پرائل و ركھو .

م - الله في الرافي سع الروف المرمندون ك ول ورده في مول -

س - كسى بيستش كاه كوشهدم خكرو-

م - شيعه منى حبكرے ميكمبي : يرو.

۵ ۔ اپنی رعایا کے عادات ومراسم کا لحاظ رکھو۔

(يوصيت المربعو إلى مح كنتب فان مي موج دي)

مایوں کو توفیرز اند نے فرصت : دی کہ وہ جین سے میچ کرعکومت کرسکتا ، لیکن اگرنے آبری اس مصیتت برجیداعل کمیاوہ سہ برظا ہرہے ، یہاں تک کوفی اور مال کے بڑے بڑے بڑے مندؤں کے میرد کردیئے ۔ اکبری عہدے متعلق زیادد لکھنے کی خرورت نہیں كيونكه مندو فوديمي اس كى روا واريول كمعترف بي -

جهانگیرکے عبد من می مندوں کو برقسم کی آزادی عاصل تھی اور اس کے منعبداروں میں ہمیں راج بیم تراین ، موہن داس ا رام سنگر اور راج نتفا مل دخیرہ کا ام بھی نظرہ اسے اور درباری شعراء میں طاقب آئی کے نام کے ساتھ کھرانی اربی ، بھرتان مو، عدوب سنيلي دغيره مجي-

يه شايد كم لوكول كومعلوم موكاكراس كعبدي كتفين في مندرتعيم وقع الميكن اس سه فالما سبد واتعامول كاكربدان

كريكل من كوبند دوى كاعظيم الشان مندراس عبدكى إوكاري.

شاہجاں کے عبدمی مندوں کی متنی قدر دانی موئی اس کا انوازہ اس سے موسکتان کومفت بزاری سے الے کوک بزاری یک مندومنسب دارول کی تعداد اس کے زائدیں ویطیعسوسے زیادہتی۔

شابجہاں کے دربار میں مسلمان ملماء وسفواد اور مندو بندتوں وکووں کا ایک درج سفا، چنانچ سندر نامی ایک فاضل برم اسى عدكا لك كوى مقاجي شاتمان في مكالشعراء كاخطاب وإمقاء

عبدمغلييس مب عد داده برنام اورنگ زيب عجس برمتعدد الزام قايم ك جاتي بن ا

ا - ایک یا کراس فرمندر تواس سے اس سے کہ اور تک ویب کے اس طرزعل پر کوئی رائے زن کیجائے اس وقت کی مند و دبنیت کوسی سائے رکھنا طروری ہے۔ اگرمے لیکر عبدشا ہجہاں تک کی روا وار یوں نے مندؤں کی دہنیت میں بڑا انفلاب بيدا كرديا تعا-اب ددمسلم إن حورقول سے شادى مى كرنے كلے سے ، پرائى مسجدول كو تو اكر مندروں ميں تبديل كرتے چا جاري كا اور ن مندروں كاتعركي تو كي انتها ديمتى- مندو إلى شالاؤل مين مسلمان بيول كوم مندور مربب اور مندوويو الا كاتعليم دين كا رداج عام موكيا تفا اورج كدي تعليم ال كواسلام مع موك كردين والى تعى اس من اوريك زيب في اس كى مانعت كا فران مارى كما. اس فراك برمتهوا ، بنارس اور اوے بورك مندول ميں برا ميان بريا موا اور زير دست مكامد موكيا۔ اس فتر كور فع كرنے كا اس فعبدالنبي فال كواموركيا اليكن يركام اس سے دمومكاتواوريك ديب تودكيا اورچدمندرول كومنهدم كرا ديا۔

ان حالات كيش نظرينتي بكانناكه وأسخت متعصب تها اورعض تعصب كى منايراس في مندر تواسد ، درست نبيس موسكا.

حقیقت یہ ہے کاس نے ندمی صبیت کی بنا پر کوئ مندرہیں توڑا بلکمحض سیاسی مصلحت کی بناد پرانفیں مندروں کو توڑا ج مكومت كے خلاف سازشوں كا مركزين موت سے الراس خروي تعصب موتا قوده سيكروں مندوں كے في ما يوادكيول داف كرة جس بي مقراء بنارس بنيا اوركماك بهد سه مندر آج مجى منتفيد مورج يس -

٣- دورراالزام اوريكي زيب يريد عايدكيا جاته كراس في جندول برشكس يا جزر مايدكه في ال كومسلمان جوف يرجمور كيا عالائد شاج آن اور جيائيرك زادين بعي غيرسلم اقوام ك حفاظيت كيك جزيه مقررتها اوروه مب فوشي سع اس كواداكرت يق - اگراورنگ زيب ن بعي اسى وملودكوجارى دكها توكول است فئ بات مجها جائد اودكيول ينتي نكال جائد كواس فيهادى حمكس اس ال الكائم من دوسلمان مومائي دبكرشكس كا مقدارتين رديد عد مكرو إده سه زياده اكيس روي الله الخابرة

ا بنم اس نبين ج كسى مندوكو تبديل لمرب برفج وركر ديتى -

سر الدام اس پر برنگایا جا آی کر اس الے مندول کو فازمت سے برطران کر دیا تھا۔ مالا کم اس کی کوئی اسلیت جیس -

اس وقت وصول الگذاری کا تام انتظام اور صاب و کمآب کا بیتھوں کے اقد میں تھا اور جب اضعاب سے رشوں سے اسے رشوں سے ا رشون سانی شروع کر دی تو اور نگ آریب نے ان کے خلاف سخت احکام جاری گئے ، نیکن حسب میان خاتی خاص بعد کو یہ تام اسکام نسرخ کر دیے ، اور پٹی براری مصب سے سئے کر دو براری مصب یک سے امراد کی جو قبریت دیسے کمنب ہے امم میں ورجنوں جن وامون کے نام نظراتے ہیں ۔

مکومت کے انتظام میں وہ ندہبی جذبات کو اِلکل دخل خدیتا تقاجس کا سب سے برفا جمون میسے کیجب ایک اِماس سے یہ اگیا کہ فلاں آتش پرمت کومورول کرکے اس کی جگرمسلمان کا تقریکیا جائے تو اس نے جماب دیا کہ مع وزیارے معاملات میں ذہب کا کوئی دخل نہیں ۔ وگوں کے استعداد کے مطابق شاہی فوکر ایل دی جائیں گی عماد ان کا خرم ہے کہ مین ک

اوارهُ فروغ أردو (نقوش) لامور كمطبوعات

121

اس کے تصوی سالنامے

آپہم سے ماضل کرسکتے ہیں، آپ کومرن یہ کرناہ کہ چائا ہیں یا سالناے مطلوب ہوں ان گافیت ہمیں جید کیے۔ بھردہ دی کے اثرر آپ کوؤریڈر چرٹی ل جائیں گل (وی بنی کے ڈردیہ سے نہیں جی عاسکتیں) آرڈردش دویا سے کم کان ہو، اور محصول ڈاک بحساب ھائی صدی روانہ کیا جائے ۔

مياست النيد : يَ الرَّوْجِ الدَّادِ النَّهُ السَّرِال : يَ الرَّوْجِ الدَّالِيَّةِ النَّهُ الْعَلَى النَّهُ الْعَلَى الرَّوْجِ النَّهُ النَّالِي النَّالِ

ميركي شاعرى اور شخصيت

(يوسعت شريعيث الدين بي المسك

شاعرى من اس وقت كم عظيت بدا نهين اوتى جب تك وه تخصيت سع م آلمنگ شاه معضيت كى جعلكيان شامرى مين مرك اساليب مك محدود نهيل بليت عركيب واجر بيور آواز إدراس كرزيروي خيال اس كنشود ما اورشعرى بدى فضا سيبها معلى ہے - تير كے كام كامطالعران كى شخصيت كامطالعرب - اور تير كے كلام كى مب سے بركن مصوصيت يى م كرووال كاشخصيت الآثيندب- درات بي ١-

هل نے ہم کومثال آئیں۔ ایک عالم کا روشتاسس کیا ليني ول برج كرد تى 2 وه اسى كا اظهار كردية بين -

ودنى ب كرسيكيف اردبان اب بريم س وتحمى دكبهوم مراكى ات

يدمنه بركان بدي بات كود مخاصف بي كانتير سيركم كوابن كليم بتنام لينا يؤاسه - ميري شخصيت مي دردوغم بي سب ميديداي مذب كي شريد به وال كي محصيت مي طوفان بر باك بوري به ادراسي طوفان كي موجول كي بندي ال كي شاعري كا ادع سم فم وادكى كي حقيقتول مين الكيمسلم حقيقت ب- جوطبعت غمت متاثر بوق به ده دومرول كومي متاثر كرقى ب- يغمت الربغ ميك بي لانيترب كدونا يحمام اوني شابكارا لذاك واقعات إى ساتعلق ركيت بين - انسان فواه قوم كسى مك اوركسي سال تعلق رکھ ، احساس ورد ہی اعلیٰ درمیم کی خلیرہ کا اعث موتی ہے ۔ ارسطواسی کی شاعری کی اہمیت کا قابل ہے اوراسی بنا پر وہ ا قلاهون کی تردیدکراید اس کانبنا م که دردانگیزشاحری انسان کی فرورت سے زیادہ فکین عذبات کو اکونکال بابر کرتی ہ اس كمك في وه مسيد كانفظ المتقال كرام ييني روف ولاف سيجي بلكا بوجاتات يمري في مرى بحي مي كوبلكا كرف والى شاعری جو مغم ان کی شاعری کی دوئے ہے۔ کہتے ہیں :-جمال سے دکھے کی افرشورانگیز کلے ہے قیامت کام بنگامہ جہوا مرعودان ہی

لیکن " قرامت کاما انگام" ان کے دوان پر کیاں سے آگیا

ميساكر بيد كها ما چكام كريان كي شخصيت كايروب كرسوال يدب كيشميت ين يديناه ددد فم بهان عليا. إن ي ب كتيركاد مادم كاداد تما مغلير ملطنت كا آفاب كمناجكا تفار بيرون حلول كي وجد ولي كي اينط في اينظري في تني . المورشاء اورا حدثاه ف وي كوتها وكرية مين كون كر منفاذ ركع على اوران تام عالات في سارى فعنها بره وطيت اور إس كاسنط كرويا تقا- برخض البيمستقبل كوفر مفوظ تصوركرو بالتقاء اسى التي التميرك دورس جوارد وكاسب من برا وورا فاجتاب عم دوستی اود یاس برستی برجید سط برا من ساع ر کامنمری داخل تھی اور ان کے کلام کی اعلی دوج تھا یہ من حالات منتمی میرسے اس قسم کے التعاد کہلوائے۔ ال مع مجود دل برجت ب مخاری کی سطاع ہیں سو آپ کوے ہیں ہے کوہٹ برنام کیا مرے ہوں ہے کوہٹ برنام کیا مرے مران ہیں کا مرکز کا مرکز

دیکاآب نے ال کے استعاد میں اس نا انہ کے والی و معراکن کشن صاف سنائی دہی ہے۔

المجی حالیت تحصیت کی تعریر نے ہیں شخصیت ہیں فارجی حالات جذب ہوکر شخصیت کارنگ تعین کرتے ہیں ، حالی کو دشنائی ہی فارجی حالات جذب ہوکر شخصیت کارنگ تعین کرتے ہیں ، حالی کو دشنائی ہی فارجی حالی کی فاہمیت نہیں بدلے و حول ایک نیارنگ دیتا تر برال یا فاتب فاجی حالات سے ایک ننگ قوم برب کرتے ہیں لیکن یہ فارجی ننگ کا اکتساب وافلیت سے ہم آبنگ ہوکرایک نیارنگ دیتا تر برال یا فاتب فارجی نسک کا اکتساب وافلیت سے ہم آبنگ ہوکرایک نیارنگ دیتا ہے جوفار جی معلوم ہوتا۔ روشنائی جوب شروع اللہ سے کی ہوئے گا وہ رائین ہوجائے گی ہے تھی شخصیت کی ہوئے ہیں ہوئے۔ میری ہوائد انہمائی شالیکی اور انتہائی شالیکی اور انتہائی شالیکی اور ساتھ اپنے دیا نہ کہ سازے کرب واضطاب کوفا ہر کرتی ہوئے تیم کی شخصیت کی تعمیریں صون زانے کے تصائب کا احد نہیں ۔

مصائب اور تھے ہرول کا جائے عجب اک سانچ ساہوگیا ہے۔

بلانودان کی اپنی زندگی سرایا المناک حادثوں کی نزرہوگئی۔ دس تمیارہ سال کے تھے کہ ان کے فرز ترین دوست ساتھی اٹالیق ہ کہ ہمی کہلیج ان کا اُشقال ہوگیا۔ میری مراد ان کے والد کے مریدان آشرے ہے۔ انہی اس ثم سے چنکادانہیں طاحھا کہ ان کے والد کے مریدان آشرو کے پاس کے وہاں سے کچہ اور آوطانہیں، عشن کا آزاد لگا فائد کہ اُستال ہوگیا۔ میں نہیں عشن کا آزاد لگا فائد کہ کھنوکے قوم بل اپنی املی دانوں میں موری کی مرحدوں کو چھوتی ہوئی نظر آتی ہے، کسی امرید نباہ نہ ہوئی ۔ وزر کی میں انھیں کی مرد اور کی میں انھیں کی مردوں کو تھی کہ اور اسی شخصیت کے سوز نے ان کی شاعری کو بھی کہ اوران میں شخصیت کے سوز نے ان کی شاعری کو بھی کہ اوران میں انھادی کا مواد

یہ گری آج می آردوشاعری کے جسم میں گرم کرم فون دوڑارہی ہے۔ برمبع غمول سے شام کی ہے میں نے فوننا بکشی دام کی ہے میں نے برمبلت کم جس کو کہتے ہیں عمر مرح عرض آنام کی ہے میں نے

مرف ابنا اورسادے زباند کاغم اب ولیں مولیا بھا، و دایک باعثمت خصبت اور اندکر دارے الک تھے۔ فر ، و دہ ای درونوں وکل ، سوز دکار د بی میصوصیات جب شاعری میں آجاتی میں قواب و ابھ میں عفلت بہدا ہوجاتی ہے جمیری خصیت ان کی شاعری کے نے دہ گلا کاکام دیتی ہے۔ ور در اسلافت بے کٹافت جلوہ بہذا کرنیس سکتی " ان کی شخصیت اور شاعری کے طاب سے ایک آئین طیار ہوگی اسکین آئین برجالا آسانی سے نہیں آجاتی اس کے نئے میرز در کی عمر میں اسلاقے رہے ، جب اگدا جمعول نے ور کہا ہے:۔

اجا کی اس کے میروردی جرب کی است ہوتا ہے۔ اس کس طرح سے قرار کا ڈاپ میرنے سے اس آخری عمر میں ہوتی ہے۔ کہا جن بلاد ک کو میرسنتے سے ان کو اس روز کا دس و کھا

بن بروں و بر میراکر دی شی جاتے ہواری بصارت بنی بول ہے۔ یاشعار اس

القات زاد يرسى با توريا - بونالغي

اردوادب اور تلمیجات

(محمود نیازی)

تحمیات کوومنع کرنے کی کیا خودت بختی ؟ - نلا ، - یک داندان نے تہذیب و تدن کی جانب رفتہ رفتہ قدم پڑھایا ہے اور لاکھوں بڑی میں یہ مترکس طے کی ہیں - اس تاوی سفریس ہر اروں ایسے واقعات اور حالات بیش آئے ہیں جن حالا دیا اور ان کویا و رکھزا آنے والی سندن کی شاہل کی سندن کے مشاوی کے طور دری مخطاس کے میڈیور کا میں میں میں اور توجہ برا سندن کے مشاوی کی سندن کو شاہل کی میں اور توجہ بیال منائی ہیں اون کی تفصیلات کو جانما بھی ضروری مختاج نائے ہی واقعہ کی باربار و ہرا سندے وقت میں صنایت ہوا تھا اور پیشنے والے ہی اکتاباتے ہے اس فے الید فقر اشارے وفع کے علیم ال واقعات کی طرف اشارہ کرتے ہوں۔ یہ اشارے ہاری گزشتہ اور آئیدہ تاریخ سعاشرت مشافل اور ترہی حقایرو او ام کے حنواتات ہیں، ان کے مطالعہ سے جہیں یہ معلوم بوجا کہ کہ ہواری قوم اور آیا واقعات اور شہری حقاید کیا ہے اور ان میں مفہر اور قوم اور آیا واقعال کی معاشرت اور ہمذیب و ترن میں دفتہ وفتہ کہا تبدیلیاں ہوئیں ان کے خرجی حقاید کیا ہے اور ان میں مفہر میں مفہر افراد سے کا دناموں کہ اور مشہور افراد سے کا دناموں کہ اور مشہور افراد سے کا دناموں کہ اور مسلم کے اس میں میں میں کہ اور مشہور افراد سے کا دناموں کہ اور مشہری افراد سے کا دناموں کہ اور مشلم کے انداز میں کہ دفع کیا گیا ہے۔

الميان في المعلق المركم كالمشهور معمون كار الميورن كعالم

" وہ قدروں کے تشاق میں جن برجینے بہت کرہم اپنے إب دادات هیالات علقات ، مرحوبات ، او ہام ، رسم ورواج اور

واتعات کا سراغ لگاسکتے ہیں '' قرآنش کے مشہور معشف '' شوق کران 'جسٹے کھیجی لفظ کی وضاحت اس عرح کی ہے :۔

اجب میں کسی فصیح البیان شخص کی را ن سے انقلاب فرانش کا لظامنتا ہوں تومیراول ان وحشت فیراورد بنت گیر اسلامی الله است میران کی اس سے فرد آری بعد حالات سے بھر جا آسی میں گراس سے فرد آری بعد میرسه شیال کارخ اس شا ندار جمہوریت کی طون میر جا آسید جس کی جنیا دیں ان نوان سی مجری جدی وادیوں سے اسلام ایک کی ان ا

سنونی کرآن کے اس قرل سیکس کو انکار موسکتا ہے ۔ کیونکہ "جنگ آزا دی" کا تام سنتے ہی فود ہاری تکا ہوں میں وہ قام ہولناک وانکار موسکتا ہے ۔ کیونکہ "جزاروں کا کھوں ہے کن دمعصد موں کا تشریاں اگرزوں معام انگرزوں کے مطالم - جوانسی تی رائی اور تا نتیا قربی کی مرفرہ شیال ، بہا در شآہ قاش ایشار - اشفاق انشراور بھگت سنگری بہائی اس اور آن او

كى زبان كى نصاحت اور بلاغت كا مخصارزياده ترخيطات پريى بوتاب جن زبان مي ميمات كا دخرو كم ب ده بهت زياده ترقى يافت نېيس مجى ماتى دين اس سلسلىم اگردوز بان كامعاً لمد مجى عجيب سېد - اس مي نميوات كى كى نېيىسىچە مكراس مكريوسنے والے اى سے گريز كرتے ہيں - مولانا وحيدالدين سكيم فيقتے ہيں :-

" ببان کے وق اس بات بردور دیتے ہیں کہ بجائے عمیم کے برقت کو جلوں بی دواکیا مائے۔ ان کواس بات کی مطلق پروائیس کا استان کا مفہوم جلوں میں دواکر فیسے کا فذا وروقت کا کتنا عرف و تقایم اور ایک الحقیق

المشيرة وفاوات مليم معتمون الميمات " معتقد مولانا وميلاري فيم مروم

مطلب كوياد إروبوا) يرفط والحل وكس قدر الوار بعقاسيه "

أردوادب من تفيوات كاستال بالم يرا يركم وا ماد إب اس كيم كي اسب بي بهادة وبه كارد فيها سنة فرطي بين ادرام آن و وب كي بيدا دار مي جب بك اس ملك يرمغري حل آورول كامكومت ربي بي و يا ان قاري في اس لك من هوف اسى ادب كي هميات استعال موتى دين - بندوشاعري - مندونوب، بهندة اديخ اور بنده ويه الاكل طون الى فروج بى يذى ـ اسى كي مندوستان كيفشيم دريا محكاه جمنا - بنده و برتميز - اور كوشنا و كاوبري كبهي جي وجله وفات الله ويون كا علمه والعلام بالرك برا حور وقات كان كان الم رب اس الناميم واردن كا ملديم والعلند فاه. كول ومورتكى كى جلد لاد وتركس - فل وميتى اور جرو تجاع بدا لوك ين وجون اور وامن وعذما بى ك تهاب ويطفون جب مسلما أول كا دورحكومت فتم موا توال كي مليحات كويمي روال شروع موكرا اوراب ال كي يه عالت ب كرما فولك العالم شهری نهیں اتے ہی اس نے ان کا استعال کس طرح ہو۔ ہم لوگ اگر جا ہیں ترابئ نمینات میں میدوستان کے دمور دول کا عقاید واد ہام اور تاریخ وادب کی تمام طروری الفاظ شامل کوشکتے ہیں اور اس طرح ماری زبان کا دائرہ اتناویس ہوا تھا کہم اس کے در کی دو مری متندز بانوں کے در بور کے مقابد میں مینی کرسکتے ہیں۔ بورب کی زبان کی مثالیں ہارے مان میں و إلى كالوك افي مرتم كاعمالات كومناسب سام ول من ومعالية كى قعدت ركهة بين جبكه جارت بزارول خيالات المصاب بن کے لئے ہمرے اس موروں قالب نہیں ہیں اس کی وجربی ہے کہ بورب کی تام ترقی افتاد افول میں تمیمات کی کڑت ہے اور تھ بہاں میمات کی مشقل فرمنگیں مردیت بھی کے ساب سے موجود ہیں۔ اب وال اے دنیا کی نام دوربری قوموں کے بغیروں موجود اداردن، دية ادى اوربزرگول كفي ترجي كرك ابنى ز افول مين شائل كرك بي - اعمول فيفرومول كرمقايد واورام. ارخ دادب اوران مك شاعوان فيالات برعبورهاصل كمايا ب- ال كساشة برقوم و ذيب سكفة كهانيان، وراعاودالك موج درمت میں جن کی مددسے وہ اپنی زبان کے لئے نئی ٹکی المیمات بنائے رہے ہیں مرف الفق لیلہ ہی در ق لمیمات کا ایک بڑا افذ ہے اس کی ب کے تعقبوں سے مینکٹروں تمہمات الحراد بہات بورب میں واقعل کی جاچکی ہیں۔ مندوستانی تمہمات جمعام بول عالیں رائح میں ال کا اعاط کرناتو در کناران کا معار کرنامی محال بدنیکن امین تک بعندی یا اردوکسی زبال میں بھی ان کوجے کرنے اورایک لميى فرينك اليعن كونے كى وسنسٹن نہيں كائمى -

سلمیات کے لئے بالک فروری نہیں ہے کوان کو عقلاً ور ذیباً بھی سلیر کیا جائے۔ اگریم یہ کہتے ہیں کو وہ دیم جب ایما در اور حاتم جب سی ہے ۔ قواس کے لئے یہ طروری نہیں ہے کہ مم رستم اور ماتم کے دجود کے بھی قابل ہوں ۔ تمیمات کا اثر قوم ن بھا میں داخوں پر جوتا ہے رہیں ناول اور تنقید تا مول پر بین مال باشون کا در من منوعی اور من گھڑت مقدر تا مول اور من منوعی اور من گھڑت مقدر تا میں مند ہم دو میں مند میں وہ ب الحدار بین گلما ہے اور در دا تمیز واقعہ براس کے انسو کرنے منت میں ۔

امی می جاری از ان کے الے ملی اور میں میں فرعنگ کی طروعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ہرترتی یافتد زبان کے الے ملی ان استقالی استقالیت استقالیت اندازہ کی تروین کے بارے میں ایک انگریز میں مان کونتا ہے: الاورات اور عزب المثال کی کمل اور جامع فرجنگوں کی طرورت جوتی ہے۔ کمی فرجنگ کی تروین کے بارے میں ایک انگریز میں م

"جن واقعات پرچین فین سے زاد و حوصہ گرر کا ہے ان کا علم مناصل کرنے میں آج کل کے بیض فی ان گریز کرتے ہیں۔ وہ دیرین حافات کو تقویم باریز مجو کر نفوانداز کر دیتے ہیں۔ دن قرنس ان باقوں کو مندا جائے ہیں جو آپ پیکل ان کے گر دوج فی سسنانی دیتی ہیں تلہمات بی جواری قوم کے گوشت حافات و خیافات کے اشارے میں جب ان کی نفوے گرز آبیں قودہ ان بھوں جرحاتے ہیں کیونگران کے حافظ میں وہ حافات اور خیافات موج دہیں اسی فرق سے کا ان کے حافظ کر باروج ہے تھیجات کی فرونگیں مرتب کا کی جن ابھی تک جو جھ ہی بیان کمیا تمیا ہے اس سے یہ اندازہ لکا لینا مشکل نہیں ہے کہ ہرتر تی یافتہ زبان کے لئے بھی قرونگ کا ہوتا بھی فردن ہے اس کے بغیری و دوری زباؤں کا مقابل نہیں کرسکتی ہے ۔ یہ ہماری بقسمتی ہے کہ اس سلسلہ میں ابھی تک اُردو میں کوئی کا م ہی نہیں موا ہے اور و کی ہواہ ہداری نہیں نار ان کی خودت پوری نہیں ہوتی ہے نفس ابنی صاحب عارف نے متعمل اقبال سے نام ہے وہ وہ اور اور اور کی کھی ان سے بھیں دوجھوٹی جوٹی صوفی انتہاں کے علاوہ "تھیات" اور " اور کی کہا نیاں "کے نام سے بھیں دوجھوٹی جوٹی تھی تھی تھی انتہاں کے تعمل انتہاں کو ترکی ہوئی ہوئی میں انتہاں کو ترکی کہ بھی انتہاں کو ترکی ہوئی ہوئی اور نا میں انتہاں کو ترکی کو ترکی ہوئی ہوئی ہوئی اور نا کھی ترقی کے ماتھ ساتھ اب اس لفت کا تراز بھی گرد چکاہ ہوئی ہوئی میں اور نا میں میں دیے ہوئے ہی واقعات کی نابوری تفید سیاستا ہیں اور نا ملکی ترکی کو ترکی کی کو ترکی کو ترکی

اب ہماری زبان ترقی کی ان منزلوں کے بیویغ چی ہے کہ اس میں محض دواہتی تفصیلات سے کام نہیں جبتا۔ بلکمشلا فرجون وموسی کی تلہ ہم کے سلسلہ میں ہم کواب یہ بھی معادم کرنے کی صرورت ہے کو حضرت موسی کے زاند والے فرعون کا کمیا نام تھا ، اس کے زاند میں آخر کی ترفیز یہ کیا تھی اور دہ لوگ کس خرب سے بہو تھے ؟ ان لوگوں میں فرعون کا ورجد کیا تھا ؟ وہ کیوں اور کیسے خوق جوا ؟ خرق فرقون کی ترفیز یہ اس اور کر ہم کی تاریخ کی ت

(١) تلميمات كى ساتد ساتد آفذ كي ففسيل بعي دى كئى ب-

دم ، روايات ثريب سيتعلق ركي والى تميمات كو إلكل اسى طرح نقل كرديا يجس طرح وومشهوري -

(سو) ادبي اورعام الميات مين مشهور واقعد كسائد سائد مائد تحقين كي المي تقين يمي دي من سي -

(٥) جدور تعبيات كو جي مي كياكيا ، اسيس وه مام مشهور واقعات يهي شال بيس جرباري آلكمون وكم يقر بين آت يس.

رو) مسلای تلیمات معلاوه بندو سکور سیسان اور پارسی مزاجب کی دو تام میمیوات جن کی می جن کامتعال اردوزبان مین عام طورم به واسه -

دے) ان تام کمبیجات کا اماط کرنے کی بھی کوسٹسٹ کاگئی ہے جن کا تعلق جندوسستان اور دیگیریمالک سے رہم ورواج ۔ احتقادوا وہام اورتِّص کہائیوں سے ہے ۔

ري ببت سے اساترہ كى استعال كى مول تضوص لميات بعى مجع كائى وي -

(منگار) بهان تک قرجناب کی و نیازی فی حرف فرمنگ تمیمات کی حرورت بردولی والی ب ، ایکن اس که آگے میں یہ بنا دینا جا بہنا ہوں کوس تلمیات کا وکر انھوں نے اپنے مضمون میں کمیا ہے وہ بانچ سال کی انتہا کی سمی دکاوش کے بعد وخوں نے مرتب مجی کرف ہے ۔

پرسودہ جارانسوصفحات کے ووقت میں پڑتن ہے اور مجھے بڑی ٹوٹنی ہوگی اگر مرند وسستنان ا ایک ستان کا کوئی پہلٹروس کی اشاعت کے مطالکا دو ہوجائے۔

(شار)

آب حیات - تذکره یا ایج

(اقراراحد عباسی)

ار برا برا مولانا محدسین آزاد کا نارین کار نا مدجو شره ارو می آصنیف بدا ، بیک دقت چندالیی خصوصیات کا مال ہے کواس کو صرف صنف اورب سمجھ سے انعمانی جدگی ۔ وہ ایک ہی وقت میں تذکرہ بھی ہے ماریخ بھی اور انتا بردازی کا اعلی منو عمی - جولوگ اس کے ماحول سے مف کرسخت شقیدی نگاہ ڈالتے ہیں وہ اس میں عرف تذکرہ نگاہی كونيا أدراز بائے بين، جولوگ تاريخى شعور كے بين اور اس كے ماحل سے باخر بين وہ اس كو تاميخ حيثت ديے بين اورج د سر امر ربا میں اور میں اور میں اور اس اور اس ما شرموتے ہیں وہ اس کو اوقی کا رنام تصور کرتے ہیں ۔ اس کی رنگیس سیا تی مشوعی، تطیفول اور میکلول سے متاشر موتے ہیں وہ اس کو اوقی کا رنام تصور کرتے ہیں ۔

پروفيسر افيات اند اند فاص اندازس اس كانعسوصيات كواس طرح بال كيام، ومردوكما فارسى مرسمي اس إسة ادر الدارى كفل كماب شهوك - أر دويس فارس كامره ساده نشرا

جعد ي جعد الم الم الله الله الم الله الم المجن المفعون كي شوخي الطيفول او الم كلول كي موار، اريخ مين افسانه كا قدهنگ انشر مرافظم كا مزه المين خصوصيات دين جربر تخص كو كرويده كرليتي بين ؟

اجالی طور براس کخدسوصیات اس اقتراس سے واضح بوجاتی ہیں۔ آبوحیات کی اوبی دیشیت توسیلم مع۔ در اصل آزاد کی اس زلمين باني متخيل كي لمندسروازي اور هاعس طفر اداف وس كي ارتجي اور شفت يي شعور بريرده ساروال ديائه يه ايك ناقا برقويد حققیت ہے کہ اس عبد کے تقافنوں نے برصاصب تکروبھیرت کو ادب کی افادیت پرخور کرنے پرمبور کرویا تھا۔ اسی مالت میں ایک کودوسرے کا پیٹر و کہنا کے مناسب نہیں۔ یہ دوسری بات ہے کرایک نے دوسرے سے استفادہ کیا ہویا اس کے حیالات وعقام

كودوسر على خيال لوكون فقويت سيوني مو-

أكب حيات كي ميج الهميت كي وضاحت مست ني مهمين مرمري نظراس مي اعول اوربير منظر مربعي والني جائب ، ٣ وآوس قبل بهت سے تذکرے لکے می ارزواور مرد اور مرد اور مرد اور مرد اور مرد اور مرد الله الله وال کوادلیت عال ب ساس كي بعد چنز ذكر يه رس ك جواب رست في جن ال مند رقير ك اتول و آما كي تروير متى ال كا زاز مخالفان مي والمعلى گردیزی کا تذکرہ اور قاسم کا تذکرہ " مجموع لنز" ماص رہیت رکھتے ہیں۔اس کے بعد قائم ، میرفتن اور معنی نے تذکرے معم ائي مقام برخاص الميت ركفتين - اس كم علاده" كلزارا برائع كلثن منه" (خلاسه كنزار ابراميم) اور كلش بجار وفيو مجى قال تذكر بين اليكن به تام تذكر فارى من لكي كنه اس كمعلاده كارسان و آسى في برى كاوش اور تفيق كربود و السيق قال تذكر بين اليكن به تام تذكر فارى من الكي كنه اس كمعلاده كارسان و آسى في برى كاوش اور تفيق كربود و السيق رنان س می ایک تذکره مکتها - ان تذکروں بر رسری منظر دائے سے جن باتیں واضح شکل میں سامنے آتی میں مثلا ان تذکروں ب اريخي ترتيب كاخيال نهيس واقعات كي تحقيق برزور فيس دياجاً المقيدي نعور كافقدان مواج- نقير بلكرائيهم وميما اور محدود الفاظير دى حاتى ب سفراء كاذكر حرون ألبي ك اعتباري بوتله يكارسان واسى عبيا ساحب تظرع ودن تبي ے استبارے ترتیب براہ اض کرنا ہے۔ اُردوشواو کا نزکرہ خود کھنے بٹینا ہے تومرون بھی کی روایتی ترتیب قائم رکھنا ہے۔

اگرم اس میں اس کا ابناکونی قصور در مقابلہ مواد اور ذرائع کی نایا بی کی بنا بروہ اس رسمی دمتورکوقایم در محفی بر مجبور تھا۔

بہی در اصل تذکرہ اور تاریخ کا قرت ہے ۔ یہ تذکرہ کی قصوصیات تاریخی کا رنامہ کے عیوب ہیں ۔ ابن کے بیش نظرا بجات کا تجزیہ کیا جائے تو دائع بودبات ہے کہ آرتھ نے بڑی صدی "بہی حیات" کوان عیوب سے پاک کرنے کی کوسٹسٹس کی ۔ یہ دومری بات ہم کہ وہ فود اپنی بھاکس حدیک کا مرباب رہ ہدہ آب حیات" کس نذرکہ وہ نکاری کی اعلی ارتقائی اور ترقی فاخد شعواء کی جس کا آغاز بیاضوں سے موالم وجس میں ابنی مروی دائی فیزیہ مطابق کلام کا انتخاب ہوتا مقا۔ رفتہ رفتہ شعواء کی حیل انتخاب ہوتا مقا۔ رفتہ رفتہ شعواء کی شرویہ بوری انتخاب ہوتا مقا۔ دفتہ رفتہ شعواء کی مدال میں وجود میں آئی جس کو آزاد نے اس کی آخری منزل تک بہونی یا اور لوگ" آب جیات" کو آرد د شاعری کی اربول

ارتجى مرتب كى علىلى ب

پائی علی بھری تصویریں سائے آن کھڑی ہوں اور انھیں دیات جاودان حاصل ہو۔

جہاں کہ تحقیق کا معالمہ خارجی شوا ہرسے بھی اس بات کا بہہ جاتا ہے کہ آد دیے تحقیق وقفیق میں کا فی کاوش اور کوسٹسٹ کی ہے ۔ ۔ دوسری بات ہے کا کڑان سے اس معالم میں لغزش بھی بدئی ہے اس کی ایک وجہ تو ہے ہے کہ افرائی معاولات کے ذرائع محدود تھے دوسری وجہ یہ کہ آئیں کی رفاجت اور معاصلہ جشک نے بعض فلط واقعات فرائم کردیتے تھے۔ اس وقت معلوات کا ایک بڑا ذرائیہ قدیم تذکرے بھی تھے۔ ایکن جیسا کی مطور الاجن اشارہ کیا گیا ہے کہ اکر دینے تھے۔ اس وقت معلوات کا ایک بڑا ذرائیہ قدیم تذکرے بھی تھے۔ ایکن جیسا کی مطور الاجن اشارہ کیا گیا ہے کہ اگر دینے میں اس احتراض مین کی موجاتی ہے۔ ایک واقعات کے بیان میں صوف خیال طوطا میا ہے کہ آئے ہے کہ کردیزی ادرائی جو جو ایک ان اور میں کہا ہے اور میں کہا ہے کہ ان اور شوح اور تی موجاتی ہے اور تی موجاتی ہے دائے واقعات کے بیان میں صوف خیالی طوطا مینا ہے کام لیا ہم اکر نے بنیا دیا تو ان کہ جو ان اور میں کی جو ان کی موجاتی ہے دائے واقعات کے بیان میں صوف خیالی طوطا مینا ہے کام لیا ہم اکر نے بنیا دیا تو ان کو جی ہے ان کو ان ان میں کی بوائی ہے دائی میں جو ان کی دائی ہے میکن میں کہا ہو جو تو ان میں کی بوائی ہے دیاں میں کی بوائی ہے دیاں میں کی بوائی ہے میکن میں کی بوائی ہے میکن میں کہا ہو ان میں کی بوائی ہی جہاں مقابق اور واقعات کی صوف کی میں میں کی کہا ہے تا آباد میں جہاں مقابق اور واقعات کی صوف کی میں کی کر ان میں کی کار فریا تی ہے میکن میں میں بوائوں تردید

ارن اول کا آذا داس تخییل کی پرواز می فیض ایسے گوشوں تک جمیں نے جاتے ہیں جن کی ایمیت سلّم بے اور جو جمیں دوسرے بیلوڈ ل بردرکرتے ہیں۔ آزا دیرایک احراض یعنی جواہے کہ انفول نے اپنے ذاتی اور فرجی عقاید کی با پرکمید کمیس جا براوی سے جی کام آب جس کی دھ سے کا توقیعض شعراء کو بالکل نظرا تواز کر دیاہے یا حرف کا پرواہی سے اجالی طور پر ذکر کرکے ای کی بہت خلط

ابنائی کی ہے مثلاً مومن کی۔

ان تام کو امیوں اور فامیوں کے با وجود یہاں میں ایک ایخی صدافت کی طوف اشارہ کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ آزادہ کی سافر رکھ اسلام کی اور بھی ہے ۔ اور یہ بھی طے شرہ وحقیقت ہے کہ وہ تنقیدی شعور حاتی اور آبی سبت بہلے بدار ہوجگا تھا اس کی زندہ مثال لا مورکا ساف الم کا مشاهرہ ہے ۔ یہ ایک نیا بھر تھا جس نے اُر دومیں مرابط وسیم ، واقعاتی ، فارجی اور فطی ناموں کا آغاز کیا۔ اگر مشام ہو کا مشاهرہ ہو یہ ہے ۔ یہ ایک نیا بھر تھا جس نے اُر دومیں مرابط وسیم ، واقعاتی ، فارجی اور فطی ناموں کا آغاز کیا۔ اگر مشامرہ خیال سے ویرا چومیں اپنا نظر پر شعر وادب چش کیا ہے ۔ جس سے ہم اُن کے نقیدی شعور کا اوازہ لکا کیکھی ۔ آ دَآ د فادیت ، شاہ بی کا مقصد ، اور اور امیت ، سام بی کا تعلق اور امیت ، سماج سے شاعری کا تعلق ور د افادیت ، شاہ بی کا مقصد ، اور اس کی روح اور امیت ، سماج سے شاعری کا تعلق ور د افادیت ، شاہ بی کا مقصد ، اور اس کی موالات ، و والی سے مقر مرت کی بین اس کی موالات ، و والی سے مقر و شاعری کا تعلق و در افادیت ، شاہ بی کا مقعد ، اور اس کے بعدا صولات ، و والی سے مقر میں بہلو بھی بیش کے ہیں۔ ہمیں ، آب حیات ، میں نہیں ہے ۔ آ د آ د کا فلائی رب ہمیں ، آب حیات ، میں نہیں ہے ۔ آ د آ د کا فلائو کی رب مذرور وی اور اس کے بعدا صولاحی بہلو بھی بیش کے ہیں۔ ہمیں ، آب حیات ، میں نہیں ہے ۔ آ د آ د کا فلائو کی بیاد میں بار در وی اور اس کے بعدا عمل کی بہلو بھی بیش کے ہیں۔ ہمیں ، آب حیات ، میں نہیں ہو ۔ آ د آ د کا فلائو کی بین میں نہیں اور اس کے بعدا عمل کی بیاد ہی بین ، میں ، آب حیات ، میں نہیں ہے ۔ آ د کا فلائو کی بیاد کی ب

اس کے بعد اظہار افسوس کرتے ہیں کہ اس فارج ور زبان کا جوہر خاک میں ول کی اور تیج ہم انگریزی سکے تواجم اُر دومیں کرنے سے خاصر بن تا اس طرح تنقیع کوئے موسے بڑی خوبصور تی کے ساتھ مشورہ دیتے میں ہے۔

۱۰ کارون سه دېکو کړې دل پرکټار قايم په اس کو دل ېځه ځانما مټه بيکن اس کو اسي طاح کيول نهين اوا کروستېر کې مغه زوالاکسي کوځې د حاسازه

ان اقدتها سات سے آواد کا اُنفری شاعری واقع جوجانات - ال اُنظریات کے بیش نظر آوا و نے مختلف اردوار قائم کے اور کلام کو رکھے کی کوسٹ میش کی ۔ بہاں اس بات کی طاب اشارہ کر دینا خروری ہے کہ آزاد اپٹی ننظریاتی مفید کو کی تنفید میں بہت کم نباہ سکے۔ اُنا ہاں سے الا بعد فی نقا و دل کو آزاد کے بہاں تنفیدی شعود کا اُفدال محسوس جوتا ہے ۔ آزاد کے بہاں ایک باری کی بر رہ کمٹی کم دہ اپنے خیالات اور فظریات کی تا تید میں مختلف مشالوں سے والایل بیش نہیں کرتے ۔ مختلف اردوار کی تہدید میں زائد کی اُنوا کی م در شواد کی محدی خصوصیات پر نظر کی اللہ جوئے خارجی اثرات کی طائ اشارہ کرتے ہیں اور مشاعری ہم امن سے اثرات بھی واضح نرتے ہیں ۔

ابتلائى تين ابواب لسانياتى حيثيت سريمى الجيت ركفي ويراهالاكداس سلسلمين ببت بريال يسطى اورموجود كمين

ى روشنى مى ب بنياد فابت بويج أوب مثلاً يبل إب كى بيلى مطاس طرح شررت بدق ب « سيسا كر بيرفض جانتا بي كراه دوري عالم معنكل ب جس كي عرامي سوبرس به اوريس كي السسنكرت ب" طابر به كداردوكا منفدة منطقة طور بر عطري بولي كونسليم كن كميائد ميرآناون سنكرت اور برج كه اثرات أر در بر اويسسنكرت ادر فارسي كالديم ترين تعلق فلا بركميان أردوراء من ایمام کوبرج کے اثر کانیتج بنایاہے۔

مربت معرادے کلام پر آزاد کی تنقیدی اے اپنی مفسوس انوازین ہرنے کے با وجود اپنے اندریک وزن رکھنی سے اس تنقید میں دصاحت توسیے شک نم ہے ۔ انتہائی اختصارے کام دیاہے لیکن مام بڑکرہ شکاروں کی طرح مخصوص اورمہم الفاظ ہے نہیں ہے ۔محض اصطلاحوں میں اُنجھے کڑیس رہ جاتے بلکہ نہایت تھی تلی دائے دیتے ہیں۔مودا کی بھونگاری سے متعلق کیتے ہیں۔ مرجب كسى ير كبرات توفوراً يكادا ارغالي لاتوقلىدان درابس اس كي خبرلون، مييم محماكميات بميرسرم كي

و الكليس بندا ورب حيالي كامند كمول كرب نقط سات تفي كوشيطان كبن اي انكر . عالم ، جابل نيك مبند مسى كى دافرهى ان كى ما تقديم بنيس كي "

يا غالب ككلام يردائ - إن ك فارس كلام كوترجي وغيرو- البتدائي استاد ذوق برتيمره كرت بوسة غرور مدس تجادز كري اورحق شاكروى اداكرن كى كوست شى كى بيد

اس تلم يحث كويم اس نتيج بزهم كرق ين كرآ زآدن الريخ كون راست بردالا اور شتيرى شعور ببيدار كرف كيا قدم أسما يابوساني، شبك الن بوكر بارك سامن آناب - اس طرح و اب ديات كو تذكره كي اخرى مطرعي إمنزل ادرارع كيني ميرسى كها عاسة تو بياية موكا - يا إلفاظ ويكرم يول كرسكة إن كرا والدين كربيات ك وديد تذكره نولسي كوارغ الكان كى رأه بر دالا روراس عرت أب حيات اليج معنول من الله عبور وركى نايند كى كرتى ميد

مكتبه جديدلامور كي مشبور تاريخي بسوانجي اورنف باتي مطبوعات

چوظا ہری ومعنوی جنبیوں سے معیامی درجد رکھتی ہیں۔ آپ جندوستان میں ہارے ذرایدسے حاصل کرسکتے میں ۔ فیل کی فہرست ملاحظ فر ائے اورآب كو بوك بين دركاد بول أن كافيت مع محسول داك دريد مى آرد بهارے ياس مجيد يك (كميش وى يى كاكوئى موالي ميس اليكن كوئ آرۇردىن روسىيەت كىلامونا چائى جىل يىرسا تەمھىدل داكى كىلى كىلاب بىدرەفىسىدى آپ كوھىجنا چاسىئە - مىنچرىكار كىھنۇ هات محمد - - - - الحديثين مهكل ا - - النيال روبيد بيني كي الممين - - ولين ورائك - - - إراه روب زنمگی کاراستہ ۔۔ (یوسٹین مبیر) ۔۔۔ چنہ روہی الحسين - - - (، ،) - - ، وهاني روبيه كاميانى كاراست - - (، ، ،) - - . . مان رويي وتى سے اقبال ككسا-- رسيد عبدالله على - - - بلغ موبيد الهارون - - - - (، ،) - - - يك روي مقدمه تنفوه شاعری . (داکم وحید قریشی) دین روب **فالدُسیف النُّرُ ۔ ۔ ۔** دابونیرشبی) ۔ ۔ ۔ با^{یٹے د}رین تذكرهٔ مثوق . . . وعفاء الله الدي - . . . چه روبيد **عِومِ بن العاص** - - - (ص ابرامِيمِ ص) - - اياني وبي ر معادي سين منون - - - المعادي مين منون - - - المي مويد لکیزخان - - - - (میرلانیپ) - - - بانی موبید غ فريشته (، ، ،) المج روبية يريمور - - - (۱ ۱ ۱) - - - - المين دويد المُنْذُا كُوَشْتْ . ـ ـ (ر ر ر ر ر) . ـ . . مين روميد جين كا قريني - . . . الأفراك موروا) ما المؤلم وي

ير ١١) ـ - - تين روبيه

ملئهُرُباعی

(ستحرعتق توادی)

"رُباعي ميون توزبان ازى كالفظ بدنيكن اس كانضباط فارس كمشهور تاعر ودكى في كميا اوراس كاوزان كي ظيم اس طرح فرائي :- .

مرب	,	عروض	تو	و ابتدا	صدر	
المتح	ï	مجبوب	كمفوف	كفوت يا مقبوش	الحرب	
و ول	1	نغل	مفاعيل	مفاعيل يا مفاعلن	غعول	•

نقشہ ذکورہ کی روسے رُباعی کے مخصوص زمان بانچ ہوئے۔ خرب ۔ کف قبض ۔ جب اور مہم جھٹا رُمان تسکین ادسلام ہے تیکے فیض سے کی چومبین کلیں بدیا ہوسکتی ہیں گرتر تیب اوران کی شرط یہ ہے عم

			ريل مين مس كرما جول:-	کے ورکعہ بناکرہ	ت جو زها دول سا	ر او 'ران لوصرو	أب مين چولمب
فعول	مفاعيل	مفاعيل	9 - مفعول	نَعَلُ	مفاعيل	مفاعيلم	1 - مفولاً
56	مغانيان	4	a - 10	نع	مفاعيين	4	" -1
فعول	مفعدل	مفاعيلن	" — 11	ثعك	مفعولة	مفاعيان	, - 3
Eli	مفدولن	4	· - 12	فع	مقعولن	4	4
فعبول	مضاعيل	مفعول	و ل مدمنسولن	فعل	مفاعيل	فعول	5 - مفعولين
للاغ	مفانويين	3	1 - 14	نع	مفاعيلن	4	, -6
فيعول	مفعولي	مقعونن	· - 15	فَعَل	مفعول	مفعوس	4 - 7
فاع	م فيتولن	4	16	نع	مفدولن	4	n - 8
			م دمناعلن سه.	وسراركن مندوه			1616.00
فعول	مفاعيل	مفاعلن	Just - 21	أنتكن	سناعيل	مفاعلن	11 - Viet
فاع	مفاعيلن	11	22	2	المناه المناس	4	4 18
فتواء	مفاعيل	1 day	23 - مفولن	المولى ال	مرازعتين	545	19 - مفتولي
فأع	مفاهيلي	4	24		أساشين		, -20
813	سے ہاور دو و	. <i>وبيس اوزان</i>	. د کا بی سه نه که حوژ باعی او	ر. دراست دورقس	12 637.2	ا الن موجود الارا	ان جهير ادر

ليكن خواجه الم حسن قطال خراصاني في انفيس بوبيب اووان مع كمياره زهاف كره هر دو وائرون كا كوركه دهدا بالاجس سي عوضى أن كك ألها براسي حالان تحقق طوى في لا كو بها إكرتها على صدر وابتدا مين ركب اقرام تهين الله ان مد رفعا بود کا مرفعیوں سے یہ دریافت کرسکتا ہول کہ اوران راعی میں مندر فر دیل ارکان کی کیا طرورت مند ؟ مبهرن يَصْرَ مَا فَوْلِ عَدْ كُامْ يَكُلُ سُكُنَّ إِنْ أَمْرُم (مفعول) مُخَنَّقُ ومفعولن) سَأَلُم (مفاعِين) الشَّر (فاعلن) الرُّلُ (فاع) اورمُختَّ مجبوليًّا

﴿ فِي ﴾ ﴿ إِنَّ الطَاهِرِ سَالَمُ وَالْشِرُ وَعَرُونَ فُرْ آئِ بِي لِكَن حقيقت مِن يرمب تسكين اوموات بني جي اورانفين مسكن كبناها عني

(مفعول مفاعيل) اخرب وكمفرن مسكن = مفعولن مفعول كم (مفعول مفاعلن) الحديد ومقبوض مكن عدمفعولن فاعلن (مفاعيلُ نَعُل) كفون جبوب مُسكن ، مفاهيلن فع عرونس وحرب فر (مفاعيل فعول) كمفوت التم ممكن = مفاعيلن فاع (مفاعيل مفاعيل)بردوكمفون مسكن عدمفاحين مفعول نحشو

(منسول مفاعيل مفاحيك فنكل) اخرب كمفون مجبوب أسكن (مفعولن مفعولن مفعولن نع) 20 بيال تك تورُباعي كم ان چرسين اوران كا بيان ميواجورودكى مغفور في منطبط كي منظ - اب أن او زان كا ذكر كم ما مول جوهزت

رود کی کے مقررہ اصول کے تحت ایزاد مینکے ہیں۔

اس وقت على مدرع رُاع يك حسوكا بهل كن مقبوش (مفاعلن) تسليم ب (مفعول مفاعلن مفاعيل فعول) اس مقام برسوال يرج ناب ريستوكا دوررا رك مقبوض كيور نبين موسكتا ؟ بقول حفرت بنياز فتجورى عروض استقراقي علم عه وي نبين -جبدة بها اس مو يوفرايل ع وعقل اليم يي عاب دے كى كال مومكتا ،

بده مرمكة عن ومندرج ذيل باره اوزان شائل كرك كيون ندرًاعي كالم اوزان تقرر كرف جائل ؟

ين اوران

فعدل	مفاعلن "		31 _مفعول 32 _مفعول	ثعن پ		مقاعان قاشلن د نایو اع	25 - مقعول 26 - مقعولن 27 - مقعول
", 1	" فا علن	مفاعیل مفاعیلن	33_مفول 34_ ر	1.	بر ئا ملن ر مفاعلن	٠ فاعيل مفاعيلن مفعود	128 ر 29 - ملون
9	مفاعلن گاعلن	مفعول * مفعوئن		54 4	ئا علىن	مفعولون	, -30

ٱلْرَآبِ تَارِيخِي ثَرَبِي معلومات جِامِتْ بِين توبير لطريجر رطيط

فعلا عمر - قيمت بائخ روبيد الماوه فصول بمنقع اسلام نبر قبيت بلي روب علاوه مصول فرانروايان اسلام غمر قيمت بالخرور علاده محصول علوم اسلام وعلما دامسلام نمبرة نبيبة بأنج روبية علاوه محصول - جوبي نميرة قبيت يانج روبية علاوه محصول -يه بالخول نمراك ما تدا بالمعموم على درييم اسكتري وشطيك ميت ابتي ذريد من آرد المجيري .

بالستفسار نازکے اوقات

(سيعيدالكري صاحب - مرذابور)

نلز اس میں شک نہیں بڑی اچی چیزے رسکن موجودہ زبان کی مشغول زندگی ہیں جبکہ اکٹڑکام کرنے والے معرون كاررست بي باغ وقت كى إبندى مير فيال من قابل عن نيد متيد حفرات ع يهال باشك وكه أساني 4 كرانسول في ادقات فازيس كمي كرك باغ سي تين كردين اور ادائ فازك او قات يمي مناسب يكف. جمع سے يہى كماكيا ب كوفرآن جميدي باغ نازول كا ذكرنيوں بد . كواآب اس مسئلدي ميرى رمبری کرسکتے ہیں -

(الكار) كلام جيدي ، ه مكد نفظ صلاة استعال كياكميا مي -ليكن وه آيات جن مد اوقات صلاة برروشني يرتى مدعرف چارين - سورة قرر - سورة بود - سورة بقر - سورة امرائيل -

ا- مورهُ بود كي آيت يربي إ- در اقم الصافرة طرفي النهار و زلفا من الليل مه

الزاداكرو، ون ك ووفول وقت رورشب ك اوقات من -

ولفته معمعن قريب موق كرين اس الت دلفة الليل كمعنى مول كر إغاد شب كرد ميكن بهال وُلفاكم الكياب ح جع مع والغت كاس من السب مي الك إرس زايد ادائ صلوة كا مكم دياكيا م ليكن ون مي اوفات كي هيين نهيل كُنْ من يسورت كي ب اليكن مقاتل كالحيال ب كرية آيت مرتبة مين ازل موفى تقى-

ا مرفی النہار الین دن کے دونوں کا روں سے کیا مراد ہے ، نہآزعر نی میں کہتے ہیں طلوع سح باطلوع آقا بسے سل کم غوب افتاب باشام ك عطية بوني تك كاوقت - اس لي طرفي النهار في ايك كنار سي الذي رواناب بوكئ - ابدي دور کادے کی تعیبی سواس کے مجھے میں مہیں " زلفامن اللیل" سے مدولینا جائے۔ چوکھیں عروب آفتاب کے بعد شروع موعاتی ہے اس بے زلفا من اللیل میں جوایک سے والد باراوائے ٹاؤکا مکم ویاکیاہے اورظامرے کروات کی ٹاڑوں میں مغرب و عشاء كيسواكون اورناز بني بوسكتى .

پرجب رات کی نازوں کی یتیسین ہوگئی توطرفی النہارے دوسرب کنارہ کی ناز فجر عصری موسکتی ہے۔ ٢ - سورة بني اسرائيل كآيت بيدي: - المع الصلوة لدوك شمس الاعسق الليل وقرآن الفو" (غازادا كرو

مورج وصلف مع كررات بوجان بك اور فأرتجر

داد کشمس کہتے ہیں سورج وصل جانے کو۔ اورضق الليل مجتم بيں رات کے ويتدائي مقد کوامس لئے اس آيت بيں يمكم دياكميا ب

کرمودن دهین که بعددات یک نازاداکرد - فلهرې که اس سکه نه تونهین جوسکته کرمودۍ د نیفنز که بعددات یک برابرنمازی پژهته رمبو - یقینا وقت کی تعیین بیش نظر پوگ جس کا ذکرنهین کمیا کمیا اوراس صورت میں ظهر ایتحصر و وقوں میں سے کوئی لیک نازم کا تا سا- سورهٔ بقرق کی آیت ہے : - " ما فظوائی العمالوة والعمالوة الوسطی" - و بابند جوناز د ں کے اور نماز دسطی کے ،

وسطی کہتے ہیں درمیانی چرکو اور اسی نے ہاتھ کی بائے انکا یوں میں سے درمیانی یا بڑی انکلی کوھی وسطی کہتے ہیں، لیکن بہاں معلق وسطی سے کون سی مازمراد موسکتی ہے، اس کا جمع حال اسی دقت معلوم ہوسکتا مقت جب اوقات نماز کی حراحت موجود ہوتی دبیعتی اگر حراحت نمازوہ بانچ وقت کی ہوتی تو ہم تیرے وقت کی نمازکو ازر اگرتین وقت کی جوتی توجم دوسرے وقت کی نمازکو صلوۃ وسطی کیسکتے تھے) لیکن چونکہ او قات کی جمعے تعیین نہیں بائی عباقی ہے اس کے صلوق وسطی کی بھی جے تعیین دستوارے۔

بہ ۔ سور و تورکی آیت کا براہ راست تعلق توادقات کا رہے نہیں ہد مبکن ضمناً صلوق الفر اور صلوق المعشاء کا ذکراً گیا ۔ اس آیت میں لوگوں سے ملنے کے اوقات رسول اللّٰہ کو بتائے گئے ہیں کہ مناسب وقت لوگوں سے ملنے کا نماز فجرسے بیلی اور نماز عشاء کا ہد کا ہے یا در میان میں دو بیر کے وقت ۔

ان تام آیات سے فیراورعشاء کی نمازیں توسور ہُ بیترد ، ورسور ہُ تؤرکی آیات سے تعین مہوجاتی ہیں ، البتہ ظہر، عصراور مغرب کی نمازوں کی سے طبح معرفی ایک تعیین آیات قرآئی سے نمازیں ہوتی ، لیکن سور ہُ بود کی آیت سے یہ عزور تنابت ہوتا ہے کہ ددبہر وطف کے بعدشام تک کم اذکم ایک نماز تو یقینًا فرض و رجو یغروب آفاب دونازیں دمغرب وعشاء)

اب رہ کئی کا خطر کی النہار والی آب سے میں کا خطر وعقر سو سورہ ہودکی طرفی النہار والی آبت سے دوسری طون کی الز نائب الذعور النہار سے اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ مواجع کے صلوق الدعلی سے مراد ناز عقرے - اب رہ گئی ناز طہر صواس کا تعلق نہ طرفی النہار سے سے منفسق اللیل سے ۔

قرآن إلى كى آيات سے اوقات نازكى تعيين جو كھو ہم سمجور كا جول يہ ہے - رہى حديثيں سوان كا فكر ميں اس سے نہيں كرنا كدان ميں باہر كرا تنا اختلان ہے كدان سے ہم ہم سمجور كھينى نيتج بك جہيں ميون خوات نازكيا خود طريق ناز نير مجى مب اك دومرے سے منفق نہيں ہيں - اور آج تك اس كى تھيق نہيں ہوسكى كدرمول الشركس طرح ناز اواكرتے تھے -كوئى كہتا ہے وہ إتم كھول كرناز برائے تھے ،كوئى كہتا ہے باتھ باندھ كر -كوئى ان سے آيين بالجرتنا بت كرنا ہے ،كوئى آمين بالخفا - مي صورت اوقات نمازكى ہے ۔

لىكن ميرى مجوم يد إت بنيس آئى كرآب كواس تقيق كى دورت بى كميا ب اكرآب نمازكو ا بعل مح من جيساك آب فى طام كرياب توطيع من الكراب وقت سبى - برعة تو-

الرآب ادبي وتنقيدي لطريج جابت بين تويد سالنام يرصف

اصنان تن نمرة قيت إن رويد علاده تحصول - حست نمرة قيمت بان ويه علاده محصول مرمن قرقيت بان رويد علاده محصول . دياض تمرة قيمت دورد بدعلاده محصول - داغ تمرة قيمت آثار دربيد علاده محصول - (جلد عشيه) دياض تمريم آپ كريس رويد من عرك دل ل سكة بن اگرة رقم آب بنيگ تعجدين - فيميرن كار كلفتو

نظيرصدلقى

يرانكان

(إنشائيه)

کی صحبت میں انسان کی آفرمیش برگفتگو مورم کھی - اس سلسلد میں جب ایک صاحب نے کہا کہ انسان حفرت آدم کی نسل سے ہے ذولک میدھا سا وہ لؤجوان بول اُم ٹھا : - "فیکن ہمارے آبا جان توکہ رہ تھے کہ انسان بندر کی نسل سے ہے " اس برایک بزرگ نے ان ذوجان کو ڈانھ بتائے ہوئے فرالی : - "میاں صاحبرادے ! فاموش رہو - بیال گفتگو انسان کے بارے میں مورمی ہے : کا تحادے اندان کے بارے میں "

اس جواب سے ارباب ففل خصون محظوظ موٹ بائد بندر کے مقابلہ میں اپنی برتری کے احساس سے مسرور بھی سمجھے تعیک مہیں میں معلوم کا انسان حضوت آوم کے فائدان سے سے بابندر کی نسل سے دلیکن میں کے ایسا محسوس کرتا رہا ہوں کہ اگر انسان میں بندر کی نسل سے نہیں میں کے ایسا محسوس کرتا رہا ہوں کہ اگر انسان میں بندر کے لئے اگر میزرانسان جیسی برنصیب اور ب وقوت محلوق کا مورث معلی نہیں قواس میں اس کا کمیا نقصان ؟

انسان بڑا خود فریب اور خدا برست واقع ہواہے۔ اس ف نداکو بان اور منوا نے کے لئے ایسے ایسے دلا بی تراشے ہیں کہ اس کی فرابری ہی فود فریبی کی ایک شکل بن کررہ گئی ہے۔ بہت سے لوگ توجان بوجم کر اس خود فریبی پر آیا وہ ہوگئے ہیں۔ خود فریبی السان کی ما دت بہیں طرورت بن جبی ہے۔ اسی طرورت نے ایک مرتبرکسی فلسفی سے ہلوایا تھا کہ اگر خدا نہیں ہے توجمیں ایک خدا بدیا کر لیٹا جائے۔ خدا کے وجود کا سب سے بڑا فایرہ یہ ہے کہ اس کی بدولت محروم ومطلوم انسانوں کی تسکین اور اسمار کا کرنات کی توجمی آسان جو ایک سکین اور اسمان کی توجمی آسان کے ایک منہیں سیکٹروں خوا بریدا کرئے۔ اب سوچنے والوں کے تھے سیم جنام شکل ہو کہا ہے کہ انسان کا خالق السان ۔

فعلے وجود کا سند بڑی حدیک ٹیکسپدرکے ڈراموز کے مارست مثابہ ہے۔ مہذب انسان اتنی مرت سے اتنی عقیدت اور ادادت کے ساتھ سند بھر کے دورکا سند بھر کے درائے کے دار تر اس کا بی نہیں جا ہتا کہ شکسپیرکے ڈراموکی اورکٹ ابت بول اسطی خداکے وجود پر انسان کا بیان انسان کے شعود کا جزوبن چکاہے۔ اس صورتِ مال کا نفسیاتی فداکے وجود پر انسان کا ایمان اس کا منہ ہو۔ تقاضا یہ ہے کہ گرفدا کا وجود نہیں ہے تو تھی اس کا منہ ہونا شاہت نہ ہو۔

فدائی موبی اور انسان کی کروری ہے ہے کوبس طرح آنسان فدائے وجود کونا بت ہمیں کرسکتا اسی طرح وہ اس کے عدم وجود کی نابت کرنے سے قاصرہے ۔ عینے مضبوط دلایل اس کے دجود کے نثوت میں فراہم کئے گئے ہیں اتنے ہی موٹر دلایل اس کے عدم وجود کے نبوت میں بھی میش کئے گئے ہیں ،نیتج یہ ہے کے فداکا وجود عقل کی بجائے عقیدے کا معالمہ بن کررہ کہاہے ۔ اگر انوتوس بجور ، نمانوتو کھ بھی نہیں ۔ اس عقیدے برعقل کے تیلے ہجیشہ ہوئے رہے ہیں ۔ لیکن اب بک عقیدہ ہمیشہ عقل برغالب رہا ہے مستقبل میں کیا ہوگا۔ کون جائے۔ من فلکولان نینے سے انسان کی قرم داریاں بڑوجاتی ہیں۔ ناشن سے اندلیٹوں میں اضافہ ہوجا کا ہے۔ خواکو اننے کے اعتقا کا کرورا ورعقا کا مضبوط مونا طروری نظر آئے جقیدہ کی کرورا ورعقا کی مضبوط مونا طروری نظر آئے جقیدہ افسان کواور کچھ دے یا شکست سکون طرور عطائل ایک مشاق کا اسان کواور کچھ دے یا شکست سکون طرور جھیں گھیتے ہے۔ یہی وجہ ہے کر افسان کوعقل کے مقابلہ میں حقیدہ کا سودائے اور اپند راہ ہے۔

انسان کی ایک آفی خصوصیت یه رسی به کربرانسان بران می عیاشی کرامی اور برها به می عبادت - جولوگ ابنی جوان کر عبادت میں ضایع کرتے ہیں وہ اپنے برهائي کوعبائش سے خان نہیں جائد دیتے وعیاشی اور عبادت افسان کے دوالیے جبانی اور روحانی امراض جن کا علاج انجی تک سائنس کن نہیں دریافت کرسکی ہے ۔

صونیا کے ہرنگ میں انسان نے دوسروں نے ملوں سے اپنی حفاظت کے لئے توانین بنار کھے ہیں - مرقافوں کے کھمستنیات بھی موتے ہیں - میرانسان چاہتا ہے ۔ استنیات اس کے لئے موں اور توانین دوسروں کے لئے ۔

انسانی کاریخ کی بہت سی تبہری بیش کا کئی ہیں ۔ میں ان تبیدوں کی تردیز نہیں کرنا چاہتا ۔ البتہ ان میں یہ اضافہ کرنا چاہتا اور کا اسان کی کاریخ جرأت اور حاقت کی تاریخ جرأت اور حاقت میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ مردہ جرأت جونا کام رہتی ہے۔ حاقت کہلاتی ہے اور وہ حاقت جو کی میاب ہو بائی ہے جرأت تصور کی جاتی ہے۔

انسان ہمیشہ عن وباطل کے جبگر وں میں آفیار باہے۔ یعجبگرے آج کہ ختم نہ ہوسکے۔ البتہ ان جبگروں کی برولت ہردو میں بھشارافسانوں کا فاتم ہنرور ہوتار ہاہے اور آبیزہ تیس موارث کا کیونکہ انسان کے فہن میں عن وباطل کا تصور یہ رہاہے کا گرجت ہی جوتوہ عن ہے اور اگر دوسروں کی ہوتو باطل - ظاہرت کرجت اپنی ہویا دوسروں کی ہمیشکسی ایک کی ہوگی۔ اس بنابر عن وباطل کا حجائم یا عن وباطل کا تحقیق کے اس بنابر عن وباطل کا حجائم یا عن وباطل کے نام پر انسانوں کا جھائم جہائم اس سائری رہ ہے۔

سيامى اعتبارت السان كودوطبقول س تقييم كيا جاسكتا ب علام اور آزاد علام آزادى كروابش مندر إكرتم من اور آزاد هكرانى كآرز دمند علاول اور آزادول كى اسى نفسيات فظالمول اور شلام ب عطبقه بها كي بين مفلوسول كوفلم اور ظالمول سے نفرت اوق ب كراسى وقت ك جب نك وه لود مغلوم بوت بين خلم سے نجات باكر أسمين ظالم بجدور نبين كلى مظلوم اور ظالم بين ياصيد اور صياد مين فطرت كا اتنافرق نبين جو جناج الميت كا

بعض فلسفیوں کے نردیک بدی نا درن فائتج ہے ۔ کو ا بدی ناداروں کی مادی فرورت ع افرورت کی ملیل کا فرید۔

بدی دورادی ضرورت کا باہمی رشتمسلم لیکن بہت سی برائیاں ایسی عبی ہیں جونی برائے فن کے عبد آتی ہیں ان سک ارتکاب میں ودارول اور سرايد دارول كى كولى تفرقي نهيل - دونول ايني ايني بسارا كے مطابق جى بھركران سے نطف اندوز موت ميں - ي مانے کے باوجد کر برا سے احتراد کا انعام اوران کے ارتکاب کا انجام کیاہے انسان برائیوں فاعرن زیادہ مایل را

ب- اس سے ظامرے كركزا مك لذائر واب ك فوا مرت زياده دلكش موسة مين -

بری کی طرف نے اضتیار کھنچے کے معنی بینہیں کہ انسان کے حل میں نیکی یا خیر کی کوئی وقعت نہیں ، انسان نیکی یا خیرکا احزاء فردر كرتا بيلين اس كى افحاد طبيعت كيرانسي واقع مولى بي كدوه نيكى يا فيركا احتزام كرنے كے إوجوداس سے مجت تبير كرأيا انساًن کی مجتنب کا مرکزیدی یا شریع - انسیال نبکی کا احترام اس سنځ کرتا ہے کہ اسے آپیا فرض سمجھتا ہے ۔ بدی سے مخت اسلفے كراب كريد اس كى فطوت م مانسان كے فرض و فطرت كا يهن تصادا دب اور زندگى بير كميدى اور شريجين دونون كامواد

ر ایسے ۔ جنگ بازی النسان کا کھٹی میں بٹری موئی ہے۔ و دہمیشہ کسی نیسی مہانے جنگ کرنا ر اپ یمبھی اضاف و مذہب کے نام پڑمجی مک و ملت کے نام بریکیمی عورتوں کی عزت وعصمت کے نام براور بھی اپنے دفار ووقعت کے نام بر۔ وہ جنگ کو بمیشد اپنی غرت اور جمیت الاتفاضا سم مقار باہم عزت اور جمیت بھی عجیب جزیں ہیں۔ اگرا کی ایسی سوسائٹ میں جہاں عورت مرد کے در معیان مجت ساجی الد اطلاق جرم كي حيثيت ركعتي بي كسي كويمعلوم بوجائ كدفلا تخص مبري بهن يابيدى سي محبّت كراب توده ابني غيرت اوجميت كا نبوت دینے کے لئے فورا اس شخص کو تسل کرنے کے دربے بوجاتا ہے فاووہ اپنی فلوتوں میں مجت سے درجہا برتر جرائم کا مرتکب کیوں موجکا ہو۔ ادامان اگراپنے گریہاں میں منع والے تو بڑے سے بڑے تجرم کو بھی معاف کردے ۔لیکن اس کا کمیا علاج کروہ اپنے گریبان میں منع والنظ لى جائ ووسرول سے وست وكريال موث كال اوه عادى واب -

السان كاتعميدين حرابي كي جوايك صورت عشرم اس كانتجريد به كراس كامام اجهر ادارول مين ده ترائيال برورش إقى من جن ك فاتم ي من اوارون كا قيام عل من آيا تها مكن من وفا مريه بات غلط او غير كن معلوم بوتى جوليكن الحراب متعافي مالئوں النبطى كراشين فريا طينه فول مسير كر ورا كى مختلف عارمتون كى وزارت دفاع ادر يوايين اورك مح مقاصد اور اس كم

طراعل برندا والين توبي فلط اورغيركن بات يجع اورمكن فطراك كل -

وكوں ك طبق مب سے زيادہ ممثال بيں - ارباب مزم ب كي فعد وسيت يد ب كرده غلاك نام برفعالى كرف كے فن ميں بارى مهادت وكلتے یں۔ سیاست دانوں کے ارسے میں اقبال کا یہ قول فائل حرف آخرے کہ عرد جمہور کے الیس میں ارباب یاست ال اورجہاں ارباب میاست جمهور کے المبیس میں وہاں سائنس وال ارباب سیاست کے آلاکار۔ فلسفیول کی سب سے وی پر فلسوسیت بہت ك ان ك وعوسه كورا ورداوي مضيوط بوتين فلسفى اورسيامت دال مين فرق بهد كالسفى نظر إكا وأن وواري اورسياستدال نعرے كار جهان فلسفى كوبرلغرے ميں كسى نظريے كى تلاش روبى ہے ، وإلى سياستدان كوبرنظر يه ميركسى أخرے كا جبتي دينى ب - اوروں اور شاعروں كى سب سے نايان معدوصيت يو ہے كه انعين زار كى لبركرنے كا سليقد اثنا نبيس آنا جنزاست بيان كرد كا- ووجن تدر دوسول كوزد كى معلعت اندوز جوفيس مردويتي بين اتناخود لطفت انروزنيس بوق - ادباب خرب سعد الكرار إسانغرو اوب مك تمام طبقوں میں کم اذکم لیک بات حزود مشرک ہے ۔ وہ یہ کرمب سے سب اپنی اصلاح کے سوا باتی برائی کی اصلاح کے دریے دیتے ہیں۔ الك روايت يرب كحب فعال افسان كوبيداكرناچا بالوفرشتول في باكوانسان بهدي فت ونداد برياكركاس في اس بياد كريام تري - فرشتول كانديش وصيح ابت موجة ومعلوم بين السان فأخليق عداكا مقصد والمريك بالنين

مطبوعاث موصوله

ا جموعه ب جناب جميل مظرى كى عزلول كاو ان مين اكتر غزلين مست يك كى بعد كى بين اور كجيز ولين اس سے بيل كى بى ، و و المراقي على معداس مجويد من شامل كرديكي مين - اس مين ايك حقته ان روماني دهيذ إتى غزلون كالبعي شامل بعن من مندی زبان کے تغزل کو زیادہ تر ہندی الفاظ ہی میں بیش کیا گیاہے - اس کے علاوہ اخیرمیں بعض تضمین اور م با عیاں بھی مفردات کے ساتھ دیدی گئی ہیں۔

یں من منظم منظم منظم و حققت کلکتوی کے بڑے مشہور و ممتاز شاگر دہیں ۔ اپنے اسلوب بیان کی ادرت اور خیالات کی رفعت کے لحاظت وہ ایک فاص مرتب کے الک ہیں وہ جو کچر کہتے ہیں روش عام سے بدٹ کر کہتے ہیں اور بڑے دلنشین و موثر انداز مي کيتے ہيں -

اله كى شاعرى مېش يا افثا ده جذبات و زبان كى شاعرى نېرى بلكەس ۋېن وفكرا درتعبى لمېيغ كى شاعرى سې - ادر يېرن غائ غلط يرموكاكراس وفت فرن ويهي ايك الي يخنكوي حن كود وبستان غالب كالميح نابينده كها عاسكتاب - فن سع محافات عبي وه برسه بخية كارشاعرين اليكن بمين كمين ايسابي مسوس ميد ميد داور مدين بين شعرون برنفازان كركية توميتريقا -

مثلاً ان كا إكد معرع 2:-" لا تو تو اوش اس كيردرس وفا دسه لينا" حالانك لآتوتوكى جكّه وه آسابي سے" لاؤتو" كرسكتے سنے _

ایک عِکُدفراتے ہیں ؛۔ مين وه کيدول ميول کرجو اس جمين مين " گذرگزار" صبار با

اس میں کر اے وحدت کے ساتھ بڑھا جاتاہ جومناسب نہیں۔

ان كا ايك اورمصرع - :-وه لا كرفيفكونك مركد ميرب مكريد دل اب نهين تيمك كا اس مين ممكواك وجيى دان نهين واس كعلاوه = اورات كف كالجي كوفى موقع نظاء يدمصرع يول دوسك ظاء

وه لا كدمركومرت جدى وسير، مكرول نهيس جيدك كا

حقيفت في مُرتعينيكا وللبوسس مجاز اين

كِلِينَكُنَا اور ٱلارتعينيكنا إن دونول مِن فرق - يبال موقع ألارغ يا التينيكذي التا-ان لا ایک بڑا پاکیزه شعرم :-

اسے آرزوئے سکوں عبث جفریب سوق ، کھائے مری صرفول کی یہ حد جون کو کناہ میں نہ مروار یا اسىس مد مولى في عربان م داجيدانداز بيان - وس كى جدد أيكة تقد "مرى حرول كاد مال مه" اکس اورشعرے :-

تعميس لمندم وما أ أكردوس معرع أول جوّا - " حب طرت نظوتهي حجاب بي حجاب بخعا" میں نے ظلمت کو بھی مجھا ترہ جبرہ کی نقاب اکتیب مری اس نوش نظری براے دوست ظلمت کو نوسجی نقاب سمجھتے ہیں، اس ائے تبقی کا استعال یہاں کوئی معنی نہیں رکھتا۔ ہاں ظلمت کی جگہ انگر صلوہ ہوتا تو تبی کا استعمال درست ہوسکتا تھا۔

ایک معریے ہے :- سرعِش متری مبکہ کہاں اُترا قلوب گداش میں اسل معری ہے در اور کی اور گذاش میں اور گذافہ منی گوشکی استعال کیا گہا ہے جودرست نہیں ۔" قلوب پُرگرافی" توضیح ہے لیکن" قلوب گذاف" نادرست ،

اعظماتی ہیں ہرطرف تکا ہیں ۔ انٹرزے نائسر آئی کا مہتی تھی جنوں جس کو دنیا بگری مود فی صورت عقل کاتھ ۔ بھاڑا تھا گریباں تیرے نے جب تونہ الاسینا ہی بیڑا

بے جہا بی میں بھی چیرہ سے اُکھا تے نہیں ہے ۔ وہ نقاب رخے زیبا کر حیاجی کو کہیں ہمیں رہ کئے برزم میں نیم ابسمل کمرسری آلکھوں نے فرصت نہائی میں ہوں کیا اور مری قیمت کیا ہے۔
میں ہوں کیا اور مری قیمت کیا ہے۔ اس تبسم کی ضرورت کیا ہے۔

اس قسم كے اشفار سے دن كاكلام كبرا مراسي اوران سد اندازہ موسكتا به كرتميل كَتنا لمبند يا يہ شاعر به اور اس كا ذوق شعر وسخن كس قدر بطيف و ياكيزہ ب -

ور مدر المدر المرابع المرابع المرابع المرابع والمرابع وال

جراع منسرل مجموعہ ب تآبرصدنی اکر آادی کے کلام کا جن کا وطن نانی اب حیدر آادہ ۔ شرآبرصاحب کو زائد حال کے جراع م جراع منسرل شاعریں الیکن ان کے مشق سخن کی تاریخ اس وقت سے شروع ہوئی ہے جب کلاسکل شاعری تقوم الموسے نے دیا ہے جا ماتی تھی در اسی محصوصیت نے ان کو یسعادت عطاکی کہ جدید رجمانات شاعری کے سیلاب میں انصول نے اپنے قدم آ کھونے نہ دیکے اور حجم کہ کہا تا ور حوب کہا۔

مُحفَرَّ وَشَنْ كَى شَاعَى ابِ زَياد ومُقْبِول بَهِين اوراققناء زائد كالقاسة اس بين يقينًا وسعت وكونا كون مبدا بوا بطابعً ليك الراس كون مُنظرتنزل كرسوا كجواور موكميا توكيروه شاعرى توريع كى نهين فلسف وتصوف ، بيندونصيحت سبب وششتم جوني الراب المراسع شآ ہر صدیقی کی یخصوصیت کو وہ اپنی ہر فکر کو تغزل کے ساننج میں ڈھال دیتے ہیں ، بہت گائس اور سا کلام میں نفر آن ان کے مزاج میں بڑی ایچ ہے، اور وہ پُرائی بات کو بی ایسے نوبسورت نے زا وئے سے میش کرتے ہیں کاس میں طف اور کی پر مرب از پہلیقہ بالکل خدا وا و بات ہے اور اکتساب سے اس کا کوئی تعلق نہیں ۔ میں حید آنیا دیے وہ شاعروں کا کلام ہمیشہ بڑے مثوق سے رہا موں - ایک مخدوم کی آلدین ، دوسرے شاہر صدیقی اور اگر میں ان دونوں کے کلام کا موازند کروں تو کرسکتا ہوں کہ ان میں سے برک و ووس کی گلم کا محادث کروں تو کرسکتا ہوں کہ ان میں سے برک

ان كى كلام ميں احمير اشعاد اتنى كفرت سے بائے جاتے ميں كرفيرمعيادى استمادكى طون كا د جاتى ہى نبيس

وہ وقت کے نئے تعاصوں کومن نوبھورتی و دکشنی کے ساتھوںٹی کرتے ہیں اس کی مثالیں اتنی کٹرٹ رکے ساتھ بھیں اور کہدیا ہو کمٹیں - مثالہ کی عزالکوئی کیسروسن نکاری ہے اور ان کا پی تفرسا جمود کلام جھان صفحات اور بیکٹروں امٹھا۔ پرشتی ہے۔ اناسلی مجموعہ ہے کہ ہم اس سے کسی ایک شعر کومبی نظری نہیں کہ سکتے ۔ ان کی موقع بھاری کے شوت یں ان کی ایک پوری عوال (بغیرات) ہے۔ بع**ش کی جاتی ہ**ے :۔

هی فرد کا کبعی عشق کا بہان سید مرى مران كامقصد درب كمانات مرس مِلُوت کی برته میں آک فسانا عظا ترى انگاه كوكبيب واليول مين جازا دسيا مین کے ایک ہی گوٹ این سے تجوم برا۔ وده مبكري حبيال ميرا أمثيا ناسك نزان کا خود: مرفاعنی کوف یکی کی گر ده مسكوات دسيه بن كومسكوانا مقسا بهان بهوا تو اسين الشكستي كالكسان مسافرون كودين سے قدم برها اكت مشب المراك أرسك المدين بالرسك له ولكيلا سنتك طلوع فبسح كالمنظرميت شنب أاتف كسى كى ياد مين دُنيا كويجبول ما المنس ده بخران محبّت ۔ جویہ کمتے ہیں، جهال جهال بين أوكا والتسك فدم إلى أسال مرا وبنود نود این حب گه ز ما ناتف منسودحسس وإلى نظرية تتهي سنآج إمين تواسيت مقسدر كوازان عظاما

يهجموه دوروبييس انجس ترقی اُردو دميدرآبادكي دفرت ل سكتاس،

ملوك جند مروم الله بنته منورون اور نقادون كى رائ كا برقروم كا شاع ي سعقمان ركه من بين . فرق بنجاب كال المعلى مع المول من المول عن رائية كالمول عن المول الم

 مليهات موصول المستروب المستروب

اد ت سے ان کے کام کی وفیصرصیت ہے جے ہم صفائی سنیدگی وصداقت کا بہتری استراق کرسکتے ہیں۔نظم نگاروں برکت دایسے نظرا میں کے جو موضوع کے وایرہ میں وہ کو تحریم کی طرح اظہار عذبات برقادر موں اور ایسا توشاہ کوئی نہیں جوفنی الیان سے مقردہ شاہرہ سے نہ بھا ہو۔

ده نظ بویار بای ، قطعه بویاغزل ان کی الار آئی اور وسعت مطالعه بر فلر کیسان نظر آتی ہے اور اس دور کا توفیر کیا ذکر بع اس دورین مکی جب شعروشاعری کا تعلق کم مرعلم وقهم سے تھا ، محروم کا ساستعور رکھنے والے کم بی بائے جاتے تھے ۔

ريدن الله المارية من علا شايع كما كما من الدرسات روبية الدان من دان كاب كونيا مدين كم المكام.

اليف ي مولانا شاه محد مولانا شاه محد مولانا شاه محد مع في الموري كوس من تين مضمون فليفه عبد الحكيم ببيش عبد الرست مده الرست الرست

مسلمانوں میں تعدد ازدواج کو ماین قرار دیا گیاہے میکن اس جواز کی عمومیت یقینًا محل نظرے کیونکر جن مالات میں اسلام نے تدردازدواج کی اعازت دی تھی دہ دیاوہ تراس وقت کے مصالح سے تعلق رکھتے تھے۔ بھر بھی اس کے مترافط استے سخت رکھے کیا کان کے بیش نظرتعدد ازدواج کا قابل عمل سی بات ہوجاتی ہے۔

اسی موضوع پراس کتاب میں بحث کی گئی ہے اور روایتی ووایتی حیثیت سے اس مسئلہ کے ہر بہلو پر روشنی ڈالی تنی ہے۔ وانا جنور ندوی اس وقت کے بہت با فرعلما ویں سے میں بور ندیجی مسایل بر اطہار رائے میں جرات سے کام لینے میں نیادہ ہی میں

وَ لَنْ إِدَارَةُ ثُقَافَت اسلاميهم - كلب رود لاجورس ايك روييم إرة آرا بين الكتي ع -

مولانانے اس سلسلدیں جوروایات بیش کی ہیں ان میں تحدید نسس کوکوئی اچھا نعل توقراد نہیں و ہاگیا ، لیکن النے ہضرور فاہرہ واسے کہ رسول انڈرنے تحدید نسس کے باب میں لوگوں سے بازہرس بھی نہیں کی اور اس سے یفقہی است**داط ہوسکتنا ہے** کاگڑسی دقت طرورت ناشی ہوتو لوگوں کو ''تحدید نسل'' پربھی عمل کھیا ہے'۔

يرتاب كلى ادارة ثقافت اسلاميدلا مورف شايع كيد يميت بارداك يضامت در يسنيات -

سرگرست عرالی استجری به ام عرالی کی مشہورتصنیف المنقذ کا مولا الحرصیف ، وی کے قلم سےجری میں ال کا ایک سرگرست عرالی استجری میں ال کا ایک استخرالی المی میں بڑی " دوجہاتی" حیثیت رکھتے ہیں وہ فیلسوت و تکلم بھی تھے ، فقیم ومنبدس بھی اکوئی نقلی و حقلی راہ الیسی نرحی جرن بردہ نے جون الیکن آخر کا راضوں لے تحک کرتسون میں بناہ فی ادر ایک بہت بڑے معلم افلاق کی حیثیت سے سائے آئے۔

عقاد کے سلسلہ میں غرافی کے فیالات اس زائیمیں کوئی فاس اہمیت نہیں رکھتے ،کیونکہ اب زادیے تکر اِلکل دوسرا میرگھانے ادران کے بیش فُظرغوآئی کے تفکرات واجتہا دات بہت سبک نظرات بیں - افسوس ہے کہم بسلسلۂ تبھرہ ان کام مسایل بیجب ہیں نہیں کرسکتے ، اس کے بیٹر ایک ستقل تصنیف کی عرودت ہے -

ے ان لا تفظ می عزودی ہے ۔ اس کتاب میں فاضل مشرم کا ایک بسیط مقدم میں شاق ہے جو اس میں شک بنیوں برحی الجی فلیر

ب و فاعد عرالي كي -

يكاب يبى ادارة فقافت اسلاميدالاجورف شايع كى ب قيمت تين روبيد وضخامت ٨ ٨ إصفحاه .

اول من اول من المول من المورد في المروري كافير اوارة اوبرات جديد لا جود في الماس من كيام - اوب و اوب كا يعلق الم المورك كالمن المورك كالمن المورد في المورد

يـ ١٠ دل ان كى إلكل عال كى تصنيف ب كو يا تخلص توويى بم ميكن خزل ماذه بم ادر مكيسر "كوثر وكوثرميت".

اس اول کا موضوع بھی عوام اورعواقی دنیا کی وہ انجھنیں ہیں تبعوں نے معاشرہ کے نشیب فراز کی وج سے ویدگی کو ناہموار بلکہ جڑی صدیک سوگوا رہنا رکھائے صصصلط اور صصصصصصصصصلہ کا کشاکش ہمیشہ سے جاری ہے، اسی کے ساتھ اس کو دورکرنے کی کوسٹسش میں۔ اور ہمارے کو ٹرصاحب نے ہمی اس سلسلہ میں ہڑا ایم اول اداکمیائے این کے افسانوں اور ناولوں کا موضوع ہمیش عوام کا درد دکھ رہائے اور میں موضوع زیرنظرا ول کا بھی ہے، جس میں نشاؤم نہیں بلکہ تفاول کی جملک زیادہ نمایاں ہے۔

زبان کی خوبی ، پلاٹ کا حسن ، کرداروں کا بجزیہ ، جذبات کی صداقت ہو ان کی فنی خصوصیات ہیں دہ تو ہوتا ہی تقییل لیکن اس می ایک خصوصیت اور بھی ہے ، وہ یہ کد اگرہم چاہی تو اسے معائرہ کے مستقبل کی پٹین گوئی بھی کہ مسکتے ہیں اور اس کحاظ سے یہ ناول حرن پارہ اوب ہی نہیں بلکرسیپارہ اخلاق بھی ہے ۔

منامت ۲۹۱ منفیات - تیت ماررو به -

اصنیف ہے جناب کو تر فائد ہوری کی میں میں وہ ناول فولیں نہیں بلکہ ایک علیم و ڈاکٹر کی حیثیت سے بھارے اطباعی عمر معلوم ہوگا کہ ان کا اصل فن طبابت ہی ہے ، ساری فراسی فن کی ضدت میں نہر کی ہے ، بعد بال میں افسرالاطبا و کے عہدہ ہی سے آپ ریٹا کر جو ہے ہیں، اور آپ کا مطب اب ہمی مرجع عام ہے ۔
اطابہ ہوکہ آپ سے بہتر کی مفلیہ کا دولوں ہوسکتا تھا ۔ یک ب اطباء عہدِ مفلیہ کا دولا وار نذکرہ ہو ادر میں ہوں کہ اور میں اس موضوع پر اس سے زیادہ جامع کتاب اور کوئی نہیں کھی گئی ۔ یتصنیف ند صرف تذکرہ ہے بلکہ ایک حیثیت سے تاریخ بھی ہے، جس سے عہدم فلیہ کی زندگی ومعاشرت برمھی کافی روشی پڑتی ہے۔

اس کتاب کو مدرد الادی کراچی نے شایع کی ہے اور بڑے امہمام کے ساتھ - کاشکے اس میں معض اکا براطباء کی تصامیم ، بھی شام ہوتیں ۔ تیت تین روپید چار آنے ۔ صفاحت ، ، وصفحات ،

رون اعبدالرزاق لیج آبادی مرحم مع سال یک مولانا ابوالکلام کے رفیق رہے اور اس دورا در می انفول فیدولا و کمراز او و کمراز اور الکلام کوجرجب حال اورجرجب رنگ میں دیکھا، اس کو انفول نے اس کتاب میں نہایت تفصیل کے ساتھ قلمبذ کردیاہے -

فلا برے کمولانا هبدالرواق سے دیا دہ گھرکا بھیدی اورکون موسکتا تھا الیکن کس قدیجیب بات ہے کر کوئی ایک واقعہ بھی لٹکا ڈھائے کا انھوں نے بیان نہیں کمیا ۔جس سے ایک علات مولانا ابوالکلام کی عظمت پر بھی روشنی بڑی ہے اور دوسری طرف قابل مؤلف سے جذبہ احرام بربھی ۔ مرسمجمة الدول كمولانا مرهم كي يوع دمينيت المرعلوم موسكتي ي توصرت اسيكاب سي كيونكديد داستان رفاقت ب پرے میں سال کی اور اس مفس کی بیان کی مونی ہے جو خود میں اپنی جگر بڑا صاحب علم دنفسل متھا۔

مولاً اکی خاتگی زندگی معاشی دمعاشرتی کوانگف علمی اکتسابات سیاسی مجا بدأت و ندیبی رجحانات و اخلاقی میلاات الغیم دہ تام إلى جوهبارت ميں مولانا كى ذات سے ، سب كى سب اس كتاب كے آئينہ ميں ہمارے سائے آجاتى ميں اور الركبي م مواغ أزاد"

رب کے لئے قو بدیادی چیز بھی کتاب ہوگی -

يكاب مولانا عبدالرزآق ميح آبادي كے صاحبزادہ احر سعيد صاحب لميح آبادي في بڑے استمام سے شايع كى ہے ، وور

رفر آزاد مند غرط الردت لين كلات سے سات روبير من السكتى ہے-

ووسرامجهوعدي جناب شفقت كاظمى كي عزلول كا- اس سيقبل حب بيبا مجهوعة حسرت كده "شايع مواتو لعرد حسرت على اميدكم تفى كرده اس زاندي جبك تعيج تغزل سے لوگ بيگاند موع بين اشفقت كاكلام مقبول بيك كا ليكن يتعلدم كركے نوشي مو ف كريزم بين الجهي ابل نظر بھي موج و بين جفول نے اس كو با تقول باتھ ليا اور شفقت صاحب

دومرا مجوع شايع كرنے كى جمت كرسكا -تاریش نکار شفقت صاحب کے تعلیف ودلکش ریگ تعزل سے پوری طرح واقف میں اس منے کسی مزید تعادم کی

فردرت نہیں ۔ اس وقت دلستان حسرت کے تنہا یادگار دہی ہیں اور تغیرل حسرت کی تام لطافتیں دراگنیاں اتفول فیانے كام من منقل كرى بين - قي ت ورج نوين م - من كابته و على كتب فا دمظفر كاله إلتان-

ترجمه بدع الوالنفرك كتاب كا عناب شخ محدا حد بانى بنى كالم سه - ابوالنفر شهرور في مورخ ب

معاويم إس في متعدد الريخي كتابير لكهي بين جن مين سه اكثر كاترجمه موجيكا م يدكتاب ندحرت اميرمعاديه كي هيج شخصيت كاتذكره ب بلك اس عمدكي ألجبى بوني عربي سياست كالبسيط تبعره

الله - اس سلسلمين اس في شعى و فارجى تحرك بريجى اظهار خيال كيا ج - ترجم بهت صاف ومليس به -

يكاب ايوان سلبراله آبادے لسكتى ع -قيت درج نہيں ہے -ادارهٔ تقانت اسلامید پاکتان لا بور کی بینکش عجب میں مولانا شاہ محر عفوم الدی مولانا شاہ محر عفوم الدی میں - فعلی صرب نے دوزہ وناز، ج وزکرة اور افلاتی تعلیم وفرو کی سم صرب کیا کردی ہیں -

مولانا موصوت بڑے صاف الرائے ورقیق انظرانسان ہیں اور طائیات سے دور۔ اس نے ان کی تصانیعت میں

ہمیں کوئی بات الیسی نہیں ملتی جے ہم موجودہ زائد کے اہل علم کے سائنے بیش کرتے ہوئے ہچکیائیں۔ یہ ادارہ عرصہ سے برى الم على و غربى خدمات الخيام دے رئے ہے اور مولانا موسون أسى اوارہ كے ركن خاص يوں -

قيمت دوروبيرآ تقرآني - لمن كاية :- ٢ - كلب رود لاجور -وأنها

الترا في تعليمي ففسيات منيف م يروفيسرعلادًالدين صاحب اخرى جواسلاميكا له لاكليورمين شعبُ فلسفونفسات

تفسیات بڑا درمیع علم ہے اور اس کی شاخیں بھی بہت ہیں جن پرمغربی زبانوں میں متعدد کتا ہیں کھی گئی ہیں، لیکن اُردو مے لئے يعلم نيام اورتعليمي نفسيات اس سے ترادہ نیا کيونكراس كا تعلق مي درس وتدريس كى دنيا سے سے اور جارے مكسين جبال اب بل المكتب وطاعات الرات محوم بين موت الساطان ببت كرتوم كالمئي يه-

ميكتاب باره ابواب مين فقسم م جن مي تعليم و تربيت كم مربيل بير ففسيا في روشي والى كني به اوراس مين شك نهيين كوالراف

اساتذہ ان اصول کوسا منے رکھ و کھی کوتھام دیں تری معلی جا اوں کے وجدے مل بڑی صدیک پاک ہوسکتا ہے اوراس کرمانہ دہ سیکاری دیم و نظاری مجن فتم موسکت ہے جرز ادم ترتیب غلطانعلیم کا۔

فاخر مستعد في يمثل ب كلدكر برى تعوس ضرمت علم و زبان كى انجام دى عدايكن اس سے استفاده صرف اسى مسورت ميں بدكت

م کر شنبی میلے مرسول کی نفسات میں تبدیلی پیدا کی حالے ۔ بیکناب جاررور پیرمین قومی کتب خاندلا ہورسے ماسکتی ہے ۔

یم و مالی سائنگ دہل نے خاص امتمام سے شایع کیا ہے ۔ قیمت نتین روبیہ ۔ ضخامت ۱۶۰ صفحات ۔ میں میزاں ترخیط سرارس کردن نظر میں ایس کی مدید اور سرائی دھی شاہ میں کردن

ا جبتاب احمد علی آبادی کی جند نظروں اور رباعیوں کا۔ احمد صاحب جائے بوجھے شاعریں جن کے کا مرکائیک مجورہ المسلط اسازینہ کے نام سے سیلے شایع موجکائے۔ وہ نظم عزل اور رباعی سب کی لکھتے ہیں اور فوب لکھتے ہیں۔ نظم مخاری میں وہ آذاد شاعری کے برستار میں اور عزلوں میں موش بیان کے ۔جو کچہ کہتے ہیں اسمجھ لوجو کر کہتے ہیں ، ضاعر جش وولو کے سے متنی

تيمت عمر - ملف كابته: - ١٥ انسا السط عبتيربور-

تہدر اوراس کے میں اس کے میں اس نے نابت کیا ہے کہ تہذیب کے اضطار کا برا اصب الشعود اور مہنی اس خوا ہوا ہوں ہے ا خوا ہشاہ کی نا آسود کی ہے ۔ فرانشکا فاسف میں اس نے نابت کیا ہے کہ تہذیب کے اضطار کا برا اصب لاشعود اور مہنی کی جائے۔ ایکن اس کتاب کے فاضل مترج جناب امیر متعید صاحب صدر شعر فاسف و فضیات دیال منگری کا جود فے اس کو آئی تو بی کے ساتھ اپنی زبان میں متعل کیا ہے دیا سر کو تعدیم شخص اس کو در فقی اس کو بعد میر شخص اس کو در فتین کرسکتا ہے ۔

وه مفرات جونرائد سے دلیبی رکھتے ہیں ال کے لئے اس کا مطالعہ استفادہ سے فالی نہیں . قیمت دورو میر جارانے ۔

المناكاة ،- أددواكا وكالم سنده . رقمت بلانك نزدمسافرغان كواجي -

تخریب اورروایت اور وایت او براگرابالیت صدیقی نے اس کتاب میں اُردو کے ابتدائی دورسے مے کراتھ بک کے دوایات معلم م معلم موقعے - ڈاکٹر صاحب ملک کے مشہورادیب و نقادیں اور اس دقت تک وہ علم وا دب کی بڑی گرافقد دخد مات اعجام دے بیا ۔ انجام دے بیا ۔ انجام دے بیا ۔

2-1/21-16 مطبوعات موهنول برکتاب میں اس ماسلے کی چیرے اور تصدیعیت کے ساتھ ان عفرات کے لئے بڑی مفیدے جو اردو اوب کی تاریخ ے مطالعد میں زیادہ وقت مرف نہیں کرسکتے اور اختصار کے ساتھ انتصیل میں جانا جا بہتے ہیں۔ یا کتاب اُرود الاور کا كراجى في فاص المنام سے مجلدشائع ك م يتيت ميے _ فنخامت ١٥ وصفحات -جناب اجرسامری کے اس کتاب میں اپنے استاد بندت برجوب دا تر یکھی کامطالعہ اک رندگی ایک صدی الله عددیا به جوزیاده ترمزهم کی ذاتی زندگی سے تعلق رکھتا ہے۔" اجر مصاحب کے عصد یک کیفی صاحب سے مشورہ سخن کیا ان کے باس رہ اورمشاعوں کی مخلف مجتوں میں ان کے ساتھ سرک جونے اس لئے اجرماحب کی یا کتاب بڑی قریب کامطالعہ عجب سے مرعم کے ذوق وافلاق برطری اچھی روشی برق سے -كيفى صاحب كي دفطوط اور استعار جبى اخريس درج بين - كماب كافى دليسب ب نمِت تين روبي - من كايته :- كتب فان الجين ترقى أردو دلى -معان في نعب المراب الم نفسيات كمختلف شعبول من معاشرتي تفسيات برى الهميت رهتى به كيونكراس كا تعلق براه داست المسافي تدان يا الفاظ و كمر السانية كم مختلف مظامر سے جن ميں توارث سے فركرتوارد و تاثر اور تفاعل و تقائر ك ميستا كى جنوبي شامل مين - أردومين اس موضوع بريرسب سيميل كماب عجس من اس فن كريجيد مسايل كوظميند كما فمياعي-فاضل منفین نے اس بات کی کوششش کی ہے کہ تام مسایل سادہ دیام نیم زبان میں پیش کریں ، لیکن اس میں وہ Vicions circle. د إده كاميابيس عدم -انگریزی اصطلاحات کے ترجمول سے بھی وہ توازن قایم نہیں رکھسکے ایک طوت تودہ 2 milper & Supulses. ترجيد " شيطاني لوط عيكر" كرية بي اور دوسرى طرف وسنسمه على اور آموزش ليكن بردينيت مجومة يدكماب يقينًا أردوعلم وادب لين براا هيمااضافد - -الموزش تين روبي - طني كابت: مجمع البحرين - مم - مكلود رود لا مور -تاريخ اسلام من مفرت ع وبن العاص كالنحصيت طرى فطيم منصيت بيد، وحوث ابني فنهاعت عروبن العاص البالية كافاس بلكسياس موجه وجوك اعتبار سي بهي - ان كي غير مولى تخصيت عهد نبوة ہی میں اُمجر اللہ تھی اور حضرت ابد کمروحضرت عمرے زانہ میں میں برستور علیاں دہی - وه صوف فاتح مصر ہی نہیں سے بك خلافت بكتاب اسى فيزهمولى السال كاميرت برشتل بدوراس ك فاضل مصنف داكر ون ابراميم حن (مشهورهم اس كا ترجم جاب في محد احد ساحب بإن يتى فى كرائ بوع في كما بون كر ترجمه كرف بين فاص مهارت وسليف ديك ا اورشايع كيام كمتبُ مديد لا بورف جواس مع قبل اريخ اسلام كي متعد وكما ول كترج شايع كرفيك بين -معداد المراج المراج الماري كسى كومعادم بوك نطبرنك ترجيا في كسى مقام كانام به جرها شيك اس ووردا قيمت باني روب عضامت بم بموصفحات -

اس من مسوسے مہلے حفرت تعظم ولی کا ذکر کیا گیاہے جواب سے ، 40 سال قبل وہاں بائے جاتے تھے ، اس کے بدر حبوالم زاق رائن ، فلام صطفاً مؤت ، قرال بن قبر ، عاجزہ (خاتون) ، این الدین الین الین ، عادت سهروروی ، علائفور الذ ، میت ، عوال نظام میں دیاہے اور الذ ، میت ، عوال نے سراک کا نمود کلام بھی دیاہے اور اس پر اپنی دائے میں ظاہر کی ہے ۔ اس پر اپنی دائے میں ظاہر کی ہے ۔

يتذكره جناب مسرت سمروددي كى كاوش كانتجب، بس كالمك كواعتران كرناهامية -

قيت ايك دوبرير - خف كابتر: اسلاميدبك اليكرنول-

مناعری کے منے وور المحارق کیان پیٹی کاشی کا بڑا مشہور بہندی ادارہ بچ جرعصد سے اگر دو مے شاعرانہ والقدانہ المحا مناعری کے منے وور المحاری میں بیٹن کا کری میں میں میں میں ایم ادبی شدات انجام دے رہا ہے۔ یک آب اسی ملسلہ کی ایک کوئری ہے میں میں نئے دور کے اُردو شاعروں کے کلام کا انتخاب بیش کم اگریا ہے۔

مشرح القصيده اب سي تقريبًا هو سال من سوه كاي بت بيد مراغلام احدصا عب قاديا في ك دعوائي تحديد و دي بت مسلف او م مشرح القصيده إلى كالف بي المد وه من تنها الن كام مرافع ل كا يك طرفان ان ك خلات بريا منها - آريد معيسا في او من علما وسيمى ال كا كالف تح اور وه من تنها الن كام مرافع ل عالم بكر وج تقد - يبي وه زاد تفاجب المحول في الفيه كوه بل من مبارز "كم متعدد حيلنج وك اوران من سيكو في ساشف كا - ان يرفيل اور المهابات كايك المهام بيهي مقاكر وه عربي و فارس سي البلدين - اسى المهام كى ترويدين النصول في يتصيدة افت عربي مين لكوكر منا لفين كو اس كاجواب لكين كى وعوت دى الميكن النام بي سيكو في بروسائه كارندايا -

به رسالدم نواصاحب کی اسی عربی قصیده کی شرح سے جس کا ذکر ایمبی جو جبائے - بیشرح مولوی جلال الدین شمس فرنگھی ؟ جوکسی وقت بلاد عرب و انتخاستان میں احمدی بلغ کی خدات انجام دے جکے جی ۔ بیشرے انصوبی نے بڑی عنفیر ترش اندی دش معصلیعی ہے ۔ جیسا کہ جم پینے ناام کر جیکے جن بیتصیدہ نصوب اپنی نسانی وقتی خصوصیات بلکہ ویں والمہانہ محبری کے کاظ معے جمح جے مراصاحب کو رمول افتر سے تھی) بڑی برائر جیزئے ۔

ميقصبيد واس تعرب متروع بنونات ا

ياعين فيض النشروالعرفان سيعنى الميك لخلل كالظاك العالم الفاك العالم الفاكن العالم الفاكن العالم الفاكن العالم المناكن الماكن الماكن الماكن العالم المناكن الماكن ا

جلىمى بطيراليكمن توق علا ياليت كانت قوة الطيران بدرسال الشركة الاسلامية ربود (إكسان الدرسال الشركة الاسلامية ربود (إكسان الدرسال الشركة الاسلامية ربود (إكسان الدرسال الشركة الاسلامية الم

" لے شاہد بازار"

(إوفيسرايم - المحقيظ - بنارسي)

اناكرتواك واغ به دامان وطن ير مسى ترى السور به اس يك برن بر مجرم به كركون كم كم كم المنه بر الد شاير الزار!

مد شاير المن تواك كه المنه من بوقي المنه ولم المنه ا

دن ده هنة بى روش بوئى جون شيع سرشام بون خود كوسجائ بوئ جون شيع برسام اميد خريدارين جن طهدر دكاندار بونون كوتبتم كانيا دهنگ سكها يا آنكهون سي الثارت كئي غرون سي بلايا ابرد كوبنايا كبين فيلتى بوئى تلوار ابرد كوبنايا كبين فيلتى بوئى تلوار با شاير بازار! بونارس انداز سي ديوا: بنايا مونازس انداز سي ديوا: بنايا مني آئى محبت سي كرا بياركا اظهار مهيائ جوانى برانداز اسائى العبار مهيائ جوانى برانداز اسائى العبار مهيائ كون كى كهنك سائلي باريداز اسائى الم

(شفقت كاظمى)

جارة راه سے واقف نہیں کوئی لیسکن، ایک وُٹیا تیری با ب کوردال ہے کے دوست میرے اس لطف سے کیوں ہے واشفقت نووم ده جو سرائی ناز وگرال ہے سلت دوست میں کی نہیں جوائی میں بورائی نہیں ہوائی میں جوائی میری ترب کو میں کی دوست میری ترب کو میں میری ترب کو میا کی دوست میری ترب کی دوست میری بھی جم کھو کو دُھا دیتے ہیں اس کی خواد اسلیم و رضایی اے دوست ان جفادی بدیری جم کھو کو دُھا دیتے ہیں ا

عہرِ ماضی کی یاد

(جبونت رائے رغنا بلسوی)

جن کا کچھ حاصل نہ تھا ایسے بیام آتے ہے مرول کٹ بے وفاؤں کے سلام آتے ہے جانے کس کس کے شب خرب بہ نام آتے ہے یوں تو و نیا میں جہت قالم مقام آتے ہے پہلے کچھ دن وسکون دل کے کام آتے ہے ادر برسوں اُن کے آئے کے بیام آتے ہے ادر برسوں اُن کے آئے کے بیام آتے ہے

محریم وه یادیم کو، صبی و شام آت رہے محد کی کوئے تبال سے دل کی جانب جب نظر کما گروں تفصیل کھاڑے تبخت کا تحب م جوملگر جس کی تقبی شرورنے یہ نمالی ہی رہی رب انھیں جام و سبوسے دن میں موتی ہے تاش انتظا بشوق میں راقبہ اسسسر ہوتی سروی نے داسے تمان شوق میں

دائے بیان شوق یعنا بوں مرتب بوکئ آگھوں بی آگھوں میں انفت کے بیام آتے ہے

ple 15 6.7

ر مسايده انشر

الما المرابع المرابع

فلد بر دوش و فالفة كمسنار شین خدا رسول کے یار . قلب آیات کرکا طو از مبينة قرآ ن حبيل كاجزدان سيذهب لبيطى ديدار آ نکه عرفان و موش کی محراب اور سينے ميں زمر کرودم و او بونظم پر الالالالله الالانداد دمت اطهرس مترع کی نلوار جيب اقدس مي مُعْرِكا فتوك آپ جرونصور محمت ار فلق بے دین وکا فرو زندین قاتلِ ہوسٹس گرمی گفت ا جنَّتِ كُوسِتُ مِن مُرمِيُّ آ واز اپنی فطرت میں خار کا آزار اپنج کچے میں پرنیان وحریر سبید سالوس و کمرکا زنگاب ره ۳ مينهٔ مسلماني مرتفس ایک سانب کی تبینکار اِنْتُ مِنْ وَہُم وابِ سَرِینُدا ر سریہ عرفان وہوش کی دستار اور سینہ تام سیرہ و تا ر کم سوا دول کے رومی وعظار اینا ابوت اینے دوش یہ ار اورنسيج غيرتبي زارار صبح كي تناب برليف ر ہوش سے جنگ عقل سے بیکار مي وره موآفتاب شكار صبے فاشاک ہو ہوا ہے . سبوار صي ألجها موآ زهيون سيمراد صير المرائ بربتوں سے عمار

مخفتگومتر فامشى تلوار!

نظر زبريس مجها مواسير فود فریمی کی نمیندجبل کی رات چره ف کرد ظاه کا عناد، مونظم برآفاب عالم اب عالموں کے جنید بغدا وی نودگرونود تراش افلاطون ابني يزداب فريبال معى علال مِعْ خَفَاشُ اور ميراس ير عطوفال يومحس موحمله طراز بى چنون كھنچے کھنچے تيور در برابره گوسیند سد در قطا انجوگزگ مرد

(مثلیق نیازی)

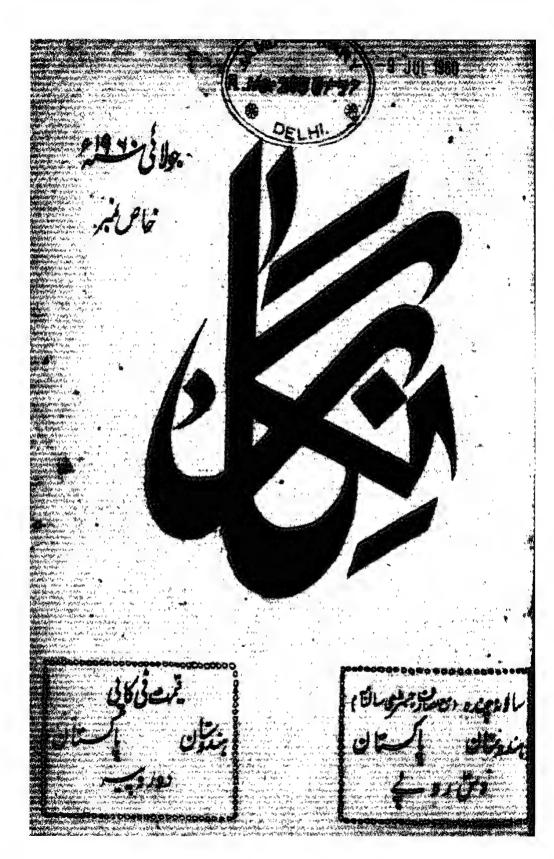
ببویج کمان بن قرکے تھاری نظرے ہم جستن سے اپنی آج موسط اخبرستے ہم غم سبة بيه عشق كى من زل وه الكي اب یا گال ہے جیے ہوں ودرامبرے ہم گزدے ہی اس طرح بھی تری ربگذرکے ہم بريگانه واربے خطرو بے نب (مثوق^{رر} ناه كرلساجس شخص في زاف سے وہ بے نیازرہے سیرے آستانے سے ا نقاب رُخ تواسمُفا وُجِعلك وكلب و تو، بم إني جرأت ديدار ارا لي عم ہم رہی ہے۔ ہماراکیا ہے کہ ہم زیرِ م بھی کھالیں گے زندگی کا سیام لائ ہے۔ اک مصور کی خود نائی ہے تم اپنی فکر کرو ا دل کہیں نہ دکھ جائے یاد یول تھی مسی کی آئی ہے حشن نطرت کا را زکیا کھے زندگی میں کوئی کٹ بٹی نے رہی عمي وامن بياكيمائ جولتغانسل سنه إزاتهاي اُس سے بے سودے اُمید کرم

(عنی احدمنی)

کاوش سعی طلب کب محجے راس آتی ہے وہ جوسلتے ہیں تو پھر زندگی کھوجاتی ہے شام ہم دید کے افسردہ محجے یاد تری ، تیری زلفوں سے جی اک شام چرالا بی ہے جان کی ہر بادی کوئی ہے تصور میں قریب چاندی سی مری سائنوں میں کھی جاتی ہے جنبش کہ کا کسے ہوش تری فلوت میں ، دل دھولے کے کی بس آواز سنی جاتی ہے جنبش کہ کا کسے ہوش تری فلوت میں ، دل دھولے کے کی بس آواز سنی جاتی ہے دبیش کے بین تو اور سنی جاتی ہے دبیش کے بین کا دار سنی جاتی ہے دبیش کے بین کی میں کے قدور سے سکوں بیاتی ہے درگی جس کے قدور سے سکوں یا تی ہے درگی جس کے قدور سے سکوں یا تی ہے

کاویش برری (مریاس)

قدم کا لوچ ہے یا جنبش مہار جن و شوق را ہنائی منفرسٹ، رہزن مراکب الحدگذراں ہے دقت کی دھوکی ہیں جاک جاک ازل سے گلوں کے بیراین نوید جنبی طرب ہے تری نظسید کی کرن مرسے قدم بقدم چل رہی ہے منزل بھی، ہراک گام ہے معار جا دہ مہستی، خزاں کی دست درازی کی بات، کل کی ہے



مِنْدُولم زاع كربيب من ليضم كردية والى أنجل النباينت مولا والمتا أز فقيوري ي ٢٠ ساله دو القسينات وصحافت كالكرغيرة الى كاد نارس وإمام معين والمرافع النان كوالناين كرى افرت عامر ك ايك في رشت سه والبية م في وجود في كالي ادرب وي عملاً يُروسالت كي منه كا ويوراكت سورك اليخ راري وعلى اعلاقي ا ويفيدا في الخوال المرسان المراس مناب الم الله وو (دور فطيبار الدازي عبف كالوعدية مات دوي الما آف (علاد جمعول) س عوه مرجن مسائل محصرت ميآذ في روطن والى باس كافق وار في غرامي مهنسادات حوالت بهر (۱) اصحاب كهف (۷) منجره (۱۷) انسان مجبور بر ما مختار (۲) زمر ا المراق الله المراق (١٠) خور كي معيقت ١١) يقع المرد تا ربيع كي روشني مين ١٨) يونس و إدون ١٩ وحسن يوسون كي درسناليا و قادوك (١١) سامري (١١) معم عيب (١١) دُعار ١١١) توبو (١٥) لقيال (١١) برزخ (١٥) يا جوج د ما جوج (١١) او فالم معن كوفر ورم بعام معدى (١٧) تورخدى اوري فراط (٧٧) أستن غرد دوغيره صنفاست ١٧ بصفات كاغذ دبير فيس الله يه الما الله ومحمول) برط مكارك اشا نون ورمقا لامداه في كا ويراجم وعب ميرض بيان قروب اخيالات اود باكراكي والماني مرمع الدب كي مينت دكه الرود اس الدين من متعددا فسائد اضا فد مح مي مجد المالية المانية المعادية على المروسية المراف في (علاد وصول) ا معفرت نیا ذکے بہر برا دبی تقالات ولاف انوں کا مجوعہ نگا رستان نے ملک میں جو درجتوں علا کا براس کا اندازاس سے بوسکنا ہو کہ اس کے متحد درمضا میں غیر زبانوں میں منتقل کئے گئے ت ایک منتخار منت بازد و سے دیمت جارز و سے (علاء فصول) ایک منتخار منت بال دیک تام و دخلوط جوجذبات نگاری ملامست بهان زنگینی اورالبیلین کم ت مناز (بین صورت) کیافات نن انقاویس بانگل میلی جیزین اور من کے سامنے خطوط فالب مسلم معلا ہوا والمنافية في التينول من سط الوليتن كالمطير الود وركياكيا اور ٢٨ بوره مضيد كا غذير طبع بوني برد تيت برصر كي جادر ميا المادة عوال معن کی عیاریاں اور دوسرے افسانے کا بہترین امراق آب کو نظر آنے گا دران ان ان ان کا کے اوران ان ان کا کہ مطالعہ ان یو دانتی ہوگا کہ تاریخ کے بھرے ہوئے اوراق میں کئی ولکش معیقیں پرسٹیدہ ہیں مجموع معرت خاد کی المثا مضرت بناتك اضافون كالبراع وعص من الدي وواننا العلن المدر إوه دهم بنادياسي ميت دوروسي (علاده معول)



A continued of the property of the continued of the conti

A through the profit of the state of the sta

المشته



كالإكاجنده السلام المكالم المكال رابى طونا كالمطبى لشكان ملاست 4اسل الخيرو- نياز فتيوري (ون كا پرچالخده شايع بنس بوا) 6-40/12 قرست مضامين جولائي - ١٩٧٠ م منوی قواغمیدل وراتیمن کی دوسری شنویان .. وقار حدیضتی ... الغ تدن اسلام كالك إب - - - م - - - 9 اب الانتقاد (أقرش ادب عاليمبر - - الخير - - - مد مدیث نبوی ۔۔۔ ۔ ۔۔ ۔ عبدالسلام ندوی دمروم) اہم مدراران شا فري من اختراكيت فاكر واعبد الحديدفاروتي وم المالسيك فالكالمصانيف - الكارم - - - - ١٩٨ منظوات . . اویب موت الحاکام فرمر معادت نظیر بنیار برطوی - ١٠٩ ، ذوق اور ناسخ . . . عمد انصار الشراط - - - ١٧ صوبى فلاسيفر - - - - محديماس طالب صفوى - - -بقيرلاخطات - - - - - -إِسْ يُكَانِهُ حِنْكُ يَرِي - - - - مير إِنشم - - - - - ا الاطات ردائي لا بور الرئي الدود كراتي ١١٠٠٠

یہ میری محقوسی رود اوسفر، وقت و تاریخ کی تعیین کے لحاظ سے لیکن ہو لاؤ اثرات دہ بڑی طویل داستان ہے ۔ اتنی طویل کم مرای شد ترائم زکی کمٹ کی مرای شد ترائم زکی کمٹ کی ا بعنی اگراس دقت میں هرن محلصین احراب اور در ادر کر غرایان کرائی کے ذکر پر اکتفا کر دن توجی فائی رفتر کے دفتر ساوم جائی اور بات بھری " بعیرہ مرائی" اور " آشات ترکی ایس میں بھری تو دیگرا دباب از آسر کے بھریں بحب صادق بناب بھری اور میں اور میں اس میں کا مراب بھری تا مرکا درختاں جرور تی افرائی اور معرفی عام کا فدین میں کی فت محمولین -

ليكن افسوس ۽ فرصت نفينب ۾ ٻوكي ۔

عنا مروش فق اسى دن شام كوجاب سنويش عصائيه من شركي بوا- اينخلص كاهيج ترين مصداق ايك الكامد عنا ميد معود سن فيز منكامه طلب بياك شخصيت - " ادب وشاعرد نقاد اوركما كما كيم" ___ بهان مين الإبرايت سے بھی شرف نیاز عاصل موا۔ سرشہر چسین سہروری اکستان معرول وزیراعظم۔ جن سے ل کر اکستان کی عوامی دیگ کا وہ عبداد

آل بب مب سے میلے مکومت میں دابط عوام کا تجرب کیا گیا اور تبستی سے اکام رہا۔

میں مب سے معلے سید قاسم رضوی کو دیکھا اور افتیارانہ ان کے رضا کارانہ دور میں حیدرآ ادے ہزاروں المانی سلانوں

ك واقعات فذكح وتلل سائف المع -" بيداكبال مين اليه براگنده طبع لوگ"

ورود کو این مارشی کوکرآجی میونیاتو یون سیم کدد ارمیت مین میرد نیخ کیا- این فرزندون این مبکر بارون این بهوانون این مقرب ورود کو این مقرب این مورد کرایی بهداس طرح گزرگیا كوي بارك مريكين أسال خريا

و مركم اب سے دسال قبل میں فیص كرتم في كو ديميما مقاوه اب سے بہت مختلف مقام بيبا بياں كى آبادى کراچی کی عوا می در ملکی اب سے مسان بن یں۔ مدرب دور الک میدی گئی ہے۔

شهركم جريصة بيد ويان تقع وه اب آباد مي جهال كعندر فطرآت تقي وبال اب ميلول يك كلات وقعد ونظرآك بي مركول كي وسعت دصفائي ووكافون كي آوايش وزيرايش تغري كامول كي وسعت كارو باري لجيل اور زنركي كي ممالهي ان سب من غرمهول اضافر

فراتاب اور دنیا کے دوسرے بڑے براے متدی شہروں کی طرح بہاں بھی انسانوں کا ایک سمندر مردقت موجز ف رہاہے۔ يهال انسان جلما نهيس دور ماسي - سائس نهيس كيما إ فيما ي ادرجب وك عمرك اعصاب مكن سكى ك بعد رات كوبروي جانا ہے توسونا نہیں مرطانا سے اورجیب جے کومیال کی تفیقری موالی اس میں جان ڈالرین ہیں تو وہ مورشین کی طرح درکت میں

آجا آے۔ کو اول سمعے کربہاں

مبح كرناشام كالاناب جرا تشركا

مغربی شهرول سے اس کامقابلہ بائ جات میں شک ہیں کا اس میں شک میں کے مروقت رواں دواں ندگی ہر باعل توم یں لیج تودونوں میں بڑا فرق نظراتے گا ، وہاں کا انسان بحنت کم تاہے ، حصول فراغ کے لئے ، یہاں کا انسان بحنت کر انہے حرف ذرہ المنا كراني والمحنت كاج صليمات وه فردريات لنفرى سع بهت زياده يهويات ودبيال عرف بقدر كفاف بلك شايد اس سي مي كم سدول كي على زند كي مين نشاط كاعتفري شال بي اوريبان شتى كروا كونيس - وإن اضطاب عل خرورت ليكن مكون كالقدان فهي - يهال كى زغر كى نام ب الكيدائي تنظي اكتاب اكتسل كرب كا اوراس دهرا كاكر الكرز مروك ال فايش بووكيوكريوا"

والنكاانسان الميمستقبل كاطن سصطمن بكيونكرده مانتاب كالكرسي وقت اس ك التواؤل عراب ديد الوملوسة اس کی کفافت کی ذمردارسی میکن بهال کا انسان مروقت اس اندنشد می مبتلا بهتای که آگرده معندور برد کمیا و بهرایط او را درگا كرمرجاني كي مسواكون جاره بنيس ليكن يا مجداس كي بيال كيسلمانون كي فقلت كاجوعام بيراس كي داستان مجي الله مسلما فول كا سراف بي مسلمان بري تضول خرج قوم به اوران جذات برقاء ركفناه عنهي آيد ملك بلا

آب كوش كريوت او كي در بال يسكم توسط الحال كور ول يري عرف ول الخرب سودديد ما بعاد ع مجيس اوربيال كي مورت يا الذي السي أسير، جوه من رويمية كرتيس كرخ از كردوكز الني تسيس ما بينتي جو إها لايكه اس بيونون كوما ننا عاشكر ور المستعمل من العلي الحوام كي عور تول من المام أست عن في ريق بن اود الني المع ميص س شلوار كالم مليتي من ميكن براني لا ترييس مي ميد وري مكل شاوارمي جواس كي فوش قامتي ورهما في كومي خاك بي دويتي ب- اس برقياس كي مروول محقیتی لیاس و المحدث ومیومنی وغیره کرنفول مصارت کا اورافسوس کی ان کی عالت بر دکتیم ایک عمد کے لے بھی آگر يسوجه كي تونين فيون جوي كم الكروه اسلام كي بنائي ساده زنركي ومعاشرت اضنياد كرنسي توكم وروب روبير كي سالان قومي دولت ضايع مون محفوظ رواسكتى ب ادر اس سے فدمت ملک و وطن كے كن اہم كام افحام باصلتے ميں الميكن سوال يدب كدا كرفود قرم الرج تبع بروا ادر ناعاقبت المرابش موتوكها بعرية حكومت كاخرض نبيس كروه اقتصاديات مكاس ابهم بنيا دى مشلر كالبيع بالمومي ليل جرب الشورس اور وی و و نعنی اگرهکدمت عوام که ای فضول و مفرت رسای شاغل کوهما بند نهیں کواسکتی، اگر جبرت الشورس اور وی قسد ده به علم نهیں و سامتی کر پاکستان کی تام عور اون کے قسصوں کے دامن فیجی سے کا طرف استان خواہ عرف دوالانکہ مسطف کمال باشائے کوٹ کی کمیائی میں صرف دوانج کی کمی کمرکے لاکھوں روپر سالانہ قوم کا بجا لیاتھا) الم الموالية المراج المنافية المنافية المنافية المراكم المراكم والمرافية المرتبي المرقى كالوقي فيذ مين بين كمرتي والمنافية المراكم المراكم وسوال حقت بسرتفس في المرقى كالوقوي فيذ مين بين كمرتي والمنافية والمراكم لك فليده توب بوكاك وداين نصول مصارف كركرف برمي روجايس كدومري وكجع مشره رقم آرا وقت خود قوم كام

الغرض محت هرورت اس امري هے كو إكسان كمسلمانوں كويسيا منودو نايش سے شاكرا سلام كى بتائ موئ ساده زيدگى د ساده معامَترت برك آيا جائه اوراگر و إن ك زمهي رهنا اس باب من كهنهين كرسكة، تومير وكيت بي كوده كر ١٩ جاهي بوحفرت كر

ف المناع مدخلافت میں تام اسلامی معامر و کو ایک سطح برلانے کے لئے کیا تھا۔ اس مسلنہ کو تجارت اور لبنداقصادیات کے اُصول سے دکھتے توسی اس میں بہت سے فوا پر مضربیں ۔ ایکیونکداس طرح اہر كيراطياركرف وإلى مص آن ولك ريش وسالان تعيش كي ويرآ مربند وبوجائ كي أور ملیں اپنے ہی ملک کی رو کی سے سادہ کیرے طیار کرنے پر مجبور مول تی جس سے ایک فایرہ تویہ ہوگاکہ ملک کاروپیر باہر میت کم جلا اور دوسرے یوک اندمری کو المعن علام على المول برعلاع كارجان لك مين بدا بوجاك كارج كرتى يافة عرب مالک کے لئے ارس فروری ہے -

منظم مركم امع بيان اكر محيم معادم مواكر عكومت بإكسان بيت إلمال او تعظيم زكوة كرسوال بريمي فوركردي بيت لمال أورطيم ركوة مسمجسًا مول ك المحطومت إس من كامياب موكلي قويداس كي بري افقلاب الميزكامياني موك كيونك عبد فعافت والنددس ببيت المال مي في تظير في مسلمانون كواكم برها يا تقااوراب بن تام مسلمانون كومبل المتين سد والبته کرنے کی میں ایک تربیرے مدلیک موجودہ دورمیں جبکہ الیاتی نظام کی بحد کراں بہت بڑھی ہوز کراں اورا دہ کی ملیل آسان ہیں اس کے بنے بڑا زبردست بحارا ندرم اُٹھانا بڑے کا اور سب سے پہلی کوئی منزل وہ ہے جب عکومت کو مولویوں سے نیٹنا پڑے کا ميونك ووشكل بى سے كواراكرے كاكريد فوالداس كے مندسے حين جائے۔ اس كے بعد تشريق واسطاعي وستواروں كى منزل ب جہاتك اس فالشريع جنيت ب وه توفيرزياده مشكل نبي - إس ملسله من مون زكوة ، عدد مخرات ، ال نامي وغيرنامي اطاك في تعرف بناوينا باوراسي كم ساتونساب ورقم زكوة وغيره كي تعيين اليكن اس كاسطيم مبلو برى جمان مين جامينا مد اس المنظم سارى المادى كى بموادفرست مرتب كرنا مدى ويعلوم كرنا موكاكس عن كاتن آندنى بدكتناال يارويداس كالفراجيك بين ميع ي

سكنى وزعى جايدا وكمتني اوركس فوعيت كي ب اكراكم في افرج ب وقل كابار ب النيس وفيرو وغيرو ميراى سكاسا تعالى ولا فو ى نبرست علىده بنا ؟ بوكى جواس وقت ميكس اداكرر بيهي اور توركم نايرت كاكداكران عد زكوة في جائ كي توده صدقه وانفاق كي صورت مين بوكى باكس اورصورت مين- بعرج مندوآ يا وي كويس سائف ركد كوفوركرنا بوكاك آيا ال كاحيشيت ذمي كي قرار وي طاع في ا كي ادر - الغرض يدا ورابن مع مع مهات سه مسايل اس سلسلدس ساعة آيل ع جن كاسليما الأسان مليس واور الكرة تام تحقيال المعامل ومن ايك اور بناية مرودي والم بنادي سوال سلطة الاب-

والمراص والمركزة فلانتسوا أوابهان تقدلوا الليم اجعلها مغنا ولا تجعلها مغراه

اس كا مغيوم يد بي كر حب زُورة ا داكروتو يسمى كرا داكروكدوه متهاري العلاقي ك الفيه كوفي ميدة اوال بين ب ليني زكوة اداكرنے كى اصل ورج فوشدلى ب اورعوام من يا فائد لمصرت اسى وقت بدا اوسكتى ب جب عصد يك بوفائنا کرنے کے بیدان کواس بات کا بقین ولا ویا جائے کو زکوہ کی قم خودا تھیں کے فلاح وہبود برحرف مولی، اس سے ان کی فی مت تعلیم کا انتظام کیا جائے گا ، تعلیمی و باایف وے کرانھیں ایر تھیا جائے گا ، ان کے لئے صحت کا میں، شفا خانے منتقی مرارس قایم کے مائيل كم عيون معدى صنعتول كررواج ويزعائك ان كتيمون بيوادك استعفول كمستقل وظايف مقرك ما عيلي ار مكومت عوام كودس كا يقين دلاسكتى ب ادراس بقين دوانى كے في دوبيت المال كاسارا انتظام نود عوام بى كے نايندول كو سونب دبے کے لئے آبادہ برسکتی ہے، توب شک یا تحریب اے اپنے فاتوس لینا جائے ، درن اس خار نار سے دور رونا ای بہتر ہے۔ عي اسى سلسلىمى ليك اور بات ۋىين بى كى اور دە مىلد قرانى ب- مىسىمىدا مول كەرسى قرانى كواب بالكائم كرديناميانى رياف كيونك اول اول جن عالات ومصالح المحميش تغريهم قربان كو رائح كمياكي تفيا وه اب باتى نهين بين اور قربان كي الجلاعي الميت مفقود ہوچکی ہے ۔ ضرورت ہے کو مکرا اس مرحم کو بند کتیا جائے اور قربانی کے جانوروں کی تیت نقر وسول کرے اسے بیت المال مرجم کیا مائي الله إلى برافايده تويد موكاك برسال لا محول موفقيول في جال كاكر كوشت اور دوده كي كي كور واكرا ماسك كا اور دوسيد يدك تران کی کمالیں ان ذہی ویم ذہی اواروں کے : بہوی ملیں کی ، جو ٹیادہ تراخیں کھالوں کی آلدن کے بعواسر بر مل کی سیاسی

فضا كوخراب كرتي ريتيهي میاں کے دوران قیام میں معطیف ادبی مجانس میں می مرکت کا مقط طاحن میں عرفاروق صاحب فی دم مجالس واوب مشاء وخصوصیت کے ساترقابل ذکرہے، فوش متی ہے بہاں کراچی کے تام فوٹ کو وفق فکرشعراء کے كلام سنف كاموقع مجع للكما- ايك مخترى صحبت منعود عن جرب مموطن ووست فرآن فتيورى فيجمي لمريس منعقد كي اور و إلى كالم

برا الم الم الم العربية من آت.

الديكمان وه طقة فكرونظ اور رائيس كلياك اركان سيكى تبادل خيال كاموقع ما اور مجم يد ديك كرسوم معلى كوم منا اور اجد عوال مرض ك ولي بالمجانب امد إد وداس ككيمان كوى زبان مها أردونيس مو درمكومت كي زبان مل الم ادنی تعداد انجام دینے کا داوارسب کے داوں میں موجود نے ۔ گو بہاں کے زمایل وجرابدا بھی لگ نہیں بھرسے کا اس وقت الله الكن فالحرى عروب ي

المال محد سے برطری سوال کیا گیا کہ بتد وستان میں ادود کا مستقبل کیا ہے اور میں نے اس اب میں اس کو بہت مقطوع كودوركونا جا إليكن من محمدًا وول كران كوميري بات كان إده ويعين أبين أيا الدوف يداسي في ولون سكر مرا يا و دافع ويدالم نهال كواجس كوريكار وتواسى اداده عدكيا كما عدا الكن بعد كواس كواشاعت المناسب محى كي

ماریخ تران اسلامی کاایک باب عاکراسلامی کانظام

(نياز **فچوري**)

کدن کے ابتدائی دورمیں جب انسان قباتی زندگی نبرکرتا تھا، توقبیلہ کے نام مرد اس کی فوج تھے۔ ایٹائی میں دوسیہ کے سب بغیر کسی نظر و ترتیب کے حصد دار چوتا تھا۔ جبانسان کا در حضارت و تہذیب شروع جوا اور حکومتوں کی بنیاد بڑی تواسی کے ساتھ کہانت اور حسکرت بھی وجود میں آئیں۔

ادور حضارت و تہذیب شروع جوا اور حکومتوں کی بنیاد بڑی تواسی کے ساتھ کہانت اور عسکرت بھی وجود میں آئیں۔

مسیح سے دو برارسال قبل سب سے پہلے معری مکومت فراعت نے فوج کی شغیر کی جو نگیوں اور جشیول میں توجی شغیر ہوئی اور سے موامل بچر آخر کی آباد یوں کو زیر کیا۔ اس کے بعد آشوری ، باتی ، فتی تی و دوتی خکومتوں میں قوجی تنظیم ہوئی اور اساد میں۔

بهرمال اس باب میں فاحمد کومبقت عاصل ہے اور آثار سے یہ جاتا ہے کہ ان سکے بہال صف بندی کا رواج تفالینی فیس تعار در قطار ایک کے سچھے ایک علق تعیں جیساتھ کل دستوںے ، کہا جاتا ہے کوسیس ثانی کی فیق 4 المکو بیادہ ، ۱۲ پالو سوار ادر عام بیزار رتھوں پڑس تھی - بعد کو سپی معری نظام تھوٹے تغیر دشیدل کے بعد المبیول اور ایرانیول میں بھی راف جوا

وار اور عام برور رسون پرس می بیدویی مراس کا ام ایموں نے زبان میں المسلام الموں نے زبان میں المسلام الله الله ا وال آر اگریزی ملامه الله) - اول اول ان کی فوج جار سرار سیا بیون پر سی بوق تی جو تعدد صفول میں ایک کے اس ماہ ت

ب مختلے ہے۔ فلیت مقدونیٰ کے زمانہ میں یہ تعداد دوجینہ جوگئی اور اسکندر کے زمانہ میں چگنی۔اول اول صفایاندی کے سلسلہ میں ایک مناور میں دوروں کے معدم تاریخ اور کی سکت نے زائدہ کی میں یہ دیک کی کا میں گئی تاریخ اور موسو کے مشافیدہ

رای دوسرے سے ذوا فاصلہ کووا ہوتا تھا، لیکن سکندر نے یہ فاصلہ کم کردیا بہاں کے کہ ایک کا شاتہ دوسرے کے شاہرے اورایک کی وسطال ورسرے کے شاہرے اورایک کی وسطال ورسرے کی قطال سے طرکتی۔

سکندر نے شوں کو بھی رائج کیا جن میں سے بعض موہ گؤے موقے تھے۔ بہلی صف واؤں کے نیزے چھوٹے ہوئے تھے ، دوسری صف وافون کے اس سے کی بڑے وور اسی طرح ان کا طول بڑھتا جا آتھا، یہاں اک کہ پانچوں صف کا نیزو پہلی سعنہ سے بھی آئے تین گزام خلار بہتا تھا۔

قات فرساروں کے دست بھی ابنی فیچ میں شامل کے اور سکت کے اللہ مختلف اسلو سے آزاست کیا جن سر اللہ اللہ اللہ اللہ ا اللہ فیسراروں کے دست بھی ابنی فیچ میں شامل کے اور سکت کے اللہ مختلف اسلو سے آزاست کیا جن سر اللہ اللہ اللہ الل

ہی شاریتی اوراسی نظام کے ساتھ دوارمدی آل سے) اس کے دنیا گئے گیا۔ روم ۔ جب روی مکومت قائم ہوئ و اس نے ہی فری خطام س بالان ہی کی تعلیدی۔ رو ان فری میں مہوار ساہی ہوتے ہے

بنائدوہ امیر نظر بنا دیا گیا۔ جاج نے قدج کو کوچ کا حکم دیا لیکن جدانموں نے پس ویش کیا تواس نے ساہیدں کو دروں سے مار مار کوسید معالیا۔

برتة نوج انظيم كي طوت يه بيهلا قدم تفا- اس كے بعد الشكر دو حقول من تقسم بوكيا- ايك وہ جو با قاعدہ تنواہ بانے والے فائم يقر، دو برك والنيز اور يدسب كے سب خالص عربي النسل تقع جو تعطاتی يا عد آئی قبايل سے تعلق ركھتے تھے اور جن كرمات

ال کے موانی اور غلاموں کی جماعت ہی جوئی تھی ۔ عصب بنوعباس کے زمانہ میں وزارت عجمیوں کے ماتھ میں پہونی ، توفوج میں عجمی شامل ہوگیا اور مستیکے ۔ مجمی فوج بس سبلے فراسانی فوج میں شامل کے گئے ، کیونکہ انفوں نے دعوائے فلافٹ کے سلسلہ میں بنوعہاس کی طری مرد کانمی اور ابوسلم خراسانی سرشکر بناویا گیا۔ منصقور کے زانہ میں فوج تین فرقوں پرششل تھی : - خراسانی ، تینی (فعطانی) اور

جب المعقيد فليف ہوا تو حكومت بيں اجنبى عناصر كے قدم جم على تقے اور فود اپنى ہى فوق كے فون سے النے الى فق فاصد كى ايجادكى جو مَصَرُء فرغآد و تعرق ند وغيرہ كے ساميول پرشتل تعى - نيكن بعدكو يہ ہود اتنى متود و مركش مِكَن كه بغدادكى مركول پر حور توں اور يكن كا شكانا وشوار مُوكيا اورجب منتقتم كى شكايت بِهونجى تواس ف ايك نياشهر سامرا بنايا (المعان اور بسامى

رعورتوں اور يكن كا نكفنا وشوار موكيا اورجب منتم ك تمكايت بيہوجي واس سے ايك سياسمبرسامر مها ورساسطا اورجب من م لوق بغداد سے و إل نتقل كردى كئى -اس دقت سواروں كے دستے توالية عوں كے تقے ، ديكن بيارہ فوج إلكل ايرانيوں اور خراسانيوں يرشتى تقى - والنيوں

كُبْنَى ايك جاعث تھى جو زادة تربيون ملك اسلاميد كے افرادس تعلق ركھتى تبى-بعض ديتے صرف تروكمان علاقے تھے ، بعض جيمن كے تلعول ميں آگ دُكانے كے لئے روغن لَفِظ سے كام لين تے بعض غبنيةوں

بھی دیے فرق مرد و مان چاہے ہے ، میں و مل سات میں اس میں اس میں است میں است میں است میں است میں است میں است میں (اُرْبِنوں) سے تیم برساتے تھے ۔ ان فوج ل کے ساتھ اطباً وغور میں رہتے تھے۔

افسركو" فواب اكبر كيت تقد ، ان كانيج ، م سه ، عمدارول كا افسر" اميرطباغانه "كماناً عنا- اس كم بعد اورجهور في م موت تع -

فوجی عبدول میں سب سے برااعبدہ " امیرالسلاح "کا تھا جوسلطان کے اسلومان کا مہتم موتا تھا۔ اسک بدر دوا دار " کا جو اورشاہ کے احکام وفرامین بہونی آ تھا۔ عاجب ، امراء وافواج کے تعلقات کی درمیانی کورمینی ۔ امیرم نزار قصر شاہی کے

دروازه پر رومنا تها اورجب سلطان کسی کومل کرانا چاہتا تھا تو اسی کوهکم دیتا تھا۔ دروازه پر رومنا تھا اورجب سلطان کسی کومل کرانا چاہتا تھا تو اسی کوهکم دیتا تھا۔

تمسورسلطان كابهتم" استاذ دار" كهذا، تعا اورنقيب كاكام بدالفاكرسلطان كم منسوري وكول كويش كريد . كووال كو وألى إصاحب القريط كيترتيط -

ہوتا یہ تھا کرب کوئ ا برکسی ملوک دخلام) کوئیش کرتا توسلطان اسے مول مے لیتا اور اس کی تعلیم طروع موجاتی رہتے میلے اسے قرآن برطعایا جانا اس کے بعدشلعیت اسلامی کی تعلیم دی جاتی اور حب دوسن بلوغ کو بہونچیا تو صہراری تیرازانی،

سمشیرزی اورنیز و بازی دخیرہ کی تعلیم دی جاتی اور رفته رفته وو اپنی المیت دقابیت کے لحاظ سے ترقی طامس کرا ۔ ملوک عکومت میں ان کا انزغیرمکمولی عدیک بہرنج گیا تھا فیکن جب سلطان سلیم نے معرفیج کیا دستان کی وال کی و ت مہنت کھٹ کئی ۔ اورجب محمومی نے ملاملے میں قاہر وقع کیا تومیر یہ جاعت بالکا حتم ہوگئی اور ان میں سے اکر قال کرو اُ گئ

اس کے بعد ترکوں کی سلطنت عمان وجود میں آئی اور انھوں نے اپنا فوجی نظام دوسرے اسلوب پر فام کیا۔

وربراک با قاعدہ فہرست میں فوجی دفتری بنیا دحفرت عرفے دال - انفول نے محاربوں کی باقاعدہ فہرست مرتب کرائی ادربراک محمل فرقم کا وظیفرمتعین کیا۔ اس دفتر کا نام دیوآن تھا۔ اس فہرست میں تام عبا جرین والنصار اور ان کے متعلقین کا نام بھی شامل تھا۔

صغرت تم یک عهد میں برشیلم اور اس کے اہل وعیال فردا فردا سب کا وظیفہ مقرر تھا کیونکہ اس وقت برشیل سیاہی مقار وظیفہ کی مقدار متعین کرنے میں رسول انشر کے نبی سیاسلہ کے افراد اور اسلام میں سبقت کرنے والوں کا خاص لاکارک

الكيا وليكن جب يدلك باتى مدرب تومير شجاعت اور كرداد كومديا بهقر كياكيا . فوق مين معرفي بون كے لئے بوسخف آنا توسب سے بيلے اس كى الميت كو ديكوما مانا - اور شراك الميت ير تھے كو دہ كر

ذا را الله المن مود مسلم مود سيح و توانا مود اس مائخ ك بعد اس كانام السب ارتك و عليه وقره دفت مين درج كرا بالا فوج كى ترتيب قبايلي حشيت سنه موتى شى الين مرقبيا كادسة الك الك مونا تنا اليكن ان قبايل مين كبى سب كادرم لرا كان تنا - سب سنه بها درمه قرابت وا دان نهوى كاتوا اور اس كه بعد ان قرابت وارول كے فائدان والول كا - چنائي سب بيا عداً ان كوليا ما آنا اور عداً ان مين بي بنوا شم كو ركونكه بيول الله كا تعلق اسى قبيل سن مقال اس كه بعد ووسرت قبال كوليا جالاً -عداً ان مجيول كى جرتى مين فوجى تفرق مين نفريتي تعى - دشكا تركى ، مندى ، خواسانى وغيره) ليكن الدي مين بين الدى كوتر في د كان

نقی جهیلج اسلام لائے تھے ۔ فرجی دفتر کی کئی شاخیر بھیں (اسم نویسی ، مراسلت ، عطا و ففقہ وغیرہ کی)

بن سرو ب سایر این از مروی المراسات المصاد و می المراسات المحاد و میدون) قوج کی مخواد فیزیوں کی تخواد رسول المدر کرزان می شدین دفتی اور شاس کی کوئی حد مقررتنی ۔ ال فنیمت کیتے وجزیر) ک کی مخواد کے ذریعہ سر در کچھ عاسل ہوتا اس کا پانچاں حصد رسول اللہ فدائے اور بعلیدہ کرنے و کیا اسے مختین پرتشیم کرویتے ۔ اور بلا امتیاز نشیب وغیرہ تام سی ہرا ہم بان ویتے سے میں دست تدر ملزت آبو کمرے زائم می باری را

ام الكليكيا في مك نقشم عدمعلوم يوكاك العول في سالان وظليف كي تعيين كس طرح كي تفي :-ا ـــ وهمهاجرين والضارجنول فرجك بررمي مقدليا تما ــــ ٥٠٠٠ . ورهم ء ۔۔ مہلجرین وانعارچنوں نے جنگ بدرمیں عقد نہیں لیا تھا۔۔۔ س ... رسول انتركى بوبال م --- عباس (دسول المتركيما) ه --- حس اورحسين (سراكب كر) -٢ --- عبدالقدين فر --ه ـ باجرين والقمارك فاندان والول مي برفردكو ٨ -- كمه كا فرد ---- ویسلمان بلااختلان طیقات ___ ١٠ ــ مهاجرين وانصاركي بيولون اورطورتون كو درہم كى قيت موج دوموى ومعرى سكركے كاظام ساڑھ جارقش بوتى باس لئے بائح برارولم كاسب سے بوا وظيفہ اس دقت قريب قريب ٠٠٠ وكني كم مرابر مواهم - اس برقياس كرف ووسر وظايف كي قيمت متعين كي ماسكتي ه-فوجی اعطمات فلفاء راشین کے داند میں نوجی وظایف وہی رہے جن کا ذکر ایمی کیا گیا ہے لیکن اس سك بعدام معاوير في عرف براينا الرو افتدار قايم كوف اود الخيس الوف كرف سك المؤتنوا جول مرسى ببت اضافه كرديا اورعطيات مرسي اميرمعاديد كعمدس نوى كى تعداد ١٠ برارتى اود ١٠ كرور دريم ان برحرت اوا تعالين برنوى كرايك برار دريم مالاه ملاً تفا جوعب بتحركى مقرركردة تخواه نسه ووجند متماء چنکہ امیرمعاوی کی اعانت سب سے زیادہ مینی قبایل نے کی تھی اس ائے معادید نے مین مواروں کی فحق ہی علی و قام کی جن کو دوچندوفلیف کما تھا۔ لیکن بدرکوجب ان کی طون سے بے عنوانیاں مونے لکیں توقیی قبلیا کو ایٹا مقرب ساکر ان کاوللیف مبئی تینی سپاہیوں کے برابر کردیا۔ اسی کے ساتھ ایک تفوق یہ بھی بوگئ کہ بھی جنگوں س میٹی سیاہ کوبھیا جاتا اور بری جنگوں س تیسیون کو يه بات مين تبايل كومبيت الكواد كزرى اورآ خركار ال دويول بن عبورك بيركي اورجبك وبدال كونب آور فوجی عطیات کے علاوہ امیرمعاویہ علویوں کو الون کرنے سے سئے بول بھی کٹیرنم مرون کرتے ہتے ۔ اس بڑ پر مال کوف کو (جبال علويون كي تعداد زياده تقى) حكم دياكم ابل كوف عطيات بين دس ديناركا اضافكر دياجا سة كرمال كوف وافاك بي بشير ؟

نے اس برعل نہیں کیا -

امیرمعاقب کے بعد بینید ، مروان اورعبدالملک کے زاند میں بھی عطیات کی فروانی کا یہی عالم را - جا کے جب حمال فی توثیل يربهم مرار كي جمعيت سے فوجكشى كى توعلاود ان كى مقررة تخاه ك و ما كا كد درج عطيات كى صورت ميل مين تصيم كيا - جب وكيدهليف موا واس في الخواه من دس درم كا اضافه كرديا - ليكن حمد بني اميدك آخرى ووريس تؤايس أمث كره ول . . ٥ وريم الفيلم کے فوجی و فرا اعث سفاح کے زمانہ میں سیاہی کی تخواہ ۱۰ درہم اجوار (۹۹۰ در بم سالات) تنی رفیقی وی ا گھوڑ مدير جرون مرنا يُرتى تھى دنيكن بديكوهياسى دوركى ترتى كے ساتھ سائير فوجى تنجوا بول بين كروا اضاف نبييل موا لكه ادركمي

ہمانا گئی۔ خانچہ امون کے زمانہ میں بیاد دسیاہی کی مخاد ، ہم درہم اموار روگئی۔ اسی کے ساتھ ہم اگر اس حقیقت کو بھی سامنے رکھیں کر مفرت تمرک نمانہ میں ایک دینار رائٹری کا گی قیمت دس درہم تھی اور المون کے زمانہ میں سوز کی قیمت بڑھ جانے کی وجہ سے میندرہ درہم ہوگئی تھی، تو معلوم ہوگا کہ عہدِ عباسیہ میں فوجی وظالفت بانسبت ممرزاوق کر میں کا مدینا تھے كربهت كم برقائع.

عبد بنى عباس ميں بھى يى موف لكا كەتنخابى ديرسے طے لكيں -

ملومت انزاک میں فوجی وطا ایت سلوقی دورمین جب الب ارسلان کے وزیر نظام الملک طوسی نے ملک طوسی نے ملک طوسی نے ملک میں مقرد کردیں ۔ ۲۰۰۰ سپاہیوں کے افسروں کو ۱ فاکھ (دینار) آمدنی کی جاگیروں مقرد کردیں ۔ ۲۰۰۰ سپاہیوں کے افسروں کو ۱ فاکھ (دینار) آمدنی کی جاگیردی جاتی تھی، اس سے نیچ درصہ کراف میں کا فضائی میں، اس سے نیچ ويعير عن افرول كونضف اور جوكفائي -

جاليرس يا إقطاع اسمفلوت سے مقرب كئے تھے كروہ اس كوائي مكيت مجهكر ترتى ديں تع، النيس آبادكري ك

اور موائمی می کرماگیروں کی آمدنی بره گئی اور توشال زیادہ بره رکئی۔ یہ نظام ترکی هکومتوں میں عرصہ تک جاری رہا۔ ور میں کی معالیہ میں اسلام میں تو سرمسلمان سیاہی مقدا اور مسلمانوں کی تام جاعت فوج متی دلیکن جونکداول اول فوج تو ترسمی اسی منبعت سے مہیت کم متی جہانچ ہجرت ك سال إول مين الله ك قدره عبد وإليول سرزياده من تقى -جب قبايل عب مين اسلام معيلا قوية تعاد ديزه ميزار مل م بور فی گئی ربخاری ، عزوهٔ تبوک میں و بجرت کے نویں سال ، جورسول اور کا آخری عزوه مقامیہ تعداد، مع مزار تک

بهوي كن جن مي دمل برارسواري في خلیف اول و دوم کے زبان میں یہ تعرف ایک لاکو مدہ مزار تک بیونیج گئی اوع برعمان تک اس میں ادراضاف موا اوایل عبد بنی امیر میں ۸۰ مزاد میار فقرہ اس متی اور ۲۰ مراد کو میں - (ان کے اہل وعیال (الا لکو) ان کے علاوہ سے -اسی طرح معری

ا فحد کی انعداد بھی ہم میزار تھی اور افواج شام ہی انتی ہی تقیس مواروس کے دستے ان کے علاوہ ستھے۔ حروم شہاری مردم شاری کی بنیاد عبد بنوی ہی میں بڑھی تھی اور اس سے بعد فلفاء داشرین نے بھی اس طون خاص توب عروم شہاری کی - برقبیار کے سلے ایک خاص شخص مقرر تھا جو برمجلس میں جاکر وچھٹا لاکھا دات کو تھا دے بہاں کوئی بچ بيدا مواسية ادراس كانام دفتريس دري كرديا جاتا- مردم شارى كايه طريقه مرصوبه من جارى شاء چنا بيم مقريس سب سے بيل عَرُوْمِن العاص في اس كونشوع كيام امل كے بعدعبدالعرامز بن موال نے (شاستان م) مردم تفادى كوائى بيومرہ بن شريك (طَنَسَا الله الله الله على الله عليد بشِيام بن عبدالملك (تَشِيلُ عله) في تام مقبوضات مين مردم فتماري كم افي

جميالي حاس عن مالات كي اور بوك كيونكراس زانديس تركون اورجميون كا زور بوكيا تقا اورح دول كا الربيت من ملیا تھا ، یہاں تک کہ المعظم اللہ نے ایک عام حکم جاری کرویا کروں سے ام دفرس فارج کرتے ان کے وظایف بند کردئے جائیں۔ اس کے عباسیہ مهدمی فوج زیاد وال حرکول اور موالی پڑھی جی

بب عزيديد بهلب في جرميان وطيريتان يرحد كيا قواس كي في ايك لاكد ، ومزارتهي اور بارول الوشيد في مرقل بد

ب لاک دم مرارساه سے حلد کیا تھا۔ مقرس دولت اختیاری کے ان محدین طف کے پاس مم لاک فیج تھی اور م سزار ملوک شبی یہ در ارمادک باری باری برو دیتے تھے - ابن فلدون نے المعصم کی فین کی تعداد و الکوظامری ب اور کہا جاتا ہے کہ

عدد أمون المرفيدمي عرف خاصد كي فوج سوس مرواد تقى -ومنظم مبدما بليت مي عرول كاكوني فوى نظام نهيس تما - قبيل كاسب سے زياده معرومقتدر فض في قبيل كهلانا تعاد

وى مم اور دواق ك وقت وه ابنا ايك نائب مقرد كردينا تقاجي منكب "كية ته اس كيتي عرفي - مرتين

ادایل اسلام میں کھی میں طلقہ رائے رہا البتہ عرفی کے اتحت سیامیول کی تعداد مستی بڑھتی رہی۔ عہدعیاسیہ میں دس سپاميول كا افسرموا على اور منكب يا ني عرافول كا-

وقيد وس سباجيول كا اضرورًا عفا- بجاس سباجيول كا اضرفيق كم الم اعقاد ورسلوكا قايد- اس كم بعدادر كمد تهديل ہدائی اور ۱۰۰سیا میول کے افسر کو نقیت کہنے گئے اور ایک مہزارسیاہ کے افسرکو اقبر۔ گھوڑوں اور اوسول کو داغ دینے کا قالع

اسلام سي قبل مكومتول مين فوجي معاينه كادمتور بإياجاً تها، چنا فيرسكندر ود فوج اسلى اور كفوشول كا اسلام معلی ہونہ معاینہ کرتا تھا۔ فلہور اسلام کے دقت ایرانی حکومت میں بھی فوج کا معاینہ کیا جاتا تھا۔ قاعدہ یہ تھا کہ مہر سوار الي فلام ك ساته تام اسلي ولوازم جنگ (زره ، خود بكتر المهني دستاني اورموزي ، وهال المواد ، نيزه ، تيرو كمان

كورا كاتوبرا الباك دور كلوف جيني وتورا مونى الكا وغرو) ما تقد كرسام م أرّا تفا-عروں نے میں قریب قریب اسی کی بیروی کی اور جہادے وقت مجا بدین کا معاید صروری قرار دیا ۔ جانچ خود رسول استریکی اس پرعالی تھے - چنا پُر جنگ برر دستا میں مفیں درست کرتے وقت آپ نے ایک مجابر (سواد) کوصف سے اس و کھنا

تواس سك بيط مين تيركي وك جيدوكرفرايا " استويا سواد بن فزيد" (اس سواد بن عزيه سيدها كعط مو) فلفاء باشرين اوربنواميدسك زان مين مبي بهي دستور تفا-جب تجآج سياه كامعاينه كرنا تومِتونس سے اس كانام مقبيلة

اوراسلووفیرہ کے بابت دریافت کریا۔ عهرعباسيه مين يه ومتور متفاكخ خليف يا وزير زره وخود وغيوس مواسته جوكرايك مِكْر مِيْد ما كاور فقيت، ايك لك المسركا

ام بكارًا اوروه سائف سي كرزا - اكرفليف بد دكينناكراس كا كمورا اور اسلواجي مالت مين بين توالعام وينا-اموى فليف المعتدم تنير ومين فوى كامعاية كرتا اور انعام تقسيم كرا- ايك بارام وشكر مرون الليث في الكسوالا كا كلودا بهت نيف ولا غرد كيدكر كها كر" كيا تجي تخواه اسى الدي ماتى في كر ابنى بيرى كوتو كلا كعلاكم موفاكرس اور كلون ا كِ فَاقِرْتِ السيرِ إلى في جاب وإكر: "آب كا فرانا إلكل ورست ب ليكن بات بهى ب كرجب تك ميرى بوى زواجه

كموواكبهي مؤانبين موسكتاك بيتن كرعموين اللبيث منس بيرا اوراس كوكير رقم دست كركها كر * جاو كمعورًا بدل دو" صدد اسلام میں جب مسلمان کسی شہر وقع کرتے تھے تواس سے بابر مطاو وال کررہے تھے۔ اور حفرت تھ کی فوجی کمپ صدر اسلام میں جب سلمان سی ہرون سب کے درینہ کی راہ میں کوئی دریا عابل ہو اس مخصب مصر فوجی کمپ وصیت کے مطابق دوکسی ایسی جگہ قیام شکرتے تھے کہ مرینہ کی راہ میں کوئی دریا عابل ہو اس کے جب مصر مع بوا توسلم افواج ف اسكندريدي قيام لميس كيا بكرمين إبل ك قريب وبرول مين قيام كيا اوراس كالم فسطاط

جب مسلم افواج اسى طرح برا وُوال كركس جُكُ قيام كريتي تواك كرابل وهيال يمن ومين جويج عائق اود ايك تقلق بر

على كسى كوعلم ميدكيا عالا قوده برس عباس ك ساتونكالا -

ودلت فاحكيد كعبدس جمندول اوراسلي كركي كايك تصوص مخزان تما ، جن ير ، ميزار ديناد سالان مرف كميا جا اتفاء عسكري معدقي لوائ بن مويق سه كام لين كارواع قديم سه جارى تفا اوراس سامقعود مذات كا مجارة القا- نظار - جولائ سلام

ويرن اسلامي كالك اب

ر کرد اگیا۔ میکن جب خلافت مولیت میں بتدبل بوئی اور جاہ وٹروت کے ساتھ شان وشوکت بڑھی تو فوجی وردی بھی رن برق موكن اوروق وطبل بعي سيكطون كى تعداديس-

(إ) متر انداري : - عبد ما بليت كمشهود اسلو فارتح : - الواد ، نيزه ، ميرو كمان اور دهال بصوبيت ك ساته تيراندازي من انفس براكمال عاصل عقا اكيونكه ووصحرا من رجع عقر الكابي ان كاتيز تقين ادر برن وفیرد کے شکار میں تیری سے کام میلٹا تھا۔ اس فن میں اندیں اتنی مشق ماصل تھی کہ اگروہ مرن کی مرت ایک

الله كانشانا كية تومرت اسى آمكمة تك ال كالتيريبونجيا اور ال كى اسى تيراندازى في روميون كوشكست دى .

رسول التدني بمي ميشد تيرانلازي كامشق كي دايت كي ورخلفاء في بيشد شهدواري اور كرانداري دروول اسط بدعد وسطى مين بالقليد ابل ايران اسى ننبروكمان سيلعض اور اسلى كعي طيار كي مثلًا أيك لوب إ بافس كي علي مي ميسم بر الكدر أن مات عقد اوروه بندوق كا كولى كى طرح سركة مبات تنع - كما نين بعمنجنين إ كوبين كافسم كى طياركين بن سے تير الكدائ مباتے تھے اور وہ بندوق كى كولى كى طرح سركة مبات تنعے - كما نين بعمنجنين إ كوبين كے فسم كى طياركين بن سے

بيك وقت ببيت سے متير چلائ ماسكتے تھے۔ (٢) الموار - ابل عب عام اسلحمي الواركوسب سے زيادہ عزيز ركھتے تھے۔ يد دوسرے ملكول سے آئي تقين إدار

انسیں سے دو نسوب کی ما تی معنیں مثلاً تین یانی بنیغ مندی رتیع سلیانی دخراسانی - ان میں سے مرایک کی فاص شکل ہوتی تھی اور ان کی وضع وساخت کے فاظ سے ان کے مختلف نام ہوتے تھے مثلًا حضرت علی کی دوالفقار اور گروین معدی کرا

كالمهما من وجب كم عن تبيار كوكول المجمى تلوار لمتى تواس كى دهوم لي جاتى على-(۱۷) میرو – نیزه کا استعال زیاده ترسوا نوج کرتی تنی انتجریجی وه اس پرزیاده مجروسه مذکرتے تھے کیونکدوه اوالی یں لوٹ جاتا تھا ۔ اور اسی گئے انھوں نے نیزہ کی لڑا تی میں بڑی مہارت کی تھی اور اس نے ایک شقل فن کی چٹیدتا ضیا

كرنى تقى جس مين بتايا حانا تعاكركس وقت كس نيزه كوكس طرح باتعدين لينا بابئ اوركيونكرفري كعلمكوروكما جاجه (مم) فيصال _ عرول مين دهالين كئي قدم كي وفي تقيل بعدن سطح ربين مستطيل بعض كا درميا في حصد أعجرا موان بعض کا اندر کو دھنسا ہوا اور ان میں سے سرائی کا استعمال علیدہ تھا۔ مشکا تیروتلوار کے مقابلہ میں اسمبری ہوئی ڈھال سے ام الما اور منيزه سے بچے كے الام معلم وهال سے - سوادى كى حالت مير مستطيل وهال زياده كام ويتى كيونكداس سے

ر کی حفاظت بھی میسکتی تھی۔ وصال کی صنعت میں مسلمانوں نے بڑی نرقی کی تھی اور سرطک کی ڈیدال اُسی سے نمسوب کیا تی مثلاً عراقيء وستنقى وغرناطي.

(۵) زره - عمول س ره کا استعال مرت واد کرتے تھے ، زره نوسه ، فولاد اور کمال کی بوقی تھی اور دوم دایران سینہ وخیرہ کی حفاظت کے لئے جوش ربازدُں کے لئے ، فود ، مغفرد سرکے لئے ، و ستانے (إسمول كے الله) وغيره كائبى استعال مواسما - ابتداء اسلام ميں بھى ان كا استعال جارى ريا اور فيل عجم المحمد رمنلاً خنور تيرا وركلها دي وفير) سع بعي كام لما جائے لگا - بعد كو تكوار احد زُره وفيره اسلامي مالك وغيره ميں بغي بندلكيں جنائج

رمشق وخواق كي تاوار اور مقروا تدلس كي زرومشهروتين (١) مجيرة - اس عد مراد كوكين كقسم كالديد رسب سع بيلي فنيقيول أن اس سع كام ليا-الات مي صره ان سے بونا فيول اور اسرائيليوں نے بيا اور اور مروس مالک نے ابل بونان سے ليا۔ مروں نے اس کا التعال ايراق سے سكھا۔ سرة هلبيد ميں لكھا ہے كرجب مسلمانوں في طاقف كا محاصره كيا توسلمان فارسى في مغيني بناكر

دی اور اس سے کام لیا گیا۔ اسی طرح فیبرکے محاصر میں بھی اس سے کام لیا گیا۔

اس کی بہت می سمیں تعیق بھوئی بڑی ان کے ذریعہ سے قلعہ کے اندر تیر سیخوا ور روعن فغط ویؤہ سینے تا عمول نے مخلف مجنیقوں کے مخلف نام دکھے تھے ۔ چنائ مجآج بن ارمعت کی خجنیق کا نام عروش تھا حس کو . ۔ ھ آدی مگر مرکرتے تھے سیٹھ بھر میں منترع کے حکم میں بھی اس سے کام لیا گیا تھا ۔

(۲) و البيو - يه ايك بهيد والى كارى تقى حس برايك لكرلى كابرة بنا موتا بقا اوراس كه ذريعه سے قلعه كى ديوارول كو تو دكر اندر داخل موتے تھے -سب سے بہلے اس كا استعال معروں اور الثور توں نے كميا اس كے بعد يونان و مدوارات ميں اس كا استعال رائج ہوا اور معرم سلمانوں نے اس سے كام ليا-

یں اس فاجمعیاں لاج ہوا اور جر سمانوں ہے اس سے ٥م میا۔ (مع) کیشن ۔۔ یہی دیا ہو ہی کی طرح کا ایک آلہ تھا لیکن اس میں ایک مضبوط شہتیریمبی ہوتا تھا جس کا سرکیش (مناهم)

مے سرکی طرح گول ہوتا تھا ،جس کی ضرب سے قلعہ کی دیواریں توڑی جاتی تھیں ۔

مسلمانوں کی فوج میں دبابہ اورکیش سے کام لیتی تئی۔ چنانچ معتصم بالنڈنے دبابوں سے کام لے کر عموریہ فتح کیا۔ دبابوں کو قلعہ کی دیوار تک بیجا کرکیش سے اسے توڑتے تھے اور اندر داخل ہوجاتے تھے۔ اگر درمیان میں خندق مایل ہوتی تھی تو اس پر تکڑی کے تختے رکھ کریا اس کومٹی اور تپھروں سے پاٹ کر دبابوں کو دیوار قلعہ تک بیجاتے تھے ، کہمی کم میں میڑھیاں لگا کر بھی اندر داخل ہوتے تھے۔

اس سے مراد ایک سیال شے ہے جو گذره ک اوربعض سیاد سے بنائی ماتی تھی اور تانبہ کی نلکیوں میں بورکاگ کار بورا فی ا مار بورا فی گانے کی غرض سے دشن کی فوج کے خلاف استعال کی ماتی تھی -جب عبدالعزیز بن زمیر کے زانہ میں ساتھ میں می مکہ کا محاصرہ ہوا قرکعہ میں اسی سے آگ لگائی کئی تھی ۔

یہ وراصل اہل مشرق کی ایجاد تھی جس سے سترهویں صدی عیسوی کا دور پ کھی نا واقف تھا ، اور سب سے پہلے ایک شامی کے جس کا نام کا لینکوش سھا دور جب عرب قسط ایک شامی کے جس کا نام کا لینکوش سھا دورجب عرب قسط تلقیہ پر صلی تھا۔ حلد کمرتے تھے تو اسی سے کام کے دفھیں بسپاکیا جا آ تھا ۔ لیکن جب اہل عرب بھی اس سے واقف ہوگئے تو انھول نے بھی اس سے کام لینا شروع کیا ۔ اسی چیز کا دور سرانام روحن فقط بھی تھا۔

صیح یہ ہے کہ اگر عربوں نے اس کو ایجا دہس کیا تواس کا استعال سب سے پہلے انھوں ہی نے کیا ،چٹانی ابینی مستشرق کولڈی (متوفی ستائلہ) نے مکھاہے کہ شلائٹ میں اہل مراکش نے جنگ در سرتومٹ، کے موقع پر آتش زیر اسسلی کا استعال کیا تھا۔

آوریخ ارب سے بھی ظامر ہوتا ہے کہ تیرحویں صدی صیسوی میں مسلمانوں نے بلاد مغرب کی جنگوں میں بار و د کا استعال کیا تفا این خندون نے بھی سلطان ابو بوشف کے فتومات کے ذکر میں بارود کا استعال کہا جا؟ ظاہر کیاہے اور یہ ناد سائے ہے کا تفا۔

اس سے ظاہر موتا ہے کہ یہ ایجاد اہل موروپ کی نہیں بلکہ اہل مشرق کی ہے اورسب سے پہلے اس کا استعال عول نے کیا ۔ مسلمانوں میں اس کا استعال سب سے پہلے ترکوں کی دولت فیانیہ نے کہا اور سامانیا ہم میں انھوں سے

ربدن و بون ب، اسری ال سیبون دی این نازل بون کرد. "ان السکیب للذین بقا للون فی مبیلیم فاکام م نبوراسلام کے بعدجب ربول السُّر بریہ آیت نازل بون کرد. "ان السکیب للذین بقا للون فی مبیلیم فاکام م بنان مصوس و توفوج کی صف بندی سُروع موئی - رسول السُّرابِ تام عودات میں ناز کی طرح صف بندی کر لیے تھے اور نج ایک ساتھ قدم طاکر حملہ کرتی تھی - عرب کے بروی تبایل کے مقابلہ میں رسول السُّر کی کامیا بی کا ایک رازیم تھا کہ وہ فرج ترتیب ونظام سے نا داقف سے اور مسلمانوں کی منظم فوج کی تاب ند لاسکتے سے اس صف بندی کا نام ال کے بہال

بدوي عروں كى جنگ كا قاعدہ يہ تھاكد اونٹوں اوران كے كبادوں كى تطار قائم كركتے تھے اوران كى آڑسے جنگ كرتے تھے اس طابع جنگ كودہ مجبورہ كتے تھے ، مسلمان اپنے اونٹوں ، عورتوں ، بچن اور اساب كو سچھے د كھتے تھے اور نود آھ موكر

المرس سے اللہ کے زمانہ میں ج نکہ سلمانوں کی تعداد زیادہ شکتی اس سے وہ ایک یا دوست میں کھوے موجاتے تھے فلفاداشان کے زانہ میں جب مسلمانوں کی تعداد زیادہ ہوگئی تو بھرصفوں کی تعداد بھی بڑھ گئی اور اسلم کے کھافات ان میں ترتیب قائم کی گئی۔ جنگ صفین (سئلہ) میں حفرت علی نے اپنی فوج کو ہوایت کی تھی کہ" زرو پوشش سے رئے رہیں اور ان کے بھی فرزمہ بیش' الھوں فیسن محات جنگ بھی بہاں کے کہ لڑائی کے وقت وانت مضبوطی کے ساتھ بندرکھو، ابنا مٹھ نیزوں کی طون رکھو، ناہ ہ

مسارانوں نے فق کی ترتیب ڈٹٹلیم کی طرف خاص توج کی اورفی میٹیت سے اس پر تعدد کٹا ہیں کھو،تمیّیں ، انھول سے۔ معت بندی سے یمبی کام ایما ، اور دست بندی سے یمبی حالات کے فیاظے ان کی فوجی ترتیب بھی مختا نے تمکلول ہیں ہوتی تقی کمبی بنائی رکیبی مربع ومنتظین کمبھی مثلث و دائرہ وار -

جن او می اور مراور اور اوای اسلام میں بڑاؤ کا کوئی خاص قاعدہ نہ تھا ملین عموا امیر شکر کا خیمہ وسط میں ہوتا تھا بہت او میں اور میں اور اس کے جاروں طرف دومرے سرواروں کے عورتوں اور بچوں کے خیمے ان کی بیٹت پر اور تھے ۔ جب اسلامی فوجل کی تعداد تربادہ ہوگئی اور بڑے بڑے اشکروں کے ساتھ وہ مطے کرنے نگے تو بچراطا و وضیا و وضیا و وضیا دو خیم

وري مناوى اوايل اسلام بين جب فرج كرجم كمرنا مقمود بوتاتو" النفر النفر" كي آواز لمند كا جاتى جسك عن فوجي مناوى مناوي النفر الن

جس التي الجكل تواعد كي سلسله من فوجي نقل وحركت ك الح ببت سى اصطلاعيس ملك من اسى طرح الدي يهان

بهى بائى ماتى تقيل بمثلاً: -الميل-الانقلاب- الانفتال- تسويته انتقال- استدارة صُغرى - استدارة كرى نقاط- اقزان

رجوع الى الاستقبال- استدارة مطلقه- اضعاف - اتباع الميمنته - اتباع الميسره- جيش منحون - جَيش مستقر جيش مورب - رمن - تقدم حشو - دا دفه - بهيم جيم عرب اشارول سيم ي كام ريا جاما مقا.

و مراج الماس كراج المسلاح ال كريها ل شعار كه لا قد المام جالميت من اس كراج كوئ فاص الفاظ مقر المام الماط الماط الفاظ مقر المراج المام الماط المراج ا

يك ك يا بلى عبيدانلر ، فرزج ك في إبلى عبدالله- اسك بعد مختلف لمكون من مختلف شعار مقرر موية.

و می اطر عرب اول اول خشکی کی طرف سے حملہ کرنا مناسب سیجھے تھے ، چنا کی جب فتح سنام میں انھوں نے جرآئی کی میں انھوں نے جرآئی کی اور سے جو صحافی معتد تھا ، حلہ کیا کیونکہ رومیوں کی توت سواصل کی طرف زیادہ تھے ۔ اس کے بعد بروت نتی توسواصل کی طرف برھے ۔ اس کے بعد بروت نتی توسواصل کی طرف برھے ۔ اس کے بعد بروت نتی کیا اور اس کے بعد برق برحلہ کیا لیکن ناکام رہے کیونکہ رومیوں کی بحری قوت بہت زیادہ تھی ۔

حفرت عثمان کے عہدمی حب امیرمعا ویہ شام کے گورنر تقع توطولیش وغیرہ فتح موسے ۔ امیرمعا ویہ مجری جنگ کی اور ریادہ مال تھے ، لیکن حفرت عثمان ، حفرت عمر کی طرح اس کولیند نہ کرتے تھے ۔ حب امیرمعا ویہ نے مبہت اصراء کیا تو آپ لے

اجازیت دیدمی.

شامی فوج ل کی چداوئیاں فلفاء داشرین کے زمانہ میں انطاکیہ اور اس کے سواصل تھے رجن کانام در شرف ہوتے ہوئے مالی م مکنا تھا) دومیول کے ادر اسکندرو : اور طرحوس کے درمیان مقرر جو بنوامید کے زمانہ میں فق ہوئے اور بنوعباس کے زمانہ میں برح مجدادُ نیاں بن کے اور دومی فلعوں کی میں تہ کرکے اپنی قلعہ بندیاں کرلیں ۔

بحري سرمدان کے يہال شام ومقرس شروع مولی تھي اور بيبي سے ان ك جهاؤيل سروع مدما قي تقين جاسكتيد

الك بْنَاكَةًى تَفْيِن - ودمراسلسله چها وُلْيُول كا جزريد (جزيرهٔ علق) من تشروع موقا تفاج الطّبة تك جِلاَكيا تفا-يهين سے عساكر اسلامى برى و بجرى حمد كميا كرتے تقے - بجرى بيڑول يكم فرز سوا على شام و مقبر تقے جس كا سلسلة جزيرة

میران کے بلائی مقا۔ اس دفت ال کے پاس مد اور ۱۰۰ کے درمیان جنگ کشتیاں تھیں اور انعیں کو دواسطول دبڑا) مجتم تھے۔

عراب کے علوں کی تعیین زیادہ تر موسموں کے فیاظ سے ہوتی تھی۔ گرمی کے زانہ میں اپنے جلوں کودہ مراقف کہتے تھے
اورجاڑوں کے حلوں کوشتو یہ حب متی کے زانہ میں فعل رہیے کے وقت وہ گھوڑوں کو ٹوب طیار کرلیتے تو اپنے حلاکا
افاز کرتے تھے جس کا نام حلا رہتی ہے اور کہ جہید زواروں انک جاری رہتا تھا، اس کے بعدوہ وٹ کرتے تھے اور کیر رہیے الثانی میں موم دن آرام لے کورد و ارہ حلہ کرتے تھے جس کانام معزوالصائف تھا۔ جاڑوں میں وہ اخر فروری سے و آغاز اربے تک جنگ کرتے اور بھراوٹ آتے ۔

فلفاء بنى عباس كوجهاد كابرًا مشوق مقاا ورم رمال رقع برنوعبش كرت حيائي مهدى في سلالهم من خود رقع بر طلکیا ، اس کے بعد صلافی میں اپنے بیٹے رشید کو سوم و کی میسیت کے ساتھ امور کیا ہو ضلیج قسطنطن کے بہونے گیا۔

ادررةم في . هم سروا دينار اور . ٨٠٠ م ٢١١ درم دسكررشيدكو راضي كيا-بدر رقم في . هم سروا دينار اور . ٨٠٠ م ٢١١ درم دسكررشيدكو راضي كيا-جب رشيد، قسطنطنير بهونچاتواس وقت ملكة آيري يهال كي حكمال هي، اس في سربزار دينارسالان زونديدادا كنا قبول كيا - يه جنگ تين سال عارى رسى جس مين مه ه مرادردي سيامي ارت كي اورمسلم افواج ١٢٧٥ ه غلام

، برزار مولشي، ايك لا كوجيرس اور كائس اين ساتعدلات-

و اسلام سے قبل ، عبد تبا بعد میں توہے شک تمیروسیا کے تا جرکشیاں استعال کرتے تھے ، لیکن حجاز کے الم عرب إنى سے بہت درتے تھے اور مشتبول برسفر كرنے كى جرأت ماكرتے تھے - ليكن جب بعد وظهور اسلام کے سواحل شام و مصر یک ان کا قبضہ موکیا اور رقم کی بحری جنگوں کا مشا بدہ کیا توان کا یہ ڈرنکل گیا جانی عديضة ترمي سب سي ميل العلاء بن الحضري عال بجرين في مواحل فارس فتح كرن الح تعليم فارس كوكشيول سي عوركيا - ليكن ناكام رہا - يد مله حضرت عمرى اها زت كے بغيركيا كميا تفااس كئے آپ بہت خفا ہوئے اور ال كو سعد بن الى دفاص اميركو فدكا اتحت بنا ديا بعضرت عمر بحرى جلون كے شخت مخالف بھے -

اس کے بعد معاویہ دامیر دمشق وارون نے بحرروم میں جنگ کرنے کی احازت طلب کی لیکن حضرت تمرنے انکار کردیا۔ اس کے بعد مفرت عثال کے زائد میں معاقبہ نے قبرس پر مجری علم کیا دست میں اور اہل قبرس نے ۲۰ ہزار دینار سالاند ذرفدید دینے کا دعدہ کرکے اپنی جان بجائی۔ اورسلمانوں کی میپی سب سے مہلی بجری جنگ مھی۔ اس کے

بعد الخفول في متعدد كرى الرائيان الرئين اوركامياني حاصل كي -

اول اول عرب فن جبازرا في سے واقع منتق ليكن بد كو انھوں نے بحرى جنگوں كے لئے كشتيا و مى

مسلمانوں کے بیوے کا مرکز بجررتم تھا وجن میں شام ، افریقیر اور ایکس کے لوگ زیادہ کام کرتے تھے۔ اسی محالمت جہاز سازی کے کار خانے بھی انحوں نے قائم کے جوہ کو وہ وارالصنالد بہتے تھے سب سے پہلاکار فان عہد عبدالملک بن مروان مين تيونس مين قائم دوا اور جزير و صقاليه مريج مي حله كميا كميا- بعد كو افريقيه وا زنس مين برك بهرك طيار كالمح في جنائي عبدالرحان الناصرمي المرتس كا بهرا . وكني يول برشتل عقاله مركشتي يا جهاز مين ايك جاعت محارمين كي جو في عني جو لرئے منے اور دوسری جادت ابرین جہازرانی کی عِوانفیں عِلاتے بیٹے۔

مقریں جہاز سازی پہلی صدی بجری کے اوا خرمیں شروع ہوگئ تھی ۔جس نے فاطیس کے زاید میں بڑی ترقی کی اسکے عبد كمشهور مبندرگاه اسكتيد و دسياط كف اور كروم ك اكثر جزيرے (مثلًا مروينا، صفليد، الله كريك وقرض وفيو)

مسلماؤن نے بحری جنگ ہی سانع موسع تھے۔ والمراصم عمر بلكل اواقعه مراد جها دسان ك كار فاف مي جعبداسلام مي قايم بعث - يوروب اول اول اس فن سے والعمر المكن اواقعه مراد جها در الاوع ب في كار فاق كار المادة ال البين من جهاد سادى كا رفاع كودار سنا (معسند مده Danie) كيت تع جودا دالطاقة كى بلوى بولى شكل بديدك يه لفكامغري وإفل من . لمصه عصه عليه محدًا- ترك من ترساء- اسى طرح ايك اورلفظ امر أبحرب جومغري

زانون س " Amiral " دانون س

پیلی میدی بجری اُندکس، افریقیہ، شآم ومقریس بہت سے کارفائے جہاز سازی کے قایم ہوئے اور فاطمی عہد تک برابر اس میں آم تی ہوتی رہی ۔ اس زائہ میں جہاز دوقسم کے طیار ہوتے تھے ایک وہ جومسافروں اور ال واسباب کے لئے محفوق مجھ اور دوسرے بنگی جہاز جن سے حرف لڑائی میں کام کیا جاتا تھا اور ان دونوں تسم کے جہازوں کے بیٹے کے اسطول کہتے تھے جہار ولی کی سمیں یعنی سافت وجسامت کے کما ظرح مربے کہوا کرتے تھے۔ ان جس سافتی یا جہازوں میں جہازوں میں موقعہ کی طرح برج انجبی رکھتے تھے۔ حراقہ ان جہازوں

مرب ارجوں کی مقدل سین ان بڑے جہازوں کا نام تھا جو قلعہ کی طرح بڑج کمبھی رکھتے تھے۔ حراقہ ان جہازوں کو کہتے سے جہال میں کو کہتے سے جہال سے منجنیتوں کے ذریعہ سے دستمن پر روغن نفط بھینک کر آگ لگائی جاتی تھی۔ حراقہ جھوٹی ترروشین کو کہتے تھے اور عشاریہ نام مقاان کشتیوں کا جو مرت دریائے نیل میں جاتی تھیں۔ شاندی بڑے سطح اسلم بردارجہاز کو کے تقر

ہوئے صندوق ہوتے تھے جن کو قواہیت کہتے تھے ۔ ان میں ساہی جھپ کر بٹیر حاتے تھے اورجب دہمن قریب آجا اس تھا تو بہاں سے حصیب کرائی جاتے ہے۔ ان میں ساہی جھپ کر بٹیر حاتے تھے اورجب دہمن قریب آجا اس تھا تو بہاں سے حصیب کران پر تھراور روغن نفط سے حصیب اور کے علاوہ سانس کجھپول سے تھے ۔ فود اپنی آپ کو روغن نفط سے ایک اور کھٹا ہوت کے لئے کھپلتے تھے ۔ فود اپنی آپ کو روغن نفط سے محفظ دکھ کے لئے کھپلتے تھے ۔ فود اپنی آپ کو روغن نفط سے محفظ دکھ کے لئے تھے اور دان کر سمک روغن اور کھٹا ہوئی کو روغن نفط سے معلن کو جموال اور کملوں سے قرار کو جموال اور کملوں سے خوال کو جموال اور کملوں سے خوال کو جموال اور کملوں سے جمال کو جموال اور کملوں سے خوال کو جموال کو جموال کو دور اور کو سمال کو جموال کو دور اور کملوں کے دور اور کملوں کو دور اور کملوں کے دور اور کملوں کے دور اور کملوں کو دور اور کملوں کے دور اور کملوں کے دور اور کملوں کے دور اور کملوں کے دور اور کملوں کو دور اور کملوں کے دور اور کملوں کے دور اور کملوں کے دور اور کملوں کو دور اور کملوں کے دور اور کملوں کے دور اور کملوں کو دور اور کملوں کو کملوں کے دور اور کملوں کے دور اور کملوں کے دور اور کملوں کو دور اور کملوں کملوں کے دور اور کملوں کو کملوں کو کملوں کو کملوں کو کملوں کر کملوں کو کملوں کملوں کو کملوں کو کملوں کو کملوں کو کملوں کو کملوں کو کملوں کے کملوں کو کملوں

مفوظ رکھنے کے لئے چاروں طرف سے جہاز کوچ طرب اور کملوں سے قدھک لیتے تھے اور ان کو سرکہ بھٹکری اور نظرون (مودیم ا کے محلول سے سرکر لیتے تھے تاکہ جہاز میں آگ : لگ سکے۔ اللہ کرچ اندیا مدائی میں ایک انتہاں کا عدم کہ تھ جس کا انگریت میٹر کے داندی سے دائے ہے۔

رات کوجہا زوں میں آگ روش ند کرتے تھے اور مُرغ بھی ند رکھتے تھے جس کی بانگ سے دشمن کو بہازوں کے جائے وقوع کا بہتر چل عبائے مرز مراصتیاط کی غرض سے باد بانوں کو بنیلارنگ لیتے تھے "اکر دور سے وہ نظر ندا سکیں ۔

جہازے الگے حصری لمبی لمبی البنی سب ماضیں ہوتی تھیں جن کی ٹوک بہت تیز ہوتی تھی اور دشمن کے جہازوں سے مکراکر انفوں ڈرو دیتے تھے۔ ان کووہ کہام کیٹر تھے۔

اريخ التدن الاسلامي عربي ريتري زيدان)

رعاليق اعسسلان

ية تام كما بي ايك ساته طاب كرية برج محسول و يالدنى روسيه مين ل تنتي ي - ميج زيكار للمعنو

الحل رع ا

(غائب كاخود انتخاب كيابروافارسي كلام ايك اورسخت)

PATUS.

(1)

ميرزا غالب اپنينين كى مقدمهين باره جوئى كے لئے اكست ملاكد مين دلّ سى كلكته كے كئے روان موسئ اور مختلف مقابات كى سيركرتے موئ فرورى ملاكد عن كلكته بهر نئے - وہ وسل الله على اوبرو بال مقيم رہے اور بالآخر مرجو ملاج من كلكترس روان موزوم ولاك عمين والى دلّى آئے -

كلكة مير منجله اور اصحاب ك ال ع مولوى سراج الدين احد سع سبهت مخلصانة تعلقات موع عظم على ويى صاحب بين

جن كى طوند الحفول نے ايك غزل كے مقطع ميں بھى اشارہ كيا ہے :

إسراج الدين احد جاره جزت ليمنست

ورنه غالب إنميت آمريك غزل خوالى مرا

(پہل پیلے "نیست" کی جگہ" می گرد" ادر آ ہنگ کی جگہ" ذوق" تفاع " وونه نفالب! می گرد ذوق غزل نواتی مرا ۔" چنا پئر کلیات طبع اول اور پنج آ ہنگ کی دونوں اشاعتوں (ایس شاع ادر شاھ دائے) میں یہ مصرع اسی طرح ہے) "بنج آہنگ" میں سب سے زیا وہ خطوط مولوی سراج إلدیق آسیز ہی کے نام ہیں۔ اُردو کے بعض محطوں میں ہمی ان کا ڈکر

" متر برس کی عرب ، ب مبالف کهنا مول سر براد آدی نظرے گزرے بول کے دمرہ خواص میں سے ، عوام کا ذکر بھیں۔ دو مخلص الوداد دیکھے۔ ایک مولوی سراج آلدین رحمۃ الشرعلیہ ، دوسرانمشی غلام غوث سلمالشرتعالیٰ۔ لیکن وہ مروم حسن صورت نہیں رکھنا تھا اور غلوص اخلاص اس کا خاص میرے ساتھ تھا بیلے دو آدمیوں کو اپنے جد اپنا

مولوی مراج الدین احد کلکت کے مفتر دار فارسی اخبار "آبیکی سکندر" کے ایٹریٹر سمی تھے۔ وہ میر فالے کلام کے بہت قدردان تھے۔ چنا پُرافھوں نے فرایش کی کہ آپ اپنے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب میرے سے طیار کردیجے۔ اس پرمیر واق

اله الرووع معلى ص ١١٥ (مطبع كري لايود، عشالة)

دہیں کلکتہ میں (ستنظام سفی علی ان ان اس اللہ انتخاب مرتب کیا۔ برسمتی سے برکاب ناپید بولکی رابستا آآب نے اس کے آغاز وانجام کے سے بوفارسی نٹرمیں کھی تقییں، وہ محفوظ رہ کمیٹیں اور یہی اس لئے کہ یہ نیج آبنگ میں شامل کر لاگئ تقین - اس انتخاب کے چند ورق مولانا حست موانی مرحم کے پاس بتھ، جو ان کی وفات کے بعد ان کے تقیم می کتاب فالے کے ساتھ ضایع ہوگئے۔ خوش تسمتی و کھیئے کہ بھے لئے میں میرے ایک نہر بان دوست نے اچا تک اس کا ایک کمل سنے محملے تعلق میں وا

مرے علم میں یہ اس کتاب کا واحد ننی ہے ۔ میرے علم میں یہ اس کتاب کا واحد ننی ہے ۔ یوری کتاب باریک والابتی کا بند برکھی گئی ہے اور اس میں (۸۹) صفح میں ۔ کتاب کاسائز (و × با ، م سوء × سوء)

يدون مه باديت دوره و مديد و و مع بودان در ۱۹ مي و در ۱۹ مي در ۱۹ مي در ۱۹ مي د ۱۹ مي د ۱۹ مي ۲۰ مي ۲۰ مي در ۲۰

مسطر پر نطاننج میں مکھی گئی ہے۔ کاتاب گوزیا وہ حوش خطا تونہیں، لمیکن برخطابھی نہیں۔ تحریر صاف اور روش ہے، اسے پر کھنے میں کسی طرح کی وقت بیش نہیں ہی غلطی بھی کم کرناہے۔

سیل سات سفوں میں دیاہے کی فارسی عبارت ہے، جو نبی آ ہنگ میں موجد دہنے۔ اس کے بعدص مسے امہ تک اُردد محلام کا انتخاب ہے۔ اس میں کل (۵۵م) سفر ہیں ۔ اس کے بعدص اس سے وسط سے فارسی کلام کا انتخاب شروع کردیا ہے۔ اس کے آغاز میں بطور تمہید بی عیارت درج ہے:۔

"سلسله مبنانی در دوم این رنگین چن موسوم بر گل رخنا درعض خراق زبان پارسی کوسهبائ حرید و افکل است و بادهٔ مردآنه ۱ دان ماکر چنوز این مجر بائ شامواد را برشته غط حرود تبی نکشیده ام د این او داتی پرانگسنده را میرازهٔ جمعیت تدوین نبسته فرومیده فرسکان بخردی چیشه و مجیده آمیکان موده نی اندلیشه خرده برب البی ترمی مگیرند و عدر میک مرایکان نطرت وب دا غال عالم فرصت بهزیمین در

اس سے معلوم ہواکہ فارسی دیوان اس وقت بک میں الفیشن می نہیں ہوا تھا۔ اس کا بھوت اس کام سے بھی ملتاہ ہو اس اس سے معلوم ہواکہ فارسی دیوان اس وقت بک میں الفیشن میں نہا ہے ہوں۔ اسکے اس انتخاب میں شائل ہے۔ اُردوکلام داقعی انتخاب ہے بہت کم کسی غزل کے درے کے بولس) ردیون کی ترمیب کے برخلاف بسااہ قات فارسی کی پوری غزل دے دیری گئی ہے اور وہ بھی (اُردوکے بولس) ردیون کی ترمیب کے بغیرورج بیں ، اس سے ظاہرے کر ابھی تک فارسی کلام ، مرف مرتب ہی ، بواسما بلکہ یہ مقدار میں بھی کی دارد وہ ہیں بھی اور وہ ہم) بی شعریں ۔ ان میں سے بی تعبی بھی فولس میں بھی دوران ہی مراکسی گئی تھیں۔

سَّفَا زِانْتَخَابِ" تَصَيَّدُهُ ور مدح صاحب والامناقب عالى شُنْ نَفْنَ بَشِنْ فَيْنَ رَسَان ، جِنَّابِ مِسْتِطابِ مِرِّا الْمِلْكُ بها در دام اقبالاً "كَشْنِرِ فِي عَنَوان شَي كِيابَ "حِب عَالَب كُلَّتَ بِيدِنِجُ بِن تَوْمِرُ الْمُرْدِيَّ الْ اس زیا نہ میں مکومت مِندے سکتر اعلی تھے الحب عَالَب ان كی لما قات كوكے تو انتوں نے ان كی بہت اچھے طریقے پر

له كليات نشرغالب يمن ١٥- ٥٥ (مطبع وكلشور يستدهداع)

عه چونگرین اس حقی ساتعلق ایک مفسل مضمون لکوچها بون واس ائے دو بارہ بیال کی ملعنے کا فرورت بہیں

عله يقسيده مطبوعه كلبات مس تمبروم برب ر

د إس طرح جدائي ماديد الكُند فتكفت نيست"-انبى آيام ميں ايک دوسرے خطيس لکھتے ہيں ا-

یام میں ایک دو حرصے معلی سے ہیں ۔۔ * اندروار مرفظ کہ توس عرجی کونسل وافقط برایت وقوس نرولی آل وافقط نہایت است ، جل سرای علم قالمی وارد دیخن دای نیمزوم لطعن مین وامی درمز درمدج وسے تصیدہ مشتل برنجاه دینی سبت انشاکردم و درآخرتصیعه کنے اذا عالی خوشیشت نگافتم - از صن افغاق * بہمی کھے ، طازمتش بروش گزیرہ وآئینے بسندیرہ درست ہم واواعتبار خاکساری بائے من افزود و حیا پرامیدواری بائے من کائل برآ ہر۔ تعدیدہ گزدا ٹیم و با رائم ہڑوا نرم۔ مخلوظ سنت ،

دل جن کا کردو دعدہ یاری گری دادئے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ یقصیدہ ان کے کلکتہ بیونخ کے بعد غالبًا فروری معلمان بی میں فکھا گیا تھا اور اس میں (۵۵) مثعر کرد کا ہے: احد در مدھ ریشہ کماندہ اللہ برا ہے کہ اور نظاطیہ دیا ہے۔

اس سے معلوم ہوہ دیں میں اس میں بہت کہات نظامین اول (ص ۲۲۸ - ۲۲۸) اور طبع دوم (ص ۲۸۱ - ۲۸۵) میں نظر دیکن کل رعنا میں (ص ۲۸۱ - ۲۸۵) میں نظر دی کی تعداد (۵ م) ہی ہے ۔ مطبوعہ کلیات میں شعرول کی تعداد کے مطاوہ ان کی ترتیب بھی محداث ہے ۔

ں کی تعداد (۵۵) ہی ہے ۔ مطبوعہ کلیات میں معروں کی تعداد کسے مدارکہ ذیل اختلافات ملے ہیں :-کما بت کی اغلاط سے قطع نظر کر کے مطبوعہ کلیات سے مقابلہ کرنے پر مندرکہ ذیل اختلافات ملے ہیں :-رور مندر کریں نہ ہوئے ہے ۔ رہیں جالہ کروں کی سے زمیم مرزم پر اگر کر سم سمبنی ان

(۱) کل رعنامه فغال کرسوخت غم و مرم آن جنال کا نیک نیم بریزم ، اگر بکریم مجبئ ان کلیات میں پیشعرمذون کرکے اس کی جگر دوسراشعراکھا ہے ۔۔ کلیات میں پیشعرمذون کرکے اس کی جگر دوسراشعراکھا ہے ۔۔

فغال کرجان برغنت دادم و تو دانستی کرجان دمیند و فا پیشیگان بر آسانی (۲) کل رضامه کوشد برزم نگایش ، کر او بدید و نخواند غیم درون و از سطر چین پیشانی

م رضامه المدبرم مورس مراد بریستر المورس مردایم . " برم نگامش" کی ترکیب سبت دور از کارتھی، اصلاح کلیات مسمرع اولی من محلیش" کی مگر" قبوش کردیا ہے ۔ " برم نگامش" کی ترکیب سبت دور از کارتھی، اصلاح سے بعیب دور موکیا۔

(س) كُلِّ رَعْنَا ، فَ مَرِي لِي إِيكَال كُوازْ فَيضَنَ مَرَاب كُرُوه مِحْيط و قطوه طون الى يبان رديف" طوفان" كى جكه" عَلَىٰ كُردى كُنَّى ہے - يه" طوفانى "سے بہتر ہے -

(س) کلیات میں ایک شعر لمناہ ہے ۔ من شکت دل مے تورے بیجداں علون دم زنم، از دعوی شا خوا فی ا

بہا یہ شعراس طرح تھا ۔۔ چومن شکستہ دل بے نوائے چھوال میگونہ دم زند، از دعویٰ ننا خوا نی چونکہ بعد کے کئی استعار میں بھی متوا ترضم پروائد تنظم استعال جوئی ہے ، اس لئے یہ اصلاح برکس ہے ۔

مله كليات نشرغالب، ص ٩٩ عد اليشًا ص ١٩٤ (بنام مواي محدّ فال مصدر الين ، بالدد)

(٥) كل بعنامس شعرب ٥٠

جنال برطقهٔ دام کنیده تنگ کرمن تعجز ال فرو ما ندم اذ برانشانی

اصلاح کے بعداب اس کی شکل بول مولئ ہے ۔ چناں محلقہ والم کشید تنگ کرمن بہ بندعی فرو ما ندم از پرافث فی

يرتعي پينے سے بہتر ہے۔

(١) اسى طرح كل رعنا ميس تقا:-

بهیشه تا که بود سایه تیره و تاریک مرام تا که بود مهسد در در خشا نی مصرع اول سریمی " بمیشه" کی جگه" مام" کردیاہے - اس نکرارے زورضردر بدیا ہوگیاہے -(م) کلیآت میں مندرم ذیل دوشعرزایدہیں، جو گلی رعنا میں موجد نہیں -

ب زوق تعمت خوانت چنال بحص افتاد که در دبان صدف کرد آب دندانی دنانی دنانی در دبان صدف کرد آب دندانی دنانی از کریانی دناند ام میرمدات که از کریانی

(۸) ان کے مقالمہ میں گلُ رُغَنا کا پیشعرکلیات میں مذت کرویاگیا ہے:۔ تقدیم کرائی میں میں ایک تقدیم کا استعمال میں مدت کرویا گیا ہے:۔

بود قرقی آنم که دا و ناکامی، دبی وبردیمین دادهاند بد إفی اس می کمیج ہے کہ مجھ اور میرے خاندان کو دس مزار روپیرسافان بنش منا چاہئے، جوشروع میں لارڈلیک کی طان سے مقرر ہوئی تھی ۔

(P)

قعيدے كے بعد تطور م م م كا سيلا شعر ہے ۔

ساتی بزم آئمی رو دے ۔ رادقے ریخت در پیالاً من است ساتی برم آئمی رو دے ۔ روقے ریخت در پیالاً من اللہ مثلًا لکھتے ہیں ۔ پقطعہ میں کا تربی کھیا کہا تھا میں اللہ اللہ میں ا

گفتش ؛ چیبت بمشائے مغیم گفت جروجفائے آبل وطن اس سے معلوم ہوا کر مغرفروع ہوچکا تھا ۔ بھردتی ، بنارس ،عظیم آباد کا حال دریافت کرتے ہیں اور سب سے آخر

اس سے ثابت ہواکہ وہ کلکتہ بہونے چکے لیے اور یہاں کی کمڑت آبا دکی اور کاردبار کی فرا وانی اوردنی اور جہائی کی بنا پراسے نئی اقلیم کا درم دینا چاہتے تتے ۔ اس سے بعد کے استعار میں یمی کلکتہ ہی سے منعلق سوال وجواب ہے ۔

اختلافات ولالحظر بول سه

را) ہدرال نے تودی حریفانہ بے محابا گرفتمٹ دامن

مطبوعه کلیات جدران مبروشی حربیث نه به نما اگرفتش دامن ،

له يقطعه مطهوعه كليات من تمبر ابرلمان -

گفتم: اکنول بگوکد دبی جیست گفت: جانست و این جهانش ش، گفتش: جیست این بنادس، گفت شاچر حمت ، محوکل جیسدن گفتش: چول بود غظسیم آباد گفتش: رنگین تراز بهزارجین (۱) گفتم: اسه دول گوکردنی مبیت گفت: حانست واین جهانش تن (۳) گفتش: حبیت این بنارس گفت شابرست و محوکل حبیب دن (۲) گفتش: حج بود عظیمیم آباد گفت: رکین تر از برزار مجن

اس کے بعد ایک دوررا قطعہ بے جس کا پہلامتعربے سے نہ جنائم کر وانہ نالب تہ مزرع خوش وقف واس کنم سے قط کا روس نائر کرنی اس وقل دور خاط شدر کی رہے جو نائر کا انسان

اب يقطد كليات من بوزم ومنظوات يا قلعات شال نبيس بلكراس كي آغاز كي نشرك أضمن مي ملام يشعرون كي

الب مي مي بهت فرق م - من كا فرق حسب فيل م :-

ا ن جائم که دانه ناب ته مردع فویش وقع دانسته مردع فویش وقع داس کنم درج نوایش وقع داس کنم درج نوایش این سباس کنم در اور اوری اساس کنم مرد درجوس شاوینم کنم درجوس شاوینم کنم کر بهرسو مرعا مماس کنم کنم در کوش دار موج داکند آخوسش کنم در کوش در موج داکند آخوسش کنم در کوش در موج داکند آخوسش کنم در موج در موج داکند آخوسش کنم در موج در

دوان مطبوعه میں ایک شعر ذایر ہے ا، چوکل رعنا میں نہیں ۔ و اسکم نم ایک ناپر زمن که در گفت است مرحم

دونول تطعول کے بعد وہ تمنوی ہے، جو اب '' میپوس ٹمنوی موموم بے چاغے دیر'' کے حنوان سے کلیآت میں موجرا سع میں تمنوی انھول نے اسی سفر کے دوران میں قلم برندگی تقی - قراین سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بنارس میں بہت دن تھے رب بھے ، جیساگذاس تمنہی کے منعدد شعروں سے بھی ٹابت ہوتا ہے ۔ اس کے اس کی تصنیف کو زاد کا اندا کا معلقہ ہوگا۔ اس میں ہنارس اور بہاں کے باشدوں کی جیب والہانہ انداز میں تعرب یہ یہ اللہ کی بہترین شمولوں میں شار ہونے کے قابل ہے ، بلک شنویوں ہی میں نہیں ان کی پوری فارسی شاعری میں اس کا مقام بہت بندہ یہ یہ نظم انھوں نہیں شاب سے زانہ میں کھی تھی ، جب کہ ان کی عرابی تمیں سے متجا وزنہیں مہوئی تھی ۔ اس کی روائی اور مشاہدہ کی دقت ، اس کر شبیبات اور محاکمت ایسی درب کہ ان کی عرابی تمیں میں کے صاف معلم ہوتا ہے ، یعف خیالی تعدوری نہیں ، بلکہ شاعروار دات قلی بیان کر روا ہے ۔ فالب کو اپنے تھیدوں میں بیان کر روا ہے ۔ فالب کو اپنے تھیدوں برب صد ناز تھا اور یہ کے بیان نہر مودر جنگی آئی تھی ، حتی کہ ان کے آخری دور کے بیان کی وارپ کی مقابد میں رکھے جاسکتے ہیں ۔ لیکن حقیقت ہے ہے کہ اگر وہ محفی منوی ہی بر قصید سے ایران کے مہرین تعبیرہ کو شاعروں کے مقابد میں رکھے جاسکتے ہیں ۔ لیکن حقیقت ہے ہے کہ اگر وہ محفی منوی ہی بر ایکن تو مبدول رکھتے رہیں کہ تا ہی کی شکایت مذکرنا پڑتی اور ایکن تو مبدول رکھتے رہیں اور کے ساتھ دیا جا ہے۔ ان کی فارسی شاعری کو کم نگا ہی کی شکایت مذکرنا پڑتی اور ان کی فارسی شاعری کو کم نگا ہی کی شکایت مذکرنا پڑتی اور ان کا ناری شاعری کو کم نگا ہی کی شکایت مذکرنا پڑتی اور ان کا نام ایران کے صفر اول کے شنوی نگاروں کے ساتھ دیا جا ہا۔

گلی رخنا میں اس تمنوی کا جومنن ملتاہے، میرے خیال میں یہ اس کی اولین روایت جوگی میونکہ اس وقت تک اس میں کمی بیٹی کا انھیں مہت کم موقع طا تھا۔ اس متن اور کلیات میں اختلاث یہ میں :-

كلبات مطبوعه

نُفُس خون کن حبسگر بالا فغانی بریشاں ترز زنفم وامتنا نیست

يوكرد افتائده آئين جوبرم را

مرانيان را جرا الاياد رفستم كو، داغ فراق بوسان سوفت غم ب مري ان دوستان سوفت

مرشاخ کے درگاستانے سخن را نازسشس لمینو قماشی

خزانش صندل پیثانی ناز عبادت فاد تا قرسیانت ا- بب وارم صمیر آلا بیانی برل خون حبیکر پلا نغانی ۲- پریشان تر زخوشیم داستانیست به دعوی برسر مویم ربانیست نو - محیط افکسنده برون گوم م را پروگرده آبین جوبرم را مرخم کر جب آبین جوبرم را مرخم کر جب آبین جوبرم را مرخم کر جب آب به ورستم

۲ - نماشد فحط بهرامشیایه مرشاخ کله در بوستانه ۵ - سخن ما نازش رنگین قماشی،

٤- معن والماريس رملين عماضي. وكلما تك ستايش إست كانتي

ا بود درعض إل انشائي ال

9- زيارت فانهُ ناتوسيًا لنبت

بهٔ نا کعبهٔ مندوسستانست ۱- به نطف از موج گویریزم رّو تر

بازاز از خون عب شق گرم دُو تر بستى موج را فرموده أرام ز فغزی آب دانخشیده اندام زشوقی آب را بخشیده اندام ١١- بهارستان قبن لا أ بالى است بكشور بالتمرور ب مثال امت بحشور إسمرورك مثالياست بیں بے پردگی اے علامت سا- وای بے بردئی اے علامت چرا پیدا کئي گردد قیامت ۱۲- بشهراز مکیسی صحائشیناں بروے آتشِ ول ماگزیناں چشم از داغ دل آڈر فشا نال به روست شعلاً ول عاكزينان ١٥- ويشمع از سوز دل آ ذر فشانال ب برم موض دعوی بے رہاناں اس وكمت كليات مين اس تمنوي مين (١٠٨) شعريي، ليكن كل رعنا مين (١٠٨) بين - مندرج ذيل إنج شعر مطبوم كليات مين زايديين :-که رنگ د رونن اند این نه خمین ارا زار إب وطن جويم سه تن را مم ازحق فضل حق را إز خوام چونود را طوه سنج ناز خواجم حسام الدين حبدر فال أوس چوحرز با زوست ایان نوایسم أمين ألدين احمد فال طسسوازه چربیوند قبائے جان طبرانم ية كاشي ميكسند قتلان وميلاق يهاران درشتا وصيف زآت آن ميرالقين بي كد ان ميں سے بيلے چار شروع بى ميں لکھے گئے مول عے ، ليكن ان ميں ان كے واتى دوستول لا ذكر ب جفیں مولوی سراج الدین آحد غالبًا جانتے بھی ہیں ستھے ، اس کے انتخاب کرتے وقت پرشفرعذن کروکے گئے ۔ البت يا يُوال شعر مكن م كر بعدكر اضافه بوا او-ان کے مقابلہ میں کل رعنا میں ایک شعرابسا ہے، جواب کلیات میں نہیں :-عارت درعادت بقان درقان كشيده كلك ايجادش در اطرامت المنوى ك بعدص ساو سے اخرىنى ص سرد كى غرابات ميں - يا تعداد ميں ١٧ ميں -

(۱) مطلع ہے۔ چون سنم نفضل فرمبارم می آوال کشنت مواحی برکف دکل درکنارم می آوال کشنت کلیات (طبع اول دحل سوم مهم - مهم ، طبع دوم ص ۵۰۵ - ۵۰۷) میں اس عزل کے بارہ شعر جیں -ان میں سے فریبال محت جیں - کلیات میں شعر ہے :-خوایا از عزیز ان منت شیول کہ بر تا ہر جدا ازخاناں ، دوراز دیام می آواک شتن

کل رهنامیں مقرع اولیٰ کی تمکل یہ ہے ع زخولش منت یک فرھ می اید کش است کے فرھ می اید کش استخر کلیات طبع دوم میں مصرع ابن میں خاتان کی مبلہ خان و ماں بنا دیاہے۔ كليات كے مندرج ذيل تين مفركل رعنا مين نبيس ـ

بهجرال زليتن كفراميت ونونم داديت نبود بيا برَفَاكِ من ' گرخودگل افتیانی روانبود

به ثونِ من ٬ اگرئنگست ، دمست و خجر آ لو دن

مطلع ب:- نى بننيم درعالم نشاط كاسال ارا كل رعنا كعمياره شعرول كم مقابر مي كليات (١١) ص ٥١م ٢- ٢١٦ - ١٢٥ ص ٢٥٥ - ١٥٥) مي بندره منعر

ہیں ۔ حرف ایک مثور کے متن مَیں تغیف سی تبدیلی ہے - کُل رِحْنا ہیں ہے : رِ

ور أغوش تغالل عرض بيابي وال دادل

كليات مين مفرع اولي مين مبتابي كي ملك رنكي لما ي-

كليات مين اس غزل مين يه فارشعرزايد مين مه

من و ذوق تاشائے کے ، کرتاب رضارش خیالش را بساطے مہریا انداز می جستم

بهارال امت وخاك ازجلوة كل امتلادارد

نمی رنجد که در دام آغافل می متید صیدست سو- مطلع مه ابيمه فم فشكي فالي بود جاميم منوز

يغزل كمل ب كليات بن (١١) ص مدمو

میں موجود ہیں - اس میں متعرب م

تامرها ركامين ورثيت درجان مي فلد

كل رهنا مين معرع أبي كين شوق كي جاكد ذوق ب-

دوسرار عرب سه

صدقيامت ورنورد مرنفس خول كثيرة امت

اس كم مصرع اولي من ميلي أوردك علم تعلق علماء

رم) مطلع مه اس بسدمه آب بردلت زا بارس كل رعنا مين اس عزل كي نوشعرين اوركليات (١١) ص ١٥٠٠ - ١١٠١ - ٢١) ص ١٩٥ - ١٩٥) من دس

کلیات میں پیشعرزا پر ہے :-شوخی تشمیمشِ میں جنبیشِ سیش میں ا شوخی تشمیمشِ میں جنبیشِ میں است

جِهال مك باتى وْشَعرول كمستن كالعَلق بي اس مي كوفى احتلاف بهين

اس غول كا مقطع ب ي

كاش مكل بت كاشى وريزير دم م غالب! مسبندهٔ قوام " ، گويم ، گويدم زناز : " آرسه" اس سے خوال ہوتا ہے كہ بيرغزل كنى سفر كلكت ، ملكه غالبًا كلكته مير كھى گئى تھى م

چراغ صبح علىهم ، آشكارم مي توال كمث تن به باد داین شمع مزارم می نوال کشتن نویر دعدهٔ کز انتظارم می توال کشتن چ فورازچشم ابنازساغ رفت صهبارا

شي امي کني سباد ۽ ابنموده جارا

مكربرتابه جبيدآ فتاب عسالم آرا را ب ندیم بهستی مخلی خواب زلیک را

بارگ نشر رن ازموج فرام نازصحب دارا

منى دائم جربيش أمد تكاوي عما إرا كاه كام درخيال فونش مي آيم بنوز

(١) ساويم - ١١١٧م) اس ك دس شعريي اوريكي كل رهنا

كز بجوم شوق مى خار دكفتِ بايم مهنوز

من زغامی درفشار بیم فسسه دایم منوز

این قدر گران مبود نازه زبهارسه

غني داست آجنگ سروداست دفقارے

ازديده كقش وسومته كواب سشسته ايم ه مطلع م شب إعظم كويره بنوناب شستدايم يهان امس مين سات شعر فين اور كليات (دا) ص ۱۴م ، (۱) ص ۴ م) مين نويين - مندرام ويل دوشع كل رعنا مي مبيل ملته سه كاشانه راز ذمت برسيلاب منصسته الم بيايدرا زباده بخول بأك كرده ايم خول ازجبينِ دوست تقعّاب شستايم ورشسكغ وفا زحيا أب كث ته اليم اس عزل میں ایک تشعرب مے ا دُشعلۂ تو دو دبرہفت آب شسستای افسون كريه برد زنويت عليب را كُلُّ رَعْنَا مِن مَعْرِعُ أَلَىٰ مِن شَعْلَه كَي جُلَّهُ آتَشْ هِ -كليآت مين اس عزل كالمقطع م م ارسينه داغ دوري احباب شستائم غالب رسيده ايم به كلكة وبرت كل رعنا مين دوسرامصرع اسطاح ملائ ع ازسينه داغ رملت وابث سنة الم

يها تليح فخز الدول نواب احروش خال رئيس فروز پور جوكه ونوباروس لي - ان كا انتقال اكتوبر وياها عمير بواتعا جِبْ غَالَبِ اسَ مَفْرِينِ عَظْ - كُلَّة بِهِو نَجِهُ لَـ بَعِداً نِهِ بَرَا وَرِنْسِبِيّ (اور نواب احْرَجْشْ فال مُحْتِيجِ) مسيدولاً على خش فال كولكيمته ميك :-

" مرفض مول فال نام إرب وأنتم ووا ناكرفت درعوض راه به مرشد آباد إنتم - در فرد كفتك والي وميس وج إسع كر رفت وكدا ز عامد كرّافتين فخوالدوا بمها ورمن خبرداده إنه به كلكت مردا انفسل بيك و ديكرال بركفتند

اه خ کا چراغ روش این دود ال مُرد وسشیت ان آز دو با تیره و ارشد" اس سے معلوم ہوا کر یہ عزام بھی کلکت میں محمی کئی تھی -

ذوق پروانه وتمكينٍ مُمُٺدر وارم و مطلع م این به شوراست کرازعشق و درمردادم كل رهنا بين اس عزل مين دس شعرين - كليات ((١) ص اعربم يه ١٧٧ - (١) ص ٨٩٨) مين يا دوشعر زياده بين :-مهنة اريخي داغي، لفسم ضعب لدوراست بشرح كشات صداتش كده ازبر دادم م زشادا بی از قر الم بخود می الم رسته در آب زار دم خفید دارم مطلع ادیر درج موجاله - یک رعناک صورت م - اب کلیآت می بیلے معرع می عشق کی جگر فوق اور دو مرب مِن وُوق كى مِكْر ول لمناسه.

> خنده برغفلتِ درونشِ و توال گر دا رم س جا در تعب واین زج ره درطرب است كليات من بهامفرع من تعب وطرب كومقدم وموخركرد ياب بين سه آل چرادرطرب وایل زهر رو در تعب است

دوسرے مصرع میں والگرین اب الف کے بغیر و نگر لمناہے - میلے لف وفشر مرتب تھا، اب فیر مرتب ہوگیا -بہر حال اس تبدیل سے شعرص کوئی مزیں ہوئی -

الم رهنا مين أيك اورشعرب م

کیست تا فاردخس از رنگزرش بر دارد دگرامشب سر آدایش بستر و ارم پہلے مفرع میں اصلاح کرکے بردار دکی جگہ برمینید بنا وہاہیے ، جس طرح اب کلیات میں لمناہے . شعرتعاسہ علاز دار تو و برنام کن تعت پرم سیاس اڈتو دہم تسکوہ زاختر وارم کلیات میں تعدیرم کی جگہ گردش جرخ لمداہے ۔ اگرچ افترکی منامبت سے کچرخ طرود آگیا ، لیکن اس سے پیمنموں میں کوئی ترتی نہیں ہوئی ۔

مقطع ہے۔ مرحبا سوبن و جا رکجنی آبش ، خالت ا خمذہ برگم رہی خضرو سکندر دارم یہال مصرع اولی میں سوبن سے سوت ندی مرادہ ، جربیٹ کے فاح میں بہتی ہے ۔ میرنا کو قبض مرمن کا عادف تا ا اس سے جہال میں سبک اور زود بہنم پانی میں آبانا ، اس سے بہت ویش موت ۔ چنانچہ رام آور کے پاس کوسی نری کی بھی اس باحث تعریف کی ہے ۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس سفر کلکت میں عظیم آباد میں میں وہ اس موذی مرض سے جیکل سے محفوظ رہے شف ۔ اسے انھوں نے سون نری کم پانی برحمول کیا۔ اسی سے وہ اکس کی تعریف کورہ اور اسے چیم آب حیات پر ترجیح حد رہے میں ۔ اس ندی کی اس تطعم میں بھی تھی ہے ، جس کا منروع میں ذکر ہوجکا ہے ۔ لکھتے ہیں :۔ کفت رہے میں ۔ اس ندی کی اس تطعم میں بھی تھی ہے ، جس کا منروع میں ذکر ہوجکا ہے ۔ لکھتے ہیں :۔

اس ندى كى تعرف مي الحدول في حرب وبل وباعي يمي كهي تقيي :-

فَوْتُرُودِ آبِ مُومِن ازْقَنْدُو نَبَات بِادے چیخن رُنیل دیجون و فرات ایں بائے عالمے کہ مِنْدِش امند کُوئی طلمات وسوہن بخت آبجیاتِ

انعول نے ایک اورشعریں ہی اس مری کا دکرکیا ہے ۔

م است کندر زنادانی ، بلاک آب حیوانی فوشامومن کرم فوط دور دردو میش میل شد ان متواتر المیمات سے معلوم مولا که وه اس کے بائی کی خوبی کے کس درج معرف اور مدح کو تقریب است بہرمال اس سے نابت ہوگیا کہ یاعز ل میں اس سفریس اور غالباً عظیم آیا دیری میں لکھی گئی تھی۔

- مطلع ہے گویم سننے ، گرچ شنیدن نشنا سک مصبح المستشم داکہ دمیدن نشنا سد علی رحما کے نوشعوں کے مقابلہ میں کلیات (۱۱) ص ۲ موس مسوس سے ۲۰ ۲۷) ص ۲۰ م ۔ ۱۲۲م) میں وس ہیں -

می رشونهیں ملتا مه به برده و شعراز نازد میزدیش که ما را به میں آئیند چنمیست که دیدن نشامید اس خول رقبنا میں شعرمتها مه اس خول کے متن میں مون ایک جگرفیف سااختلان ہے ۔ کل رقبنا میں شعرمتها مه کوسریہ شمالیت کنداز بے سردیائی داریم سرشطے کرچکیدن نشامسید

سله گردوستُ من ۱۵ (ہنام مجوّدہ) ۔ عنه آج کل اس نزی کا نام موتی (پتخفیف اِسے ہوز) ہے ۔ میرِّزا فی مب جگرسو جن کلعا ب توکمیا پی خرورتِ سنّمری کا فیتیہ ہے اِن کے زائد میں واقعی اسے موتین ہی کہتے تھے ؟

اب كليات بين معرع ثان مين واقيم كي عِكْر التيم حيدي ع نيزطيع دوم (عليمايم) من" بي سروبان "ك جدً" بي بروائي وهيا بي - يسبوكابت بي و وزن مك درست نين - شيك مع المحمرو إلى" بى م - اس عزل كايشعريب مشهودم :-مشتاق تو ، دیدن زشنیدن نشناسد الذب ديدار زبينام كرفتيم مرزان يستعريني آبنك ك آجنك موم من على انتخاب كي هد وإل اس كاعنواك ي: - " در موقع به مهري اقراي مجاز سوز حقيقت گداز بإيربود ٨-مطلعه بعشق از دوجهان بي نياز يايد بود يه بورى عزل م دونول مكروس وس شعرين- (كليات ١١) ص ٢ ١١١ - ١١٩ ١١٠ (١١) ص ١١١٨) يكنج صومعه إدرناز إير بود بصحن ميكده إمستعى توال محرويد اب كليات من يا شعرفيل لمناب مه به منج صومعہ وقف کار باید بود بهصحن میکده سرمست می قوال گردید یہ اصلاح بقیناً بہترے ، اس سے بہا تقالت دور جو تئی۔ مطلعے ، از وہم قط کیست کہ در نود کمیم ما ؟ آچو وا کل رغیا میں اس کے آٹھ متعربین اور کلیات ((دا) ص ۲۵۰۔ : : آ چو وا دسیم ، جا ل قلزمیم ا د د ۲۵ - ۲۵ - ۲۰) ص ۲۵ س) **میں حون ایک شعر ای**دہ ير متن مي كوني فرق نهيس متعريه م م خيران اين درازي إل ووميمًا ازُّ عَرَكُمْ رَسُّت شُكَّرُ وسْتَارِورِسْ شِيخٌ الکل بے مزوشعرے -اسطلعے آناں کہ وصل باریمی آرزوکسٹ بايدكه خويش دا بكذار ندوأ وكننز کلیات (دا) ص ۱ سوم (۲) ۲۲م) میں اس غزل کے فرشعر میں ادر کل رعنا ایل موجود ہے امرت ایک شعریں تھوڑا سا انتمان ہے۔ آينده خون هلق به گردن گرفته اند مهنال كگفته اند: كوليل كوكست آنال ككفتراند: نكوال لكوكسن نون مزادسا ده مبر گردن گرفته اند آيده داتعي بيكار اور محف برائ بيت لفظ عقار ينقس دور موكياء اكرميش ويائ ودكو في بيت بلندنهين-وليشت وست المشرقماش روسة كارا ١١-مطلعسه ر مبليتي شدعيال ازشيوه عجز اضطرار ا ٣٧٦) حرف ايک شعرك الما مي ففيف سافرق ہے اور يہجى كمابت كى تلى ہے -بركارعيب ج أي خاليت مرآ أين ١١ مطلع على جيشم وتمن وكاب درآئيد ير عزل مي كل ب ركايات (١) ص ٢٦ م - ٢٢ م (١) ص ٥٠٠) سوائے مقطع كے ورى عزل دونوں مكر كيسان

سله كليات نشرغالب رهي وم -

يهي كمل عزل م - وونول ملدوس دس شعرين (كليآت ١١) ص همام ١١) من ٥٠٠ ود تير الشعرول كي

متن بي البنة خفيف سا اختلاف خرورس -شابراندلشدراموع ميال خوابهم شدن

فكرمعاني إك نازك بسكدمي كابر مرا لابات ميں ببہلا مصرع يول ملتا ہے ع

بسكه فكرمعني نا زك مجي كا بدمرا

ببتريه ، اب شعرر وال بوكيا - بيهم معرع مين ثقالت اورتعقبدتمي -

فاروض مركد دراتش موضة في شود مردم از شوق لبت جيذال كرمال فواتم شدك

كليات مين دوسرك مصرع مين شوق كى جلَّه ذوق ميه -

كُلِّ رَحْناً مِن اس عَزل كالمقطع م ا

لدَّتِ وَرِدُم جِ فُول عَالَب إ دراعضا مي دَوْد و رقع اگرافيست، راحت راضال فواجم شدِن اس وقت کلیات میں مصرع اول میں دروم کی جگه زخم ہے۔ میرے خیال میں دروم مبتر عقا۔ ورد کی لذت میں نوایک بات بھی کفی ا یہ زخم کی لذّت کمیا ہوئی ؟

والمطلع به خوش بود ، فارغ زبند كفروايان زليتن المحيف كافرم دن وآوج مسلمال زليتن كل رعنا اور كليات (١١) ص مهم م - ومهم ، وم) ص ٥٠٥) دو نول فكرشعول كي تعدا دكميا - دمى ماليكن النام

لفنى اختلات سے -

مرگ کمنوبی بود م کا و را زعنوال زلیستن مُلِ رَعْنَاهِ " نَاجِ لِازْ انْدِرَةِ اين يِرِدَهُ بِينَهَالَ كُرُوهُ الْدُرَ

مرگ كمتوبي بود مكو راسستاعنوال زليلتن

أن رعما مي معرع بمعنى ب رسبوكاتب بدكا-

كل رعزا مين شعرتها ب

فاش كوم باتوان بشكامه نتوال وليستن نيست الربرم التاط الانبال محردي غالبًا مصرع أن في ميل " الم الكامد" مهوكما بت بي - اس كي جلَّ "ب منكام" بولاء -

أرودي اس المناسول كا الحسموم م

نوعهٔ غربی سبی انغمهٔ شادی به سبی الی ایم به موتون سے گھری رونق ایکن کلیات میں بیشعرسے سے حذف ہی کردیا اوراس کی جگرمنڈری ویل شعرشائل غزل کیا گیا۔ ہے مد فارغ ادابهمين دفافس زيروال السيستن ويده أر روشن سوا وللمت وأوائمت اهيسيت ورخيف مردن فوش است ودرصفا إل زليلن مسع بهده غالب از مندوستان بمريز فرست مفت آست اس سے خیال موزات کر بیعز ای می اسی مفر کلکته کی یاد گارہ ہے۔

٢٠ مطلع مه تاكيم دود شكايت زبيال برفيزه يزن آنش كرشنيدن السال المنيز يكل عول سيروكل تعاليس كمياره مشويي اوركايات سرمي كياره و دارص العرب معوم الاراص مهم)

اب يبط معرع كانكل يول بعد الدومن دربرطال ازمشاطكي عفلت

کے ہے " بندی خط سبزہ خط ور تر اب ا

اس سع ثقالت تو دور موكمي ميكن" در سرصال " اب يسي كظكا اي-

مَيِّرُواف يشعرور اصل سِلِع أردومين بوالكهما تفاسه كرم ميحُنِ خوبال برده مين مشاطعي ابني

اسى طرح اس عزل مين دوشعراورين الكي تومندرة صدر مطلع اورايك بيندر نيا خشت مثل استؤال ببرول زقالب إ كذكر فكر تعمير خرابي إع أكردول ان دووں متعول کے مقالمہ می می نسخہ حمید یو رص اس میں پیشعر ملتے ہیں ہے ۔ بیشغل اسطار مدوشاں درخادت شب السم سرتار نظرہے رسٹ تنظیم کوکب ا بمثغل أنشظار مه وشال درفلوت سب إ وككا قحشت مثل استؤال ببرون قالب كري فرفكر تعمر خرابي إلى ول كروول معلوم ہوتاہے کہ بب انھوں نے ال تمینوں کے اُردوکلام سے خارج کرنے کا فیسلہ کیا ، توجید لفظ بدل کے انھیں انے فارسی کائم میں شامل کردیا۔ ىندروزىخىتى سىسبدكل قفس إ المراء مطلع مه النوش وقت الهري كربرآ مد موس كا کلیات (۱۱) ص ۲۰ بو - ۲۱۱ ، ۲۷) ص ۲۷ س) میں اس غزل کے بارہ ستھ میں ۔ گل رغبا میں یہ جار کم میں و۔ از سنب روي است شيكود بنس ا أوازه تثيرع از سرمنصور لمبنداست برع لين فتائند كداز نفس و ه دان بهشتی که ندارند گلاب، دربند برومندي کل میسب ا مرجارم منكيست در آورده برواش ياران عزيزاند كروسه ركبس ا إستدكه بين سايه وسرحيثه قرانيد اختلات متن مرك دوجدب وكل تعنا مين ب سه حيندال كرسكيد ازمزه دادرسسي ا وقت است كافون حكران الدبجست بيلم موع من الله كي جراً وروكر واب - دوسرات عرشا مه برقندنشست است ماالمس ا در دم رفرو رفست کم لذت نتوال بود دوسراممرع بلکے یوں بنادیے ع برقند ويبرشهد فشيندكمس ا دو دوب السلامين شهيك بين اوردونول عبد ان سيمضمون مين ترقى مونى سه - معادم موتاج كريد شهد كي مي اور قدى كتى كى شال ميردا كوبېت لېندى. اسى ايك أر دوخطامير كي لكها ب - جب ميردا ما معلى بيك تېراكي وادى كامشوقد ويناجان كا انتقال بواب، توميرناك انهيل تعزيت كاخط لكها - اس برحب دو بارة تمريخ جزع فزع كا اظهار كما ، قرانهي ميروا صاحب إ بمكوية إلى بدويس - منيسطويس وعرب، باس برس عالم منك ووكاسرك- ابتوار فاب من ایک مرشد فاقل نے بنعیوت کی کرم کو زیدو وربع منظور نہیں ، ہم انع نسق وفجور نہیں، میو امزے اواؤا مگر سیادیے

کیموی کی تعیی بڑا شہر کی این نیورسومیرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے کس کے مرنے کا غم وہ کرے، جآپ نامرے !! موہ مطلع مد از تسبت اگر ساخت پر دافحت کے اس کفرے نبود مطلب سب ساخت کے ا كل رعنا مين سات شعرير بيني كليات سه (١١) ص ٩٩٠ - ٢٧٠ (١) ص ٩٧١ - ١٧٩١) دوكم - يحسب فيل ورا-ورهشق وبراست ديت ابل نظررا ابروك توسيع بخب ل أخت مرا بوديم نظر إزوتو برول ودؤ إز المديده إنوازش زوانوات ما

مرت ایک تفوم ایک لفظ کی تندیلی ہے ۔ اب کلیات میں ہے ۔

حيراني المئين شهرت إراست سفرجاده بركويش نفس إختاكم ا كُلِ رَحْنا مِين مَصرِع "أَى مِين نفس كَي جَلُه لَدُ مِعْنا لِكُرى بِنسبت عاده سينفس كي تشهيد اقرب م اس مل اصلات

۲۷-مطلع مه جنول اذبس جهوائ تخيرانده است امشب گدوشنم د آنم درهبگروا ما نده است امشب کل رحنا مثلب منوسطة بين - کل رحنا میں یہ جارشعرنہیں :۔

ب َ ذُوقِ وعمده سالم نِ نشاط کرده پزدارم زفرش کل به دوسے آئستم بنشا ندہ است اشب زے آسالیشس جا دید مجوں صورت دیا نم زخم آن ولستربهم حبسكيا نده است أمشب بخوائم می رسنه بنیه قبا وا کرده ۱ از مستی نوائم شوق من بروك چافسون وانده است مشب برستِ كيست زنفت كابس دل سوريده مي الدا مرزطجر مجنول واكدمي جنبائده است امشب

ھون دوشھروں میں خفیف سالفُظی فرق ہے ۔ ایک تواسی مطلع میں جواوبر درج ہوا۔ اب کلیآت میں مصرع اول میں اللِّين كى عِلْدُ مُحَلِّ هم - يدمبرت ، اللِّس واتعى محض حشواور برائ بيت تفاء

دوسراسمعرتما په

تحيال وحشتم از شعف دل صورت تني بندد بيا إلى برزكمه وا مان الزافشا غدد است أمشب اب كليات بس بإلامفرع يول لمناج ع

خيال دسمنت انضعف روال صورت نمي مندد

اس سے وحشتم کی ثقالت توںزور دور موگئ کمین رواق ، حل سے بہتر نہیں ، کمیونکہ خیال کا تعلق روا ں سے زیادہ ول سے ب ٢٥ مطلع مه بي فلن باكدر انداز وممان ونيست فيامتست ولي ويرمهربان تونيست

كل رحمنا مين فرشع رين كالميآت سے جاركم (ور) ص ١٨٥ - ١٨٥ ، (١) سدس - ١٨٠ كديآت ين ير جارشعرا يد بين ا-

زهن مرخ و درابروزختم لبین مفکن خوش امست رسم وفا مخرج ورزاب توغيست عثاب ومبرتا شائيان ولصسله اند بالهيج عربره انذفيثه رازوان تونمست روال فداسةً تو "ام كر بروهُ ناصح إ ذبيجه لطافت ذوبج كاوربياب تؤنيسعت عبايه آتش سوزال گرفت ام صد بار ومهيد تابي والتوعم البساق ونميدت

افتلان حسب فيل مين :-

كُلُّ رَعْمًا مِينِ مِنْهَا سِهِ

ولم بعيده فاسه فرانيت نامه برت 💎 نيش است وعدة تواگري از زياي تونيت

ابدا الميتيرة كي فكرنا مدتويار لمات - اس عركوني نرتي بهدي موي المنكرميرة حويل بين الأنام برت الكي خصيص نهاده ميرمطف تني كيونكه دومسر مفرع مين كذايه سيه كدا امرس مشوق مي كيا بيما عقاده امريمت استاسي كي وفي بدجاتي. منطلع مه وافح وزير برود ول روبقفا مي آيد الاستفاع الرين برده چها مي آيد كل يعنا بن اس غزل كروس شربين اوركليات مي كياره ((١) ص ٢٩٩. ١٣٠٠) س ١١٥ ليكن

رمن کلیات میں دوشعرایے میں جو گل رعمنا میں نہیں اور گئی رعمنا میں ایک شعرائیا ہے، جو کلیات میں نہیں ملتا۔ کلیات کے زاید درشو مندرجہ ذیل میں مه علوه ، اے داغ یا کہ ذوقع زنگ می خیزد مزده ، اے در ، ایک کی م زروا می آید

ر میں اس سے داغ اکر دوقم زنگ می خیزد مزدہ اے در ایک کی روا می آید سود غارت زدگی اے خمت را نازم کی کفش می رود و آم رسا می آید رحناکا زاید شعریت ہے ہے۔

کل رحناکا زاید شعریہ ہے۔ به چکار آیدت اے شیخ اگر آتش نزنی بور ایسے کہ از و بوسے ریامی آیر کل حالی شعر شاہ ہ

ت وعولے کم سندگی محض رسوائی إست تابید مور به ویراند امی آید کلیآت طبع اول من عرع آن کی کوتا "کی جگه گر"اورطبع آن میں "کو" متاج طبع آنی میں کتابت کی فلطی ہے۔ اس فرل کامقطع ہے۔ اتفاق سفرافتا وہ بہ بیری مفالت اپر آنچداز پالے شیام زعصا می آید

اس سے خیال ہو ایک کہ بی غزل تھی سفر کلکٹ کا تُڑہ ہے '۔ ۷۷۔ مطلع سے بیا و جوسٹ سِ تمنا ہے دیدئم بنگر چواشک از سرِ مژگال عکِیدنم بنگر کل رخنا میں بیغزل کمل ہے ، گیار ہ شعر کلیات میں بھی اتنے ہی میں (۱۱) ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ (۷)ص ۱۳۵۹ - ۱۳۸۸) -

س رفعان میں بیکون من سے بہ کیارہ معر- نمیات کی کی ایک ایک ایک ایک دی جمہ ۱۳۸۰ کا ۱۳۸۰ کا ۱۳۸۰ کا ۱۳۸۰ کا ۱۳۸۰ اختلاف نسخ حسب قریل ہے :-

سلاک ع سب دین مها به است. از رهنامه شنیده ام که نه بینی و نا امب دینم ندیدنت بشنیدم سنشنیدنم بنگر کلیآت میں دوسرامصرع بول ہے ع

مديدن توشندم استسندم بنكر

مُلِّى رَفنا مه داند و باليدو آشال كرشند در انتظار كے دام چيدنم بنگر دومرے معرع ميں "كے "كومرة ما "م -

مع ہے ۔ تواضعی کم ، بے تواضعی غالب ! بہ سائۂ خُم ننیش ،خمس دنم بنگر ناضعہ کذی م کی دونہ بند کا میں ا

ہم نے دیکھاکومبض عزلوں میں گل رعنا کی برنسبت کا آت میں زیادہ متعریلتے ہیں، لیکن اس سے یہ لازی نتیجہ نہیں نکل مکتا کو شروع میں ہمیں اتنے ہی شعر تھے اور گل رعنا مرتب کرتے وقت انھوں نے ان میں سے بعض ترک کر دئے ۔ بلکہ یکھی ہے مکن ہے کہ آغاز میں اتنے ہی شعر ہوں مجننے گل رعنا میں ہیں اور حب انھوں نے ویوان مرتب کیا، تواس وقت یہ زاید شعر کیا ان عزبوں میں شال کردئے گئے۔ نسخ ممید یہ میں منتعدد غزلیں الیس میں مین کے بعض شعروں سے متعلق ہم بھین سے ماستے ہیں کہ انھوں نے بعد میں کہدے عزل میں شال کئے تھے۔ ہوسکتا ہے کہ فارسی میں بھی کچھ الیسی ہی صورت میش آئی ہو۔

(4)

محقے[ایک مرتبہ معردیکھئے :-گلِ رهنا میں فارسی کے (۵۵م) شعر تیفسیں ڈیل ہیں :

تصيده (۱): سم مدستر قطعات (۱): سرم نثع

قطعات (۷) : مهرم معر فوه

غوليات (۲۰) : ۱۵۳ شعر

معر

عن و ۱۷ سفر

= الم الشع

ب ت ۱۰ شعر

ا المعرفة المعر

ي بالإستار

تغييره ۽ سم شعر

نطعداول = ۲۷ شعر

أزنيات

۱۲۰۵۲ (۲۰۱۹): ۳۵ شعر میزان : ۱۳۰۲ شع

مربث ثبوى اورمولا ناعبدالسلام ندوى

(كبيراحد-جانسي)

شاید کم لوگوں کو اس کا علم مود کروانا عبدالسلام ندوی مرحم نے اپنے انتقال سے کچھ دنوں پہلے محدیث نہوی "بر ایک رسالہ مرتب کیا تھا، جس میں حدیث نبوی کے بارے میں اپنے تحصوص انکار و فیا لات بیش کئے ہیں، یہ رسالہ مولانا مرحم کی واقع ملکیت ہے ، اس کئے وار لمصنفین کی طون سے اس کی طباعت کا انتظام نہ ہوسکا، اور شاید اس وجرسے اس کو اور ہما نظام اللہ بھی فظانداز کر دیا گیا کہ مولانا مرحم نے اس میں حدیث نبوی کے معتول انتہا ہے ، چونکہ اس رسالہ کا آگاہ کر دیا جائے۔
اس رسالہ کا آغاذ اس کے پہلے باب "معتول اور انکار رحدیث "سے مہتائے ، مولانا مرحم نے لکھا ب کہ معتول اور انکار رحدیث "سے مہتائے ، مولانا مرحم نے لکھا ب کہ معتول اور انکار رحدیث "سے مہتائی نہوی سے انکار کھیا ، لکھا اور انکار موجم نے نام طور سے دوایت مشہور ہے کہ اسلامی فرقول میں سب سے پہلے اپنی نے ماریث نبوی سے انکار کھیا ، لکھا والی معتول کے اسلامی فرقول نے منظور سے حدیث کا انکار نہیں کیا تھا ، بلکدان کے چید فاص فراح منگروات کے جو کھا کہ ہوئے جن کا انکار نہیں کیا تھا ، بلکدان کے چید فاص فاص فرح منگروات کے ہوئے جن کے اور انکار حدیث کے متعلق معتول کے یہ نظاری ترایس موجم کی جید باتیں تا بل غور و مطالعہ ہیں ، ۔

(1) " انکار حدیث کے متعلق معتول کے یہ نظاری تنہرانی نے اللہ کی میں اس کے جین الین ہوئے جین کا انکار نہیں تا ہوئے جین کے فود ان دونوں کی تو ہوئے کے ان کی جین اللہ تو بین الفرق "سے افوذ ہیں ، ادر دو ایک نظر کے عبدالکری شہران کے جین الین تی جین اللہ تو تین الفرق "سے افوذ وین کی تو تو تو کے خود ان دونوں کی گوری کیا ہوئے گیا ہوں کی جینہ اس کی جینہ تا کیا کہ نہیں تا کیا جین اللہ کی تنا ہوں کی خود ان دونوں کی گوری کیا ہوئے گیا ہوئے گیا ہوئے گیا ہوئے گیا ہوئے گیا کہ کو کھیل کے معتول کی تو کہ کیا کہ کو کھیل کیا کہ کوروں دونوں کی گوروں کی گوروں کی کوروں کی گوروں کیا گوروں کی گوروں کیا گوروں کی گوروں کیا گوروں کیا گوروں کی گوروں کی کوروں کوئی کیا ہوئے گیا گوروں کیا گوروں کوروں کیا گوروں کیا گوروں کوروں کیا گوروں کیا گوروں کیا گوروں کیا گ

اس کے بعد الم مرآزی علیہ الرحمہ کی ایک عہارت کا ترجمہ پیش کرتے ہیں ،جس میں الم موسون نے ان دونول کنابول کی صوت کو مشکوک فرار دیا ہے ، جس کا خاص سبب یہ ہے کہ اور تصور بندا دی اپنے مخالفین سے تخت تعصب رکھتے تھے ، اور اب کے ذریب برجی بحث نہیں کرتے تھے ، شہر ساتی نے دوسرے فرتوں کا مال اس کی ہے اخذ کمیا ہے ، اس کے ان کوہمی تدم آدم پر کھی کریں کھیا تی بڑی، الم جهاجب کی اس تنقید کی دوشنی میں مرعم رقم طراز ہیں :۔

رَمْ) إنبادام رَادِّى جِسِيد البَّعْرى غُرِبِ كَي بِيرِ وَعِاجى كَي البِي وَالْبِحَ تَعْرِيجَ بِدُوهُ الْطَلِيَ جَمَعَتِز لِي بِي الْجُدِعِدِ بَيْ كَلَّى مِن الْفِرَدِينَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا

اس إب كي أخرى مطرس طاحظه ول :..

"اب منكرين صديث كي فقاعيون كودكيسوم انكار حديث كي نظرون كوج معتزل كم منزكسي كي فرقول كي طرف فسوبهي

۱۰رامام رازی کی کماب الحیوان کی تھری کے مطابق نہایت مشکوک اور فلط میں کس طرح بورے فرق معترز لد کی طون مسوب کردیا ہے ۔

بلكريح تويد به كرمهارت زمان كے منكرين حديث انتها درج كے جابل ہيں، اور افسوس به كوان كوهرت ترآن مذجابل بنايا بيم مكيونكران كا إلى وصعنائيس به كثيراتهى به ، اس كے وہ الكار حديث كے نظرير كونام تخزلر كى طرف مسوب كرك اپنے آپ كواس فرقد ميں شامل كرليتے ہيں، كيونك وہ اسمام كا ايك اہم جا خوار ممثا زفرق به، اور اس فرقد ميں شامل موكر دہ ايك مسئوى اور فريب دہ عزت حاصل كرا اچاہتے ہيں؟

مولانا مرحم نے معتزل کو اسلام کا ایک ایم ، جا ندار اور ممتار اقر اناہے ، لیکن دوسرے حضرات کے نز دیک بہی فرقد گردن ذون سے ، ایسا کیوں ہے ؛ اس کا بڑا اچھا جواب علامر آبلی نے برل دیاہے کہ طابد کا تو ذریب بر تھا کرکسی لفظ کی کوئی تا ویل نہ کرنی جاہے موف اس کے ظاہری معنی ہی سے مطلب افذ کرنا چاہتے ، ان کے فزدیک تا ویلات کرنے والے کمراہ تھے ، لیمن اشاعرہ کا اس باب میں دوسرا ہی خیال تھا، انفول نے تا ویل کا مربست توج والی کرنے وائوں کی تلفی بھی کرتے تھے ، لیکن اشاعرہ کا اس باب میں دوسرا ہی خیال تھا، انفول نے تا ویل کا مربست الی جا تھ سے مہیں جھوڑا کمران کی تا ویل سے مرموتجا وزکرنا ان کے نزدیک کفرے متراوی تھا، اسی وج سے اور مرف اسی دج سے معتزل کوکا فرکمتے تھے لیے

بہاں بر مسترلہ کے حق و ناحق سے بحث کرنی مقصود نہیں ہے ، حرف اتنا ہی کہدینا کا نی ہوگا ، کہ سولانا مرجم کے نزدیک معتر لرمنگر مدیث نہ تھے ، ان کے چیزفرق ل نے چینہ فاص صدیق کا انکار کیا تھا ، ان کے نزدیک چیز مدیق کے انکار کرنے سے کوئی شخص یا فرقہ منکر عدیث نہیں کہا جاس کتا ، اس کا ناسے معتر لہ کومنگر عدیث کہنا سراسر مہتان طافزی سے -

دوسرے اب میں مولا اپنے '' حدمیث کیاہے ؟'' پر کبٹ کی کیے '' انفُوں نے سُب سے پیکے حدیث کی دو تُولفِیں نقل کی من (1) حدیث رسول اندر صلی الدُرطلیہ وسلم کے اتوال وافعال کو کہتے ہیں اور آپ کے افعال میں آپ کی تقریر بھی وافعل ہے، جس کے

معنی یہ ہیں کرآپ نے شریعت کے متبعین کے کھی ہم کو دکیھا ' یا آپ کو اس کی اطلاع ہوئی تو آپ نے اس کا انکار نہیں کیا۔ (۲) صدیث رسول ادلیٰرصلی ادلیٰرعلید دسلم کے اقوال ،افعال اور احوال کو کہتے ہیں ، لیکن مولانا مرحم ان دو نوں ہی تعریفوں سے انتقاف کرتے ہیں، اور رقم طواز ہیں :۔

" بیکن یه دونوک تعریفین مصنوعی اور اصطلاحی بین اوراس زلمانے میں کی گئی ہیں ، جب علیم وفنون کی تروین ہوئی بے ، وردعہ، رسالات اورعہد عمل میں صرف اتوال رمیل پرورٹ کا اطلاق ہڑنا تھا !'

اس کے بعد بہت سی مثالوں سے مولانانے اپنی بات نابت کی ہے ، حضرت آید بن نابت کی مثال سے اس بات کو اور واضح کے جی بحض نید بن نابت کے نودیک رصول افتر سلی الدیوں ہیں کا میرکھنگو ہوئیا کہ مخترت زید بن نابت کے نودیک رصول افتر سلی الدیوں ہیں کا میرکھنگو کی مرکھنگو کی مرکھنگو کی ہوئے تھے۔ اس برخولین نے یہا کو مضور بھی انسان ہیں ، حضور نے خدا کی تیم دصل مندی اور غضہ کا عالم طاری موتاہ ، اس بات کا تذکرہ حضرت عبد آفٹر بن عمر فصور سے کیا ، حضور نے خدا کی تیم کیا مراد ہے ؟ اس کا کھا کہ ارتفاد فرایا کہ اس مندی اور نہا ہیں نہاں ، اس برمولانا نے یہ سوال آٹھ ایا ہے کہ بہاں جن کیا مراد ہے ؟ اس کا جواب مولانا نے فیل آجہ در باتر ہری جان کی در اس ذات کی قسم مسل اس اور احکام شریع کا اس ناط کیا جائے ، اور جس سے مسایل اور احکام شریع کا استاط کیا جائے ، اور

لي مخيص از م الغزالي ص اء ا

کہ نہیں اکاتا کا مولانانے اس برتفید کرتے ہوئے لکھاہ کوسی باکرام بھی حضور کے ہرارشاوے احکام ضرعید اورمسائل دین کاستنباط نہیں کرتے تھے اس کے بعد مولانانے کچھ شالیں دی ہیں، جن میں مصدر اکرم صلی افتار علیہ وسلم نے ظافت سے کام دیاہے ، اس میں کوئی ٹنک دشہ نہیں ، کرحضور تی مرفوافت ہے ہوتی تھی ، گرمولانا مرعم کے حیال میں ہرسے عدی نہیں موا

ند برسج عدیث بونا تھا، اور شاب کے اس مراق سے مسائل اور الحکام شریع مشنبط ہوئے ،اس کے حضرت عبداً مدر من عمر کی روایت من می حق سے سے مراد ہے ، حدیث مراد نہیں جس سے مسأل و احکام کا استغباط کیا عاسك اورجب به اصول قرار إلى كرمول المترصلي المرعليه وسلم كابراد شاد وي موا علا البكن حديث نهيس بوا

تھا، زمم كوآب كے ارشادات كومختلف عنوان مرتبقسيم كرنا يرك كاب

اس كے بعد ولانانے عدیث كوكى عنوانول مي تقسيم كيا ہے ، (١) مدايك حقد تواس كا بحض تفريجي حيثيت كفا عمام مل بربب واخلاق سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اس بابس مولانا نے الخصص کا عبی تذکرہ کمیاہے ، جعضور اکرم کی زباتی منقول ہی اليكن مولاناكر نزديك القصص كى كوفى ديني الهيت تنبين عدى كيونكه وه باتين جو الن عديثول بين مذكوريي آب كى المين بين ين بلكرعرب كمشهورتعتول كي صداع إلكشت بين (مثلاً عديث ام زرع وهديث خراف م) اسى إب ين مولالا في اس مديث يرفاص طورت تنقيد كي سيه ، جونتنه وجال اورظهور مهدى وتنعلق به ، مولانا فرات بين :-

دربیشیمول کا بنا یا موالک افسان به اوراس کی بنیادید مد کرای بیت سول السیصلی الشرعلید وسلم کے زمائة وفات بلدم ص المدت بي مين البيع آب كوخلافت كاستحق مجعة تقيم ليكن ابتدا مي معى ال كوناكامي مولي اور تخدين دام حسين كى شهادت ئے قوال كى تمام اميدول كا خاتم بى كرديا، اب اس شكست خورد و دُهنيت نے طفل تسلى ك طور برسبت سى عدمتني بنائين ادر الكراس وقت ندافت يا حكومت نهيس في، أو تجدير وانهين ، قيامت

كقريب توبها رائى فرانرواجس كانام مهدى وكارتام ونيا برعكومت كركا اس کے بعدمولانا نے وس روایت سے بیٹ کی ہے، جو نزول عیسی علیدالسلام سے متعلق ہے، بوری روایت نقل کرنے کے بعدمرهم نے جورائے دی ہدد دو مہابت اہم اور قابل غورہ ، بجائے اس کے کرموان کی دائے برتھرہ کیا مائے ، ان کا افتیاس

ىبى*ن كر دىيا بېتر معلوم ئوتا ہے*-

" انگر که نگر نشون اس قسم کی در پینول کا ایماد کرد - ۵ اقویم اس کو قابل طاحت نیمیس کیلئے اسٹیعوں نے نوب سوچ سج کم يه افسانے بنائے ہيں بيلے نو دحال ك فروج كا تاش دكھا إست ، جودنيا من ون گراہی بھيلاوے كا ، كيترفرد عبطى جوسلمانوں کے اعتقادی آسان پرزنرہ اعظائے کے میں اُترین کے اور دخال کوئل کردیں کے اور ملی واشتی كا دورة جاسة كاء عمر سخت كرامي تعييد كى وس مح بعد نيامت آجائ فى استى جى اس كو التي يور كر مرت الدي عليلسلام نهده بین ادر دوآسان سے اُسْ کے براالم میت سے منبول کی کی محبّت سے وہ اِن کافنا جلت کانسلم کرتے ہیں۔ اس لي ظهور في عرواك انساف كو آسال كي سائل قبول مُرسكة بن الدير سائل عدا تعالى الدير وأنس وأنس لاكريم صيف كي كتابو وسير داخل كرويا ، كتاب المذمم كي اور روايتين عني الني عركي يدمرويا بير ، ورا أي دوايون في منكرين عديث كو عصل ولاياس كروه سويد س ملهم عديثون كا الكاركروس اس الت الرام كوي مديثول كالخفظ مقصود ب ، تو ہم اس ملم كى روابيتول كو ويك تفري خبيجهين كيدنكران سے عقايدوا عمال كا كوفئ تعلق بنيس: اس کے بعد عولائے ان صریبوں سے محدث کی سید جوائب سے متعلق میں مولانا کے نزویک، ان معربیوں کا معی منصب نبوت سے کوئی تعلق نہیں ہے ، ان کے خیال میں ان حدیثوں میں جوطب نرکورہے ، اس کا تعاق وجی سے نہیں ہے ، بلکھرب کی ایک عادی چرر تھی ، مولانا کے نزدیک حضور کی بیشت کا مقصد یہ تھا کہ وہ نمر بعیت کی تعلیم دیں ، ندگر طب اور دوسری عادی چروں کا درس دیں ۔ مولانا کے نزدیک ووسری تسم کی دیشیں وہ ہیں جن کو اتھوں نے تبلینی روابتوں سے تبریکیا ہے اور ان ہی حدیثوں پرولا ا کے نزیک ہام سے حقایہ ، اعمال اور افلاق کا دارو بدارے ، اس سلسلہ میں مولانا نے یہ شالیس بیش کی ہیں ، معسا و اور عجائب الملکوت ، حبا دات ، تشریعی و حکام اور تدین ایتر ، حکم مرسلہ اور مصالح مطلقہ ، فضائل اعمال اور مناقب العمال اسک بعدمولانا نے میں ایک حکم اتھ ہیں : ۔

رمیت سی صدیول کے مربے بیس سے بین الی سلسلہ بین ایک عبد مراسط جیل : ۔
"ہارے نزدیک اگر راویوں سے طع نظر کرکے اس برغور کیاجائے کہ یہ حدیث بنیمبر کی زبان سے بملی ہے یانہیں اوس کا طرز بیان اور زویو بارت خود شہادت دے گا کہ یہ بنیمبر کی زبان کے الفاظ ہیں انسوس کی مثلرین صدیث کا ایک مہت بڑا گروہ عربی نرا کروہ عربی ہوتو دہ جی خوت اور شاؤ و ناور اگر کوئی دائف بھی ہوتو دہ جی خوت ادب نہیں مرکت اور شاؤ کرکے مثلر صدیث ہوجا آہے، ہادے اور شاؤ کو نظر افراز کرکے مثلر صدیث ہوجا آہے، ہادے نزویک حدیث کی تعلیم میں اس کے ادبی محاسن کی طون بھی طلب کو متوجی کیا جائے، ایکن ہا رسے مرب سے بڑے دارالعلوم میں حدیث کوفقہ بنا کر بڑھا یا جا آہ ، اس کے دہ ایک خشک اور بدا اثر جیزین کررہ جاتی ہے، ا

اس کے بعد مولانا نے منفسب انسانیت یا منصب تومیت کاعنوان قائم کیا ہے، اس عنوان میں ان اعادیث سے بجت کی گئی ہے، جن کا تعلق معاشرت سے ہے، یہ اعادیث بھی دوسم کی ہیں، ایک تسم کی اعادیث کا تعاق مروحا نیات سے ہے، یہ اعادیث بھی دوسم کی ہیں، ایک تسم کی اعادیث کا تعاق میں اور جن کا روحا نیات سے ہو کی تعلق ہیں۔ جومرف ساملی حیثیت رکھتی ہیں، اور جن کا روحا نیات سے کو کی تعلق منہیں سے داس کے بعد مولانا نے اس تعد فی تعلیم کے اجزاء کھیے ہیں، یہ باب مختصر درہے، گرمولانا کی کا دش و فکر کا آئی مدارہ اس میں واطعی کے متعلق بھی مولانا نے بحث کی ہے، مولانا کے نیز دیک واطعی کے متعلق بھی مولانا فی مولانا نے بحث کی ہے، مولانا کے نیز دیک واطعی کے متعلق ہیں اور بہتا ہے اور مترشوا نے سے کوئی عذاب ، البشداس کی ایبندی سے قومی خصوصیتیں نا ایں ہوں گئ اس باب کے آخر میں مولانا فی طراز ہیں: -

نفذ نظری تائیدمیں ایک حدیث بھی نقل فرائی ہے، جس میں حضور نے یہ فرایا ہے کہ مہرسکتا ہے کہ ایک شخص کے پاس میری حدیث بہر نے، اور وہ جھپرکٹ برشیک لگائے کہنا ہو، ہارے اور متحارے درمیان فعالی کتا ہے، اس لئے ہم جس چیز کو اس میں حلال ایک کتا ہے، اس کئے ہم جس چیز کو اس میں مرام پایش کے، اس کو حرام محبیب کے، لیکن جس چیز کے اس کو حرام کو حدام کو حدام کو دیں گے، وہ اس طرح حرام ہوگی، جیسے کہ فعالے اس کو حرام کیا ہے، اس حدیث کو نقل کے کہ دوان فراتے ہیں :۔

رے حولاہ مرب یں ۔۔ "بہ حدیث ایک مبنی گوئی ہے ، جس سے ظاہر ہوتا ہے کھیٹ بیندوگ جب حدیث کے احکام علت وحرست میں اپنے یہ تنگی محسوس کر میں گے تو وہ عرف قرآن مجید کے احکام برعل کرنا چاہیں گے، صیباکد اس زانہ میں مورا ہے ۔" اس کے بعد مولانا نے ایک مختصر سی بحث "وحی تحفی "کے متعلق کی ہے ، مولانا نے کلیما ہے کہ جولوگ حدیث کو مستند محصے ہیں ' ان کی طون سے حدیث کے مستند ہوئے کی یہ ولیل بیش کی جاتی ہے ، کہ وہ بیٹیمرکی طبع زاد جیز نہیں ہے ، ان صفرات کے نزدیک یہ یہ بھی ایک قسم کی وحی ہے ، جس کو اصطلاحًا وحی خفی یا غیر متلو کہتے ہیں ، یہ حذرات اپنے دعوے میں کلام باک کی ایک آبیت بھی بیش کر سے

"بغير كراه كن جذات سينهي ولما بكدوه ايك وحي بيدع اس كيطون س كى جاتى 4"

اس آیت سے یہ ابت کیا جا آہے، کی بغیر کی ہم بات وحی نے، کلام پاک تو وحی جلی ہے، اب بغیر کی سربات کوکسی بکسی دحی کی صورت میں ما نتا بڑے گا، اور اسی کو وحی شفی کے نام سے مسوب کرتے ہیں، اس کے بعدمول نانے مسند دارمی کی ایک صورت بھی نقل کی ہے ، جس کا ترجمہ یہ ہے :-

" مفرت جبري مديث كوك كراس طرح ازل موت تقصص طرح وه قرآن كوك كرنا زل موت تقع "

مولانا ان خیالات برشفید کرتے موے رقم طراز ہیں :-

" لیکن ہارے نزدیک یہ دونوں دلیلیں غلط ہیں ، آیت کا تعلق صرف قرآن مجید سے ہے ، حدیث إرمول اهنائیا کی ہریات سے نہیں ہے ، حدیث بالکل موضوع معلوم ہوتی ہے اوراس سے حدیث کی مشقل میٹیت بالکل فٹ چوہاتی ہے ، ہارائیغیر اوپر نیچے ، آگے ہجھے ، دائیں بائی ہرطوف اپنی مغیران لیمیس سے دکھوتا رہتا تھا اور رات دن سرچیز کے متعلق ہایات دیتا رہتا تھا ۔ اس کو ہروگد وحی کی طرورت نہیں ہوتی تھی ا بلکہ اس کے لکے اس کے سیفیران شمیر کا فی تھا "

اس کے بعدام اخباراحاد کے نام سے ایک باب سامنے آناہے ، جس میں مولانانے یہ شلایا۔ ہے کہ صدیف کی محت کا مسیار خدہ دینے کے انفاظ و معالیٰ ہیں ، ان کے نزد کی رکیک المعانی احادیث موضوع ہیں ، وہ احادیث بھی موضوع ہیں ، جاطباء کے کلام سے مشا بہت رکھتی ہیں ، اور کھی جن کا طرف کام ، انبیا دکے طرف کام سے مشا بہت رہ اور فوش بیان و شیری نرای اور محدوث میں برانے والوں میں مبرطرح کے لوگ شامل تھے ، ان میں براے افت ارتبار افتانی برداز کار بھی تھے ، اور فوش بیان و شیری زبان واحظ کھی تھے ، اور فوش بیان و شیری زبان واحظ کھی تھے ، اور افسانہ طافزاد دیں بھی اس کے بعد مولانا ایک روایت نظر کرتے ہیں ، ایک بارکسی حدث سے سوال کیا کیا کہ کار کہت سے بارگ ہو، بیاں ہم دور تو ہو، تو اس کی شناخت کہت ہوگی ، کیا کیا کہ کار کہت کے جاب دیا گئے مام داوی تقدیم ہوں وہ رکاکت سے بارگ ہو، بیاں ہم دور اس کی شناخت کہت ہوگی ، مشتب اور افتان کی حدیث ، جسا کہ اور این صیاد کی حدیث ، مشتب اور افتان میں میں میں کی مدیث ، جسا کہ اور این صیاد کی حدیث ، مشتب اور افتان میں میں کی مدیث ، جسا کہ اور این صیاد کی حدیث ، مشتب اور افتان کے معالی صورت ، مزول میں کی سیفی کی حدیث ، جسا کہ اور این صیاد کی حدیث ، مشتب اور افتان کی معالی صورت میں کا میں کی سیفی کی حدیث ، جسا کہ اور این صیاد کی حدیث ، مشتب اور کی سیف کی دور نے کی دور ان کی دور کی دور نے کی دور کی دی دور کی د

بحث نہیں کرتے لیکن اگر مدیث کے الفاظ و معانی خوداس بات کی تعدیق کرتے ہوں کہ وہ حضور کی زبان مبارک سے نکلے ہیں، اور مجراسی کے ساتھ ساتھ اس کی روایت تقدرا ویول نے کی ہے تو مولانا کے نزدیک حدیث کی صحت کا معیار بہت بلند ہوجائے اللہ اس کے بعدمولانا نے کلام پاک کی ایک آیت لفتل کی ہے ،جس کا ترجمہ یہ ہے :-

"جب تصارب إس كونى فاسق وى خراك ، تواس كا تحقيقات كرايا كروائي

"اس سے بطور مفہوم مخالف کے ینتیج کاتاہے کہ اگر کوئی صالح اور راست گوشخص کوئی خبرانائ قواس کولغیر

تحقيقات كي تبول كرلينا عاشيري

اس کے بعدمولانانے الم مجانی کی ایک سرخی لقل کی ہے ، یسرخی ان صدیقوں سے متعلق ہے جوایک سیخ آدمی کی شہادتا پر افان ، نماز ، روز د ، فرایش واحکام تبول کرنے کی اجازت دیتی ہیں ، مولا اکے نز دیک یہ تمام چیزیں اسلام کاستون ہیں اور ان تمام پارٹین واحکام تبول کرنے کی اجازت دیتی ہیں ، مولا اکے نز دیک یہ تمام چیزیں اسلام کاستون ہیں اور ان تمام پارٹین ایک بنا پر قابل قبول ہی اس کے بعداس سے کم توجہ کی چیزوں کا ذکر ہی کیا رہ وباتا ہے ، مولانا کے نز دیک اس موقع پر لقین اور عدم لقین کا سوال نہیں ہے ، بلکہ قبول اور عدم اللہ کی کہ سوال ہے ، اس کے بعد مولانا نے خرواصد کا سوال ہونے برمسوط بحث کی ہے ، جس کی تفاصیل کی یہاں چنداں طرورت نہیں معلوم ہوتی ، صرف اس باب کے آخر کے حیات کی لینے کے قابل قبول ہونے ، مرف اس باب کے آخر کے حیات کی این کی اس کی یہاں چنداں طرورت نہیں معلوم ہوتی ، صرف اس باب کے آخر کے حیات کی لینے کئیں ہیں :۔

" اخبار الما دف تواتر معنوى كأسكل اصتيار كربى ب اورمسلما نول كاللي زند كى كے لئے جس قدر حدميثول كى

فرورت م س كا دافر دخيره حديث كى كرابور مين موج دسي

اس کے بعد 'کیا عدیث دینی بجت ہے'' کے عنوان سے ایک باب سائے آناہے ' جواس رسالہ کا سب سے اہم باب ہے اس موضوع پراب نکسہ بہت کچھ کھھا جا جکا ہے اور لکھا جار باہیے ' مولانا مرحم نے بھی اپنے مخصوص انداز فکرسے اس مسئلہ کو سل فرایا ہے ' ان کے نزدیک عدیث کے جب شرعی موٹ کے جعنی جس کر تقدمات ومعاملات میں مثبوت وجہت کے طود پر ان کو بہت کے اس مرکعی گئی ہے :۔

بین ، اِجَاسَهُ مرجوم کے نیالات کی بنیا و مندر دید قدیل باقوں بررکھی گئی ہے :-حضور کے ارشادات کی دوسیں ہیں، ایک وہ جوروز مرہ کی گفتگو کے طور پرہے ، جس کو پاکیز کی اور صداقت کے با وجود حدیث کا درج نہیں دیاجا سکتا ، دور رہی وہ جس کی دہنی سیٹیت ہے ، دن ارشا دات کوصحا بہ کوام صدیث سمجھتے تھے، اوران پ

تل حراجرد إيان كردات في -

اس کے بعد المام شاقعی کا بہ تول کس کیا گیاہے کہ حضور کی سنت ہیں تسم کی ہے:۔ (۱) جس میں کلام باک کی فض موجود ہو دم بجس میں کلا باک کی جن باتول کو حکم خدا و ندی سے بالفسیل و انتہ کر دیا گیا ہو۔ (س) جس میں کلام باک کی کوئی فض موجود ہو اس تیب ہی ہم سے متعلق تفسیل کے ساتھ ہے تھی گئی ہے ، او بہت سی مثالیں بیش کی گئی ہیں، اور الم مشافعی کے اثارات سے پنتیج اخذ کیا گیا ہے کہ تیج عدیث ہو میاک کی مخالف نہیں ہوتی ، بلکہ خود کلام باک سے اس کی تائید ہوتی ہے رکھ بھی میں ما ہے کہ بلفظیا کسی مدیث کے متعلق کا امراک کی میں نس مربے نے موجود ہو، اس کی وجہ یہ ہے کہ حضور قرآن مجید کے جرمعنی محجیتے ہیں وہ درسرے لوگ نہیں جوسکتے۔

اًس کے بعد مول نانے کھندے کے فلفائے را شدین نے حدیثوں پر ابلہ جبت وینی عمل فرایاہے ، مثلاً حضرت الجبمرصدین کا واوی کوجیٹنا حصد دلوانا ، حضرت تحرفاروق کا بیدی کرحی دراشت دلوانا وغیرہ وغیرہ ان روایات کو سامنے رکھ کرمولانائے تحریر فرایا ہے :-

" صحابہ و"ا بعین اورجہپورامت کے ٹردیکے مقدیات ومعالمات میں احادیث صحیحکوبطوریٹوت ویحبت کے میش کیاجاتا سقااور ابنى كرمطابق ال مقدمات ومعاطون كوفيعد كراجا كالبيحة اورهديث كرج يترش بدر في كيون من بال " آخمی اب " ایک کار آمرمجوعر عدمیث کی خرورت" کے عنوان سے طعما کیا ہے ، بیٹ می طور سے افری کے سامنے بیش کیا مار إع، تاكم مول ناكى كدوكا وشكا مصل واضح طورسد ساعف والعائد ، يد إب خقر تونزور م كرمولا ناك كا وشول كالميزوات متاريوں ادر تذكروں سے نابت مواام كاخدتنى بالخصوص سحل سندك مرونين دمونفين في كني لاكورورينوں سے أتخاب كركے چيذ برارے پيثول كواپنى اپنى كما بول مِن بيج كبائت اور علماء أ ان تام حدیثون كوانسول دو ایت اوراصول درایت کےمطابق طانخ کرقبول کرلیاہے ،مکن ہے کہ ان کتا ہول میں اب بھی موسوع یاصنعیف فالیسی عديثين موجود مون جن برحديث كي تعرفي صادق ياكاتي جواليجن عام طود برصحاح سندك زياده ترصر يثين سيحج المفيد

اور كار آكريس -

فیکن ہارے محدثین نے لاکھوں صدیثوں کے اخبارسے انتخاب کرکے جوعد تنین این کی ہیں، ان لاکھوا کراکیا مات تقى؛ اس كم معلق د كولى على ال يبن كي يمي اورد ان كولاقي ركها كيا ، اس يا يم ان كي شبت كوني رائع العامرتيس كريكة ، المبتد قياس بركهتاهم كران مير، كجد عايميني موضوع جول كى ، كجد هايمني ضعف «ول كى ، بجه حديثي غيرمغيد مون كى اور كيم عربش السي معى مون كى جن كى روانت راويول في عديث مي كركى دول كى الليكن ال يرعديث كى تعريف صادق نداتی ہوگی، مہرصال جو مارٹینی متحف موکوسوان سند میں حمیع کی گئی ہیں وہ ال نقایص سے باک میں اوامس زاد کے تدن ، احلاق ، معاترت اور تزمی حال کے عطابق ان حدیثوں مے محتف نتائج محالے ہیں ، جن میں زیادہ تر ذمبي مين ال معري مما يكي كعلاوه ببهت من حديث سي اخلاتي معاشرة ، تدفي اورسياسي ملك كلي كلك كئي يس المكن حس طرح بارك مى تين في لا كمون عد شول كوميش فظور كه كر تيد براد صريتول كالكي متحد بمجويد طيار کیا، اسی طرح ہمارا فرض یہ سے کہم مدیث کی عام مرتبرل المخصوص صحاح ست سے البی مرتبر انتخاب کریں جو اس نام میں نام میں انتخاب کریں جو اس نام میں نام نام میں معاشرتی الدی ندهی او بیلمی نتی نهیس شکارا ال او به مکل حذف کرد یا عاسته امتلاً به حدیث کرحفرت آدم علیالسلام بيدا ہوئے ووان کا قدسا طِه گز کا بھا، فلان هفل مونے کے ساتھ کسی مفینتی کی عالی نہیں ہے، کماب اللمبیاء محماب بدر الخلق، ادر كماب الملاحم كى بهت سى عربش استقىم كى بين، ادرص زائد مي روايت عديث في ترقى كى و ه عجائب برستی کان ایزینا ، اُس یا باک استر م کی حدیثول کو دلیبی کے ساتھ منتے تھے ، اِنتحاب اشعار کا ایک طرفیت م لوگوں نے بید کالا ہے کہ جس شاعری وہ بیند کرتے ہیں اسکے پکڑت اشعادا تھا برکتے ہیں الدوگوں کو میعلوم موکشا عرف نہایت کڑت سعدواتعاليمين مالانكدان مين زياده تراشعار معمولي اورمبيت سے اشعار بعرق كے موتى مين اسى طرح مديث كى روايت كرف والول فى رسول المترصى المرعليم وسلم كى فضيلت كا ومعيار قايم كيا اكراب فيهايت كرت سے برمسلہ اور برموضوع کے متعلق حدشیں بان کیں ، ان کو اس سے غوض نتھی ، کہ یہ تمام صریتیں منصب نبوت إكمنصب انسانيت وتوميت معتعلق عجى وكستى جي يانهين امس طرح حديثون كا ايك وفرا بي إيال طيار موكل وجس كي ايك مثال مندوام احديد وتسبل مجمع زوايداورمت رك ، حاكم وغيره بين دليكن المم بخارى اوراعي دیکھا دیکھی صحاح ستہ کے اور مولفین نے بیعمدہ طریقیہ انتخاب اشتیار کیا اکر دوائیوں کے انبار مجھ کرنے سے بہتر يدم ، كرمن ويهي رواييتين في عامي رجن مع مفيد فرجين وفان معاشر قي "اريني ووعنى سائح فكالمون

جن سے علم حدیث صرف ایک فرمبی علم ہی باقی نہیں رہا ، بلک و نیا کے تام علوم و فون کا ایک قابل قدر و خیرہ بن گیا اور منگرین صربت کا یہ ناقابل معافی جرم ہے ، کدوہ صرف کے دُخرہ کو مثاکر بہت سے اسلامی علوم و منون کے دُخرہ کو مثاکر بہت سے اسلامی علوم و فون کے دُخرے کو فنا کرنا چاہتے ہیں ، اس کے مدیث کی گھا ہوں کا جو دُخرہ فراہم موگیا ہے ، اور ان کوشاہ ولی المثر عما حب سنوں کا ایک عما حب سنوں کا ایک عمل معابن طباح کردیا ہے ، علی صالح رکھا جائے ، لیکن اس کے ساتھ صدیثوں کا ایک مفدم جو مدحد دیل اصول کے مطابق طباح کیا جائے ۔

(١) عرف وه عديثي جمع كي هامير، بوتبليني حيثيت ركعتي مول، عيربليني روايتول كوهذك كرد إ جائ .

رم ، تصم و حركايات يا متعلق جود يثي بين ان كونظوا فدا ذكر ديا حات -

(س) درول النَّرْصلى النَّرْعليه وسلم كے جوهالات اورمواخ عدیث كى كما بول ميں مذكورين ان كوالگ كردياجات اوراس طرح آپ كے مالات ، سوانح اور مغازى كا ايك مشدهموعدطيار كيا جائے -

(س) ملان عقل روایتوں کو من کے سہارے سے منگرین مدیث تام مدیثوں کے ذخرے کا انکار کرتے ہیں، مدن کرو یا جائے ، ایکن معرف میں مارت سے منگرین مدینے کا محتول ہوں ان کو قایم رکھا جائے، کرو یا جائے ، ایکن معرف واللہ میں اور علیم نبوت کا لازمی جزو ہیں، اور علیم نبوت کا پیسلسلہ سامنیں اور کمیر مری کا گرفت سے الا تا ہے۔

(۵) رُ ہروتھننف کے متعلق جو صریبی ہیں، ان کو ہمی قائم رکھاجائے، کیونکر زہروتھننف طبوت کا فازمی جزو ہیں کہی پیغمبرنے تھے تک عیش مرستی کی تعلیم نہیں دی ہے، اور اور ترابه بیس تو یہ زہر وتھننف رمہا ٹیت کے ورج تک پہونچ گئے ہے و فیکن ہا دے پغیرنے اس میں اعتدال پیدا کرکے ہرجا پڑلذت پرکتی سے اپنی امت کوفایدہ اُ تھائے کی احازت دی ہے۔

عد اليسى تام احاديث فلان عقل مين اوراس قابل نبين كران براعتنا وكيامات . اللّه

اگرآپ تاریخی مندبی معلومات جاہتے میں تو**ریر طرح پر** طرح مطرح کے معلومات جاہتے میں تو**ریر کر پر می**ریکے

فدا تمبر و تيت پائ روپر علاده محصول شفيخ سلام نمبر و تيت پائ دوبر علاده محصول فرانروايان اسلام نبرتيت پائي دوبر علم اسلام وعلمها واسسلام نمبر قيت پائي روپر علاده محسول -- جونلي نمبر و تيت پائي دوپر علاده محسول -يه پائيون نبرايک ساته آپ کوئ محسول مبين روپر مي ملکتي پر پشطي قيمت آپ بيني دريد من آرور محيدي -منحر د کار - کلمه که

جديداراني شاعرى مي اشتراكيت

(واکثر محرعبد الحميد فاروقي ايم ك، بي ايع وي

مشروط یا دستورے قیام کے بعدی ایرانی شاعری اس مل کی سیاسی، معاشرتی اورمعاشی بیدادی کی بڑی اہم اورد کش دشاوین ب، اس انقلاب في ايران زور كى عام شعول كوكيسراك يلك كرد كهديا مديون سي شهنشا بيت اور استبدا دك آ بني نجول مي جكرت موسع عيام بتنفس اور قوى آزادن كمفهوم تربيلي مرتبه آشنا موت وانفراديد في اجتاعيت كاروب افتيا . كمارد من وتوه كى جارة اوشاء برجعا شرع كى جنياد رمحى كنى اشاه ووزير في مسان اور مزدور كى ووكا اقرار كمياء تين و تفنك نے قرطاس وقلم كائتى سرميكايا ، كفتار كى سياه في كردادك غازى كا متعميار سيايا ، اورانساني بزركي وعظمت كالبيلي مرتب ول عدا اعتراف كيالكيا-

صديول بيبغ سعدى جيب رمزشناس شاعرني كسائول اصعردوردن كا رجزتكمعا متشا ادر وعيت كالجهزشا بهيت كالماريخم إباب

درخت اى بسراشداز بيخ سخت فرافی وران مرز و کشود بخواه که دلنگ بینی رعیت دست ا

رعيت بوسخ اندوسلطاك ومغت ر

موامات دمقال کن ازبیرنولیشس كروز دورنوسشدل كندكار بيش لیکن ایرآن میں سعتری کی تعلیمات ہیشہ زیب واستان رہیں، میکن مشروطیت اور اس کے بعد کے شعراء نے کسان اور مزدور

دوستی سے مبذبات کا انملہاد سعتری کے بعدم ہل مرتب کھل کرکہاہے اور ملک کی سیاسی اجٹاعی اور معاشی زندگی میں ان کی انہیت کو

ایرآن مین عوامی بیداری کی عمرز یاده طویل نهین اور امیمی کسانول اور مزدورول کی بیج از ادی محض را و بین بقول ایک مغرفی فاتوں کے کہ " ایران میں کسان اب بھی جاگر داری نظام کے بخت ہل چلانا ہے ، آن ہیں سے بہتیرے اسلیم بھی ہیں جن کے ہاتھ عمر مجر ك صيري چيزے مس نهيں ووئ ول يبي فاتون آئے جل كرنكونى ب كركسان حد درج مفلس إدر مفلوك الحال وں " ميں ف كسانوں كے ايك كروه كو ديكھا جائيم فاقے كى حالت ميں رمضان كے جينے ميں تھئے ہوئے وجم كھسينتے ہوئے إلى جلارہ يہ تھ " زراجت کے علاوہ صنعت کی بھی ایران بہت بچھے ہے ، ساتھ وا یوکے اعداد وشار کے مطابق ایران میں صنعتی مزدود لا کی تعداد تین لاکھ سے زیادہ نہیں ہے ، ان کا مِنْترحقد میں کے کنووں کی کھدائی میں کی صفائی کرورفت کے دسایل اور قالین افی کی صنعت میں معروف ہے -

ایران میں اقاعدہ استراکی یا اجماع بخرک کی اہتدا ظام اے سے بوتی ہے، جبکہ تہران میں بریس کے مردوردا نے

, Persia and Its people for C. Sykenirusi

زیادہ اُجرت اوراپنے حقوق کی حفاظت کے لئے چندمطالبات بیش کئے اور باقاعدہ بڑال تروع کی میز اپنے حقوق کی ترا کے لئے ایک اخبار " افغاق کارگراں" کے ام سے جادی کیا تھ بقول پروفیسر مراؤی اس سے قبل بھی ایرانی میں امرالک ا بڑالیس جواکی ہیں، میکن یہ بڑالے اپنی فویت کے لحاظ سے خالص پورپی طرزی تھی اورا یرانی معامرے میں یہ اخبار اور اسرائی اہمیت اور دورس ترائج کے حال ہیں۔

مزد دروں کے بڑھتے ہوئے از واقدار کو دکھ کراسی کے میں حکومت نے ٹریڈیونین کی تشکیل برقافون ابندی کردی فیکن سلام کی میں اتحادیوں۔۔ ایرآن میں داخل ہونے کے بعدیہ پابندی آٹھا لی تھی اور چند ہی سالوں میں ٹریڈیون کی تعداد اڑسے ٹھ یک بہونے گئی، سرم کی ہمیں تو دہ پارٹی کے تحت ٹریڈیوننیوں کی مرکزی کولٹ ل کے مذاق کا انہا علی میں آیا اور پیٹیز کو منیوں کا الحاق اس ادارے سے ہونے لگا ، اور اسسس نے بڑی مرحت سے اپنے اثرات ما

الکی نظم مه ومیانی مهم می نواک کافاک کافاک کافاک میرائے میں کمیا ہے ۔ ۔ رمضان آ درو درمغر و زارع نان نیسٹ درت دخرا و پیرین و تنبان نیست جگری نیست کافین زخم د مقال نیست سلت اکست کانسان ورین ویل فیست

جاری سنت دویس دم دمهان سنت زن زارع منده سندق کل تا به کر کرده در مرزمه برره زکمک باشوهر زن ارباب نشسته بسر بائش زر بهمآمست کانصان دربن ویای نمیستگ

ایک نظم میں کسان اپنی مظلوی کا گل کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مشروط سے جوامیدیں وابستہ کی گئی تھیں وہ پوری ناہومکیر مشروط را گرفتیم آخر نمتیجہ این سٹ د کی یا کہ قسمتِ اروز ازل جنیں سٹ پ

مسروطه را فرنتیم افرنسیجه این مست. داغ دورنش شلاق تسمت مزارعین شد ای موزی مزور بزن بلا نه منی شلاق را بلنگر مزن بلانه مین عق

ایرت مردا شاہی فادان کا رکن ہونے کے باوجود بھے ترقی بہندان خیالات کا عابل ہے اس نظمیں ساوگی، سلاست ا مجھ کے خلوص کی وجہ سے عوام وخواص میں بڑی مقبول ہی، مزدور اور آقا کے مسئلہ پر ایرتے مرفانے بھی قلم آشھا ہے ، ایک قا مکارگروکارفران میں ایک مزدور کے جذباتِ نودی کی بڑی اچھی تھکاسی کی ہے ، لیفن اشعار سنتے ہے۔

The press and poetry of Modern Persia: E.G. Browna . Bge. 35.36 & rinco . The 12 of the press and poetry of Modern Persia: E.G. Browna . Bge. 35.36 &

زروی کرونخوت کارگر را ست نييم كار فرائ نظس كرد چ مزد ریخ بخشی رنجیر را مُّفت : ایکلجُود این نخوت آزهبیت ؟ هِ منت واشت با بر مكيد مكير را توازمن زور خوایی من زتوزر بگیری با دو دست خود کر را زنی کے بیل اگرمون من دراین فاک سستائم از توبا داش منر را فشائم ازجبين كومرورين خاك، چ کرامت این غدا وندان زر را كبس چون رايگان چيزي نه بخشيند چوافقاحبند مردم كيدنكر رأ چرا برگید گیرمنت گذارند ا

پردا قدف اپنی ایک نظم کشاورز می کسان اوراس کے سارے فاغران کی جفاکشی اور منت طلبی کا ڈکر کرتے ہوئے کسات إمان والثراث برفوقيت دلى هم اورأت كائنات مين زعر في اورحركت كا إعث قرار دياسه :-تُذه رنخ کارِ تو بی برگ و بر چلاای مکشاورز ای رخبه فروریخته ، دا ژگون فا ۱ ای

ندارد - برجامه و بیرین بغلطدتوانگرازال در دواج

زاعیان وانترات مهم برتری ستوده ترانبيش از ومكيران زیزدی بر زنگیران زنده است

ترانيست جزمهد كاشاد اي فرون ورشكنج است ودررنج تن دی مان زکار و گذاری خراج تیم نیزاد ایل این کشوری زراقشت و در نامهٔ باسستان بردى زمين سهنج عبنبده است

اسى طرح ادبب بردمندف ومقان كى جفاكشى كوونياكى رونق اورآبادى لا مارتهم للهاج :-م کفرا تاری بم از آبادی و عموان نبود دوش افارغ ربار رنج بي پايان نبود مانسل ازداس للك جزالا وافغان نمود أتحين أمتأفئة والت كشور ساسال نبود بي سينان عالمي را منبل دريال نهود .

گربهحوای جهان آثاری از دبیقان شود كرنبودى دوش دمقاك ككيدكا وازبرسيل تحرينبودى وركت دابقان كمي برنده داس كاردمقان كرورايران داعنت ساان وقرار كرينودي زحمت دوقال دجهدوى ادبيب

محود افتتاری اوارت می اللفاع می معینهٔ بایرمنداری نام سے ایک بفتروار اتصور دسالم تہوال سے داری موا ، كسافول اورمز دورول كى كايندكي اس كالفب العين تما ، اسى دبيت يرجيعوام مين يرا تقبول جوا ، ايك شارس مين " ادبياتِ إِلاَحَدِ كِينَت ايك نَظم شاين بوقي جس مين ايك كسان ابني كائد كي الجميت اورا لمِديث كا اظهار برهي معصول نه

> Pocks of the Pakhvi Regine . D. J. Inani . P.P. 125-36. Page 68. 69. al عه سخنوان نامي معامرا برقي وص ٧٩- ١٨ - عه ايشا ص ٧ - عله نقري جود في

ادر دلاً ویزا زازمیں کرتا ہے ' بلکول پر وفیسر برا کو ن یفلم کسانوں کو ان کی دروناک حالت کی طرف متوجہ کرتی ہے اور انھیں بدار وف كابيام ديق عيد بعض الشعار العظر بول :-

ای رنجبر سیاه چرده تاحبت بخواب تيم مرده بناى بخاؤ مهرابي باقی بیمه را خودت مسیدانی بردارده وسه توازجين برقوي بكاو ازروجهسر ای رنگ بلو بخواب دیده ای بوتی کباب ناست نیده ای گادِ من ای ترکِ زحمت دخمت بتوصد مرار دحمت ای گاؤ اگر نبودی ایران ايران بودي منام ويران گرمنسل تواز زانه خيز د إلى و پرِ عالمي بسور د، ای گاو تعییت لاخر من * معبولا بنؤد ومفرّ من ا ای گا و بدان کردی کیست این لاعری تراسب میست زحمت زمن وتوامت وردم از مبر کی سٹ کئے دگر زمر یک بی کش آن کی ذریک است ایں میم زائد دورنگ است

ایک دوسری نظم ازادع اس افتار فی کسان کی بزرگ اوعظمت كى طرف اشارس كے بي اور اس كم مقالمين شامول كو كلمي ميح كرواناك :-

إينه إش زادع بربخت رنجبر ای آنکه زندگایی ا دربقای تست بربخت خواندمت بخطاء عذرمن بذبر فوش بخت فهرسا يهجون باي تست در نُوْد عَالَ الحرصِ كُدا في و بينوا درمنيم من نوشاين وسلطان كداي ست طابي فقير من منود لايق نثار در نذر در وی صدق دادادت فدای قسمت

معظی افراشتر جدید ایران کا میج معنوں میں عوامی شاہ راور ممر گرشخصیت کا حال ہے ، زندگی کے بہتم میں اسے دخل . إسب الارت وفالكت ، عنفنا د دورس جرواسه سد فكرمنام الراسط التوفر العيكيدار امعار المحمدمان اور مافي عل

يبيتي مع كزواريه يبي وم ب كروه عوام كي آلام ومورائب سي بخدي واقعت بدر اوركسان د مردد ري معاشي مسايل كومي المنى و فايندگى كرتائي وكميان و دهيندار او درياي و فنت رك ازى نزاع افاتيت معاليد كريب سه مطالعدكيامي، اوراس كي

رشات انھیں دورلیقوں کی کشاکش اور آویزش فی آیئید دار ہیں ، حید بات کی شدت ، زبان کی سلامت ادر تیج کی صدادت نے ں کی شاعری میں ایسی ولکشی و دلکا ویزے بھردی ہے کہ پڑھنے والے میا اغشار اس سے متاثر جوجاتے ہیں۔

إفراستشد في "ا باو" معتوران على " كعنوان سي كيلاني دبان مي فلعام بس يس كيلان ككسافوري وده فيزند كي شركمنيكات والوكسانون بن اس فدرمقيول بكريام الورسه اس كامتعارتهوه خانول اوركستول من كائع ماقين يْسَدُ كَا مِيْرُ لَكُمِينَ الْكَ مَاحِد اخبار إصلِفكُو مِن شايع موتى الى بين الكففي و إلى "كي فوال سي كهي جوس مي كسان كو للب كرك اس كى برسى وتحروى كالتكوه كياب، بعض الشعار العظ جول :

[،] رجل - شه بالاک عشه ص س ب و PPMP - تله مخوران ای معامر عص ب

م فرق است بين تو د آن و باتي چه توفرداری تو باخان و باتی م چراتومیس دا رو نالان ، و اتی جراا وينان مستعينات وعشرت قراری ... کندکوفت اعیان ، د اِتی بمدتخ مرغ وكره كبك وتبهو که محرومی از برچیجز نان ؟ و إتی كمردكرى داده دستور طبى خودت ورعوض لخت دهراين ، د إتى جمدليثم و ابركسيسم وينب از تو مخوابدمستم ببرآنان ، دباتی فدا بندگان راجمه دوست وارد برست و برستار دمقان ، و إ في بنود من غيرم ببنيركه دوست

اينظم ارباب وكاركر" مين سرايد دار الخطلم وجوركو برا طنرية انداز مي ميني كياب اورنظم ك اعتباع برمزدورون كو را بدارے ہوشیار رہنے کی اکید کی ہے ، یہ ج نک مزدوروں کے فون سے مست وجھور ہے ، المین ملتی کی طالت میں اس کا مر

للاً بي وقت كا تقاصات :-

"اكدمست امت الجيرشس ذكلو

فنده ازخوِلِ تَوْمِست ابِن زاكو ایک نظوم سنفال محکوم " میں وقری کو زمینداروں سے تنبیم دی ہے ، اس کی مکاری عیاری حرص، وزوی مکین بروری اور خت نوری کی آنام خصوصیات کا اطلاق زمیندِاروں پرکیاہے ، ایک کسان لوموی کو پیندے میں بھینسا ہوا پاکراس سے مخاطب ہوا ا: " ال جلاف لي ب كرفيسل كاشني ك توفيمهم معي ميرا بالتونيس شايا ، عربرترب باته درانتي كي المول اورمروى وكرمي كي سوستوں سے دوجار نہیں ہوئے، کھر تھے میرے کھیت، مرعی خانے اور میری نصلوں پر با تھ صاف کرنے کا کمیا حق ہے ؟" لوطری کا اب زمینداروں کی مکاری دورمفت خوری اورشاعرے اشتمالی میلانات کی غازی کرتاہے :-

از تر قلب م شغال آه مثيد سن برزگر اینجا کے رسسید گفت انسوسس که بی تدبیری شيرموش مهتى ، وموش سيري وزدوه ديكره ، آفا وعزيز ؟ ورويك جويه خروس ملق آويز وزدیک خربزه اندر سردار وزو صدقريه جناب سردار حفرت الثرف دخان واعبال ؟ داليي ځونې برزاران دېقان ہمہ بودند تعربِ تبرشغال عجم واسشتى غرم بنروعقل وكمال

اوتراب بني جديد ايرآن لا بزرگ ترين عوامي شاعريم . صدق مقال اوران ادي تخرير كي دهرسه عوام و واص مين فردل اور مكيست كي الكامول مين معتوب رباء اسى إعث جلى في زندكى كابيتر حقد وطن سے باروزب مين كردارائ اس كي انبار سوئرا ور انقلاب الليز كارشات في عوام ك دلول مين زندگي، حركت على اور اميدك وك روش وي بي بي ايران كَيْلِطِيقَ كَى زبول حالى ا درلرة ه خيززندگى كى عكاسى اس سے بهتركسى ايراني شاعرے يهال بنبسٍ لمِنى، جَلَى كى تعميس فكابى دنگ ن رئجبر خفی، خوشه مین جلیل، دی مندا ، نارا ، نشر ، فیلسون ، خض مبیدن ملی امول سے «ملانگر" اور ووسرے جرار میں تایع موتی رسی میں ، ایک نظم « حاصل کار دیقان « میں کسان کی مجبوری اور بے مسی کا نقشہ بڑے موثرا عادیا

المستنفيلة من 14 - على جونك. - عن تخوران معاجرد وم صفح ٢٠ - عله الصنّاص الد

يك عرا دبيقان ستديده درجهان زهمت كشيد دببروز كارجهان ندامشت روزي كمشاخة بيزين ازبرك مبزدوخت اوجامه پاره ای بنن اتوال نماشت ادمجز دل شكسته واشك روال ثدا سنت روزى كورخيت قطرة بارال زحيتم ابر يك لحظه در الاطم امواج زندگي ا راحت زُجر الك وبدادفان مراشبت بركشت سوى خانه ودريفونان الاست القصم مرحد واشت إرباب واد وفود اسی قبیل کی لیک نظم" بر باد رفته" مهی به :-تام عمر خود زحمت کشیدم ،

كبيس انداز مراباد موا برد كرآمزا روز روستن كدخدا بثرد گرفت آبزا و در زیرعب برد سنبي المتية آدر ما تنب برد زمن ار كاب عَاقِل ازْعُدا مِرْد درين دوازيراي من چر مانده ؟

اذآن كشت وأزان خرمن ج يا نده؟ یوان کا فکرکرتے ہوئے اس سے مخاطب مدر مرام اے آت جا ایک نظم المووک دمقان اسمی کسان کے بیجے کی نا داری وہ

لسان بيداد بوليكيس ومي رنج وزحمت كروجه كواف كاندهون ير وارمينك :-ا میتم در این حب ن گشودی بیوسته سنه کم کرسند بودی ای کو دک مینوای دمعشان ہموارہ برمیت یا دویدی ای کودک ول شک مند امر منید تمسال ته يود کودک خان تُوجِثُم براه لقمُ ثان تُرخَّ يَدُو نا تُوال و رخور اوغرقِ نشأ وأوشاد ماني است

ادفرم و تنارست و راحت بر دوسشن تو باررنج و زحمت او از قبل توست دومسرور أزخواب كرال شده است بررار امروز کرچیشیم ده کشینان

این بارگران ز دوش بردار ان كودك ميواي ربيعتان رجُ ذيل قطع مين زميدارك فلان اسيقىم كي جذبات كا اظهار كميا ب :-

مرا از مال دنسيا بره ای لود

خروسى واست تم يروزي مباثر

کلیمی سمیمتر زیر انداز من بود ^{را} دومی گستدم که نابی فات ام بودا

زخمت كشندوشخ زنندو دروكمن ردر سال واومردم بربنت وه تشين وزفرط أمتياج أقناعت ببج كمنب لندم برای غیر براست آور در خود تاكودكان مالك ده عامرنوكست في اطفائتان برمند لمرزئد بمجوبيد

عه اين م ١٠ - عه ميزهندن - عه شعرني إچال كاتم ك چيزجه بتركيني بجيان كك استعال كيا جائه - عده موك كا محافظ -معام الما المع معامر ص سرم - المدسخوران الى معامر : دوم ص مرم - ایک قطعه " تمیره است " مین كمتا م دهیداد ك ك دوده ، دى ادر میر كائ سے نہيں ماصل ك جاتے بلا ودك ان كى عون سے بنائ مات اس ك جات بلا ودك ان كے عون سے بنائ مات این :-

یں:۔ بہ مالک چنیں گفت دہفان ہیر کہ است ماندہ است مارا نہ شیر برای تو ہرشب بروسٹ ہم شیر بسازیم سرشے پروکشک و پنیر نبردِ تو آریم ایں مثیرو ماست حدرکن کہ ایں شیرہ مجان ماسٹ

مهدى سهمياي من ايران كودام دوست شاعول من سے به اوراين كارشات ميں غرباء ونقراء كى المناك ذهر كى كا القشد عرب ال يوران على المان الله المناك ذهر كى كا القشد عرب ناك بيرائي ميں مين گرا به الشراكية كى الشاعت أسمى شاعرى كادان مقصد به اود اس ميں بڑى حد تك كا بمياب نفلاً؟ به ايك نفل من زمستان نقراء ميں غربوں كے آلام و مصائب كا بڑا ور د ناك نقشه ميش كيا به سراكى شدت سے ايك الله اوراس كى تي توت موجاتے ہيں اور برت الله كى لائتوں كو خصائب ديتى به منساع جا برسمايه وادس مخاطب موكر كہنا اور اس كى تي بوت مين ميں جي يا يا ماسكما :
ب كر تھا دے جوروستم كا يدجرم برت سے نهيں جي يا جاسكما :-

تیا بینی خود کسان فاندان کا ایک فردم " ابتدائی تعلیمی دیهات ہی میں ماصل کی ہے " فرانسسی اورد گیرور فیاد اسے بنوی واقعن بروغ کی وجہ سے بنوی وردم کا تعلیمی دیهات ہی میں ماصل کی ہے ، فرانسسی اورد گیرور فیاد اسے بنوی واقعن بروغ کی وجہ سے برائد اور جمان اور میں اس کا ورجہ کا تی بنا اس کا ورجہ کا تحقیل سرائد رہے ہے " اور دیرے عقیدے کے مطابق شاخر کو اس سرائے کا مامل ہونا جاہئے ، میں اپنے اور دوسروں کے رخ وغم کے لئے استعار کہتا ہوتی " بہی وجہ ہے کہ تیا کے اشعار معاملتی اور معاشی پیاد خصوص اور دوروں اور کسانوں کی المناک زندگی برب لاگ بیتم و وتنعید کی حیثیت رکھتے ہیں -ایک نظم خارکن " میں ایک ایسا مئلد میش کیا ہے جو معاشیات ایک بہت بڑا سوالی نشان ہے:-

الله این ست دره دادگری کرم اکار بودخون مگری در گری در و سری در مری در می د

رعدى آذرنى نے ایک نظم "کارگاہ وکارگر" میں قالین بات اور کارخانے کی زندگی کا عبرت ناک نقش بیس کمیدہے آفوالڈ کی حالت دکھیئے:-

نمناک یکی تیرو جا یکاه ، بشکافته سقت وشکسهٔ در تیاره غم و درد را مکال ، بیاری و آسیب را مقر دردی دردی بوزم بر وزگرمی در تیرا جول سقر ،

له بنير- سه بخنوان اي : درام عن ه د - سه ايشاص ، ۱۵ - سه ايشاس ۲۱۵ - شه سخوران اي معامرا دوم من ۱۳۷ -

انطاب دنران ربوده گوی وزوفمهٔ ویراق ببرده مسنسر م وي وران گفت الفراد اس كار الفراد ا ہم عنول درا ن گفتہ الحسازرً بیجاده گرومی زمبرسونان عانها بمه الكنده درخط چونی نای زرردی ولاغری، بربسة ہمہ مرگ را کمر برفرستس تكاردنقش باغ وزعر نگیرند نود کر بافند بهي گُونه گوں نقوستُ ازمرخ کل دکوه دجوی و جر أى نقش كل سرخ دلفريب وانی جه بود ؟ گختی از مگر اورم دوروں کی مفلوک الحالی کا قدم دارشا و فے کارخانے کے الک کو تقررایا ہے:-ای چروخسدا وند کارگاه تا چند و کی این طلم جا نشکر "ا بخردی امت اینگهبشکنی مثاخی که ازومرترارلیت بر ہم ذندہ بگور اندرسشس کنی اورا جه گٺاہی بود کر کھ

میرزا دوهشقی اپنی وطن برسی اور انسان دوستی کے باعث بڑے احترام کی نظریے دیکھا جاتاہے ، ایک مختر تطعہ "عیدِنوروزِ کارگراں" میں سرایہ داری پر ایسا بھر بوروارکیاہے مجس کی مثال ایرانی شاعری میں بہت کم لمتی ہے .-عیدِست ومبارک است وفیروز ای کارگراں خبستہ نوروز

این نکته ولی برار درگوشش نین سناعر انقلاب آموز این نکته ولی برار درگوشش نین سناعر انقلاب آموز این دوره نعیدکارگر باست القوم اکشیده رنج دلسوز

این دوره نیمیدکارگرباست ایقوم اکث یده رنج داسوز پهر روز کریک عنی بمب دد میداست دمبارگ است و فروز

گر جائد افنا ، بمب رند و به عب و رسو از افنا ، بمب رند گرد و به عب و رسو ز ایرانی معاش کو اشراکی و معانی پرتشکیل دینے اور کساؤں اور مزدوروں کی اہمیت کو واضح کرنے کے اُن اور معامران مسایل کے دور کی مقدر شاعرہ سے اور معامران مسایل کا میاب ترجمان مردوروں اور کساؤں کے ساتھ میران واردی کے دوری مقدر تناعرہ سے معموں کما میاب ترجمان مردوروں اور کساؤں کے ساتھ میران واردی کے جوروح کو پروین نے بولی مثدت سے محموں کما

بعث المعلی میں مردوروں اور میں وں عسام میں اور ور وہ و پروین سے بورو م و پروین سے بوی مدت ہے سوس ہا ۔ بھی استی به اور اس کی میر ظروں کے موضوع انعیں مسایل کے گروکھو منے ہیں ایک نظم مسالقہ استم اضیارت سے میں مردوروں اورمغلوک کھال موام کے حقوق کی ترجانی بڑے موثرانداز میں کی ہے اورا مراء کے ظلم وجود کو طشت ازام کیا ہے ، بعض اشعار طاحظہ یوں :۔

گشتین کارگران پائسال برصفت غلر که درآسیاست میش که مظلوم برد دا دری فکرچردگان به آزو بوی ست رسود دا دری فیرمت این قرم بروی دریاست رسود دارا که بقاضی دیم

نهض تهيدست تگيردطبيب درد فقيراي سيرك بي دواست اشك يتياكش كرشب غذاست الكهسحرهامي شرع است ودين الكرجيتم من و توبارسا ست خون لبي بيرزنان خورده است تیره دلان راَچ غم از تیرگیست بی خرال راچ خروز خدا سیف میمول سیواوک اوضیفول کی بے بسی و بے کسی کو ایک فلم « مناظوه » میں بڑے دلکداز میرائے میں بیان کیا ہے اوراح او کی نا انصافی اور دورکے خلاف مبیزمپرمونے کی بردیش کلفین کی ہے ''آخری چنداشعار الحنظ موں ؛۔ اگرىشوق رائى دنىد بال دېرى زقيد بندكى وين مبتلكان شوندآ زاد اگرمخانهٔ غارتگری فست د مشروی بتيم وبيرزن اينقدرفون دل نؤرند اگرزقتل پررپرسش کند بسری لم ناحق برسفلة خلق والكث ند اگرنبود زصبروسكوتش آميري رأبير نميدونحت عامة بهيداد بجاى اونه كشفيد مزور ا زومترى الكركه برمنشي واكت ندبرسرداد قدسيدا متشامى في مز دورول كنم واندوه كامراوا أتفاق والخادمين الأش كيائ اورلفاق كوبيخ وبن سي المحالي وضعيت اين لمك منظ منتود مًا إِنَّ الحَّالُومِ عَلَمُ نَشُود برداست کر رنج کادگر کم نشود التيشير وصرت كمند سخ تلف اق بالوشهادة ايك نظم من كسانول كوا في منوق كم تفظ ك الأسيد مبر وف كا بيام ديائه :-مات ترا زبنم ورضيل وشمنان ای مروار خبسدیده کشاورز بنمبر كؤناه رسشند ايسك زدام تونكران س رهد ای که دمست من وتوبسته است جزاي خشك وفالى توت توهيست إل جزرعت ياره ياره جد بوشاك ديده اى "اچېت درنج خود طلبی گنج و بگرا ن سا مِرْكِن تَبَامُ إِحْقَاقِ مَنْ وَلِيتُسُ استراكيت يا اجماعيت كي ساتوساتو كميونزم إ انتهاليت كى تحركي بعى ابرالا بس ملتى ربى ، اكترب الماري القلاب روس کے جد کمیوزم مے اثرات أيرانی شاعرى ميں واضع طور يرنظرانے لكے مين البَوتي بيا، شاعرب حس نے اپني نظمون مي كلم الله كيونزم كى اشاعت كى بير إكى غول من مزدورون كوتحده بغاوت براكسان اوركان طلم كولكون كرف كالتديد مذبه باياجا ماس :-شيود دېرېان نواکگردوکادگر الصلا چه دوش الكربري ون باي قطع ريش النا بمنفتخ اره زبون شود بهم كارگر ربد از با بمدشهر غرقد افون توديمه كأفح ظلم نكون شود نبراي جهان نبراي بشؤنبراس تتول اغنيا منجاركم إزدى كادكر بندارك زجت رنجير تومعززي وكري، بمهجيزي توبودف توبناكسنده عالى وتوتام معني آدي

الم المعناص الم المعنام المعن

بدفيز و ساز نبردكن توسر آني ندا كمردكن

بكش وزعامعه طردكن بممضخواره درنده را

توم رست الله على الم وقل في ابني مشهور نظم "كرل" (مندا سعد مل) فكمى اجس مين مراب بري اور الوكيت كوسخى سه قابل تعذير المعرالياج الكوريك انقلاب كي طرف اشاره كرتے موسے كہنا ہے:-

ناگاه زمین ارزیره زدد دِ فلک: ترسید هجل داد دفش مرخ برمحوستم فرال دُر دوی سنم بگریخت رَنجرِخا بگسیخت از رَنجرِمُطلسلوم وزکا رگرِحر یا گ

انجام کارقید کی طالت ہی ہیں اس کی موت واقع ہوئی ہے۔ مندرج ذیل اشعار فرخی کے اشعالی عقیدے کے ترجان ہیں :

توده را باجنگ منفی آست نا باید منود کشکش را برس فقرو غنا با بد منود در ملکتی که جنگ است فی نمیست سرا در ملکتی که جنگ است فی نمیست سرا در ملکتی که جنگ است فی نمیست و رجش کار کر جرا ره ندمهند این مجلس اگر مجلس اشرافی نمیست افقر و عنا بایم در کشکش و جنگ اند و لاد منی آدم آسو ده تخوابیت در این تا به ورده تن پردوال را استام کرگزای کاش آلش برفروز در تا بسوز د مرمبرای توده تن پردوال را

انتهام کرگوای کاش آکش برفروزد ته آبسوزد مرمیرای توده تن بردوال آدا توده و عوامی بار فی ایران کامقبول ترین جاعت ہے ، بعض شعراونے اس جاعت کی ترجانی برسی سندت سے اپنی اشعاری کی ہے ، احد سابی ایک عوام دوست شاعرہ ، اس کی ایک نظم « دخترروسانی " کسانوں کی زبوں مالی کا دردناک مزشہ ہے،

ایک نظمد مبرگان" میںعوام سے مخاطب موکر كہنا ہے:-

امروز که گوستس توده از ودر سخواز جهان نوست و ده دی منطق سخت و عزم محکم هنگ از بر دشمنال رکوده دین راه مخات بخش روشن می بر ا در خرمی گشو ده ا

امروز که نبدیهفت سالی پیکار مرام حزب تو ده بر قدرت توده با نسندوده

بر قدرت کوده به مسترورد گذار مدیثِ میروثان را تا زیره کنیم مبرگان را

الميدادده إرال سے مخاطب موكرائني عقيرت مندى كا اظهاركونا ع:-

ای حزب من ای امید بی تردید ای رئینه دوانده در جمه و ایما در انگه بی رقیب بر وردی آسانگه بیدریغ مستسکلیا ایمستخش برار طوفانیم ارا تر بری بسوی ساحلها

سرا یہ وی نت کی نزاع و تنی ہی پڑائی ہے جبتی اولا و آوام ۔ ایرا آن ہم کھی یہ نزاع بیمتود جاری ہے مرایدواری کے زنگ کومعاش کے پہرے سے دھونے کی کوسٹسٹیں رابر میاری ہوائیں سا مزائد طار ہی برکے شیش بلاد ہے، وست دونت آفری اب ہی مراید کے باتعول ذکواتے نے دائیے البتہ ڈوئے ہوئے تاروں کا آئم کرنے کے بجائے ایران کے شاحوں کی تا ایس بطبی تی سے ایک آفاب تازہ کے طلوع ہونے کا استفاد کر دہی ہیں۔

P.R.P.V.P.1574 - عدايشًا: ص ١٥١ - سعاليمًا: ص ١٥١ - ١٥١ - عداريمًا: ص ١٦٠ - ١٥١ عداريم

جوانات کی فرانت

ا۔ ہمواوں کی ایک قسم ہے جو اپنے اور بجوں کی غذا کے لئے پہلے کوطے کو اُوں کو اپنے ویک سے ہلاک کردیتی ہے اور کھرانھیں اپنے چھتے کیں اپنی میں ایک کردیتی ہے اور کھرانھیں اپنے کے کی اس کے ایکن اس اندینے سے کہ مبادا کوئی جرفیا انھیں اُٹھانے جائے اس سوران کو جہاں کروے کموڑوں کا ذخیرہ ہے رہت سے بندگردیتی ہے اور پھرکنگری سے رہت کو دا دا کرسخت

کردیتی ہے۔ ۱- آپ نے دیکھا ہوگا کو ٹرخ چیو نظ درخت کی دو بنیوں کو جوڈکر انڈے دینے کے لئے گھونسلہ سا بنا لیتے ہی جیم "مٹے کی جھونجہ" کہتے ہیں - بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابن دو نوں بتوں کے کمارے ایک ووسرے سے چیکے ہوئے ہیں، صالانکہ سئے ہوئے ہیں، لیکن یہ سینا دھائے ہے نہیں ہوتا بلکہ ان کے منو سے جو لعاب نکاتا ہے اسکے تارسے بتوں کوسی لیتے ہیں -

س ایک جانور ہے جے ۔ ، Ant کے Ant کتے ہیں بعنی چونٹی کھانے والاسٹر یہ جانور ایک نفا ساگڑ ھاکھود دیتا ہے اور اس کی ہمیں رہت سے اپنے آپ کو ڈھک لیتا ہے ، جہنی کوئی جیونٹی اس گڑھ کے کنارے سے گزرتی ہے رہت کا ذرّہ جیونٹی کی طون بڑے زور سے بھینکتا ہے اور جب وہ کڑھ کے اندر گرجاتی ہے تو اسے

كھاجا آپ -

٧- ايک تفی سي مجھيلي جوسيآم كے تالا بول ميں زيادہ بائی ماتی ہے ، ان كرف كوروں كاشكار كرتى ہے جو نزكل كى ميرون ير بين الله بول ميں زيادہ بائی ماتی ہے ، ان كرف كو فاصلہ بر بيون ماتی ہے تو اپ مندكو بينوں بر بين بين الله بر بيون ماتی ہو اپ مندكو بينوں بر بينوں كا الله كا الله بينوں كا الله كا الله بينوں كا الله بينوں ميں ميں ميں ميں ميں ميں اور وہ اسے كھا جاتى ہے ۔

3- آسٹریلیاکاکدھ آمیوے انٹوں کا بڑا شایق ہے اور وہ انٹے اس طرح ماصل کرتاہے کہ پہلے وہ ڈرائر آمیوکو جملاً دیراہے ادر بھر انٹوں برتھر بھینک کر ان میں سوراخ کر دیتا ہے۔ اس کے بعدوہ اپنے نیجی میں انٹرزل کو میشاکر

سير كعدائي مين ك آماي اور كعاما ما بهد

۱- اول اول جب لوگ آسط آبیا کے اندرونی حقیوں میں بہونی توانفوں نے وہاں بہت سے چھوٹے چھوٹے ہوئی جھو پڑھنے دیکھے د دیکھے ، خیال کیا کہ شاید یہ بچوں کے گھروندے ہوں گے ۔ ۔ ۔ عالیٰ کہ یہ گھوٹ تھے وہاں کی ایک ، خاص چڑھا کے ج درختوں کی جھالوں کو جڑگر اپنے لعاب دیمن سے انھیں چکٹا کرلیتی ہے ادر انھیں کے ان رانٹر ، دیتی سے ج

ك والكويموط بي مخروط للكل كي جن من وه الله وسعكر جارون الدن سه الصديري كل ميول أورك والركام المساسة

سے جیادیتی ہے تاکہ اس کی گری سے بچے نمل آئیں، وہ خود انڈوں پرنہیں بیٹیشیں کیونکہ وہ بہت نادی ہوتے ہیں اور مری کے پوجد سے قبط مباتے ہیں ۔

مر - سانب كاذبان لبلیانا و كموكرمیں بڑا فون معلوم بوتا بدلين وه ہمين دُون نے كے لئے ايسا نہيں كرتا - بلكام كى وبال ديس مرحن اس كامونكيف اور جيون كاكر ہے -

وہ اُوسک فیرات کو زبان کی فرک برلے کو تصنوں کے اندرونی سوراخ یک بیجیا آے (بالکل ایسے بھی جیسے ہم پھول کو ناک بر

با جائیں) اوراس سے وہ اندازہ لگا آہے کجس زمین پروہ رینگ راہے کس قسم کی ہے۔

سمان کی دول کے ساتھ ساتھ ساتھ ہیں اور بہت سے ماؤروں کی دانوں کا خال آناہے۔ کائے اپنی دبان سے مجھڑے کنم بالوں پرکنگھی کرتی ہے۔ جی کی زبان جائے اور دنیق اور کولی نہا کھیں جی کے لئے میں کرتی ہے۔ بی کی زبان جائے اور دنیق اور کولی نہا کھیں جی کہ کہ کہ اور کی اور اس کے وہ گئے کی زبان جائے ہوتی ہے۔ فتیری دبان بی کی دبان سے مقابلہ میں کھردری ہوتی ہے۔ فتیری دبان بی کی دبان سے مشابہ کھراس کی زبان اس کی خارد اور ہوتی ہے کہ بی اور اس کے اوپر جو نہایت سخت علاف ہوتا ہے اس کو بھی کھرج ڈالتی ہے۔ کہ اور دبان کال کر دبان کال کر دبان کال کر دبان کال کر دبان کال کہ اور دبان کال کہ اور دبان کال کہ اور دبان کال کہ اور دبان کال کہ دبار ہوتا ہے۔ کہ اور دبان کے دبار کے جم برلیدید کے فدود نہیں جو تے اور دبان کال کر ایک کے دبار کال کہ کہ کارت اور دبان کال کہ کہ کہ کارت اور دبان کال کہ کہ دبار کے دبار کے دبار کے دبار کی دبار کے دبار کے دبار کا کہ کہ کارت اور دبان کی دبار کے دبار کے دبار کی دبار کے دبار کے دبار کی دبار کے دبار کے دبار کی دبار کی دبار کے دبار کی دبار کی دبار کی دبار کو دبار کی دبار کی دبار کے دبار کی دبار کا کہ کو دبار کے دبار کی دبار کی دبار کی دبار کے دبار کے دبار کی دبار کے دبار کی دبار کی دبار کے دبار کی کی دبار کی د

منٹرک کی زبان کبڑے کو گردل کو بگرے نے کئے مبزوں ہے اور جرت ہوتی ہے کہ وہ کس صفائی سے یہ کام کرتی ہے یہ وست میں چیکلیوں کی زبان میں ہمی ہوتاہے ۔ اس سلسار میں بض جڑوں کی زبان بھی قابل ذکر ہے ۔ کشمیرورد کو آپ سے دکھیا ہوگا کہ زمین پرچ نج رکھے بالکل تماموش جہا ہوئے اور دیرتک اسی مالت میں جھکا رہائے ۔ اُس کی زبان بالشت معرکی ہوتی ہے اور پیزیشوں

ع بل سع جيونظيال شكال شكال كركهافيس مردويتى ب-

ادارهٔ فروغ اردو (نقوست) لا بور کے مطبوعا

اوراس كخصوصي سالنام

آپہم ے حاصل کرسکتے ہیں، آپ کوھرٹ یے کرناہ کہ جنگ ہیں یا سالناہے مطلوب ہوں ان کی قمیت ہمیں بھیجد یے می میندہ دن کائدر آپ کو ذرائے رجیوی مل جامیں کی (وی بی کے ذرائیہ سے نہیں بیچی جامکتیں) آر ڈر دنن روبیہ سے کم کا نہو، اور محصولا اک مجساب بندرہ فی صدی رواد کیا جائے ۔

سياست البيد. عُرُّ المراؤ حان ادا. للنَّهُ حِوْرَ قِرْد. و للنَّهُ المسمول ... عُلَّ الدو خُرَل كُونَى .. عُلَّ الكاني فِي المعلى عَلَى المراؤ و المرؤ و المرؤ و المرؤ و المرؤ و المرؤ و المراؤ و المراؤ و المراؤ و المراؤ و المرؤ



(محرانصارات نظر)

مفتی انتظام النترشها بی اکرآ بادی نے مختلف شاعوں اور بزرگوں کے دلجیب حالات" لطایف الشعاء" میں شایع کئے ہیں، ان میں غالب اور ذوق کے بھی کئی لطیفے تحریر ہیں :-

ا قلد محل کے تام شہزادے حفرت ذوق کے شاگرد تھے شہزادہ عالی سرت زیادہ استاد کے منو کھے تھے وہ مزاغاتب کے کام مر کے کلام پر اکثر حرف گری کیا کرتے تھے ایک دن کچھ کہس رہے تھے اتنے میں مرزا خفر سلطان بھی آگئے عفرت ذوق نے ان کے آنے کا خیال ندکیا طرہ یہ کہ خود بھی مرزاصا حب سے خوش نہ تھے عاتی سے کہنے تھے یہ عزل آج ہی کہی ہے، `` مقدر ہے :

سمجہ ہی میں نہیں آتی ہے کورگہات ذوق اس کی کوئی عبائے توکیا جانے کو کی ایم تھے توکسیا سمجھ خفر سلطان جب شہر بے تو استاد (مؤاغاتب) سے کل اجوا کہا جس سے مرزانے بھی حدثرت ذوق کی خبر لی ہے۔ جب ذوق نے سنا توضر سکھنان سے کہلے ہی کھنچ رہتے تھے ، فراتے ہیں سے

کے نرتنک فارن سے اے ذُوق کمبنی داڑھ کہ کہ اسے مشنا ہو ہزاروں سے نو کہتے " (ص ۱۰۰) اس تعلیف میں کمنی اسقام موجود ہیں۔ مفتی صاحب نے صرف آئنا برنایا کہ غالب نے ذوق کی خبر بی گرکس طرح ؟ یہ ؛ برنایا-مرزا تفرسلطان 'آخری 'اجدار میڈر بہا درشناہ کے حجود شے صاحبزادے تقے ، فن شعر میں مرزا اسدا انٹر فال غالب سے شاگر وشقے ، عالب نے اپنی ایک مشہور یوزل میں ان کی ڈیما گوئی اس طرح کی سے ۔ شعر:۔

في خِرْسِلطان كود كھے قائق اكبرسريز شاه كے باغ ميں بيتازہ نهال الإلى

 مُوَّدَ كُلُهُ مُوَ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الل

تحریمی اس طرح بھی سے بات مکن نہیں کا اس غزل کی بات مرزا خفر سلطان کے ذریعہ غالب تک میریخی ۔ حکیم آغاجان عیش کا قطعہ اسی زمین (فداسمجھ) میں مشہور ہے جو غالب سے متعلق ہے اتفاقاً ذوق کا مقطع مجی ایسا موکیا کر

الله المراجة العيفامين ايك الهم نكته يهي ب كامفتى صاحب في تقلعه كے تام شهزاد من ذوق كے شاگرد" بنا مي بين اور الله الله الله من مقدد مرشد زاوم و فاظا حسان اور شاه نصير كے شاگرد سے ، شام ده خطر مسلطان حمن كا اس الطيف ميں ميہت الهم كرداد هم مرزا فالب كے تلافره ميں سے بختے وغيرہ ، بات حرف اس قدر من كه شهزاد ول ميں سے بہت سے ذوق كے دامن المند سے الكن الكن " اكمن "كو " مام " كهذا علام ، "كهذا خلط ب

مفتی صاحب غالبًا شاہزاد۔ اور مرشد زادے میں فرق نکر کے ، مرزا خفر سلطان شہزادہ سفے نیکن مآلی کوشن وہ کہنا منامیم نہیں قلعہ کی اصطلاح میں ان کو مرشد زادہ یا صاحب عالم کہنا مناسب ہے ، یہ ذوق کے اولین شاگردوں میں سے تھے جنائی مککش سجار میں ان کا ذکر اس طرح ہے :۔

" عَالَى غَلْص وَنَعَافِوا وَهُ الْمِرْتِيرَ وَمِن وَشَاكُرُوتِيعُ الرامِيمِ وْوِلْ " - رص ١٣٠)

الینی صورت میں یہ بات کن ہے کہ دوق ان کو زیادہ ملت ہوں۔ میکن دو دوق کی طبیعت ایسی تفی کسی کی نیبت کرتے یا کسی کی بُرا فی منا بسند کرتے اور دوزا خرسلطان اور مانی کے متعلق ایسی شہاد میں متی بہیں جن سے یہ تیاس ہو کہ یہ لوگ ایک کی بات مصس کر وو مرت سے جا لگائے تھے ۔

(۲) خمس العلم ومولانا الساق صين ماتي كي تسنيف " يادگار غالب" كود غائبيات "كے موسنوع پر اېم ترين ماخذ كامينيت مامل ها ورمقيقت يه سې كه اس تصنيف ف غالب كو واقعاً غالب بنا ديا - اس ميں ايك لطيفه يريني درج سي :-

" ایک صحبت میں مرزا (مراد امرافترخال خالب سے ہے) برتقی کی تعربیت کررہے تھے، شنح ابرامیم ذوق بھی موجود تھے۔ انھول نے مود تھے۔ انھول نے مود آئی ہے، دورائی ہے، دورائی

اس تطیفت عام خیال می زوتا می کر غالب، کیر کے منتق سے ، میکن فوق ، سوداک مداح سے بلک تیر برسودا کو ترجیح دیتے تھے۔ مولانا نے فرکورہ تطیف کے زبان کا فرکز نہیں کیا ہے اور شیب بنا اکر اس جبت میں کون کوئ کوئ کو دیتے ، مجرسب سے اہم بات یہ کمولانا نے غالب کا ایک جلہ تو تفریح الن کے لئے لکھد بالیکن اس سبت کے مجت پر فرانھی روشنی نا ڈوالی، طالانکہ بربہت اہم تھا کیونکر اس سے دوفول اصاح نہ کے نظر ایت دریافت ہوتے ۔

نمٹی و فراین کم مرتب اوکارفاآب کہتے ہیں کو قالم ہم مرتب ڈیٹر عسال روکر هشد ، عمی د بھی سے واپس چلے گئے (صفح م) گویا حالی ہی مرتب دیلی تاھیداء ہیں آئے ہوں گئے ایسی صورت میں اگر نرکور دعجت میں حاتی کا موجود ہوا انسلیم کر بیا جاسے تی واقتی صفحاء اجعد کا ہوگا۔ حاتی نے کسی راوی کا فرکرنہیں کیا ہے بلکہ الل کے الفاظ سے بھی خیکل ہوتا کہ وہ خواس حجت میں موجود شخ فرقق اکز اساندہ قدیم سے متاثر تھے جیسا کہ آزآد کے بیان اور ان کے کلام سے ظاہر ہے ، دیکھنا یہ ہے کہ وہ میراور سودا میں کس سے زیادہ متاثر تھے اورکس کی اتباع زیادہ کوتے تھے ، ذوق کے کلام میں صرف ایک مقطع ایسا لمآ ہے جس میں کسی اُر دوکے شاعر کا نام احترام اور عزت کے ساتھ لیا گیا ہے ، اور یہ کہا ہے کہ اس کا انداز کسی دو سرے کو رنجز خود کے) نفسیب نہ ہورکا ، اور یہ ڈات صرف میرنتی تمیر کی ہے ہے

فهوا برنه بوا تمركا اندا ونصيب فوق يارول فيبت زوز ولاي الا

یمقطع ذوق نے سلاما بھرسے قبل کما تھا (کلستان کے خزاں) اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس زانہ میں ذوق کے معاصرین میں سے معاصرین میں سے اکثر تمیر کے طرز فاص میں شعر کھنے کی کوسٹ ش کر رہے تھے لیکن ذوق کیے نیم کاسیابی عاصل نہوں کی گیا مرت ذوق کو یہ فخر حاصل ہوا کہ وہ تمیر کی اتباء کے لئے بہت کافی مند ہے کہ ذوق میر کی اتباء کے لئے بہت کافی مند ہے کہ ذوق میر کی اتباع شعرت بہت جانے گئے اس میں منسلہ میں ان کی کامیابی کا اعترات اکثر المجامیر کے تھے ، اور اس سلسلہ میں ان کی کامیابی کا اعترات اکثر المجامیر کی کامیابی کا اعترات اکثر المجامیر کی دور اس سلسلہ میں ان کی کامیابی کا اعترات اکثر المجامیر کی دور اس سلسلہ میں ان کی کامیابی کا اعترات اکثر المجامیر کی دور اس سلسلہ میں ان کی کامیابی کا اعترات اکثر المجامیر کی دور اس سلسلہ میں ان کی کامیابی کا اعترات اکثر المجامیر کی دور اس سلسلہ میں ان کی کامیابی کا اعترات اکثر المجامیر کی دور اس سلسلہ میں ان کی کامیابی کا اعترات اکثر المجامیر کی دور اس سلسلہ میں ان کی کامیابی کا اعترات اکثر کی دور اس سلسلہ میں ان کی کامیابی کا اعترات اکثر کی دور اس سلسلہ میں کی کامیاب کی دور اس سلسلہ میں ان کی کامیابی کا اعترات اکثر کی کامیابی کا اعترات اکثر کی دور اس سلسلہ میں کی کامیاب کی کامیاب کی کامیاب کی کامیاب کی کامیابی کا اعترات اکثر کی کامیاب کی کامیابی کامیاب کی کامیابی کامیاب کی کامیاب

السماء مولانا محد ذكاء الترصاحب، بهادرشاه كاذكركرت بوك ذوق كمعلى لكع بين -

" ايراميم ذوق طوطي مندجورين كوئ من دوسرت مير يقع اس ك استاد تق" - (ناديخ مندوستان الهمم)

مولانا کی ذات گرامی کوجوانیمیت اورخصوصیت ب مختاج بایان نهیں، اس کے علاوہ مدلانا کو ذوق سے کوئی ایسا تعلق بھی

نہیں کو جس سے ان کے تول کی اہمیت کم ہوسکے ، یہ امتیاز ذوق کانے کروہ دوسرے تیر کہانے ۔ شمر عادر در مراد اعجمد سوائی از سرائی کردر مرابط انتہا کی دیاتہ سوائی دیال

شمس العلماء مولانًا محرصین آزادن یک موقع پرمیریپرطی انیس کو دُوَق کا ایک طلع سنایه میرساسپ نے است باربارپڑھاکر شسنا اور فرایا :۔۔

"دومرے معرب من فافید ایس بہلوس بیما ہے کر اسی کا حق ہے وہ استاد سے جو اسفوں فے کہا دہی لفظ ہو قو ہوا در موقو نہیں ہوتا "

تيرييمبي فرايا:-

" نواج آمر (مراد مرتقی سے ہے) کے بعد یہی ہوئے اور دتی میں شاعری کون چوا یک (آب حیات دیوان قدق مد) اگر آزاد کا بیان کردہ واقعہ بالکل درست شہی ہوتو ہی میسلم ہے کہ کم از کم آزاد اپنے استا وکو دوسرا آمر خرد سرح تے تھے اور اُزاد بھی اُر دوکی چیدہ ہستیوں میں سے تھ مچنا کچہ ان کی اپنی وائے بھی کچہ کم وقیع نہیں مخصوصاً اس وقت جب آزاد کا جلاتم ہو میرا کے متعلق لا جواب سمجھا گھیا اور مرند کے طور پرمیش کمیا جا آپ کو آمریکا کلام آہ ہے اور سروا کا کلام واہ اس بطاف میں آزاد نے اپنے استاد دومراسودا نہیں کہا بلکہ آمرے لدر بہترین شاعر شاعر قرار دیا ہے۔

دُاكُوْ مرشاه سليان صاحب في محى ذوق ككام من ميركارنگ بايا به - ايك جليطعة بين :-" (فنوى) الكريمل بوق وشايد ميرتقي تمري فنويات كا جواب بوق " (مزويات ذوق : ١٠)

قاضی غلام آمید برایونی نے اپنے مقاریم بہ ثابت کیا ہے کہ ذوق ، تمیرے بعدبہترین غزل کم جوستہ ان کے مقال پائٹا فر نعنو کی طون سے خور ولیض کے بعدبہا انعام اللہ اس سے ان کے استدلال کی تبت بھی ظاہرہے ۔

فوق انتها ببند منته اوريبي ان كى مب سه بلى خواعتي و داكرتيرك ايد منتقد سف كراليري طراس ودفعوميت ماصل كى جربول كد كى قود وبرى طون ووسوداك كمال في كري داح تق جناني قندايدس اوراجن عرفهات مي بي مردا انته انهو ب في كياب معلوم بوتاب كرجي محبت كافركر حالى الحكياب و بان ميرتقي تمركي تعوي بيوري تي اوراس سنسلد میں انہا بیندا نظور پر تبھوہ ورہا تھا ابنی تمرکو بہرطور دوسرے کام شعراء برترجیح دی جارہی تھی افاکلہ یہ باست میح نہیں العمان لبند طبایع اس تھی تردیدی اور بعض میہ ہوسودا کہ کام کے ایسے ہی میں العمان لبند بیان کئے جن شعر تو ایک کا تعربی کہ اور ہوس کے ایسے ہی ہوسے کہ ایسے ہی میں العمان کئے جن شعر تو اکا تعنون تمریز بابت ہوسکے ۔ جاب میں مرا غالب نے اپنی تخصوص تیز زبانی سے کام میا ہوگا اور وہ جا کہا ہو ہو جو آئی نے کلفا ۔ یہ میرا تیاس ہے جس کی تا میر مذکورہ حالات سے میوتی ہے ، لیکن اس قیاس پر ہی کا کھا کر اکہا حروری ہے دکھنا میں جو تھی ہوئی ہو کہ اور زیادہ امکان ہے کہ بہ ترجم میں یہ جائے ہوئی ہوں اور دو نوں استاد یہ جہاں ایسی جیش ہوتی ہوں اور دو نوں استاد اور ترقی کرکئی ہوا ایسی مورے ہوں اور دو نوں استاد موجود رہے ہوں ، فاتب کا لیے مشاعر دل سے احراز مشہور بھی ہے جن میں ذوق شرکے ہوتے ہوں اور جو بڑے معرکے کے مشاعرے کے جاسکتے ہوں۔

(س)

مرصفر فیگرامی شاگرد غالب (سام مع ملی سی سی سی جدو انتخاص اینی ایک ال قات کا ذکراس طرح کرتے ہیں:
« بم سے اور حضرت غالب علیہ الرحمة سے ایک مرتب لکھنٹو اور دہتی کی زبان کے بارے میں گفتگو ہوئی فرا یا گرجم سے

پرچھتے ہوتو زبان کو زبان کرد کھنا یا تو لکھنٹو نے اور لکھنٹو میں ناتئے نے ۔.. دب ناتئے کا کلام دیتی میں پہرنجا ... اس وقت

ہم تین شاعر با خال نام برآور دو سے سی اور موتن خال اور ذوق ، ذوق نے ادھر کم رضت کی کیونکہ ال کو اپنے

مضمون ہی با خرھنے میں دفت پڑتی تھی ، زبان کی طرت کب خیال کرسکتے نئے گر موتمن خال کیا

ڈاکٹر مخالالدین آحدصاحب نے احوال فاقب میں صفیر کے اس ورے بیان میں کئی معقول استعام کی نشان دہی کی ہے اوربہت فاضلالا رائے وی ہے میں مرزائے اس بیان سے واقعات کی روشی میں بحث کرنا چا جتا ہوں ۔

مادى كلى". (ديدان دوق: ۵)

وَقَلْ طَلَالِهِ مَهُ بِالْعَدِهُ شَاهَ لَصَيِرِكَ شَاكُرورب (مجوعَ لَغَرْدِ هدم) لاز؟ يه واقد اس كے بعد كا موكا ، بقول آذادادة وق كى عمر اسال سے زاير بقى ، غالب كى بيدائش طلالا يركى ہے اور موس فال مطلقات ميں بيدا موسلے ، اس كاظام اسوت جب تائج كاكلام ديل بيونچ را تھا ، غالب اور موس كى عمر على الترشيب وس اور سات ميس كى زيادہ سے زيادہ ميمكني تنى - ان عمول ميں ان كى شاعرى كى ابتدا بھى قرين قياس نہيں جدم ائيك ان كاشار ولى كے تين با ذاق شاعروں ميں كي ماآ۔ حمول ميں ان كى شاعرى كى ابتدا بھى قرين قياس نہيں جدم ائيك ان كاشار ولى كے تين با ذاق شاعروں ميں كي ماآء۔

" ۱۵ - برس كا عرصه ۱۵ برس كا عرف برا دوان جمع كميا آخرجب تيرآ في أو اس دوان كوددر كيا اوراق يك الم الله "

گویا تود بقول فالب ان کو " تمیز آنے "کا زاد شستاریم کے بعد کاب اور اس سے پہلے کے ان کے کلام کی فود الله کی نگاه علی بر تمیت متی کر" اوراق کمی م چاک کے " اس وقت تک غالب فود اپنے بیان کے مطابق بہترل ، اتبر اور شوکت کی طرز میں ریخہ تھے سے ، لین اسنے کی اتباع کاخیال ہمی بہدا نہوں کا بھا۔ فاتنے کا بہلا دیوان عسلالم میں کمل موا اگرم الآدم برخیال نیمی کریں تو بھی بیفتی امرے کد دیوان کمل جو جیئے کے بعد دہلی خرور بہدی ہا ہوگا ، اس دقت تک فاآب نے ناتے کی اتباع منہ اس کی اور ان کا شار تین نام برآور وہ شعرا میں نہیں ہوسکا تھا جیسا کہ بیان ہوا۔ البتہ ذوق کے دیوان میں متعدد استدائی خرایس لمتی جی ہو اتنا ہے ہی عزای اور زمینوں میں ہی تھی ہی آزآد کے بیانات سے بھی یہ بات ابت ہا کہ ذوق ابتدائی ہے ہی عزای اور زمینوں میں ہی تھے ، فاآب کا یہ قول کد ذوق نے التح کے کلام کی ذوق ابتدائی ہوا دوق نے کا ان کی غزلوں برغزل کہتے تھے ، فاآب کا یہ قول کد ذوق نے التح کے کلام کی طرف قوم کی البشافالب طون رغبت کم کی صحیح نہیں ، بلک آگر ابتدائی زمانہ برخیال کریں توجیسا کہ بیان ہوا ذوق نے کلام آت کی طرف قوم کی البشفالب کو استرا مشوکت اور بیدل کی اتباع سے ہی فرصت نہوں کی وہ ناتے کا خیال کی کرسکتے تھے۔

میر مقرکے بیان کے مطابق غالب نے " استخ کے کلام "کے میونے کا ذکر کیا ہے ندک" استخ کے دلوان "کے بہونخ کا اور کلام کا بہونچ نا اس وقت بھی مکن ہے جب دلوان کیل نہوسکا ہو، گویا سلستارہ سے تبل جیسا کہ آزاد کے بیان سے نابت ہے البتہ اکر موجودان " کہتے تو بات کی اور ہوتی اور موتی ا

غالب ، موتن اور دوق كس زائدين د كى كے بين ام بر اور ده شاعروں ميں شأر موائے ؟ اس كا تعين مي دشوار م

البدنعف بانات يهال لقل كرتا مول جن سيم ف برروشى بط في م -هيم الم على مل حيات كبن من ايك عام مشاعره موال اس من مومن غالبًا مشرك خص عالب اور ذوق موجود يم ا غالب كرسام من مع بالجوين يا هي على مرس اي ال كربعد موقى شاكرد صهباً في في فزل برهي سب سه آخر من بقول فالبلطاني

ذوق فرنس برهس ۔ (کلیات نرفالی ، سرکرشت فالب وغیرہ) شھشاء میں مولانا مالی کے قول کے مطابق فالب دربارمیں میونے اور تاریخ نویس کی فدمت میرد ہوئی اسی کے صلومی ال کو خطابات عطاموئ (یادگار فالب) فالب شعراء کے زمرہ میں کب واضل ہوئے اس کاعلم نہیں، اغلب ہے کہ دربار میں میرد نیا کہ

بی ایسا ہوا ہوگا۔ سکتا ملے عیں مولانا صہباتی نے " انتخاب دواوین شعرائے مشہور زبان اُردوکا" مرتب کمیاس میں بقول کارسآں، ولی، رزد، سودا ، متیر، جرات ، حتن ، نصتیر، ممنون ، ناتخ ، مولچند، ذوق اور موسن کے کلام کے انتخابات میں اخطبات سے میں اس میں غالب کانام نہیں آنا درنہ دانسی نے حزور ان کا ذکر کیا ہوتا۔

مصداع ك أيك خطيمين كارسال كاير جلكمي الميت سے فاقى شين كر:-

ہوئی قرمومن کوان شعوہ میں شاد کرنا مشکل ہوجائے گا کیونکہ مومن بجارے کا انتقال مصلاع میں ہی ہوگیا ، لیکن یہ حقیقت نے کرموس نے نہ در ان کی طریت کا فی قوم کی اور در اور کی انتقال مورد کا فی قوم کی اور در اور کی اور در اور کی اور در اور کی مورد کی مورد کی تعلیم کی قابل ذکر و بی تھی ۔

تفاقب نے لینے اس بران میں ایک جمیب بات کی ہی ہے کہ " ذوق کو اپنے ہی مضمدن بازھے میں دفت برقی تھی ہے فاقب دوق کے معامرہی نہیں مروق سے مواقع تھے جن سے مرزانے یہ معامرہی نہیں مواقع تھے جن سے مرزانے یہ اندازہ کیا جو بیان موا ، تمام معاصر دور ما بعد کے تذرکہ نولیوں کو اس معالمہ میں اتفاق ہے کہ ذوق نہایت تا درالکلام مشاعر سے بلااکٹر کو اس معالمہ میں اتفاق ہے کہ ذوق نہایت تا درالکلام مشاعر سے بلااکٹر کو اس معالمہ میں اندازہ کیا ہے دو قالب، ذوق کو "سلطان الشعاء" کہم خطاب اس بات کا بھی دعی ہے کہ دور کو اس معالمہ میں دو ترکی ہے متعلق کیا کہا ماسکتا ہے۔ کرتے ہیں ، اب اگر سلطان الشعاء کہا ماسکتا ہے۔ کرتے ہیں ، اب اگر سلطان الشعاء کی طون کب توجہ کر رکھتے تھے " در دھی تجب ہے خصوصاً اس وقت جب کہ خود فالب ہی نے ایک موقع پر

محدثنار على شهرت سع كها تهاكر:_

ووقع كالدوو) البي عروب كسى كالي مولى وقت فقارد وكوابين كود من إلا تقاء وآغ اس كون فقط بال و إيم ملك

اس وتعليم ديدر إي"- ديوالواحوال غالب: ١١٥)

دُوَقَ جس فَ اُردُوكُوائِي گُود مِن بِالاكِسِيم كها جائ كه اسى دُوق كم متعلق فالب في يهما بوگاؤه وه دَان كى طون كب ترم كرسكة يقى الكرم مِ مقر بلكرا في يه واقعداسى فالب سے مسوب كرتے بين ادرص في وفاق كر متعلق مراح متعلق كي كري فاق حق ركھتے بيں ا ليكن ذُولَ كے متعلق مرداكا يه دعوى حقيقت سے بهت دورہ م

ان کے علاوہ اور میں متعدد لیلفے کتا ہوں میں درج ہیں لیکن سیج حالات اور شیخ تنائج اخذ کرنے لئے ضروری ہے کہ ہم پہلے الطیفوں کی صحت کا تعیین کریں ، ور منظام رہے کہ لطیفوں کی منیاد پر جونیتی ہمی اخذ کیا جائے گا اورجو رائے بھی قائم کی جائے گی وہ جو دمین لطیف میں ہمی ہوگی ۔

تاریخ ومدی کترنجیر

الياب سياسيم احدا

بہ تاریخ اس وقت سے شروع مردئ ہے بب آریہ توم نے اول اول کہاں قدم رکھ ااور اُن کی تاریخی و مزمبی کتاب رکو آید وجود میں آئی مینانچہ فاصل مولف نے اپنی کتاب کواسی عہد سے شروع کہا ہے اور ویدی اور کیے ہے متعلق تاریخی مذہبی اخلاتی وردایتی کوئی مہلوالیسانہ میں ہے جس کو آپ نے نہایت وضاحت و سلاست کے ساتھ بیش ندکیا ہو۔

بالسلار تختبق اتفول في متشقص مغرب سي كان التفاده كياب تجيئون كترجم مين اس امركا لحاظ ركه الكياب كراصل

عبارت کاکوئی انوترک نے ہونے بات آئی کتاب میں جوڈبان اختیار کی ہے وہ بہت سلیس اورعام فہم ہے۔ یمکٹ بر صرف ویدی ادب بلک اس سے ہرا ہونے دائے دوسہت نرجی و تاریخی لائے وں کے لحاظ سے جمی اتنی کمل جرز ہے کہ اس کے سالور کے بعدلوئی تشکل باتی نہیں ہی اور اور زبان میں بیٹیڈا یاسب سے بہاکتاب ہے جوٹا ص موضوع پر اس قدر احتیاط و تحقیق کے بدر کھمگائی ہوں۔

صوفى فلاسفه

(واب محرعباس طالب صفوي)

پروفیسرایدورڈ براون نے یا ابت کرنے کے لئے کونی صدی عیسون کے اوا خراور دمویں صدی عیسوی کے اوائل میں اوبريربسطامي - مبنيد وغيرا السيد ايراني النسل سونيال كي وم سعقيدة وحدة الوجد السؤن مي داخل موا - مبنيد اوراد يرج بسطاى كم جنداي اقوال تذكرة الادلياء سانقل كئ بين جوعقيدة وحذة الوجد يرصري دلالت كمرت بيل اور بردليسر مرافيل كم يَاكُرو بروفيسر كلسن في بهي تذكرة الإدلياء كووي اتوال سين فراكرا بنه استادى تم نوالي كيد ليكن مشق ادرمغرب محكمسي مقق نے بیغور کرنے کی زمت گوارا نہیں کی کریز کرہ الاولیاء کے مؤلف شیخ فرید الدین عطار کا انتقال مبنید اور ابویز برنسطامی مج تقریباً ساڑھ میں موبرس بعد دال میں موا ، اور تیھوی صدی عیدی کے اس تذکرہ کا سب میں بڑا عیب یہ ہے کا اس میں وادول كي ام درج نهيل كي كي وي - حالاتكه ابيعبدالرحمن محدين الحسن المتوفي ساسي . حافظ المفيم (الميتوفي اكنفاكيب اور مذكرة الاولياء من عض ايك عبكر يرفراكرمند كافحال مذكره كياب، "عطائ مسلى آورده امت بأسنا وهدون الم اس لئے راویوں کے نام اور کتابوں کے جوائے کے نقدان کی وج سے ہم یقین کے ساتھ نہیں کرسکتے کو عقیدہ وجدة الجيود کے تعلق توال تقيقنا اوير وبيلسطامي اور مبتيدك ويريا موضوع احاديث كي طرح متاخرين صوفيه في الني عقايد كي صحت كم ثبوت كے ان الوال كو غلط طور پر الو سر بدنسطامي اور شيخ جنيد سے مسوب كرديا-

ري وائ من من طرح بروفيس كالفاظ من الساط من السروال كانتي اورواضع جاب نبي ويا ما سكت اسلامي العدون ى ابتداكب ادركيونكر مولى اس موال كاج اب يمي متقدمين صوفي كنعما نيف تلف مومل في وج سي اعداقي

[&]quot;A Literary History of Persia" Voll pages 426-27 "Alterary History of the Arabs" pages 315-87 J.

سك كنتفت الظيون حائد اول صفى و ﴿ الْإِلَىٰ

[&]quot;كُمَّابِ اللاربدين في السِّعون " السلمي مطبوع جيدر كما وم أيش بي

[«]علية الاولما و" العافظ المنعم مطبوعة مصر علداول المثلن بيج

[&]quot; تذكرة الادلياء" للعطار مطوعة مطبع مجتباق وفي صفحه ١٥

[&]quot;A literary History of the Arabs" page 330 2

يرتبس ديا عاسكما كرتصوف مس عقيرة دصرة الوجدك اوركيونكردا فل مواع

اريخي اعتبار سے يكمنا مشكل ب كسماني العظم شاتى - تقيقا او يزيد اسطاى كاقول تقا، إل علامه طرى كى شهادت ك بعديد امرمتيقن بومانام كروس يد مطابق الم على معلوب مون والدسين بن مصور الحلاج في افي معملوب موني چند برس فبل دعوائ رومیت کیا تفالیکن ملاح کی کوئی ایسی تعنیف اِتی نہیں ہے جس سے اس کے عقایہ پرروشنی پڑسکے ادر چنکه علاج سے ایک سو اکس برس بعد و فات ان والے عافظ او تعیم نے علیت الاولیاء کی دسویں علد عی علاج کا ذکر الجيى طرح نهيس كميا - علَّاج كمصلوب موف ك ايك سويسين برس بدانتقال كرف والعبدالكريم بن موازن العشيري فعلَّاج كى ايك موافق اسلام روايت درج كرف ك با وجود صلاح ك ايك سريبين بس بعد دفات باف واعقال بن الجومري ف جن كم تذكره كويروفيسر مراؤن ن الياب اورغير مطبوع تحرير كيائة أوجب كالتعليظ مطابق سند 11 وكامطيع اسلام المثيم الدورك أردد ترجم واظهر المطلوب ترجرة كشف المجوب مرب مين نغائه ك الفاظ سع بهي يمتر تيع جواب كدمتا خرين كي نظ مِن قِمَلَةِ مقبول مقاليكن متقدمين صوفي في إتوسملاً في كوم دود قرار ديا تفا اوريا بهراس كم إرب مين توقف كميا تفا بدا يقين ك ساتدنيس مها جاسكنا كرمتا خرين صوفيد ك تول ك مطابي صلاح مشائع صوفي مي شال تعايد موفيين اسلام ك تحقیق کے مطابق ایک جالاک شعبد و از تھا جس کا تعلق قرامط سے تھا ۔ اسی طرح یہ کہنا بھی مشکل ہے کم علاق کا دعوا کے موسيت بن عباس مع ايراني شيعول كعفيد والول كاحكاس تفايا عيسائيون كعقبيدة علول إفلاطينس كانطار ومدالودكا اس مين كوفي كلام نهيس كرمسلمانون كوفلسفة يوان وافلاطونيت كاسخ كرده شكل بين ملا ودراس مين شك نهين ك المن متينا اور ابن رَسْد كاكيا ذكر وسرسيم مطابق نصف يمي رفات بإني والاالفار بي بعي عقيدة وعدة الوجود كااتنا قايل ا كأس في صاف طوري اعرون كياكم شروع من خواظا برووا اوراسي كظبور سي برس ظا بر مونى اور بارد كربر شي ك ما تدبيرت مير، خدا جلوه گر بيوا .

لیکن ان ام نها دمسلمان فلاسفه کے بیکس جن کاعقیرہ وحدة الوجود ان کے نصانیف سے ظاہرہ متقدمین صواب كم ال تصانيف سے فع سارے عصريس موجود بين عقيدة وحدة الوجود كا اظهاد نهين موا

متقدين صوفيه كى قديم ترين تصنيف جو للف موف سے محفوظ دہى سلام سر من وفات بائے دامے ماسى كى كماب المعاية كقوق الندس حبيماركرط اسمتعانى سكافيتين ايرط كياتها، يكتاب عقيده وعدة الوجديك ذكرت الطي خانی ب مبی سشت مد میں انتقال کرنے والے فتر از کی کتاب الصدق سلس مد میں وفات بانے والے السلمی کی کمال المعین

مله مزكرة الاولياء مطبوم وللي صفي هه

[&]quot;اريخ طري مترجه مولانا حادي علدسوم حقدسوم وچهارم صفيه».
"الرسالة القشرية في التقدون" مطبوعه مطبع عامرة العمانيه مور- صفحات ۵ - ۲۰
"A Literary History of Persia 12 Volume 2 page 188

ظبيرالمطلوب ترتمز كشعن المجوب وصغى <u>a</u>L

[&]quot;Aliterary History of Persia" Volume 1 page 423 "Studies In Islamic Inysticism" page 80 عه

[&]quot; عجام المنصوص" الفالم بي مطبور مطبع السعادة معرصفي ١٠٠٠ -

سي يري انقال كرف واله طائظ الجليم كي حليت الاولياء اورها ميريد مرف والع عبدالكري كارمها لاقتيرة -كهاجا آسي كامتقد مين صوفيد كرتصانيف مداعقيدة وحدة الوجود اور ووسمير خلاب اسلام عقايد كاذكراس وجس اظهار عقائد بعنى عسم عظم مي رسال تشيرة تصنيف كرف والعبدالا تم بن جوازن القشيري أرابل سنت سه اتف عالف تغطر آلين كرمين وه فرات مين كم جارب ويارس مخالفين ومنكرين تصوف كى عداوت شريرب اوركمين طول الاجلاء كى نايت كرتے ہيں - ليكن الفيس قشيرى كيم عصر اور تعيد اوالخيرك خلاف اسلام عدايد وا نعال ان مشهور تھے كا أولس كم طلامہ ابن حزم نے الملل والنحل میں صوفیہ کا ذکر تَو اس عنوان سے کمیا ہے'' اُن جماعئوں کی شناعت جن نے فرقے معروف کیں بلن اوسعدا والخرى شناعت كوان الفاظ مين معروت كمام،

" ہمیں معلوم ہوا ہے کہ اسی زا نے میں نیشا تورمیں ایک شخف ہے جس کی کنیت الدسمید الوالخيرے صوفي میں سے م الهي كمبل مينها به اوركهمي رئيم جمردوں برحرام مي كمبھي ايك دن ميں ميزار ركعت بيڑ هشام اور كمبھي كوئي الزمبين بيڑها وزنن د نفل يمض كفرمينيه

يمشهورصوني القشري كرمعي بمعفرته ادرشيخ الرئيس ابن سينا كرمهي اورا نفيل كرمتعلق ابن سيناف كها تعاكم " سرهمن دائم اومبنيد" ليني جو كويس عائزا بول ود دجدان ك فراييرس أن كميش نظرم -

بظام اليسا معلق وزار من كرد إلى يعدوس جوزب سے بكائل اورفلسند وال سے والهان شغف كاعهد تفا تعدوق واللاطونيت كي فلسفة وحدة الوجودي آشنا موا ادراسي في ابن سيناف ابرسعيد بوالفركمتعلق مرج من والم اوميند اور الاستيدالوالخرف ابن سينا كے متعلق مرص البينم او داند ارشا د فراگراتخاد نياسيع كا شوت ديا ليكن جونكه ويا آمر كا دولت متعمل المسيد من فتم مؤلون فق اور ديالمه ك بجائ وه قوم برمرا تسدار آئى تقى جس في ابن اخرك قول كم مطابق فراسان كم منابر پرشیوں کے ساتھ سنی ا باعوہ پر میں فاسف دوستی کے جرم میں لعنت معیم الائم دا تھا عقه بهزا دیا لدے زوال کے بعدا مرقت ک بِرَكِ في ووسرا الرستيد الوالخرسيد نهي موا حب يك الم غز آلى في تصون كي في رئيات اسلام من ايك خاص مبكه نه ماصل **کرتی** ۔

A Literary "story of the Arabs" page 379 &

عه ١٠ الرسالة الشيرية " مطبع عامرة العثمانيرمعرصغ.٢ له « ارخ فا مفتدال سلام» منفي ١٤٠٧ س. هي الله والحل اجن أرم الرابي مترج إله مواداع عا دي جلدموم صفي ١٠٠٣ ك حوالأسابق صفهم ___ سحه حوالهُ سابق عه" ترعيرك باشارات" مطبعة ايران صلح ظ _ له المل ويؤل ابن فرم مرجمة مولانا عادى طلوسوم صفى ك الترجم الثارات المطبوع ابران صغوش -

الم عزاتی کے بعد تصوق کے خلات مجر آوا زبندی گئی اور عباسی خلیف المتقی ناست کی میں دھون کمتب وفل فرکو خلال کا م مشہور صوفی بزرگ حفرت عبد المقادر جبیائی کے صاحب زادے کے کنب خانے کی تصوف کی کما ہیں بھی صبح اکر لیک اور اس فالا کے دور میں سمس ندیج میں شخ المقد کی شہاب آلرین کو اپنی جان تصوف کی نزد کرنا پڑی کے بینے المقدول کے ہم عصر شخ الاکر کی الدب ابن العربی المتوفی شمس جے مطابق مسلال بھ نے حرف اس طفیائی دور کو عافیت کے ساتھ عبود کرکئے بلکہ موصوف نے سس ناسازگار ما حول کو تصوف کے لئے سازگار بنایا اور علامہ ابن تھی ہے کہ اس ارشاد کے باوج دکر ایس میں عبش کیا ابن عربی کی وہر سے تصوف کی اضرب حافی قالب المکاشف تی موالے بروفیر مرکز و لاڑکے الفاظ میں سپر مسلمان مفلی فی تصوف کی ابن عربی کی وہر سے تصوف کی

> مله قروبي وسماني كا اصلاى فاسقه مصنف كولاسم منترجة وحيدالدين صلى ٢٠٠ م على على كا المعلم المعلم المعلم المعلم على المعلم المعل

كتبه جديدلا بوركي مشبور تاريخي سواخي اورنفسا في مطبوعا

جوُظا ہری ومعنوی حِثِیْتُوں سے معیاری درجہ دکھتی ہیں۔ آپ مِندوسٹان ہیں ہا رے ڈ کھید سے جاصع رکھتے ہیں۔ وُن کی فہرست کمان طاؤلئ اورآپ کو چوکٹا ہیں درکا، ہول اُک کی تیمیت معصولڈاک ڈریوئرمٹی آرڈر ہا رہ پاس جیمید پیچئے (کمپیشن و) بی کا کوئی سوال نہیں) میکن کوئی آڑوڑ وس دو ہے سے کم کانے ہونا چاہئے جس کے ساتھ محصول ڈاک بھی بجساب پذرہ فیصدی آپ کہ بھیج اُٹھا ہے۔ سیمیم ٹھا ، لیکٹ نہ

سيات محد - - - - (محرسين ميكل) - - مفيل روييه عين كي الجميت . . . (لن إن الك) ٠٠ - الله مدي الويكر صديق ---- المراس الماء-- دائل روييه زعر کی کا داسته . . . درس تبین جیسان . . - ، جله روب الحسين --- (ر و الما ي كامياني كاداسة . . . روي المان - - - والاروب ولى ساقبال ك . . . (سيف شدى إن روبيه --- (" ") ----- /// دو روبي مقدمهٔ شعروت عنی - (واکو حمید قریشی) . - - در از روید --- (11 11) --- -- 121/1 انج روبيه فالديميف النفر - - (الوزير شبلي) . . . تذکرهٔ مشوق مسه (هما دانگه بالدی) مه مهد روید الح روبيه عيومن المعاص - - - (حسن ابرابيخس) - - -چنگیرخال - - - - (بیرلولیپ) - - -منج فرية ٠٠٠ (١ ١ ١) ٠٠٠ إلى روب يامح روبيه المراتمور ... (۱ ۱۱) ا طَمْدًا كُومَتُ . . . (ب ب س) . . . تين روييه وخ دومير جينے كا قرين - - - (أندي عوروا) - . چند ... (۱ از ۱ مر) ... مَيْنَ روي خيد روبيه

یاس بگانه جنگیری (ایک جایزه)

(میرنخشم)

مائید دورکے شاعوں میں یاس بگان منگری کے بہاں ایک نایاں انفرادیت نظراتی ہے الیکن ان کی مدیسے زیادہ خودیتی ئے انھیں بڑا تفصال بہونجایا۔ محرابی یہ موتی کم وہ اپنے محصول کوخاطریں نالائے اور غالب شکن بٹنے کی کوئیٹ ش ان کے نے ذراف کمن ابت مون ، اپنی طبیعت کے باعث یاس کوئٹر درمخالفتوں کا سامنا کم نا پڑا جس کی مثال موج دہ دورمیں نظر نہیں آتی ۔

فالب سے افکار کرنے کے باوجود یاس کی اُد، فالب کے سیخ مقلد میں ۔ انھوں نے اسی راستہ کو افکتیار کیا جس کو فالک تی بار ہنا اِسماء فالب ہی نے عزل کو ہم گیری عطاکی الفکرا ورتغزل کے امتزاج کے ساتھ ایھوں نے عزل کو ایک نئی صورت دی جسکم بافحت عزل کی حدود وسیع ہوکئیں ۔ فالب سے واقفیت کی بناہر سکا آئے کے فن میں جسارت بہیا موئی ۔ موضوع کا تبذع بہیں سے باتھ لگا۔ لیکن انج میں مروانہ بالکبن اورطوز کلام میں گرمی حضرت آتش کی ہم رافی سے بیدا موئی۔ خود انھیں یہ بات تسلیم ہے ۔

کام باتس سے د سامیں مجواک آگ لگی یہ کون حفرت مشت کا ہمران تکل

اس سے پڑاتن کی افغرادیت برحرف نہیں آتا۔ یہ کہنا جی ج نہیں ہے کوئن آتش کے رنگ کی ارتقائی شکل ماش کے بیال طبق ہے " یاش کی شاعری کو آتش کے رنگ اور طرز کی ارتقائی صورت بیان کرنے کے بعد" بھی ماش کے تعلق سے کہنے کے لئے مہت کی روجاتا شب اور پڑانہ کا ورجہ ایک صاحب طرز شاعری کی حیثیت سے کم نہیں ہوتا۔

عنون میں جسن اعد آ کو ہمین بنیا دی اور مرکزی حیثیت حاصل رہی ہولی ہوتا ہے۔ بدا ہار ہار یہ اعلان ہے کوشن وهشق ان کے موضوع من سے باہر ہیں اور دو ان کا اُن کی اسر میں واض ہوتا ہیں جرم ہے اور کیوں ہوگیا تو وہ " داخلت ہیا" کی حیثیت ارکھتا ہو گئات کا ایک رق علی یا آس سے بیدا شدہ نتیج معلوم ہوتا ہے۔ بدیا وار کے واقع میں تردئی آتی ہے۔ بیا وار کے واقع میں تردئی آتی ہے۔ بیا وار کے واقع میں تردئی آتی ہے۔ بیا ہوئے میں تردئی آتی ہے۔ بیا گؤ جب سرمایہ واران نظام کے خدو فال واضح ہوئے گئے تو اس کے ساتھ ماہم زندگی کے شنع میں تبدئی ہوئے آتی ہوئے کی ۔ ایک برا اور اضافت ہوئے گئے۔ ایک برا اور اضافت میں تردئی کے معالم بندی پر مطالم کی منطقہ کی معالم بندی پر مطالم کی منطقہ کی معالم بندی پر مطالم کی منطقہ کی مناظم بندگی تردئی ہوئے کی ۔ ایک بود دو سرے مناظم بندگی تردئی ہوئے کا کا کو خوال میں خوال میں ایک انقلاب بیدا کیا اور ایسانہ ہوتا ہوئے کہ مختلف موضوعات کا ذریعہ اظہار بنا دیا ، اقبال کے مجمعہ وں میں منظم منظم کی منظم شاعراقبال کی ترکی میں ایک انقلاب بیدا کیا اور ایسانہ و تاتی وغیرہ نے کا کا کی غزل کی منظم نہ میں ایک انقلاب بیدا کیا اور اور اور من اور کیا۔ یاس نے بھی مدر سر ایک اور کو میں اینا دول اسٹی تخصوص افراز میں اور کھیا۔ یاس نے بھی مدر سر ایک اور کی میں ایک اور کی میں ایک کو تو میں اینا دول اسٹی تخصوص افراز میں اور کھیا۔ یاس نے بھی مدر سر ایک اور کی میں ایک کو تا کی کو تاری کو تا کی کو تاریک کی کو تاریک کو تاریک

مراج حتن جدا آسال بدا ، زمین بدا سرائی حقق کیا بدا گی ذوق ایشیاں کو زبان کے ملسلمی نگانہ کی ایک مصوصیت بہتی ہے کہ انفول فی فیرخردری فارسی کو اُر دومیں داخل کرنے سے اجتماب کیا اور ذبارہ سے تھیٹھ اُر دو کو برتنے کی کومسٹ میں کی ازراس میں کامیاب رہے ۔ آج اس بات کی مزورت ہے کہ نگانہ کی اس کوشش کو نہایت واتفکاری کے ساتھ آگے بڑھا یا جلے لیکن تھیٹھ اُر دوکی دھن میں کہیں کہیں بیل نگانہ اور خوارت کے مری طرح زگاری: گئے ہیں۔ اور معض جگہ ایسے کا مانوس الفافا کی مجوبار کی ہے جوز درف سماعت پرٹرول گزدتے ہیں بلک خول اس زبان کی متمل نہیں ہوگئا ہے۔ اطافت اور لفکی المبنی ہوگئا ہے۔ اطافت اور لفکی المبنی ہوگئا ہے۔ اطافت اور لفکی اردوز کا ایک مخصوص انداز بیان جو گیا ہے۔ اطافت اور لفکی اور یہ ایک بہت بڑی نوبی ہے۔ جاندار داور کے مماتھ حسین ہوگئا ہے جاندار داور کے ماتھ حسین ہوگئا ہے تھے ہو تھے ہو اور ایک کے خروری ہے اس کے صدود سے واقعت نہیں تھے بلکہ بہتے ہمت انتیار دور اس کے صدود سے واقعت نہیں تھے بلکہ بہتے ہمت انتیار دور اس کے مدود کا بوری طور برعلم متما۔ وواظہار بیان برقدرت کا لمرد کھتے تھے اور اس مسلمیں آن کی جودیا صدت تھی اس کی مثالیں بہت کم بائی جاتی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ اضلاقی درس و تدریس شاعوں کا موضوع نہیں دے دیکن شوکا خود ایک افلاقی معیاد ہوتا ہے اور پہانہ کے بہاں یہ معیار بہت بندیم - ال کے پاس آ دمیت انسانیت کے درج پر فائز نفز آتی ہے ۔۔

صدر دفیق وصدیمدم برشکسة و دِل تنگ

داورا غي زميب بال ويربه من تنها

باس بگان کے باس الیے استعار کی کہم تمین نہیں ہے جو دل میں ترازو ہوجاتے ہیں ایے اشعار موادے اعتبار مع فطری ادد

ہیئت کے کافاسے بہت حسین ہوتے ہیں الیے جی اشعار ہیں جوشاعر کونظیم اور ام بنا دیتے ہیں ا

رون نوس سے فرون در دارسا کا گلہ اللہ اللہ علیہ اللہ خالی آن کے تو نکل جائے وصلہ دل کا موت ما گلی تھی خدائی تو نہیں ما گلی تھی خدائی تو نہیں ما گلی تھی خدائی تو نہیں ما گلی تھی اللہ علی تو کہ اللہ علی اللہ علی

، يه شاع وند كمال مي كوشع فرز إن زدخاص وعام موكر عرب المثل بن جائي التي الي بعض شعروس خصوصيت كه الفلات قبين

خودی کا نشہ جیڑھا آپ میں رہائی کیا کہ دانے تھے یکاتہ گر بنا نہ گیب اپنی ہے میں نہسیں ہار اسنے والا ا چیت بھی اپنی ہے بیٹ بھی اپنی ہے میں نہسیں ہار اسنے والا ا کسال کھی کسی کی ڈگزری نانے میں یادش بغیر پیٹھے تھے کل آسٹ باغیر صبر کم ناسخت مشکل ہے ترٹینا مہل بچ اپنے بس کا کام کرفینا ہوں آسال دکھے کم

غول میں و داخلیت "گوزیادہ اہمیت ہے۔ اس کے یہ عنی ہیں کدواخلی اور خارجی دولاں ہوجداگا ، اور مطلق جینیت کے حال ہوئے ہیں ہوئے ہیں۔ داخلی عدائل جارجی حالات سے متائز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے بلکہ تناسب کی کمی ، ویڈزیادتی کے لحاظ سے داخلیت اور خارجہ بیا کہ تعدیر کی منرورت ہوتی ہیں ۔ یاش بیا نہیں داخل تعدیر داخل میں دارخارجہ بیا کہ اس کے اوجود یاش کے باس اشکے شعر ہی ہیں جونزاکت خیال اگرائی اور گرائی جور اپنی آئے۔ مثال ہی سے مثال ہی سے مثال ہی سے مثال ہی سے متاز ہیں ایک اور گرائی اور گرائی میں اس کے باوجود یاش کے باس اشکے شعر ہی ہیں جونزاکت خیال اگرائی اور گرائی جور اپنی آئے۔ مثال ہی سے مثال ہی سے مثال ہی سے مثال ہی سے مثال ہیں سے دولاد کی مثال ہیں سے مثال ہی سے مثال ہیں سے مثال

بجزاراده پرستی خدا کوکمیدا جائے 💎 وہ دنصیب جے بخت نادما نہ ال

خداکسی کوجی ہے خواب بدنہ دکھلائے تفس کے سامنے جلتا ہے آشیاں اپنا بیلائیو نمیں سے نیاآسال کوئی دل کا نیتا ہے آپ کی رفتارہ کھوکر یاتس بیگاندنے زندگی کے حالات کا اورانسانی نفسیات کا بہت گہرامطالعہ کیا ہے۔ اور اس مطالعہ کا اظہار مبکہ مبکّہ اُن ک اسٹھارمیں ہوتا ہے ۔۔

دھواں ساجب نظرآ یا سوادِنٹرل کا نگا دِستوں سے آگے تھا کارواں دل کا فریب ابر کرم بھی بڑا سہاراہے بلاسے خل تمنا خزاں رسیدہ ہے بڑھتے بڑھتے اپنی صدسے بڑھ جبلا دستہ ہوں کھٹے گھٹے ایک دن دستِ دُھا ہو جائے گا

یگافکافن ایک با شور شاعر کی حیثیت سے ایک فاص مقام رکھتا ہے جیسا کو مجنوں گر کھیوں کا خیال ہے کہ اُن کے کالم سے اس بات کا احساس ہوا ہے کہ اُن کے کالم سے اس بات کا احساس ہوا ہے کہ انعمین زندگی کی جدلیاتی حقیقت کا پوری طرح احساس ہوا ہو جائی فقط نظر سے زندگی کی مشکمت کو دیکھنے کا مشعور بھی اُن کے اندر متاہے ۔ اُنھوں نے سائن فلک طور پرعمری مسایل کو بھنے کی کوشش کی ایس کے اندر تنقیدی مساجل کو بھنے تو ایک متواز ن زبان استعمال کرتے تا تو ایک متواز ن زبان استعمال کرتے تا تو ایک فقط نظر بہت دائی جدی ہوئے ہوں ہے۔ اُن کا تقط نظر بہت دائی اور اُدی تقا۔ زمیب کے اہم برطائیت اور بہنہت سے بھی نام بدول کی ہوئے ہیں ہے۔ اس کا تقط نظر بہت واضح اور اُدی تقا۔ زمیب کے اہم برطائیت اور بہنہت سے انھیں نفرت تنہی ۔ وہ کہتے ہیں ہے

خفرمنزل اینا ہوں، اپنی راہ جلتا ہوں میرے حال پر دنیا کمیاسم کے بہتی ہے دائے حست کتفلق نہوا جل کو اسس نہ توکعب کا جوا میں نہ صنم خانے کا تیامت کے یک کی دو دمیزار ہوجانا

یعی ایک تم طریق ہے کر تی پیدا دی اوجود اس کو ترقی پیندگریک سے اور ترقی پیندوں سے ایک چڑسی تھی ہدرا مل خلافی می خلافی تھی ان کی طبیعت کی خشونت اور حلکیزیت کی اپنی طبیعت سے باوجود یا تس کیگا نرکا ایک فاص مقام ہے ۔ اگریم میرسائیل فرآق تک مون کے شخط ایس شعواء کا نام لینا جا میں جفول نے چن زار عزل میں نئے میعول کھلائے اور نئی روشی بنا کی قریم اس نام سے انکے تاب ایس کی اندر ایک واجی خود شاہری اساز کار حالات کے باعث نگانہ کو تمریک سکے بخریرسی کی صورت افعتیار کولیتی ہے ۔ اس کی ذمہ واری ماحول اور مادی لفاح زندگی پر بھی جا جہ می ماری جو ایس کے اندازی کو ایس کی خود پر بھی جا ہے گئانہ کو اپنی دنرگی گزار نے کے لئے محکور کی اور میس کرانی فئی تخلیقات بیش کرتار ہا ۔ المبتد ان مقالت کو یہ فخر جا صل مواکد ایک عظیم فئا در بہاں روبس کرانی فئی تخلیقات بیش کرتار ہا ۔

مُنوعي قول غين

اور

مۇن كى دوسرى منتنويال

(دقارا جمر مضوی)

موتن کے دیوان میں ایک پوری غول صاحب کی رویدن میں ہے ۔ مُوسکتا ہے کروہ غول صاحب ہی سے متعلق مود اور مؤمن کے بال بار بار جو بردہ نشین کا ذکر آتا ہے وہ بہی مول ۔ ثمنوی منظوم خط (دوم) میں موسن نے ایک مبلد اپنی محبوب کے آتمی نسب جونے کی طون بھی اشارہ کیا ہے سہ

توجه بالشی نسب اے جال ا بے جہت تری مرا الیسال

اس اِت کی تونیق چند دومری شنوایت کے اشعارے بھی موتی ہے۔ جنائی ''آہ و زاری مظلوم'' میں مجوبہ کا تعارت کریتے۔

ا ا

الأى كياكرون نودكام ب وه ب بت غارت كراسلام ب وه نال كياكرون نودكام ب وه نال كيش وآمين وي به الم بيت و وستسمن دين طلب منتبي بي بو دو و زيك المي مري الفت جيبائه جوس بيدين تقيه فرض جان مستسبكي

ا ام عزاآت میں توشاع کا دل بیاس هاوام میوب عمرے دارھال موجا ہے ، وہ گلابی ہونٹوں کو مزہما تا و کھو کر ، افسروی حوجا آہت ، اور آبوب کوروسانی دھونے سے بازر کھنے کی کوسٹسٹ کرتائے ۔ میز دارو نے سے نمبوبہ کے بہوارہی زخسان ملاسات مد نہا جہارہ

اورنیل بڑھائیں سہ

نبيتي ازكسس فحرم آيا ب غم ترا دل كو الوارا اس فكرف مجه كو جالت ارا

مرحنیول الم ہوئے پر تجبر کو ندغم سے کام ہوئے مرشب تجھ کھڑت دل افروز مرروز موترے کھریں کوروز تمنوی تولغیں کی داستان عشق کا خلاصہ مرف اتناہے کہ موتن طبیب کی چیٹیت سے مربیند کو دکھینے کے اور بلائے علق ميں اور دل وسے بليخة ميں مجبوبہ حون رسوائي سے عشق وعاشقي سے بازرمنے كي مقين كرتى ہے - ليكن دل كى جادار عشق كي أكت وونول طرف بره عرباتي هم - اس طرح الما قاتول اورطرب كي تحفلون كاسلسار شروع موجا آهي - يكايات فلكن الإا كومينش كرون بين عمات يبين كي كفر ال حين جاتي بيد ورحبوب افي وطن كوج كرما تي بع راس موقع برآخرى الاانا جومنظرد کھا یا گیاہے وہ اس منوی کی طال ہے ۔ آخری طاقات ہے ۔ وقت گزر رہائے اور زبان من الکانی - ایک ووسرے کو مسرى زده موكر دنگينة بين اور روت بين . الاحظافر إيد :-

دور مشيع بوئ روتے رہے بس بل کے حسرت زوگان بے کس حسرت آلوده نگامين إيم خونفشال لب به وه آبين ابم مفتكس واسط جي كموت م کہ ہے کیا حال ہے کیوں روستے ہو' . . . ابتم اورول سے لگا لیج جی نم ہوئے ہم تو کوئی اور سہی كِهِ كُي الْمُعْدِكُنُي ، بني كلونِي جوني جيكيا وليتي جوني ، روتي موني ہم کھبی روٹے ہوئے اپنے گفرآئے بادل مضطرب ومضطر اسئ

ال اختعارمیں فطرت نساوانی کے ایک اطرف بہلو کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اِس منوی کی جرب کجرو فی مسدس مخبون محذون

مسكن معدد وابتداء سالم كسائد - فاعلائن فعلاتن ر - (بسکون عین دو اد)

اِس منوى كوايك قطعه إلى غزلول اور چا مختلف عنوانول يرضطوم كيا كيائي يد تولغمين مين محبوب سے من كيا شاعر کی ہے قراری الاحظہ فرایئے :۔ شُوقَ فرالمے کہ ہاں پھرسطیے

جی میں برآئے کہ وال کار صلیے بے قراری ہی میں آرام دیا

ول جوبے اب تھا تھے خطام کیا ہے قراری ہی میں آرام میا شوی قول غین دلنستاجی کے علاوہ موتن کی دوسری بانچ شوبوں کے نام یہ ہیں:۔ یا شکایت ستم دستان ہیں۔ یہ قصد م و المستلين - سا- تَفْ أَتْشِين (المستلين - به - سنين معرم (سيسالين) - ه - آه وزاري طلوم (سيستلين - إن مسول كم علاوه ود ودمنظوم خطاء ايك تنوى نا تام ، ايك شنوي ديكيراورايك شنوي جهاوليه يهد -

تمنوی شکالیت ستر ، میں ، جو ، اسال کی عمیں لکھی گئے ہے ، مومن نے اپنی حیات معاشقہ کا آغاز معبور عرب بتا ایب -اس شندی میں ، مومن نے محبوب سے ایک الفاتی ملاقات کا ذکر کیا ہے ۔ جوعشق و محبّت کا بہانہ بن جاتی ہے - بہاں تا ، کرہے ، بابی ك تعلقات برمدها ي بي . رفيول كوخر بوق ب مادر مجور كوم يشك الفاح اشق عد بداكر ديت بي رد قول فمير ، كي طرح اس غنوی میں مومن کی نا ذک خیال اور وقت پیندی کی اتھیں شالبر ملتی میں مثلاً :۔

وليعتاكيا جوب سادا كهرسة غمين جانفة آسة سوسين برعبين گريد ده ده ک بار بار آيا جيوم بهوم اير فرب د اي

لفُسُس تیز نیز کو روکا' الاشعام' ریز کو روکا' لذتیں متورشول میں آتی ہیں حسیق جان کھائے ہاتی ہیں' بھوک بھی گرینے تو غم کھاؤں تشکی ہو تواشک بی افوں سے من سر زور در مرکز میں سے سی سے توفیق وقور مخطور مشکر مقصور بھے میں

ی شمنوی محرضیف مسدس مخبون محذوف مسکن میں ہے ۔ گھراس میں عُرُوْضُ وَخَرْبُ مَنْهِ نِ مُسكن مقصور بھی جی ۔۔۔ ناعلائن سُفَاعِلُنُ وَفَعُلُون ۔ دِبِسكون عين دو إر)

مُوْمَن کی ووْمری مُنوی " قطرُعُ م س کوئی زور واقع فجهر به دالية " لَقِبُ آتشيں" ميں طالع خفنة کی شکايت اوراينی حرال نعيبي کا گذرہے ۔ " تعنِ آتشيں مر مجود کا مرائي طرے البي الدائم س کعيني گياہ ديا کہ روز محبوبہ شاعر کے ووست کے بال مہمان بن کرآتی ہے ، شاع کورشک آنا ہے ۔ محبوبہ شاعر کا خطاباً کہ نہ سانے کی دھکی دیتی ہے ۔ اس شنوی سے حب سانتھا د الاحظ فيراسينے سه

اس منوی میں شکوے کے شعر استار فرائی سے

گرئ نٹوق و سوز نکہا ہی۔ آہ سحب کی شعلہ فشانی حبث ہے سح آلودہ کا سٹ وہ بخت بخواب آسودہ کا شکوہ

ية تمنوي مجرمتقارب متمن النزم سالم الاخرمي بي جب كويجرمتقارب متمن اللم مقبوض سالم الاخريبي كه سكتے ہيں — نعل نعولن نعل فعولن يا فاع فعولن فاع نعولن — إس شنوي كى تقطيع اخفش كى دكھن الخيل سے بھى ہوسكتى ہے -اس صورت ميں عوض وضرب حمرفل ہوں گے - إس لحاظ سے" تفتِ آتشيں" ذو يجرس سے -

مومن کی پانخوی تمنوی - تمنوی "حسین مغموم" ہے - جو بجرویل مسدس محذت میں ہے - (فاعلائن فاعلات فاعلن) - اس تمنوی میں مومن نے ایک نئی " پرد دنشین "کا ذکر کمیا ہے - کہتے ہیں ہے

عامدُ سالم تبعي بينا نبتين ميرده درتهي اك نئي يرده نشير

شنوی "حنین معمدم" میں موتمن نے جہاں اپنے شاگردوں کا فکر کیاہے ۔ وہاں خود کر" وسٹیابی عشق"کا" مرضل " بتایا ہے اور محبوب سے احتراز اور اپنی آشفنہ مزاجی کاعذر اس طرح کمیاہے ۔ ہ

کیا کہوں تجہ سے کہ تجہ پرکسیا بنی دل گیا کس طرح یا کسیسی تا بنی شرم آتی ہے گمرمعذور ہوں اختیار اس میں نہ تھا مجبور ہوں کی داش میں کئی ہوں نہ میں میں کا میں ایک کا میں کا می

اک برگوش ، سبز رنگ و سبز ویش میمیکه آگے درکے اُڑ عائیں ہوئے ں، میش حلتی کچھ نہ تھی بجہور سخت ، دلن ، دیتا اس کو، میں معذور تھا

نه شنوی" تعداغم" بحربرج مسدس افرسامقبوض محذوت الآخرے ۔ مفعول مفاعلن فَعُولُن ۔ (گُلْزَارْسِم والی کِر) اگرم ب آخر بوجہ نانی ساکن کے نگرایا جائے توحوض وحزب مقصورات کر جول کے ۔ اس لحاظت یہ شنوی " اجماع احراز وسوق آه" کی شنوی ہے۔ اس کی ایک ایم خصوصیت یہ ہے کو اس میں دوختلف جہتیوں کا ذکر کیا گیا ہے ۔ جہتیوں کا ذکر کیا گیا ہے جن میں سے ایک شعیدہ باز کا رول اوا کرتی ہے اور عاشق و محبوباً کے تعلقات میں تفرقہ ڈال دہتی ہے۔ اس شنوی کے یہ استعاد الاحظ فرائیے سه

دل نَ بان جرم الفت كى سرا جال في كلما تن كامى كا مردا، كير مواس خاض غم جال خراش باره باره دل، مبرس باش باش كيد نهيل كفلتى سے وهبر احتران باكدامن سے وه تو ميں باكب أز دو ول وہم و بركماني سے خفا مجھ سے وه ميں سخت عانی سے خفا

مخفراً یوسیجولیج کرمومن کی تام نمکوی کردار بس طرح تاریخ بین دہاں اُن میں میرشندی کی داخلی کیفیت کو بھی لمحوظ رکھا گلیاہے - بین وجہ ہے کہ نسکایت تم '' میں ستم ایجا دیا ظار وجور کی تریا بیٹیں ۔" تیفِ آتشیں " میں لفظوں کی رعابت سے عشق کی جلن کا اظہار '' حسنین منموم " میں رونا دمفونا اور شنوی آآہ وڑا رکتی مظلوم " میں اپنی مظلومیت اور معصومیت کا اظہار کیا ہے اور خطاسے نالوں میں اثر کرنے کی دُعالی ہے ۔ ۔ ۔

اورضداسے فالوں میں اثر کرنے کی دُعاکی ہے۔ ان منوبوں کے بعد ، محبور کے نام وومنظر خطابی ، جو بہدری سے بھرے ہوئے ہیں۔

سخری نین ثمنویان میرسن کی تنوی برزمنگر کی ملز بر مجرمتقارب مثمن مقصور یا تحذوت میں ہیں ۔ د فعولوں فعدل فود کی فعانی فعدان

__ (تعولن نعولن فعولن فَعَلْ يَا تعول)

ال ميں سے سبلي مُنوى معشقيه منا جات ہے ۔ آل ميں عروض وطرب مقصوراً آؤر بيں - دوسري منوى ميں حدولعت على مقصوراً آخرين . كمضامين ميں - اس ميں عروض وضرب محذوف الآخر ميں - اور آخرى فمنوى جہاديہ ہے -اس ميں عروض وخرب قصوراً آخرين . تر موسد در سري ميں كاند مدر المرحد في موسد من ميں من المرد و المرد و

تیرصویں صدی بچری کے نسمان اول میں حضرت سیراتھ مربلیوی نے ایک نیم سیاسی اور خمہی تحریب جبلائی تقی جس کا تقسد فرگیوں کا استیدمال اور لمک کوخشی لی طون بچان تھا۔ حکیم موٹمن خال استیدمال اور لمک کوخشی لی طون بچان تھا۔ حکیم موٹمن خال استید کا استیدمال اور اسکے جس میٹریک ندم موسک المیکن آخری وقت بک وزائس تحریک حامی رہے ۔ موٹمن نے اسی جذبہ حریت اور جست آدی کے جذب جس تعریف موٹاہے۔ مشروع کی جھ تعنوبوں میں کے جذب جس تعلیم کے جذب میں تعلیما اندازہ ہوتاہے۔ مشروع کی جھ تعنوبوں میں اور ندم بی عشقیہ ہے اور آخری تین شنولی مدم جات کا مدرا خری تین شنولی مدم جات کے جداب کے اور در ہیں۔

شردع کی شویات کوبره کرید ات واضح برم تی ب کدور کی توبد اوربیت کا زماند ایک نهیں سے کیونکہ آخری دوشنان المین «مین مندوع» اور آن و زاری مظلوم ، الترتیب سلال الدام میں اور آن و زاری مظلوم ، الترتیب سلال الدام میں کامی کئی میں - جب کومیر صاحب کی ترکی سلال الله

میں ختم ہوجاتی ہے۔

ا المترب المترب و واتعد نظاری اور کردار شنوی کی خصوصیات میں ۔ شنوی کے نن کے اس اصلاحی معیار برا اُلم شنویات آق کا بجزید کیاجائے تودہ پوری نہیں اثر تیں ۔ مجوزکد ان شنویول میں ترمظام فطات کی نقاشی کا تن سی، اور نان میں موضوع کا ترکیبی ارتقاء سے ۔ ان میں ندرزم ہے شہزم ہے و تھ وون ہے اور شاخد۔ ایک شاعر تکمیں مزاج کے عشق کی منظوم آپ بیتیاں ہیں ان

اله ١٨٦ وزادني مفاحيلن مفاعيلن كورم، بريزي مريس محدوث يسب - مفاحيلن مفاعيلن فعولى -

الله - العدادل - بريرج الزب مشوض مقدر التحريث - مفتول مفاعلن مفاعيل .

المرير دوم _ مجرُّفيف مسير بجُون محذون سكّن ہے . فاعلائن مفاعِلن فعلن (بسكون مين) . صدر وابترا وسالم .

الرب بلاط نمين - ال من قصد ب اجماع نمين بكشخفى

به بنتری کے مقابلے میں عزل کا آرط غنائی ہوتا ہے۔ اور نمنوی میں توضیع وتشریح سے کام نیا جا آہ ، موتمن نے تغزل کو شمنوی میں سمونے کی کوسٹش کی ۔ اُلن کے اسلوب میں ادبی لطافتیں اور طرز بیان میں تعری نزائشیں ہیں، جو شنوی کی بڑی خوبہاں سمی جاتی ہیں ۔ مثال کے طور براس رنگ کے جیزا شعار طاحظ فرائے :۔ سمی جاتی ہیں ۔ مثال کے طور براس رنگ کے جیزا شعار طاحظ فرائے :۔

مرود ديده فورست يدمول ين فاک میں کس نے ملایا مجھے کو ئے کس شوخ بہ جی اوتے ہے تبن ول في ستايا محب كو كر محج ياره كرى في ادا بر کھھ اشفت سری نے یارا (تولِغیس) تنكي وهر وحشت افسنواتقى تیش دل قیامت آرا تعی برق کل ، خندہ اِنے زیر بی (ثىكاميتېتى) كياً جكر سوز حرب سب ادبي ورد اینا سابل در ال بنیس جاره وتدبيركا امكال نبين یاک پردہ سے دجمانے وہ کمھو ہو نسکا ب سینہ کا کیونگر ر**ن**و دردِ دل كا جاره إس الكيزي مور بیار کو پرمبیزے

قمنوی کا ایک بہت بڑا وصف اسی کا اسلوب ہے کیونک اس سے صناع کی طاقت بیان اور توت سخیا کا اندازہ موالی اس روشی میں اگر شنویا ہو گا جو المجان اس روشی میں اگر شنویا ہو گا جو المجان کی جو افرائی میں اگر شنویا ہو گا ہو گا

نہیں اشعادیہ ہیں ناسدد کئی موزش عم کے ہیں بت فانے کئی

متقدمين من ان منويول ك بعض مناظر سراج اورنگ آبادى سد التى بى مثلاً مرتمن كى منوى ممين مفرم ، كاده منطوبها لى كريم الشكل محبور موتمن كوسى خوال رعناسد المن سركتي بها دو قوتم كوچا بتى بى نهيد مريم الشكل محبور موتمن كوسى خوال رعناسد المن سركتي بها دريك كرده قوتم كوچا بتى بى نهيد مرد محد المن كوسى كوسى كوسى كريم السي كونسى كمى ب سه كرت جو مجد محد محد المن السي كونسى كمى ب سه

له جيسا كداد دركسي جكر كلها جا جكاب كحنين مغموم مي مومن في دوعود تول كا ذكركيا بيد - جن مين سيد ايك مومن كامعتوب ب- اس كي تج مي مومن في اس منوى مي انشعار كليم عن دوبيت عزيداري - اسي كوموس في كوريوالشكل عدود جهال بمياب -

ليك يه تو كية كسركو ول ويا سيريس ديميون أس كوجس كوول ديا ديميون کيام اسمن جو جيرين نهين کيا ادا اسمين م جرمجهين نهين اوحنين غموم يه بوسان خيال ك أس منظر سربهت مشابه مع جهال ايك روادناك في دوسر خيينون كمورح تراج كوابي طرف كهنينا مالين اور كهاكدس ب وفائع ك يئة تم اس تدري اب جواس كوتمعاري بروائهي نبين - مناسب يبي ب كراس كاخيال حيور دوار مجدسه مراسم محبت برهوا كيراس كي وبدن لبايرب كرسراج فطرى بذبات ركهة تقي نطراً عاشق مزائ يقد فرق من اثنائ كه" بوستان فيال" كوتصون كے افلاتی ترائج برختم كما كياہے اور ثمنوات مومن ميں مومن كى حيات معاشق ہے. جِرات كم مقابدمين مومن كے إلى تميري سادكي وسوزوگدا زے ۔ اس كى وج يد يو كرمومن كى منوال أن كى اين آواز

اورقلبی کیفیات کے فاتے ہیں۔خواج حسن کا عشق ایک طوالف سے سفا۔ مومن کاعشق مجر بھی کسی اپردہ نشین اکسی المشمل مسب

ننوی" سحرالبیان" اورام کلزانسیم" کے سامنے موتن کا رنگ بھیکا نظراتا ہے ۔ اس نئے موتن کا مقا بر ترجین اور ویا شنگرلیم سے نہیں کیاجا سکتا۔ نمیکن یہ ایک حقیقت ہے کرموت کے معاصر یہ ذوق و غالب میں سے کوئی مجمی شنوی کی صنف میں مؤمن کا حريف نهير - حالاتك ووق كاسلوب شنوى عدمناسبت ركفتا - بد

يه بات ايك حدثك ودست سه كه شو إت موتمن مرابعف عجر معا طات حن وعشق كا اظها دع يال طود بم كمياكمياس ليكن امراب شاعر کے ذہبن سے ذیا دہ سماج کا جری نظام مجرم ہے ۔ ہادے سماج میں آج تک عشق کوجرم شمجھا ما آ ہے ۔ حسن اور معنی کامفہرم

معاسرت كي بني سع تعبر كما إنا أب، اورعامن كو أخلاقى جرم - حال كديم بات نطام فطرت كم بالكل خلاف ب-

روج كاتعلق انسان كي بطول سه ب - اور مبذب كانعلق خارجي ونياس - ان مي سد مراكب كويھيلنے اور ميولنے كے مواقع ملنا جا ميس -جذب اگردب كرده جائ توردح كى باليدكى فتم بربانى ب جيد ربهاينت سافع ركيا جامكان بدر موتن كا ارول بي بكر استى مكاتفا - ان كا كرنا عالما د اورصوفها فكوا اعفا - وه شاه عبدا تعرَّين كصحبت يأفتُه اورشاه عبدالقاور كشاكر تق أن كى شادى كىم ميردردك فالمران مين (دردك فاستخوام يونسيرك لاكى س) مونى على - ظاهر ب اليه باكيره احول مين عشق إنهي موسكتي تفي للمرح بكد مومن فطراً رنگير طبيعت ركهة تقع - اس ك إس جذب كونه روگ سكي نيتويه مواكة ترك فنيار مركزي كىكىنىڭى يى ئېتلارسە اوريودى تجيئے افتئاركى دامول برئيل كىچە سە ايان مجهرد كەندنى ئىركىنچە يى كىلىر

معمرم يوي بتاكليما مرست سك

جهاں نیج نکمیدار و برسسٹ احباب و اور مزرگوں کی رائش میوولاں اس کے علاوہ اور بوسٹ کمیا سکتا ہے۔ چنامخب " شكايت متم " ميل أن إب كى سرنش الاحظه فرائي

اسے زیول کار کیا کما توشقے یم کو برنام کر دیا توسیے مہل کس مندسے مائٹس کے اپنی المئة كميا منهر وكهائيس تحاب مم دل نياكر بمين نكا باعيب تخرسه بي ننگ ونام كوكباعيب كيون ندآ تكفين لرات آلئ حيا تيري آموں سے يہ لحاظ كيا إَنْ كَمَا مُنْكُ فَا فَالَ وَ مِوا أباعث عبرت جهال تو بوآ اب خوشی موت کی ہے اسے اشاد تيرب بيني بيء عيسے دل تفاشاد

اگرغورسے دیکیما جائے قو آروو شنویوں میں عربای مضامین کی تمینہیں۔ نود خواجہ میرا ترج برسے صوفی اورسوئی خانوادے ت تعلق رکھتے تھے، اس سے نہی سکے بینانچ معنواب وخیال سکا وہ منظر عہاں اختلاط کا بیان آیاہے وہاں خواج صاحب کے شانوں سے ہی متانت اور شجیدگی کی قباکھ سکتی نظر آئی ہے۔

می دریب بیدی کی جو می سران سید. مراترکی خمنوی میں مرایا معرکے کی چیز سمجھا جا آھے جمیوب کی کمراور کاکل پیچاپ کا دست سنتے سہ میں جاتی نہیں کمرکی کچک یائی چیتے نے کب یہ الیسی لیک زلفت ہے یاکوئی تما شاہے دام جاں یا کمنیہ دہا ہے۔

رتف سے یا تونی کا شاہیے ۔ ادام جان یا سند دہا ہے۔ مانگ موتی بھری وہ نے ہے بہار بھیلے بگلوں کی بدنی میں مو تطار

موتن نے بھی اپنی شنوی " تعب آتشیں " میں مجنوب کا مرابا کھینچاہے ۔ اِس کوپڑھنے ادر موتن کی قادرالکلامی کی داد دیج سے
تامت رعنا آج سستم کش ، آب جبیں یا شعلۂ آکش س زلعن مسلسل مسلسل مسلسل مسلسلہ جنباں صلقہ کا کل یا و بر زنداں تیغ شکاری مجنبش ابرو جیٹم کی گروشش شوئی آب ہو ،

کشتہ مڑگاں ، ترک نظا اِل سرم نشاں جو ت تین صفا بال رنگ صبا گلریز تبت م نسند دُ گلبن ، طور تبت م بسکه وه نسکل برده نشیں ہے ول سے زبال کہ آئی نہیں ہے

عوماین کی بحث میں ایک بنیاوی بات بیا ہے کرعز ال رمزو کنایہ کی صنعت ہے رور ثمنوی میں بات کو زیادہ کھل کر کہنے کی تنی ایش

ہوتی ہے۔ مومن فی عزل کی ایمائی شاعری کے بعداسی ذوق شعری تشکی کو بھایا۔ اُن کی شنویوں میں طبیب عاذق کی ڈیرک شناسی اور حدیث سنوق کی سرگزشت ہے۔ اُن کی اختر شناسی، وصل یار کا مرووسناتی

ے ۔ وہ راز دان سرائم میں ادر اپنی سرو اختری کی تلخ حقیقتوں سے جلد ہی داقت مواتے میں ۔ وہ زا کُول کی دوسے المنظم موان ستاروں کا سراغ لگا لیتے میں ۔ اور ستقبل میں وصال یار کی خوشخری سے دل کوتسکین دے لیتے ہیں۔

تمنویات مومن ، اسلوب کے لحاظت اجھی ہیں، ان میں مقرقع تکاری ہے اور ند واقعات کو ڈرا ان مفاد میں میش کرف کی کوسٹ ش کی گئی ہے ۔ ایک عامن بن بازی حکا بات ہیں ، سیدھے سا در عشق کے تیج افسانے ہیں ۔ غم کی کمہانی اور حزق وطال کی شاعری ہے اور ان کو اس کی خاصے دکھنا جا ہے ۔

بیلے موبار ادھر اُدھر دکھا ہے۔ تب کھے ڈرکے یک نفر دیلھا دیکے میری طوق تواب نہ دھڑک ساتھ لل بیٹھ اس قدر نہ بھڑک بوگ تیرے جو اُیس آتے ہیں من کے میر نز جاس جاتے ہیں مان برجب کدران بڑتی ہے جسم میں اور سی جان پڑتی ہ

عوریت و سالم ماه رام صاحب ایم اس کی شهر رتعنیه عندی بنایا گیام که اسلام فی موزد کا ماه محصول) درجیس قدر بلند کردیام می میشوردیام میشور کی اسکی شهر شکار که میشود) مینجر شکار که میشو

المطواو

(شبقی افغانی)

ليكن يركيول } توكياكب العث كى بجائ استركسى اور حروت سے مروع كري كے. . إل سيى تومجه معلوم من تفاراس لي مرك كشرور کی طرف میسے مایوس موکورتصدا ویروالی کتابیں دیگھ ر با تعا كم مثلا يدان مين كهين ميته مل عاسمة و لميكن میری کتابیں بڑے تیرانے الدیش کی ہیں - اغلما مع الريشنول مي انظوويد كانصوير موكى -(مراميمه بوكر) مبرس معزز بزرگ - انظور يوكي تصويراب كواي في أولينون مي مي بيلمكتي مُرْجِعِ معاف فرائي - مِن دنيا مير سيخفي كي دل آداري نهيس كرنا جا بها- تاجم ميس ير مكني بر مجور مول كرآب اتف قابل ادمي لميس - حتى آپ کی شہرت ہے۔ معان فرائیے میں فاتھی تكسى كى دل آزارى نېيى كى . يقينًا نهين مرامتعلن يبي فيال اليه احباب في على الركيام يوكسي كي وشا مرتبيل كرت اورجن كو دُسْيًا كى كوئى جيزيمى خوشامد برايل نهيس کرسکتی مخداد وسبمبری اس خصوصیت کے بالكل ورست - إلى تواس انظرو إلى عمتعلق : گزادش ب كرآج كل يه دستورب كم جوآدى مشہور موجائے ۔ اس کے ساتھ النظرو و کیا ما آہی فوب - میں فے اس کے متعلق آج کی مجمولی ساتفاء يه وبري دفيم جر او في الجاواب

بولاگه وه روز نام کانامه نگارے اورمیرے ياس انع وي كاليه مي غي في الم بوجها مكيول ؟ جواب ملاية انظرويوك ليكية اوه الجما - احما إل. ميري طبيعت كوضيح ہى سے كچھ كمدرسي تقي: ام میں گیا ہوں کی الماری کے یاس گیا- اوردس منث تك مختلف كتابين اور وكشران وتلفي کے بعد میں نے محسوس کیا کہ فوجوال نامہ نگار کے بغيرية لانتيل مستلهص موسف كانهبيل ييناني مِن مَعْ عُرِض كما كآب إنتظر ويوك بيجك طرح كرينك - (حران موكر) سبخ وكس ك و میں - انظودوک - كَيْ كُو أَسْرُ و إِلَى بَهِول كى كيا خرورت لاحق بوكى - مين مرك يه عائنا جا بهنا مول كر انظوديد كمعنى کیا ہیں ہ ون -- برس تعبب كى بات ب- مير آب كواس كمعنى توبتا دوں گا۔ لیکن بیکن ۔ میں -- سشكريد - نوازش دہ --- العث نوک زیر- إن - فحے رے ـ طران طر يس --- اجها توانظر دومي كويا بيل الف أياب. ده --- يقينًا -كيول ؟ يس - لاحول ولا -لس اسى بات في توميرك وس منعظ ليے ۔

كمبرإ إموا فرجوان ميرب سامن كرسى ير مطيع بى

- مين خود ننيس جانيا - اور مجع خود كي يه بات طري عجيب معلوم موتى ب-- خيرتوآپ خود نجي اس محسوس كرنے بين احيفا توآب اب تک جن بڑے آ دمیول سے مل چکے ہیں اسکیے خیال سی ان میں سب سے بڑا آدمی کون ہے ؟ سرستيدعليه الرحمة . وه ---- تيز بُوكرِ (نامكن) ايك أنيس مبالد فوجان بعبلا مرتبيدس كسرطرع ل ممكتاب اجِعالَوجب آب ميريمتعلق مجمس زياده جانفهي 0 توكيران سوالات كى كوئى ضرورت نهيس. - خيرة توايك جماومعترضه كفاء اجيما توأب مرمية علم سے کھال گئے۔ . مجھ ایک دن آن کے جنازے پر مانے کا اتفاق موا - اور الخول في محمد سع كما تصاكر براه كم بهاى مثور نہ کرو ۔ . لاحل ولا - المرآب ان ك جنادس بربيوني توده يقينًا فوت مريخ أور ع وراكروه وفات إيك تھے توایک مردد آب سند یہ کیسے کہ سکتا متعاکی برائے مہر إنى يہاں سنور يه مرو . . مين كونهير كرسكتار نيكن چونك وه بهت بويد آدى على - اس ك مكن ب ريمي ألى فصوصيت معان فرايس ميري مجومي و كيري نبيس آيا . سم آپ فراتے ہیں کرانھوں نے آپ سے بات بھی گاہ۔ اوريدك الناكا انتقال كبي بوجيًا تقا-میں ___ میں نے ان کے انتقال کے متعلق وکھ کھی مبد ساہد __ توكيا ده ورنبين عِنْ تل مِي ... بعشر آدي کيت تا گوه مرها مين ادرايش کيت تي گرنوس وه زنده بين. وه --- ليكن آخراب كاكما نماا ينها. مهار كهايمي حريان ناخف كيواكروه مداج ازوتوسقا ای آمیں - کرمیں اس امرکا فاحق حیاں رکھتا۔

انظرو يوكس جيزك ساتدممرائام ديتم ين-وه ___ كس جيرك سائم ، يو توجيب سوال م جناب بند انطود وسيرك اورآب ك درميان اوكااورده اس طرح كر مين آپ سے موالات كرا جاؤل كا. اور آپ جوابات دیتے جائیں گے ۔ چونگر بہت سما وتت منايع بوجكام - بدا مجع اجازت ديج كمي آب سے چندائيے سوالات كرول جآب كى رندگى كى يىلك اورخانكى بىلود ن يركيدروسى داي میں - بڑی فوشی سے رہم اللہ بہماللہ میکن ایک بات عض كئ دينا مول أوروه أير ج نكرميراها فظه تياده كروري - اس الح آب اس كا چندال خيال نه فرايش مراها فظامجيب وغريب سهر یا تواسے برسوں کی بات یاد رمہتی ہے اور مایرسول - خير كي مضايق نهين - آپ اين طون سي هي الله جواب وينے كى كوست ش كرس ـ يس -- نروري دل وجال سطيح اور درست جوابات دينے كىسى كروں كا ـ وہ --- اجھاتواب آپ میرے سوالات کے جوابات دینے ر کے رہے طبی رمیس ال ۔ مين ___ إلكل وه --- آپ کی فرکیاہے ؟ مين سسد ماد جون مين أنبس سال كاموها ول كا-- (تعبي سے كلورتے ہوسة) اجھا ميں تو آپ كو ه ۱۷، ۲۷ سال كاسجينا نفاء خيرآب كى بدالنكس مقام پر ہوئی۔ مين - يشاور مين -وه __ آپ المعلمون اللاي كب شروع كي -Jas 19 43. - بين يوليناع بن ؟ ي كن الله ي جب بتول

جهي ڪرون آڻين سال ڪهير.

كيول - توكيا ده نوت موسي مين -منت موے ۔ یہ توآپ کے ایک ہی کا ۔ خیرقوج سره عين مين فرض كريا مول عين لفينا كو من اس مثله كوبهين جيورة تي بي -اجياب وفرايك نهيس كرسكناء يهجى أيدهجيب والرج كرآب كاريخ بدايش كيام واقعیٰ برے افسوس کی بات ہے، بیفریب کمیں بروزميراس اكتورسوك لير 09 غائب موجيكا موكا. ونهايت تحقيدس غيركل غيرنكن الرحساب يان اب توفائب بي مجمعو - كيونكر مجم فافودي سے توآپ ڈیڑھ سوسال کے ہوئے جداد آیاس کو اسے دفن کرد یا تھا كيسة ثابت كرسكتي بين-دفن ـ دفن ـ توكيا زنده يي كو دفن كرديا مفا--- 03 میں اس کوٹا بت کرنا ہی نہیں جا ہا ۔ مجھ اس کے نهيس ينيس- وه كافي مريكا تقا-يس. حمینخلاکر میں اعزان کون**ا جون ک**ر آپ کا نشگو المن كرف كي كوفي طرورت إلى تبيي ميكن آب في خود بي توكيب بها تعاكر آلي نيسال مازكم ميري بجرس توميت إلاب بندة فدا كى بين اوراب آب في الشي تعين الويراسورس جب وه مرحكاتما - اور آب في مرده كو كافلا مركيا- يه تويرا فرق ب--(كرسى فَ أَحْجِل كر) المَاه - توآب في يه فرق نېيى نېيى - جاراخبال سے كدده مركاب، مجھی مسوس کیا (زور سند إلا لائے ہوئے) بسا اجِعاداب ميسمحها- تودفن كرتے وقت عجماته اوقات تجيم خود بهي اس أمركا خيال آيليكن بخدا مين فرق مهلي مسور نهيس كيا- اشاء الشرآب - 8 24 نوآئية مشرط مد ليجة كه وه دفن كريث وقت بهت وبين واقع بوك بير-نہیں جیا : (جبينيب كر) اس اعزاز كے الا شكريد اليمالو لاحل ولا - ارس ميال - آخرآب كا مطلب أب ك كوفي عها في مين تعبي يد فسيس كيام ودب ادمى مركبيا - اوراس دفن كوياكيا تواس مين عجيب راز "كي كونسي إت بوتي ؟ مروايي تورازي من ادربهاني توام معرب ہم دومفتے کے تھے۔ واک شب میں نہائے لگے بم مي سے ايك دوب كيا ليكن يمعلوم ند بوسكاك كون به كون كها تفاكر مهائجي دو إ. اوركان مرا يكيول أمخراس من كيا فيرممولي إت- -ليكن مي التيمفنى الكيزكية ل ذكرول يكياب وإدار رينس كر) والني ية توجيد عجب وازكى إت ع معالقي بول نسويرات كريبا أن كي نبي -وجياترة ب كے خيال مين كون وو القا-. واه - وا-نتا إش - بان - بان - ايرآب في يدوخدا عي كومعام بوكا -ليكن واقعات يكف مين. مجه إدولا إر في الحقيقت بيميز مجا أن تقارية كيس - سنت ين آني آپ ي وه ما ذ ظا جرات بول فبدارهن كاتصويه بم اسعة مهاني بها جاس ع بيل س برظام ريس كواليا دوامي وا كرت مع مره بالمالي ...

کجنانے کا تھا۔ ہاں توکیا آپ یہ بتلانے کا ہمت گوادا فرائیں کے کی مرسیدم حوم کو سب سے بڑا آدی اننے کے لئے آپ کے پامٹس کسیا اسباب ہیں ۔

ا دوه - یرتوایک معولی سی بات ب ببغسل وکفن می بات ب ببغسل وکفن می بعد جنازه با برجانی کے لئے تیار ہوا - توسست میدعلید الرجمہ نے اُ تُدکری تواہم شس فلا برک که وه کالی کی عمادات کا ایک آخری نظاره کرنا چاہتے میں ۔ چنا کی وه سروت و اُحد کھوے بوستے اور عمادات کو ویر تک بہت غور سے دیکھتے رہے ۔

نوجان المدانگارمجھ بر دہشت خیز نگا ہیں ڈا تلہ ہوا آٹھنا اور بغیریمی سلام کے جلدی ملدی دردادہ ، کھول کرکرد سے با ہر نکل گیا ۔ فى ميري زندگی کوخم و آلام سے لمریز کرد کھاہے۔ ہم دونوں میں سے ایک کی دمنی گہنی کے تیجے ایک بڑاتی تھا اور وہی تل والابخے ڈدیا تھا رکہنی نگل کرکے) اور یہ ویکھنے وہ تل یہ ہے۔ آہ ۔ مہانجی ۔ مبت خوب ۔ میکن مجھے تواب بھی اس میں راز کی

کرے) اور یہ ویلے دوئن ہے۔ وہ ۔۔۔ بہت خوب میکن مجع تواب بھی اس میں رازی کوئی بات نظر نہیں آتی ۔

میں -- توصولی بواکی آپ بھی میرے والدین کی طرح افد سے
ہیں۔ کیونکہ اگروہ اندھے دموتے تومیری حب کہ
دہانجی کو دفن نکرتے۔ اب خدائے نے وازان بہ
طاہر نکرتا۔ کیونکہ کہیں تلائی افات کے لئے آسے
شکال کر مجھے : دفزادیں .

٥ --- مين آپ كا بهت زياده ممنون بول - مجهاس انطود يين كافئ ست زياده دلجيب موادبل كياب سب سے زياده ولجيب تذكره مرتبيعليه الرحمة

مرابرسب عالم (این نوعیت کی بالکل بلی اُردوتصنیف)

جس میں محتصدا دستر المسدوس نے کا لی تقیق وقعتیش کے بعد تبایائی کراس وقت (۱) دنیا میں مختلف ذام ب کے بعین کی کشی حکومتیں کہاں کہاں بائی جاتی ہیں۔ (۲) انگی آبادی ورقبہ کیا ہے۔ (۳) انگا سیاسی اقتصادی و معاشر تی موقف اہمے تعلقات کیا ہیں۔ (۵) انگے استعاری عروج و فوال کی تاریخ کمیا ہے۔ وہ) دُنیا کے بدیر سیاسی معابرات کی دست ان کے باہمی تعلقات کیا ہیں۔

تین اب مرف مسلم آزادی اورسلم حکومتوں کے لئے وقعت ہیں جن میں بٹاا کیا ہے کوانسوقت تمام دُنیا بیر اور کی آباد کی تی م مہاں کہاں ان کی حکومتیں قائم ہیں اور سیاسی واقتصادی حیثیت سے ان کا کیا مرتبہ ہے۔

چھسادہ ورنگین فقشوں اورمتعد دخمین سے ذرائیدسے ال سب کی جنرافی پرزئش ستاسب آبادی اقصادی ذرایع اورسائلی است کنبایت وضاحت کے ساتھ بیش کیا گیاہے۔

كوفي كباني شاؤ

بيِّعب يولغ ـ ك قابل موتاب توكها ب: - " كولي كما في سناد "

وادى شروع كرلى به : - " ايك دند كا ذكرب كرايك شيزاده تد ادر وزبر زاوه اس كا دوست متما "

ليكن السيمشغل كواسكول اسرربند كرديّا ب - وه كيتاب :- د نبن كاچكنا باره موسق بي است ميكهو كيونكديد ايك وافد هے احقیقت ہے ، اورشہزاوہ کی کہانی توجیونی کہانی ہے ؟

لیکن بیّملیم یافت بیّیگومتنا فرنهیس کرتی' کیونگ اس کی دوح تواسی عیردر یافت شیده میرزمین کی سیرکررمهی ہے ، جہاں شہزادہ

ف ديوكو الاعقا ____ اور __ راضي من الني برواد كهال كدو إل لك أوكرمبوغ سكر بيِّه ك والدين سركوجنبش وسع كرافسوس كم ما تقريحة بين كه زر " به إلكل تباه بهور باسبه ، اب مواسة زدوكوب ككوئ

اسکول ماسطرنے وادی کی کہانیاں توبند کرویں لیکن وہ اس سے بخیرے کہ کہا فیول کا سلسیلہ تو بیرمتورم اری سپے پہنے والے ہے جام ہے ہیں کہ ا۔ " بھانیاں تاسیخ شر اہیں نہیں یائی جائیں۔ اس سل جھوگئ ہیں " اور ابتدائی تعلیم سے سے کمرانتہا فی تعلیم کک ابتدائی تعلیم کک ابتدائی تعلیم کا بہتر ہوئی ہوئے اور ابتدائی تعلیم کا بہتر کی تعلیم کا بہتر کا بہ

تا م روسهٔ زمین برام ریکم سرگ^ه مین بهین را نی کهین ت*قریری مهاینول برکها* شیان طیار **موتی جا رسی مین اورانسانی می**رایی بس

سب سے زیادہ جو حیز بلتی ہے ، وومیر کا ماری ہیں ۔ لحك يانهي سوجية المركما الال بنانا " تحدد ساك بهري شغا سدر وسائه بيلا أس سد و حادث ترك كراؤه كيرانسان ايرك ا كما إردالي اعتفر في المبيد منهون والموكند والأثبرة عير السرى شياري الروع كل كالمناب وسي وقت صرف وهوال مي وسوال

. چٹانیں، معدمیات تب نیجانی ماری سی اوراکس وفت اس خال اعظم کی بد مالت کھی کواکرتم و کیتے توکیع کو واقعی آج اس می طفلاند مزای بالکل نہیں بائی باتی بہرہوکچہ اس نے کہا وہ وہ مختاہے " بارہ اور اُون " کہتے ہیں۔ مجرکفار حمیات کا زبارہ آب کہا س اُ گی وجمتوں کے لگتے کیوٹ، بیڑا بار چوئے نُا اور کچہذیاں تمودار ہو میں مکسی نے گھونسا بڑا۔

كولى إلى كُ يَهُ مِين جِلاكُها اوركسي سني تشترة وكوف نيا بس الإن السريجيلاني شروع كي-

هم مي أز رقمين ميان أله كرّا خرُّة مدايك ون أمن منه أدمي بنابا - أس دفت أب لدر يُحدِّن المس دال حدّا او أيحد أغيبير ليكن اب، ووايک از بي صناع" موگرا -

اب اس نے انسانی روت کی جوں ایکہا نیول کے ذریع سے کھواٹا شوٹ کی ابالیس انتے ، کھارتے تھے ، بیچے بیدا کرتے تھے میکن انسان جی حالات سے گزور با مماری کی دانسا دخیر نظیم ۔ بذبات کا تساقیم ، فرد وجاعت کی تھیاں ، جہم وردے کی جنگ ۔ وریانام ب **بالی سکے بیاد کا۔لیکن اینسان سیلاس سنظمرانیوں کی**۔

جب دوآدمی ملتے میں توسب مع بہلاموال یہ ہوتا ہے : دیمیا خرمے معیرکرا ہوا ؟ " ان سوالوں کے جوابات کا ایک حال ساری دینا پر مجیا ہوا ہے " ان سوالوں کے جوابات کا ایک حال ساری دینا پر مجیا ہوا ہے " میں ہے انسان کی تاریخ -

انسان غونسية أرث كا-اس كي تعمير عن تركيب مكافي برزور د إكياب نه اخلاق برا بلدهرت خيل وتعميل بر-اس عمدا واه

اس صداقت بربرده والناحيامية بي اليكن صداقت اس برده كوجلاكفاك سياه كردني ب،

آخرکار انسان کے معلم و رم برافلاق اور انسان کی انساء لیندی کے درمیان مصالحت کی کوسٹ ش کرتے ہی ، لمکن یدونون ایک دوسرے سے مل کم منہیں روسکتے اور نیتج بیرے کو خوافات کا ایک دوسرے سے مل کم منہیں روسکتے اور نیتج بیرے کو خوافات کا ایک دفترے بایاں ڈھیر جو اجارہ ہے۔ (ملکور)

قوتِ شامه كي انجيت

اک سونگفت کے لئے ہم المین و و مختلف بو وک کا طلیف فرق کی طرح محدوس کرتی ہے، اس کی تقیق ایل سائنس نے حال ہی ہی اس اسوقت تک یہجا جار ہا تھا کی طیعنے کی قوت کو ہماری قوت شامہ کو زیادہ تعلق نہیں الیکن مقیقت یہ ہے، کہ حساس لات کا تھا گا چہاتے ہیں قواس کی توشیونہ بان کے چیلے حقید سے متنقل ہوکرناک کے اقرابیک نہایت ذکی الحس (علاق تھی المریش کو متاثر کرتی ہے اور میہوں سے ڈافلت کی زاکوں کا اصاب موتا ہے ۔

ز بالع حرف چار مزے جانتی ہے۔ میٹھا ، نمکین الدر کرا دا الیکن الک سزارول زائقوں آ بزرسکی ہے دیتین کیے کوناک اگراپ اکام کرتا چھوڑھے توسیب اور میان میں آپ تمیز شکرسکیں کیونک محلف جعلوں کے مخلف مزول کا حساس ذائقة نہیں بلر شاعہ سے تعلق رکھتا ہے۔

نتعنول کی جنگی میں بے شار باریک دونگے موتے ہیں جن سے ایک برتی اور داغ کے اس حصّہ تک براً بی ہے جو کو کا احساس کرتا ہے ۔ اس احساس کا وعیت لیعن کے مزدیک یہ ہے کرجب ہوکے ذرّات تھنوں کے رونگرٹاں کہ بہوئیے ہیں تو وہ بھی نم ہوجاتے ہیں اور ان میں کچھ ایسا ہی کیمیا ہے علی پریا ہوتا ہے جیسے بعن صفوف یا فی ڈالے سے چوش میں ہمباتے ہیں ۔

برتی میں فافقاہ نیازیہ کے ایک بزرگ تھے بن کی قرت شامری نزاکت کا یہ حال تھا کا کئتم عطوطاکران کے مامنے بیش کئے جاتے تودہ بہان لیتے اران میں میں جاتے ہودہ بہان لیتے اران کے مامنے ایک طرفیش کی اس کو موقل کو کہا کہ اس میں کچھٹی باقی جاتی ہے۔ عطوفروش کی است میں بھول کھٹی ہے۔ معلوفروش کی است بھول کھٹی ہے کہ دوشت کے نیچ کشیر کیا گیا تھا۔

فوشہو یا برلوکا اثرانسانی افعال واعمال پرھی : دئاہ، جنائی آب دلیس کے کا گرشی تعن جگریں آپ کو تھا دیاجائے ہی اس کے ہاکہ ماہر کھائے در وہاں کوئی کام نرکرسکیں گے۔ برخلان اس کے آرکسی ایسے کمرہ میں بھا دیا جائے جہاں بھولوں کی ٹوشہو آرہی ہے قرآپ دیادہ اور بہر کام کرسکیں کے مکانے در دہاں کو کلکرستوں سے تواست کرنا ، خوابکا ہم حود یا سندل جلانا ، مراروں پر بھیدلوں کی جا در چڑھانا ، مرزوں میں پوجا کے وقت بھیل ہجانا ، یرسب میں شئے کہ جاری توت شامہ بھادے واحوں تک ٹوشوکے ذرات بہری کے آئرسکون واطیفال بہداکہ۔

جنائيداب خوست جوك فريدس علاج كرف ركيني تجريات بورب بين اور تجارتي دُينا مين بعي اس عدام نيا مار باسم ،كيوتجرو معدام بواكد معطرد دكان ويكن كو زياده ابني طون مايل كرمكتي مه .

باب الانتقاد نقوش كادب عاليه نمبر حصة نظم (بسلسلة اسق)

می کے " نگار" میں ہم جگر جوش و فراق کی غزلوں اور فطوں برگفت کو کرچکے میں ۔۔۔ اس اشاعت میں ہم باتی شعراد کے کلام پر تکاہ ڈالے میں

آمرو کھنوی ۔ کی بشکل آہ اور مجردے گئی طاقت جواب غمری کہی داستان آغآز ہوکر رہ گئی ۔ آغآز ہمیں ہوسکتی ۔ فارسی س میں اس کا استعال دادت اور کردن کے ساتھ ہوتا ہے شدن کے ساتھ نہیں ۔ موج صبائے ہے نوشبوئے خوش کناراں ۔ فیض احرفی سے دوسال ہمی مساتھ نہیں ۔ موج صبائے ہے نوشبوئے خوش کناراں ۔ خوش کناراں ۔ خوش کناراں ۔ خوش کا ران ، بمعنی لفظ ہے ۔ آخرار ، گوٹ ، بہلو، آغز شراع معنی میں ستعمل ہے ترکیب توصیفی کے مساتھ بعدد ت جمعی استعمال جمعی نوشن کے مساتھ بعدد ت جوش کی اور اس کے استوں کے ایک میں میں اس کے اور اس کی کام اور کی موقع نوشن اور کی موقع نوشن استی ہوتا ہو خطلی سے آئیں ہوگیا ۔ استوں کہ کا استوں کی موقع نوشن کا ایک جو معلی سے آئیں ہوگیا ۔ استوں کو کی موقع نوشن کا ایک جو معلی سے آئیں ہوگیا ۔ اس کی موقع نوشن کا استوں کی موقع نوشن کی موقع کی موقع کی موقع کی موقع کی کھنا کی موقع کی موقع کی کھنا کو کھنا کی کھنا کی کھنا کو کھنا کی کھنا کی کھنا کی کھنا کی کھنا کے کھنا کی کھنا کو کھنا کے کھنا کو کھنا کے کھنا کو کھنا کی کھنا کو کھنا کو کھنا کی کھنا کو کھنا کو کھنا کے کھنا کی کھنا کے کھنا کی کھنا کے کھنا کو کھنا کے کھنا کو کھنا کے کہنا کے کہنا کے کھنا کے کہنا کے

۳- غرض تصویت م دسمیں جیتے ہیں۔ گرفت سائے دیوار و در میں جیتے ہیں۔ در سامے دیوار و در میں جیتے ہیں۔ در سام مرب استین میں در سام مرب استین میں در سام مرب استین اور در میں جاتے ہیں۔ سستین اور در میں جاری کے درا) مرب طور در در میں جاری جاری کے درا) مرب طور در در میں جاری جاری کی مرب استین میں مرب استین میں مرب استین میں مرب کی مرب استین میں مرب کا مرب کی مرب استین میں مرب کی مرب کر مرب کی مرب کر کر کر مرب کر کر مرب کر مرب

يه معرع من ه فيارلفظول في " آبنا فاط لزنهي ايكن برتيل طورسي المس كى بگركويسكة تع" اوروه مع مخفراتني ". دو ترب مصرع ميں ان سے كرد الى سيامن سے - اساره كس طون سے ؟ - اس كا كچه بيترنهيں جينا - بيها معروم سك انداغ بيان اور مد صديث طور وموسى" كين سے بيالئ برجونا بيد كرد مين فكوروموئ كوئى اور بيان كرد باہے جس كى طون شاعرف اشاره كما ج

لكن وه دوسراكون م اس كا اظهار نهيل كماكيا اس كي "أن سي" كي كوي موقع شاما-دوسر ممرع سے معلوم ہوتا ہے كدشا عرقدا اور مرسى كى كفتكوكا ذكوكرنا جا بتاہے ندكظور وموسى كا فكريسى اوركى دبان سے-اس ك دون معرع ايك دوسرك سي غير رابط بين إل الريس تدا مراد لياعبك (اور يه مراديج : موكى) توالبته معري مفهوم بديا موسكناك بشرطيك التع كى عِلْدُ بابم كمعاعات.

افسوس مياب صاحب اندمفروم كوميح طور يرادانبس كرسك -

دل اك قطوم تفا أوليده وكيده الميل مريده دراسي بوند كورك اللك منتى كيا لهو بنتى ا

اس تعرین معض غلط بلکرمتضادتعرات سے کام دیا گیاہے۔ ول ای قطوم تھا، یہاں یک توبات تھیک ہے، تیکن اس کو زولیدہ وسکیدہ کہنا درست نہیں، کیونکرا، راکن تولیمنگ ر الجبی ہول کیفیت) نہیں ای جاتی اس طرح جب تک ووشکے نہیں اے چکیدہ بھی نہیں کرسکتے ، ساخت کے بیاط میں است " مايل برمكيدن" حرور كرسكة بين -سيلغم ديده ي تركيب يمي كل نظري - اور جب دل كوتواه كيف كي بعدسيلغم كهنا مناسب نيين دوسر عمد عد معليم والب كرول : النك بن سكا : أو يوسكا حالانك بيل معرع بين الت عليده اورسيل م ديده كما كميا

ب، جس سے اس كا اخمك يا بهوبن ك شبك براناظا بر مواب و الغرض دون معرعول سي معنوى تضا ديمي ب اورالفاظ مجمي ي استعال نبيس كي كي كي

وه فوق دينون موسى اوردواكم علم جاره جزاعة آرزد بارم بعت مردو موق ميلممرع مين اك كم سه كم جلوه الشعرى دواني توكم كرويات. اس كي جندا ادرات على ميود كونا و إوه مناسب جونا-جوائفيس دفاكي سوحيي تونه زئيت في وفاكي عبدالمجيدسالك --(١)

المبى آكے دہ منتبيك كمبم أكثر كا جہاں سے

بيل معرع كے دوسرے كروے كا ادا زبيان درست نہيں، موقع وعل كے كاظرے" توزليت نے دفان كى "كهنا جاسمة مقا، الفظة، زنيت سے پہل لانے سے مفہوم برل جا آہے اور فقوانا تام رہ جاآہ اور اس كى كميل اسى وقت بوسكتى مے جب بديما عاسك « نەزىلىيت فى وفاكى اور نكسى اور تېرنىك اور يىكىنا درامىل مقصود شاعزىيى .

دومرك معرعه كابها للواغلط زبان ب . اسموقع برياتويه كهنا جامئه تفاكه " الجي وه آكه بشيخ يي نشيخ إلى سيني بي سيني

- (۱) مزاج ایک انظوایک ول بھی ایک سہی معاملات من وتو نکل ہی آستے میں ا يَبِهِ معره من سبى كن كاكو في موقع د تفا-اس كى جكر كرووا جا بي كفا-

رو) حائے ناخن یا مورسلف مردلف عیارکی تو یہ جا دو نکل ہی آتے ہیں جادو کے لئے نظام مدعا فی است میں است

رس) مناع عشق و دا النوج دل مي دوب أي مين كارزق جو النونكر بن أسق بين اول تو آلنو کواس خیال سے کروہ ٹیک کرزمین تک میری جا آہے ، زمین کا رزق کہنا میری نہیں ۔ علاوہ اس کے ہی سیکارہے ،

مون " نكل آتے بي" كنے كامحل تھا . خردي ما نهيرسكتي فوشي وُسْإ_عُمْكيس ميس

مرترے كرم سے يىسى كيا دشوارسييساتى

«خريرى جانبيسكتى "كهنامنامب يُنْ تقاكيولل خريد في كيك دوتيز وكي كابايم تبادل عرورى ب اوربها اس كى كون

يط مست ين " قلب إده عد أوه من التام فتره مع دب يك يأنه بنا ع جاسك اوهرا دهران كاكما عالى عدد ومر

به الأم النواقي كر طاوي بري قرغانط بي اوركسي معرع مين م شور فريشي تراكوه وسيدكس طون اشاره ب اور کی طوت ہے تو اس کا ذکر نہیں (۲) ات وہ عاب مسلم کی ووس کی آبرد سے اسی عقاب کے بال إدهر میں برا دھر ات حرف خطاب ہے اور بہال عقاب مخاطب نہیں ہے ۔معلوم ہوتا ہے شاعرفے اسے ، إست سے معنی میں استعال کیا ے جو چھی منہیں - دوسرے مصرع میں إلى و تركى على وعلى وتقيم جي بامعنى سى بات ہے - بال اس جلكو كہتے ميں جہاں سے يد المي اور فارسي أردو دونول زبانول مي بآل ويركمعني ايك بي بي تفرين كاكوني موال فهين شاعرف اس شعريم فالم مسر حرلی کی طون اشاره کیاہے۔ الترانعياري _ جناب اخرم نداده رن كل كو ام دقت بنا وُ بهمار کے دن میں رخ كل مين رخ محض برائي بيت م - " جائداد و كل" موزول كرا عامية تفا اللك رام بورى ___ اس نكت جين كوعشق جنائے علي تو اشكت اسیٰ زال جواب نه دے دفت بر میں جمالے علے کے بعد ہو خروری ہے۔ دو سرے مصرے میں جاب "ندوے "کہنا کافی نہیں، محاورہ کی روسے" جاب ند دیدے" ياد جواب د وسعيتهد مونا جائے -تبارث سوكك الكذابي سلكر ك افساء كا النواء أربا علت عادره" انجام آنا " نهين " انجام يرآنا " يه يه اذ الدوارة بي را بنه كان يهي تام أنياما لله يزاع الما كالي قنيل شفاقى - (۱) خروسك نام جنول كأبهام ك ني المرافي سائلا بين الثراء المرافي سائلا بين الثراء المرافية المرافي المرافية صباحيلي أوزن فرام المستقط دم) بخاور کی کی نے بہار ہے ہے دوسرے مدیج سے روا بالنبس موسكتا ، اگردوس مصرفاس يها مرع م بعد بدائك كروبيانين الاياعات، دونون جد على كا كا على ودنا توسيا للك درست بوسمانا تفا-وبيا أفجه ودر بها دفعي أم الماريم في وس بنام ساقی موانظر ما بی سروب م ما في صحوانظ من تركيب إلكل من شركيب هي . المجمدة إن قافلة لأنسارال بيزال عله الشميري _ ول بيابال من الأو ك طرح صلة مير الله بروزك فعول مي نهير - روزن تعول بونا عامية على المناي مرال جمل تؤكيد مدة المني مراسكان وأركون ول كي والن برائي سبير. صيوالمجري حين منه يرجب كوني صدمه يراسي صديد يوايث ۽ فلطاز ان سے ۔ وين الدون تفريد وبس اك تفرق تفظى ست تفس كونمنة أردوانشيمن الم موحب السمة قفس كونهين طلماس كي تبليول كونتشركيا عاس الماسية تفس كالموس الكرار كردوا إياره إر وكرد اليج موسكنا تفار وياسة وم) يوميرادل بروتري حرافيد ال كالهواركا

جب ونا يوكيد إو يرافقات مام كمناب معنى ات ب-

زه رخسارول کې وک	، دونتر	معطول كي مستيال	G (1) -	ه بر سرتندور	روفد
	,		فت دو <i>سنسيز</i> و		
<i>ىنترابون كاخار</i>	، میری	بری تھوکر کے خزف	(y)		
ن كے خزن ريزال كوشرابول كاخمار كها بعى المطبوع سى بت	لاودام	بگەمئاسىبىن <i>ىي يە</i>	خزت ریزال کی	فزف كااستعال	
ب محراول میں دل میرے ہی طاقول میضمیر	ميري	فم کرده منزل را کمیر	مب وصوفی مرے	(س) راه	
كالمقهوم مجيى والخشيح فهبين -	ي:معترع	لفلغاق عين اور دوسمر	ب وومرونه مان	دونول مصرع ایک	
ب بهرا معرا في عاصم مرول الجرم	250	المرامي المستم	ي يونسان الأراد	رسي مجمع	
يسكن سركيال موتي اين يا سرفرانه !	ولت مع			4	
and say say	,	-4-10	بر" بيو نابيه معنی	ور جيرك كامعن	
الكِدَا نهيں ہے ياصنم كمية منسي					
Eliza Francisco	ٽ <i>ڇين</i>	آغاز ^{ه د} رغین ورمه د	ليس يا كا ومستعمال المستعمال	دولهرسية مشرع	
علامون كي على مون يرب مون كي مكن	وان		لس ووبرامر همي ^{ند} .	J (2)	
يري زير شيكه		یل کہبا چاہے کھا ۔ ن غلاموں کے بھی ایج	نا درست نهیں- یو ا	موت في ملن أب	,
-رات دین ج میکه و تا آق	ور) پرس انسان سا	ی سر ہوں ہے ہیں۔ ب اس سے آئے وہ	;· (111-21	مُألَة
الم الماتية و الماتية	جد ہ ارب	ب. راست ان بیران ملک توکسی یا م	,	رباني الآل -	
خ طور برادانهٔ گرسکا .	تفادف	ير من حريبية شاعر عبر طوركه: أها وتها	ألجوا مواسف ادر	بعدادم حرع بهيت	
ي الرئيستون كوسمة ع كبدول توكي بلط	risis.	المراجع الوا	ی حن کے	2/4	فناد
يبال المراء ميس فيفاك كالمروم في يد كادر دامتمال كما	ا مدانگرین	فرمين سنه فام تمرني	باخرك اورد اف	يلخ لينا وأر دوم	•
		- 8	موزا وكفي عنتمت شو	﴾ الرفع كي حكه ومثر	گيا ش
	ركفتها -	والخو كولي العنوان إر،	عصمتوراكي بمتناكج	دومرك مهمرع مير	
يا تسلم يتنال	يه اور	آ أَيْ كُوستُ ووسمنك بِم	1) -	رومان	الجم
يتعرب ومانغ	اوريم	فوشيوس أنطبا بارس			1
	. /		ال بلعني مج بروا		
ك فيدير وإنداع وامن م واغ داغ	نس.	الماراء عرق عرق	ريا کي جمهيں جرائيں ہي ^ہ رور ور) (4)	
6.	.1	- کیرکسی گل کا ا	رسبة ملتى شيئه -	برلامعرع مبهم رکاظمی	مان
		- گېرمشي کن ۱۹ يا نمه ځلا مسه	and the second s	(5 9)	V
ي من اين اين اين اين اين اين اين اين اين اي	سپر چن. اگراءلط ـ	سائدارهٔ کارسے جاناً رانتارۂ کارسے جاناً	ه اکرطند کلا ؟ او	كورگل كالشار	
ر مانيور از اين مي ميا مانوده ال من مي الرويد التي التي التي التي التي التي التي التي	360	يا ماروان مان عن الميارية لكتة مين ليكن" ميزا أياكلو	سرمحادثين وكرا	ب س براد مجمع لالینی سے"	تركميه
- U	- L	- 5.00	1 4 -1/1	1 - 5 - 4	

باب الاستفسار مُن اوراسی قبیل کے دوسرے الفاظ (سیولی حبفری - بهرامپور)

مروك سلسليس آب في جو كيد تحريفر الياب وين يقينًا سيح م ، ليكن مردك علاده اسلامي للريوس ادرببت سے الفاظ اسی قبیں کے اور میں ایک جاتے ہیں۔ مثلاً منافق وفاسق وقیرہ۔ میں مرتبرا وران تام الفاط کا قیمے مفهوم جانناچا بتنامول -

(الكامي اسلامي الريحييس بالاتفاق مرتد استفس كوكية مي جوايك باراسلام افتيار كرك ميراس ترك كرد عواه دهكوكي ميب افتیاد کرے یا نکرے کیلن اس قبیل کے اور جیدالفاظ می قرآن یا اسلام الط کیرمیں پائے حانے ہیں۔

وه الفاظ بيهي مثلاً كآفر مشرك منآفق ا فاسق ازنديق ولمحد-

١- كافركا اصل اده كفريد حس كيكنوي من محف حيبان ياعدم اعترات كيس ادراس منى من اس كااستعال تعارم الميت ے کلام میں بھی ایا مانا ہے اور قرآن میں بھی لیکن لعد کو اس مفہوم نے ایک اصطلاحی حیثیت افتا رکرلی واور فرا ورسول كا اكاركرني والول كے الم محلى فركا لفظ استعال مونے لكا اور پواس كم مفهوم من بہت وسعت بيدا موكئي اسكى بہت مى تعسیميں موكئيس مثلاً ز-كفرالانكار كفرالجيود-كفرالمعائده و كفرالنفاق وغيره اور برساك كا انسال دوسرت ملک والے کو کافر کہنے لگا بہانتک کر وابی جاعت مزار برجانے والوں کو بھی کافرین کہتی ہے ۔ لیکن اس وقت ہما ما مقصود كا فركے حون أس مفهوم كولينا ہے جو عرسلم كے لئے استعمال موتا ہے إمنكر خدا ورسول نے لئے جس ميں اہل كتاب غيرايل كتاب دونون شامل مين .

م - مشرك : مشرك كاصل مفهوم اسلام من يرب كفرائ واحد كى برستش ميركسى غيركو شرك كيا جائ اور اس س

مرة جاہی جائے۔ بدلفظ اہل کیاب وخرابل کناب دونوں کے لئے مستعل ہے۔ مو - منافق - اس كالماده المنقد عجس كم معن جوم كيسوراخ كيس فانفق سيمشتق محس كرمين ميارا ، جريا ، جد كرا على اس كاستعال ان لوكول في في كما كما عب حريج ول ساسلام نهي التي اليكون ي دل من جورے اور اسمان کی طرف سے غرطون ہونے کے باعث وہ مسلمانوں کے خلاف سازش کرتے ہیں

م - فأسق : بو خص مى كناه كبيروكا وتكب مويابار باركناه صغيره كا است فاست كيت يو -

ان كے علاوہ غيرتم في الفاظ اس فيسل كے دواورس و زمري والحد-در در الماد مراد در اسلامی میں دہ تخص ہے جس کی تعلیمات حکومت کے مطابع کا اعث جول ساسانی عہدات سالفظ ال نوگوں کے ملے مستعل ہوتا تھا جو مُرْ وَاقَ مُناہِ کَ قَالَتْ عَظِيمَ اور جن میں مَانِی یا مردی مسلک سے بروہی شامل تھے۔ بعد کو بدلفظ ایرانیوں کے میں بول سے عراق بہونچا اور دفتہ رفتہ مزاد خیال حکماء کے لئے بھی استعمال ہونے لگا بیاں تک کہ این الواوندی م توحیدی ، ابوالعلاء المعری کو بھی زفرین کہا بانے لگا۔ اور مخلف فقہی وبستانوں نے اس لفظ کی مخلف تعریم کمیں۔ 4 - ملتحہ و ملتحد کے معنی بھی وین سے بھر حالے والے کے ہیں۔ اور مرد کے مفہدم میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

اس صراحت کے بعد دوباتوں برخورکرناہے ۔ ایک یہ کرارٹرآ داصع عدات مندرد بالاکے ساتھ کوئی معنوی ت<mark>نرکت رکھاہے۔ باجمیں اوروہ شرکت کیاہے ، دوسرے یہ کرقرآن عیں الاکا استعمال کن علی بین کمیا گیاہے دوران کے لئے کوئی منزام یاحدوعقوب مقرر مقرر کی ہے بانہیں ۔</mark>

ا ۔ ارتبراد تے تغوی منے محض بہت جانے اور وائیں لوٹ مائے کے ہیں کیکن فرسب میں اس کا مغروم الم تدا وعن الدین " دمینی دین سے پھرمانا) ہے ۔ پھروین سے پھر میانے کے لئے بیصروری نہیں کہ وہ اپنے کچھلے اعتقا وات ہی کی طون لوٹے ، موسکت ہے کہ وہ اسلام چھوٹ کرکوئی دوسر فدیہ ہدافتیا رکر ہے ۔

بهرطال اسلامی فقید می قرقد الدا و دو شخص می جو ید ایادا ماد داند اید است است موجه می بهال اس میت میل اس میت می میں بڑنا مناسب بنیں مجھے کر شجرب مورائے کا جسی طبوع کیا ہے اور یا ہم ان خس کوجی متیر قرار دیں کے جمعقاید اسلامی کا منکر

تونهين باليكن ان كامفهوم وه كجداد فرار ديام.

چونگراس وقت بجت النی مُرَّدت ہے جونبرُسی اول کے نام اسوا شقاید اسلام سے مُوف موجائے اور کھرکھ و درگرک کی طاف کوف میں اسلام سے ہم کو صوف یہ در کھیں اسلام ہو کہ اسلام ہو گار کہ ان اور میں فرآئی ساکھ اور جیسا کہ کا میں موق کی موق کی موق کی موق کی موق کی مسلام ہوا کی در اور میں موق کی مسلام کی در اور میں موق کی مسلام کی در اور موق کی در اور میں موق کی اور موق کی موق کی در اور موق کی موق کی در اور موق کی موق کی موق کی موق کی موق کی در اور موق کی در ا

بكته نظريا نقطة نظر

Williamseglin

الكريري في معالم من لم من الا ترحم من حفرات الم المن المرابين العالم الطاع اليكس كوميم من إلى .

صورت بهارم محاوره مين نبين بيء إلى نظرى صفت نكت دان مكترس مكترى آل بيد اس المرارس نگرُ نظرکہنا درست ہے ۔

مجھے اس باب میں جناب طباطبا ہی سے بختہ انعثان و تھا ، جنائچ میں نے لکھا کر: « فقطهٔ فغود انگریزی کے « بواقشات، دیو " کا جہدے در اس کا مفہوم وی ہے جو بوت نفودیا متہا۔ افود کا

موسكتام داس مي حقيقت دويت سي كون كرف كي خرورت بي نميس -

جناب طباطبا في فراس برعور بي فيس كيا كريبال الكريزي" معدف الاست مراد يكاه بي المال تمنا ارائے ہے اوراس صورت میں مناظرو مرا ای ملی بحث اور فی موال ہی پیدا نہیں جدا۔ اس کے ساتھ اللہ افطرات استعال كو درست ظام كرمة موسة جاستدال الدن فيكاب وهمي درست ميس مارشاد موالب كانطر كصفت چاكم كلة دال يا كمتريخ مرتى عاس في مكتر فارام ناديا ي

نكته عرفي كالفظام اوراس كامفبوم يه ب :-

(أ) النقطة السودا وفي الأبيني اوالبيضا وفي الاسود دسياه نقط سيدى من ياسفيد نقط سيابي مي) (٧) الانزالحاصل من نكت الارس (جزرين كعود في صاصل جد) - (١٧) المئلة الرقيقة اخرحيت برقة نظروامعان فكرركة كاك إن جغيره فكريك بعدريا كي جاسيًا .

ظا برے كوبدا ب طبا دليا إلى الديسر يرمفهرم كرسائف أورك يوبد كريات الكن فالدن عكم كى شكاد دس طرن نهيس كمى كالفظ تدامم مع مب تك كوفي دور الظامعة ريم معن الداكرف كالفاص كي ساته شال مد موا لكته بني وغيروكا مفهوم سيدا ىس مۇسكتا -

اب الفظ نقط الكي استعال معفور ليحية كية بر أر إن كالفظ ب، س من من جي اس كا استعال ميرا، بتاع موسع السول برموتا ب. اطبا في صاحب كرور برابير من النياعي بير عن به به الم ملك يوع بده حكم كاترجر" لفظة الافتلاف عما ما الم اور wankme و م الم و م الم الم كالأنقطة الضعف" عاللاً وبناب طباطباً في ك فيصل ف مطابق اس كويمي غلط بونا بالميم يمونك عف إ اختلاف مين و راصل مُنهم ، نقطه اوجود- به مصطلا

الغرض يجع ترجم لفلكم البيء ككة تغريب بالك غلط ب كيونك لقط جس ربان كالفظب اس بين يعيء والبنت و ووسكا المدا فقط نظر كما جا آب المنتفظ البيس

أكبركا دعوائي نبوت الس كادين اللي

مثاب جب شينتها والكرني خبيراصلاح كى طون العام الحالية اس عمصا بود في من دو انتسال دني اليد ين المالك من الواسط والما الله المرود والورود الله المنيم وي المناص المراب المر فع المرايك تطعم المن إدا ويرخت المويد والى المراجين من يقطع بال وكيما تها الكرالة دلچسپ ۔ یقینا یہ قطعہ آپ کی علاہ سے بھی گزدا ہوگا۔ اس سے اگرآپ کو یاد آجائے آمطانی فرائے کم یہ تعلید کیا تھا اور اس کا مصنف کون تھا ؟ شکرگر اوجوں کا اس کے ساتھ یہ بھی جاتنا جا بہتا ہوں کر کیا واقعی ﴿ وَ اَبْ اَبْ كُونِمْ يُم تھا اور اس کے دین اہلی کی کمیا حقیقت تھی۔

(محکار) خالبًا آپ کی مراد لما شبرتی کے قطعہ سے جو بڑا سوختہ ول شاعرتھا۔ اس میں شمک نہیں تطعیبڑا دلجیب ہے اوراس کا آخری شعرتو مزب المشل جوکررہ گیا۔ جو سکتا ہے کہ یہ خیصمین جو۔ بہرطال تطعہ یہ ہے :
تا بزا ہر ہر زال کشور برانداز ' آنے نیسٹن در کوئے جوادٹ کدخوانوا ہو شعدن اعقاب فرضح او تیغ ' درار ہاب شرک بارسراز ذمۂ گردن حیانوا ہوسٹندن فیلسوٹ کذب را نوا ہرگر سیاں یارہ شد شرقہ پیشی زہر را تقوی روا نوا ہوسٹندن میورش فحرست اگر درخاط ہے ۔ از عابلی میرین غیر جب راخ ہرشدن فیلسوٹ کرما زمیں بہت ہی کرم وائی میں در دیم منعم و در دِگدا خواہرسٹندن خندہ می آیرمرا زمیں بہت ہی کرم وائی تا در دِیم منعم و در دِگدا خواہرسٹندن

ادشه امسال دعوائ نبوت كرده است كرخدا خوابرس ازمائ خداخوا بوشدن

المرکے دین اہنی کے متعلق ٹرکآر میں جناب محدعباس طاقب صفوی کا ایک بسیط مضمون اس سے قبل شایع ہوچکا ہے جس میں ان تام عوامل پرگفتگو کی گئی ہے جو اس مسلسلہ میں زیر کہٹ کے سکتے ہیں ۔نیکن اس حقیقت پر کم لوگوں نے خود کیا ہے کہ درحقیقت کیا باہنا تھا ودروہ کون ساح ذہر بخاجس نے اسے اصلاح وین کی طرف متوجہ کیا ۔

ظاہرے کو اکر بہت کم بڑھا لکھا انسان تھا اور کہ آپ مہت کم ماصل تھا ویکن فلز او بیع النظرانسان تھ رافتان خواہب کو دہ صن اس لئے براس بھٹا تھا کو وہ دیکہ ان نواہ ہے ۔ وہ اس لحاظ سے کہ دُنیا کے تام انسا فوں کو وہ دیکہ ہی فقط نظرے دیکھتا تھا، بڑا زہر دست متصوف ناسفی تھا اور دہ اسی خیال یا عقید و کھلک میں عام کر اچا جہ احتمال اور اگرافسان سے کام ایک تواس نا میں جب کھوا سلام کے درمیان بڑی زہر دست عقایدی فلیح عابل تھی، اگر کا افسانیت برتی کو اصل نم ہب قرار دیا، نوت کے جز اس کی وسعت نظر اور تھر کر ایک نیک کا سب سے بڑا جُوت یہ ہے کہ دو داکم کے کہ ترمیل مندر تعمیر کرایا، اور ابوالفطنس نے جاس کی وسعت نظر ورک بیا براس کی عبارت مدمقی :-

اہنی بہ مرفائد کمی نگرم جو یائے ہو ند ۔ وبه مرزبان کری شنیم گو یائے تو کفرواسلام در رہت ہو یاں ۔ وحدہ لاالڈلاگئیاں اگر سچرست بہ یا دِ تونعرہ قدرس می زنند واکر کلیسیاست بیشوق تو ناتو س می جنبانند گرمتنگف دمیرم و کر ساکن شبحد نیمن کر ترامی کلاسے خاعر بخانہ اگر خاصان تراب کفرواسلام کارے فیست ایں سرک دورہ دورم ددہ اسلام تربارے نہ

اگرفاصان ترا به کفرداسلام کارے نمیست ایں مردورہ ورمردہ اسازم تر بارے نہ کفرکا فررا و دیں دسٹ دار را فررۂ دمدوسے دل عطت ر را ایں خانہ بنیٹ انتخاف قلوب موحدان بندوستان وخصوصًا معبود برِسّانِ عرصکُشمیرِمیریا فتہ ب فرمانِ خدیو شخت وافیر چراغ آفریش سٹ اواکبر

نظام اعتدال مفت معدن کمال امتزاج میار عنصر

برگونظر بدق میندانده این خازدا ^{دا}ب سالاد ^بایدگنشت معیدخود دامبیما دد- اگزنلامیل ست با بهدسانمتنی م**ت عاکم چشم براب و ک**گئرست بمدبرا ادامتن ا

اس كتبريت سن كوا ما زه جوسكما يه كوام أي من تعدر لبند نهاش كا اندان بهان راخلاق كى يه لمندى مي لي كا مبائ وه يقينًا باني اصلام كي ميخ تعليم لا لا يروع عمدا جائ كا معيد غير شرقي ان ولمان مير اني من جي كوني فيم نهيس -

شاعرا بأتعكى

(نىازفتيورى)

سلام کی بات ہے۔ نوابسلطان جہاں بگر کا عبد مکومت ہے۔ اور بعد آل میں آئے ہوئے مجنے وہ بسال ہو جائے ہوئے مجنے وہ بسال ہو جائے ہیں۔ مراتعلق ایک ایسے محکمہ سے ہے جو برے ذوق کے منافی ہے۔ نوابسلطان جہاں بجر کوئی تیجہ نوالو تعلق وہ کسی دو مرے موزوں محکم میں جو مجنع مقل کردنے کا وعد و فراجی ہیں لیکن کا فی انتظار کے بعد مجمع جہا کوئی تیجہ نوالو تعیق اور ایکن موجہ کا موجہ کی کا موجہ کا موج

اليف بين سل مرويات من موسد و المرافية المرده المرافية المرده المرده المرده المردة المرافية المرده المروث المرافية المردة المردة والمرت كمال خودش بيشيا في المرافية المردة والمرت كوبرت والمرت المرافية المردة المرفية المردة المر

زمن سیاس توآیریمیس که نالانم ،
نگاه مهر که برمن فکسندهٔ بهینم
ولے زارز دِخود بنوزمنعسلم
عجب نیاشداگرمی دبی برستارت
عب نیاشداگرمی دبی برستارت
برم ا : مشامت کرمشکم از آنا ار
مزابهس زحسّان وسشیخ شیرادی
مزابه وعدهٔ لطف چ شاد فرودی
مزابه وعدهٔ لطف چ شاد فرودی
بهاکنی کم تو ام وزنیشترسازی
تاکیکن و تدرم شناس وکارم ده

وگرشوه فیراز ۱۱ مرا دیم که زنم به منگ سخت فناقلب نادسا انم

عالب كى فارسى تصانبيت

ا— نظم فارسی

(مالک دام)

ا - كلمات عالت ميرزاكي فارسي تصانيف من بلياظ الشاعت ان ك ديوان فارس كواوليت كافخر حاصل ب، حالا كله

گلِ رَعَا کے فارسی حصے کے اُنفاز میں میرزانے وقت دیا جہ لکھا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کا معلاماء کہ دوان فارسی مرتب مہیں ہوا تھا۔ بلکرمرے خیال میں تواس وقت تک فارسی کلام مقدار میں بھی کچھ نیا دہ نہیں تھا۔ فارسی دیوان کی ترنیب کی طرف سے بیبلا اشارہ پنج آہنگ کے ویبا چمیں ہے۔ میرزاعلی جن فال لکھتے ہیں :۔

د. در آغانسال کی بزارودوقد دونجاد و یک بجری تشمس آلین خال وابقضائے آسمانی آل میش آمدیمی آخریده میناده آن خدار و در آغانسال کی بزارودوقد دونجاد و یک بجری تشمس آلین خال وابعضائی آخریده میناده آن خود از غالب شهرت برش اصلی خوان مولانا غالب زاد افضال فرود آمدم به چول در آل ایام در افخیش عنوان کم شانهٔ براد بر دالاشان و آموز کا در مبری مولانا غالب زاد افضال فرود آمدم به خول در آل ایام بوافخیش عنوان کمسمی به میناد میناد مرافح از مرافع از

فوابش البن احدفال کوتی فرمزد کسلسکی مراکتورش کو کیاانی کی مزاد دک تقی بعین کی طرف اس تحریر می میرد ا
علی شان فال ف اشاره کیا ہے۔ وہ فقط میں کی ۔ " بعدان برکامی می دران برکام" میں جو پورسے دلی آیا اور غالب کے ای طهرا۔
کی اور اکتوبر۔ فیم شامل میں دلی آئے اور انہی ایام میں دیوان " از دار فراہم ہوا تھا۔ لیس ہم یہ خوال کرنے میں حق کانے ہیں کہ دیوان تھی، فور شامل کی کی مرائی تھا۔ بر میں مرتب موا۔ دومری بات یہ کداس کا نام " مینا کہ آر ومرانیام" رکھا گیا تھا۔ بر محمد میں احال اس کا کوئی نیز درسیا برائی میں مرتب موا۔ دومری بات یہ کداس کا نام " مینا کہ آر ومرانیام" رکھا گیا تھا۔ بر محمد میں تحفوظ ہے۔
کوئی نیز درسیا بر برسی موسکا۔ اس وقت کک دیوان کا جو بر سے گیا المخطوط ملاہے " یہ خواجی اور میں فالم جھی کی موسی میں اس کی تاریخ میں مواج اور اس کے ماشیور دومت للا جھی کی موسی مواج اور اس کے ماشیوں خواج اور اس کے میں میں خواج اور اس کے ماشیوں خواج اور اس کے ماشیوں خواج اور اس کے ماشیوں خواج میں خواج میا کہ میں خواج میں

فارسی دوان بی مرتب مرتبی است می می است از اس کے عنی اول بر تحریر ہے یہ نواب ضیادالدین احد فال تم رفت آل کی صبح وترتیب سے مطع دارالتلام ، حض قاضی ، دبی مرجع موا تھا ۔ یہ بڑے سائز کے بندرہ معلی مطر دلد اگیا ہے ۔ کاتب خوشخ اور بطی معر تک میج وس سے علی کم کرا ہے ۔ اس کے آغاز اور ہم خرمی خود فالب کا لکھا ہوا دیسا یہ اور فقر نظ ہے کہ جواس وقت بھی دوان میں بنی ہے اور پنج آہنگ کے آجنگ جہارم میں بنی شام ہے ۔ دوان میں شراورنظی (۲۰۵) صفحات کو محیط ہے۔ اس کے بعد مزیم تیں سخوں کا اضا ذکیا ہے، پہلے دوشفے مصحت نامہ سکے لئے وقعت میں اورتبیرے برایک ٹر باعی اورایک قطعہ میں دیوان کے طراعت کی و د ارتخیب است کی موزار کئیں اور تعدید میں اور ت

ہیں۔ بیٹیررفشان نے لکھی ہیں ۔ تقریفا سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں (۲۹۷۶) شعریں ۔ میں کوروں مارٹا فی میں میں میں اور اور میں اور میں میں میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور

دوان کا دوسرااڈ مین مہت مت بورشنگ یا تھیں شایع ہوا۔ میرزا کا اُر دَو ُ فارسی کلام بُواب ضباء الدین آحمد خان اور نافلر حسین تمبرزا کے پاس جمع ہوتا تھا۔ سینسٹ کے میں شنی نولکشور نے میرزا کی رضامندی سے نیر رخشاں کا مرتبہ ننے اپنے مطبع لکھنٹوسے شایع میں نام دنیا

کرنے کی غرض سے ان کے صاحرادے مرزا شہاب الدین احمد خال سے منگوالیا۔ لیکن بعض موالغ ایسے مبش آئے کر آبت وطہاعت کا کام مرعت سے نہ مورکا اور دنوان کہیں ملاک کے کے ورما میں شائع ہوا۔ یہ توسط سایز کے دیورہ د،صفحات میشش ہے۔ بوری کماب ایسطی

کام مرعت سے نہ جوسکا اور دیوان کمیں سات مایج کے وسط میں شایع ہوا۔ بیمتوسط سایز کے (۹۲ ۵)صفیات بیشش ہے۔ پوری کماب امہموی مسطر کھی گئی ہے۔ کا تب نوشخط ہے الیکن غلطی سے میرانہ میں۔ حالانک اصل مسودہ نواب فزالدین محد فال فرد کے باتد کا انتحام اوانہا است خوشخط اور روشن تھا ، اس کے با وجود اس سے اغلاط مرزد ہوگئی ہیں۔ اس کی تقویل سے معلی موسا ہے کہ اس میں ۱۹۲۰ ، ان شعری ہی فی طبع اول سے (۵۲ مرز کی دار کی میں دیوان کے ہی دواؤیشن شایع موسے ۔

کی ایساکلام روگیا تھا، جو کلیات میں شاط نہیں موسکا تھا یا سندائے کا بعدم عرض وجود میں آیا، اس کا ایک مجوم اسلوم میں انتخول فی سبجین "کے نام سے اپنی وفات سے کوئی دو برس پہلے شایع کیا۔ اس کے دیباج میں لکھتے ہیں :-« سبجبین میوہ را گویز کو پایان موم برشاخسار اندوج ب آں را بجینید شاخسا بہ بے بار اند۔ ہرآ میندا بجنب ادافلیاع

کلهایت فارسی گفته شده این باران از دبرین مسودات داشتند و من ازان خبرنداشتم داینک بمن رساندندا درادراق جدا کلهایت فارسی گفته شده این باران از دبرین مسودات داشتند و من ازان خبرنداشتم داینک بمن رساندندا درادراق جدا

كرده شدوآل دا سرجين ام بناده آرا

اس میں اسط مرکعے اور نے مسلفے میں اور ان کے بعد دوسفی بیسیے نامہ ہے ۔ پیشفر کماب سی اور اس میں اور ان کے بعد دوسفی بیسیے نامہ ہے ۔ پیشفر کماب سی اور ان کے بعد دوسفی بیسی کا مدہد ، پیشفر کمان کا استعمال کا در استعمال کا استحمال کا ا

کے مطبع محدی کو درجیاں کو دہا ہیں تھیب کرشایع ہوئی۔ اس میں صوف (۱۰ موء) شغریں ۔

اگر جہسالہ میرزائے مرجین کے دیاج میں تھا تھا کہ اس میں ان کا تا م منتشر کلام جبع کرنے کی کوسٹ من معلا ۔ معلی مائٹ مواجی وہ اس قلم بندنہیں کو ہے اس کے بوج معلا ہوا ہی قودہ اس قلم بندنہیں کو ہی ہے ، اس کے بوج معلا ہوا ہی قودہ اس قلم بندنہیں کو ہی ہے ، اس کے بوج فی کا اور دہ یہ تھا کہ اگر اس کے بدر کوئی کلام ہوا ہی قودہ اس قلم بندنہیں کو ہی ہے ، اس کے بوج میں کو رایش پر انعوں نے مرجین کا دو مرا ایر ان کی دور کر ان کی اجازت ، دے دی ۔ یہ اللہ بندن مرب کوئی ہے ۔ اس کا نام مرب باغ وہ در اس کی نقل میرے بیش نظر ہوئے ہی اس کے مطابق اس میں جو دول سے دودر سے دستاری براتم ہوتے ہیں ، جو اس کی ترشیب کا ہجری سال ہے ، اس کے ان کے قول کے مطابق اس میں جی ایک لطف ہے ۔

"مبد باغ دودر" من" سبرهين "سے (١٧١) شعربه فصيل ديل رياده جي :-

العدو) : ۲۸ مری (۱) : ۲۵ مری (۱) : ۲۵ مری (۱) : ۱۳۵ مری (۱) : ۱۳۰ مری (۱) : ۱۳۰ مری (۱) : ۲۰ مری (۱۰ مری (۱۰ مری (۲۰ مری (۱۰ مری (۲۰ مری (

ميزان : المها

اس من بيت ساكلام مين في اين مرتب المبيعين اور مختلف مفاين مي شايع كرديات - شنوى مك دوم) اشعار من س

(سوم) جناب قاضى عبدالودو وصاحب كے مرتبر" آثر غالب" ميں شائل ہيں، جوانھوں نے اللے في کی کے قلمی نسنے سے اخذ كے تھے - مجھ اور کلام معض اور اصحاب كے مضامين ميں آگياہے - سرف (٠٠٠) شعرائيے ہيں، جوآج تك كہيں ش نے نہيں ہوئے - ياس ضمون كرات مطور مير شائل كئے جارہے ہيں -

۲-- نشرفارسی

اس کتاب کی جورت اوراس کا میناد شاملی اس کواب اس موالی میں رکھی گئی تھی۔ اس سال انگریزوں نے ہوت ورکے قلعہ برشکرشی کی طرن سے معتبر اوراس کا محاصرہ کرلیا۔ اس موالی میں نواب احتیجی فاں والی فروز پر جبر کہ دو برا روانگریزوں کی طرن سے کور سے سے سے اوراس کا محاصرہ کرلیا۔ اس موقع ہر نواب صاحب موصون کے ہم رکاب سے ۔ یہ دونوں دن ہوا کی دورے کے ساتھ رہنے اورایک ہی جی میں شب باش موت ۔ میزاعلی بیش فال نے فالب سے فرایش کی گراپ میرے گئے تام ایسے کلات موسطے معم کرویں ، جورسی القاب و آواب میں اور شاوی و فرایش کی کراپ میں استعمال کے جاسکتے ہیں۔ اس پر میرائے تھے میں گئے میں اس کے بعد آ بنگ دوم میں کوان کا موسلے میں ۔ اس پر میرائے کہ مواقع برخطوں میں استعمال کے جاسکتے ہیں۔ اس پر میرائے تو میں ہوتے دیں اس کے بعد آ بنگ دوم میں میرائے گئی فال ہی کی درخواست براکھا اوراسے جار" زمزموں " میں استعمال کے خواس کے بعد آ بنگ دوم میں میرائے گئی شرفال ہی کی درخواست براکھا اوراسے جار" زمزموں " میں استعمال کے میرائے گئی ہیں۔ اس کے بعد آ بنگ دوم میں کوان دورہ کے بین ہوئے دورہ کے میں کوان دورہ کے میرائے گئی میں استعمال کے میں اور اس کے بعد آ بنگ دورہ کے میں استعمال کی طرف استارہ کی اورہ کی تعرف کے میں میں میں میں میں میں میں کو میں کو اس کی تشریح کی ہے اوران کے ماضی ، مفدول استارہ کی ہوئے کے میرائے کو میں کوان استارہ کی ہوئے کہ اوران کے ماضی ، مفدول استارہ کیا ہے۔ زمزم کر جہازم میں بری دورہ کی میان نے ہیں۔ دورہ کو استعمال کی طرف استارہ کیا ہے۔ زمزم کر جہازم میں بری دورہ کو میں بین کی ہیں۔ دورہ کو کہ اوران کر بی استعمال کی طرف استارہ کی ہیں۔ دورہ کو کہ میں کو بری ہوں۔ دورہ کو کہ میں کو بری ہیں۔ دورہ کو کہ میں کو کو کو کو کو کی کھیل کو کو کو کھیل کو کو کھیل کی کھیل کو کھی

مہم کی نظری فرروں میں اپنے دیوان فارسی سے ایسے اشعار انتخاب کے ہیں جو خطوط یا دوسری نٹری نخریروں میں آدائش کلام کے لئے مفیداور کار آمد موسکتے ہیں - ہراکی شعرے عنوان میں لکھ دیاہے کر یک سموقع پراستعمال کیا جاسکتا ہیں - ہراکی شعرے عنوان میں لکھ دیاہے کر یک سموقع پراستعمال کیا جاسکتا ہے ۔

المبنگ چہارم وہ نمٹری ہیں، جومیردانے فودائن تعدیدات کے آزاد فائد میں یا دوسرے احباب کی کا بول کے دیہا ہے یا نقر پناکے طور پر قلم بند کی ہیں۔ دراصل ہی دہ تحریر پر تقییں جنوبی کی کوئے کا خیال سب سے پہلے میرزاعتی بخش فال کے دل میں آیا تھا اور جس فی بڑھ کو بنجا بنگ کی سکل اختیار کوئی۔ اس سے ان کی غرض یقی کوب طرح ایس نے ان سے استفادہ کیا ہے اس طرح میرا بیا خلام فرالدین بھی ان کے مطالعت مستفید ہوگا۔ جب وہ میرنٹریں جس کر میکی تو اضوں نے بہلے تین آ ہنگ جو ان کے پاس موجود ہی تھے ، ان براضافہ کرد اور میرزا کے دوست احباب سے ان کے خطوط کے راضیوں آ ہنگ نیج کا ادام دیا اور بول نیج آ ہنگ مرتب مہوئی۔

بنع المجلب على يهم المولين كاحبابا و قلعد ديل كمطع سلطاني من الست المسمداع من ختم موا يعضد الدوا على فام بعد فال بهادد

كابتمام من جهدًا مها- اس من سواسطى مطرك متوسط سايزك (١٩٥٧) صفح بين - كتاب تو دراصل صفى (١٩٥٧) اى برختم ووكئ اعاضا في

صغی (۱۹۳۳) پرحرف ترقیمہ ہے۔

دوررا ایداش حبوث سایز برابریل سوداع می مشی نودالدین احد اکھندی کے مطبع دارائسلام دبلی میں جب کرشا مع موا- دبلان فائی ابدا پارٹ بی شعر کا بی میں اسی طبع میں جب بتھا۔ دوسرے ایدائش میں (۱۲۲۲) صفح بیں ۔ کتاب کا مسطر شروع سے آخر کہ کیسال نہیں ۲۰ مع صفح تک فی صفح می اسطری بین، اس کے بعد صفح ۵۰ سے ساکر آخر تک ۵ اسطری -

دونوں اشاعقوں میں پہلے تین آہنگ بکسال میں اور ال میں کوئی فرق نہیں ۔ آئہنگ جہام ، بن اول میں تفریقا آفارالصنادید پر فتر ہوجانا ہے ، لیکن طبع ودم میں اس کے بعدا ورمجی دونٹرس لمتی ہیں ، اول " دیبا بچ دیوان رخیہ نواب حسام الدین حیدر خال بہادر " دروم " دیبا بچ تذکرہ الموسوم بطلسم راز فراہم آکور دہ میرمبری " اسی طرح جبع اول میں آئیک نیم کا آخری خطابے بخش الدین اور اس کے بعد (۵۰) خطوط کا اضافہ کیا ہے ، جو دسم صفحات کو محیط میں ارکزا کے نام ہے ۔ طبع دوم میں بخطاصفی در بھ ۔ بھ بہ برے اور اس کے بعد (۵۰) خطوط کا اضافہ کیا ہے ، جو دسم صفحات کو محیط میں است است اس میں است میں اس میں است میں اس میں اس میں است میں است میں اس میں میں اس میں میں اس میں میں اس میں میں اس میں

اس میں آخری خطاور مق میروائے ام ہے۔ میروای زندگی میں بنج آ ہنگ کے متقل سی دوا پڑوش شایع ہوئے۔

غَالَبُ اس میں شینہیں کو ورسی بن مس اور میدول کے دوست اور ملیس یھے ، چنانچے رسول کی تام فورال م مهم مرفع المواقع الماسين سيراهين ورشيس في الماسية الماسية المحدول في المراقع المراقع المراقع المراقع الماسين م مع مرفع المراقع المراقع المعين ورشيس في المراقي والمراقي في المنته المحدول في المراقع المراقع المراقع المواقع نفول خرجی اورطا سری شام بات سے رمنا سمنا غالبًا سب سے ناباں ہیں ۔ نتیجہ یہ مواکد ساری عرعسیرالحالی اور فقاسی می گزی مصلاع میں اِن کے دوستوں کوان کی زود حالت سے فکر دوئی۔ آخر مولانا محد تشیرالدیں عرب میاں کا مے صاحب اور ما دالمہام حرّام الدوله حكيم احبن التُدخال بها ورنے كه دونوں بها درشاه ظَفرك مقربين ميں سے تقع مسلسله جنسابی كی آور با دشا وعبدنے انهیں ما زوان تیمورلی کی اریخ لکھنے کی ضدرت تفویض کی ۔ خیرا اریخ نوکسی کا تو ایک بہانہ تھا مقصود دراصل میزا کی ا ما وتھی۔ ده اس طرح پورا موگیا . میرزان مبرنیم روز کے دیباج میں تنہمان کوده جولائی تصف علی میں اس کام برمقرر موے تھے ان کااراده يه تفاكد پورى تاريخ " برتوستان" كن نام سے دوحصوں ميں انھي عائے جزواول" مبرنم روز" جس ميں اميتمورسے كمريا يوں كى جهال گردی اورجها مگیری نک کا بریان مو- جذکر اس زانے سے متعلق ابو الفضل کی دومفصل کتابیں ۔ اکبرنامد اور آمکین اکبری ۔ موجود تقيين اس كئے بيعضه مختفر كليف كا ارا دہ تھا۔ ووسرحضه كا نام انھول نے" ماہ نيم ماہ" تجویز كما تھا۔ اس میں وہ جلال آلدین اكمر ے بہاورشاہ طفرتک کے مالات زیادہ شرح وبسط سے فلم بند کرنا چائے تھے - پہلے در اور یا قرار بایا تھا کہ وہ تودہی كتب تواريخ سے مضامين كا أنتخاب كريج الخصيل فارسي كا عامه بينها مين إلياج عيم كرية الكات التيتي يصنهي بلكه الفاز افرفيش سيافهي عاشيه دوررى شبيلى يد موى كداب عالات عكيم التي أوشدخال كليد يحتي أوني الله المعالي الفي على الحصالين عم - برى - ودوع بعد" مبرنيم روز" ايني بوري نتاب ع بيها حسر السالات وسنت بين فتم موداد اسي سال ولي عهد ميروا فتح الملك طرم فخرالدین عرف میروز فخرو یا حکم سے فخرمطابع سے شایع ہوا - کتاب بڑے سایز برشائ ہون ہون ہے اور اس میں ۱۱اسفے میں -يُونكُداس كَ بعد عكيم أحن المدفال في مضمون فيها ديما اس من دويراحسد" اونيم اد" وجود عي من ندا إسفى كر عصفاع من" غدر" موكميا، جس كينتيم من بها در شاه اوران كي فاندان يرج كزرى، وه من يرعيان ب- اس كي بعدكما بكل كرف با

سوال ہی مماں بریز ہوتا تھا! ۔۔ ان کی زندگی میں یہ کتاب الگ سے بس ایک ہی مرتبھیں۔ مور ورم میں جب مئی عصالہ میں دتی میں مشکامہ شروع ہوا ، توکہ کیمبی کی قلعہ کی حاضری کے سوا خاتب اپنا وقت بشیر گھری مور ورم میں برگزاد نے لگے۔ ان ایام میں دفع الوقتی کے لئے انھوں نے اپنے حالات لکھنا شروع کے موجن میں بقدر ضرورت شہر کی حالت کا بھی بیان تھا ۔ مکن ہے مشروع بیں اس کی کوئی متعین صورت ان کے قدین بی ندمود میکن بعد کونینیڈا انھول نے اس کر فیم معلقہ مدا کر اور کیے معلقہ مدا کر اور کی معلقہ مدا کر اور کی معلقہ مدا کر اور کی معلقہ مدا کہ اور اس کا اور اس کی افغا مشاہ ہوا گائم والی مدا کہ اور اس میں معلق عرفی لفظ مشاہ ہوا گائم والی مدا کہ والی مدا ک

حبب دیکی میں مِنگامہ فروبوااور ہرطرف امن والمان موکیا ، توانعیس اسے چیپوانے کا خیال آیا۔ چانچینٹی مرکو بال نفت، مشی نیکٹ مقیر میرزا حاتم علی مبک تهراورمشی شیو ناراین آآم - ان حاروں کی مگاری میں یہ آخرالذکر کے مطبع مفید خلایق آگرہ مرتبالیہ مشیر میرزا حاتم علی مبلک تهراورمشی شیو ناراین آآم - ان حاروں کی مگاری میں یہ آخرالذکر کے مطبع مفید خلایق آگرہ مرتبالیہ

نومبر شهدار مين شايع بولي -

کناب کا مسودہ وہ آگرہ کیے یک تھے کا انھیں خیال آیا کہ انہی ایام میں انھوں نے جقصیدہ ملکہ وکٹورید کی مرح میں کھاہی، اسے بھی کمناب میں شامل کردیا جائے۔ وقت پہتی کوتصررہ کی زبان ' فارسی متعارفہ مروج '' مقی ایسی مرح بی الفاظ مجس موجود تھے اور دشتنوان کے دھوسے کے مطابق '' فارسی بحث ' میں تھی کئی تھی ، ووٹوں کا اجتماع کیسے جو آخراس کا صل یہ طے پاپا کہ آفاز میں تھیدہ الگ رہے ، دس کے صفحوں کا شاہ کہ آخر جوادر جال فیت اور است ایسی دستنوشے شارصفی سے شروع کی جائے جہائجہ '' معرودت کے بعد چھے صفحوں پر کمشتی فیر جسب اس کا تصلیح ہے ۔

ور وزكار بانتوار شمار يافست ، ﴿ وورد رُالار آليدرس روز كار يافت

موصده اول مرافشان دے کے دستبو کا آغازے ، جوسفید وے برخم بوئی ہے - اس کا مسطر سوا سطری ہے اور بوری کتاب شن ہے بینی اس کے سیب برشکل اور نادرون اور کے معانی خود غالب کے لکتے ہوئے درج میں - ص مد برطباعت کی دو تاریخیں ہیں - سیلی میزا حالی بیار تی کردار دی ری دار اس ارتقالی م

اص الميش من صدف بالدون المحتصد بالمتحد به با تحد المحد بالك من الدوميروا في اس كه نسخ مندوستان اورائكستان من الميران اعلى كالدومين الميران الميران اعلى كالدومين الميران الميرا

کلیات مرغ روز سواکر بیان بوان بین آبگ کا دورا طافین شف کرم مین مهرنی روز سواع می اوردمتو طبع ای

ن اض كياشا يع كرت كافيصله كيا اوراس مقصدت نواب ضياء الدين احدهان سة تينول كمابول كاقلى تنزمناكواليا . يدان كمشهور مل المن عجوري منتهدة من جيب كر" كليات مرفات "ك ام سه شايع بوا-

يرابرين ٢٩سطر كمسطرير برك سايرك ١١٧ صفحات كوكيطب مكتاب كاعادي دوسفول يرفهريت كليات غالب كفوان سع ورى كتاب كے مضامين كي فيرست وى جوارس كے بعدسب سے اول في آبنگ رص ١-١٢١) ب بايع دوم من جيسا كر او پر فكر كا مول أبنك جبادم ديبائي مذكرة طلسم الزيرتمام جوا تها- كليات مين اس تع بعد تين مزيد ترس ملتي بي- ان من سرمها د كال كلام والسنة وانتاع المام الز) رام بورليس ملعي كي تعي - دومري رجهان خدائ راسياس وجهانيان رافيدالا) عبى رامبورمي من تبنيت كال الى كئى تقى - تىسرى تقريفا مى مولوى طرور على كے مرتب تذكرة أردوكى - يا تينون نظريد سبد باغ دودر سي مي شال من

اسى طرح آبنگ نيم ميں خطوط مي زياده بين عليع دوم مين آخرى خطيوست مزاك ام تقا- كليات مين اس ك بعد باره خطادر في إن اسى مصد كي أخري خودميروان فاتمدكا اضافه كيائه وجس عمدوم بونات كفشى ولكشور دكى آسة اورانهول في المات شايع كرف كي خواهش ظامركي اوراس فرض سے تينون كنا بون كانطى منز واب تمير رفشان سے اعظے تھے۔

کلیات میں جہرنیم روز (ص ۱۲۴ - ۱۸۸) اور دمتیو (ص ۱۸۹ - ۱،۲۱) کامتن جل کا قول ہے - لیکن دونوں کے آخر میں شكل الفاظ كم فرمناك مرتب كرواك اضاف كئ ركيم من جويقيناً مفيدين ، كيونك ال كما بال مين ادر اور لا أوس الفاظ بكرت متعال موسع منين، جوعام فهم نهيس تقر

غدرك زباندي مين ابك وركماك وارغ بيل يوي جنيد التربيون وهاس برآ شوب زبان مي قنعد

م كانا خطية سے فالى مى نہيں تھا۔ اس كے مس في الس كون أنشه عافيت تھا، ورويس ويكريان إ

ال الام ميں غالب كے إس صرف دوكما بين تقيل . ايك حيات كى بران قاتل اور دو مرى تلمى دساتير - . مران قاتل ات فارسی کی مشہور کماب ہے۔ اس کے مولف مولوی ورسین تبریزی ہیں ۔ فصیت کے اوفات میں میرز اس کماب کی ورق گروائی تربيد والمعروب وكيماك كراب الرح طرح ك اغلاط يد ملوب وواس كومات برايي تعليقات فلف رب وجب ويكام إعادكميا وتوتمير وخشال كركين برانسوار في به ياد واشتيل يب جالكيواليس - دورسري تب ري كفاريس يرفقه بين برا البول فاصح كماب كي لُ اصْنَيَارِكُمِينَ - معلوم مواليه كرسات المعداق مي مسوده البارس، المكن البيل مع العواسل الماس اس كمان معداق وواسكي اعت كا انتظام : كريبك - آخية معلى بيركما بعل يا كاب على وألمت والعديم عبد كرشا بع إن في .

يطبع اول ما وسنحات برشتل ميم - كمّاب كامتن س ١٠٠ برختم م كياب ص ٩٢ - ١٣٠ برفاتر البرع كى عبارت ملبع كى طون سے ب ٩٢٠ - ٩٤ برخلف اصحاب كي ناري بين - النامين سي جارفيني سيد فقسود عالم سانوي ميراً اشباب الدين احرخان ثاقب ميرزا عنظى فاق عرَّان ومشى جواميرنك وجبيرو فالب عي شاكرومين صفحه ويي برغالب كي الجوا وشد القرائي ورواس كـ اخرس فالب طابی مهریم - مس ۹۹ برگناب کاصحت ۱۱ مدید -

إس طبع اول كي ايك خصة وصيت بيهي سنه كه اس كي كيّابت أن ويح مشهود شاء بمضي امريا وللتركيم في كي تلي اجواس زمانه مين الوككشوريس بينيت كالتب والبستدميم - ان كي جرار يخ كتاب كي المرمي هيي سيد السامين الكول يه اس بات كا

اد اصفحات مين كماب كامتن ب، ص مد دا پرقطعات ارتخ مين دورا خرى صفحد (مم ١٥) پرصحت امدب -

یہ ہے مختفر دوا دغالب کی ان فارسی تعبانیف کی جوان کی زندگی میں شایع ہوئی تھیں۔ ان کی دفات کے بعد دواد کہ ہیں ا دمیں جبی میں جن میں بیشن نئی چیزیں شامل میں اس لئے اس سلسلدمیں ان کا ذکر ہمی حروری ہے ۔ اول متفرقات غالب مرتبہ باب میدسندہ بیسن رمنوی ادیب اور دزم کانڑ غالب مرتبہ قاضی عبدالود و دصاحب ۔

متفرقات غالب ایک بیاض برمبنی ۔ پے جمولف کے پاس ہے ۔ قراین سے معلوم ہوتا ہے کہ یکسی ایسٹیفس نے مرتب کی تھی ہما ک کلکت سے تعلق بتھا اور جوغا ابْا میرزا غالب کے سفر کلکت کہ دوران میں ان سے مہت قریب الم سے کیونکہ اس میاض ہیں جنیز دہی جزیں

مي من كا تعلق ال كسفر كلكة ست ب -

متفرقات عالمب نشراد رنظم دوحصوں پرشش ہے۔ پہلے حصے میں ۵ ہم خطا ہیں ۔ ان میں سے ۱۷ مودی مسرات الدین احد کے ۶۰ ب ۷ میرزا احد بیک خال طبآل کے ۷۰ میرزا ابوالقاسم خال کے اور ایک ایک ادارۂ جام جہاں تاکلکتہ اور شیخ الم مجنش ایخ کے نام ال میں ۵۰ دلای سراج الدین احدوالے بیٹیۃ فیطوط تھوڑے مہت اختلاف سے نیج آ ہنگ میں شابل ہیں ۔ باقی سب نئے ہیں اور کسی دوسر م

من سیار میں میں میں میں میں ہوغالب نے اپنے فیام الکتاب دران میں کلید نظیمہ اس میں ان کی تمنوی بازی اس کا وہ متن بھی شال ہے ، جس طرح بیرب سے پہلے لکدی تی تھی ۔ اسی مشدیس وہ تمنوی سے جوغالب نے بہاورشاہ ظفر کی طرف سے تبدیت، سرار اس کی دالکھ تھی

> يورامجبوعه (هدانسفهات) مندوستان برسي الم يورمين جيب كريم والمجي مين شايع ميدا. المنا

يه دُونِ لِكُمَّا بِينَ كِلِي مَرِيتَ كَارِ آمَهِ بِينِ - أَنْ أَسِيرُ عَالَ بِ لِي نَفِقُ شَيَّى تَحْرِيقِ بِ منظرِعام بِيرَآ تَمْلِيل -

-

غالب كاوه كالم بوآج تكركيس شايع نبين موا ادران كى كتاب سبر باغ دوورسه افوذهم

معطيد ا

كُرْنِيل عَارَجُ إِلَيْمَ بَعِلْتُنْ (فرنده هاكم افرزاندواور صبح الب را المبرد فشال شام مثرت الساده منور در بارغ دانش رميزي ش در بكر بنش يك داندگوم صیت کمافش، برمنت گردون ذکر جمیاش ، در منت کمتور پارب! بمیتی با فترو شوکت ، بیوست با دا این داد کستر!

قطعه - م

كرم بيثيه طويلى كمشر سب در كرنقش نگين دل ماست مهشس وران بزم بهجون منے راح پارا كرخم كشة گروون زمېرسلامشس

قطعه _ سو

گویند؛ رفت وْدْق زدنیا استم بود کال گوهرِگرال به تخشت وکل نهند "اریخ فوت شنخ بود از دوق جنتی" برتولِ من رداست که احباب ل نهند 17 یا

قطعه - سم

سه تن زهیران مرسل، گفتند بقرب فق مشرف عینی رصلیب و موسلی از طور خم الرسل از براق و رفرت

قطعمر - ه

ا بود ما رعب در عالم، برتو، ارب المحبسة باد و جمير (؟) عيد شوّال وعيد ذي الحبه عسيد با با شجاع و عيد غدير

قطعم - ٢

كرو چون ناظر وحيدالدين زونيانه قال كنتم: آيا بركدام آئين بودسال وفات ؟ گفت غالب ؛ كزمر زاري اگرنامش برند خود كين " ناظر وجيدالدي" بودسال افات

فطلع -- کا

ور با رهٔ اسم و سال مولو دِسعید دفت است زخالب بخنور توشیع «ارشا دسین غال " سنین مجاریست بنگرک " خجسته رخ " بودسال سیح

غزل

عب كمروده د بال روبسوئ اآرند كدام مروده كدام زندواز كب آرند زودستال نبود نوش نادرين بنظام كه وابه ببرگدائ شكسته پا آرند زغم چنال شده ام ضمل كه اعدارا سزد كرانج گهر بهر رونمسا آرند دروئ خواسمتن ازدی بودجز آنان را کربنده واریمی طاعتش مجب آرند ند به رشائ خواکار با روال گرود سیبروانج اگرس از تد ما آرند پاند ساز مرامیخ نفسه منفسان جزآن کم بشکنندش به درنواآرند خنت محرِ دگرنوابد از فدا غالب اگر نوید یزیرانی دعب آرند

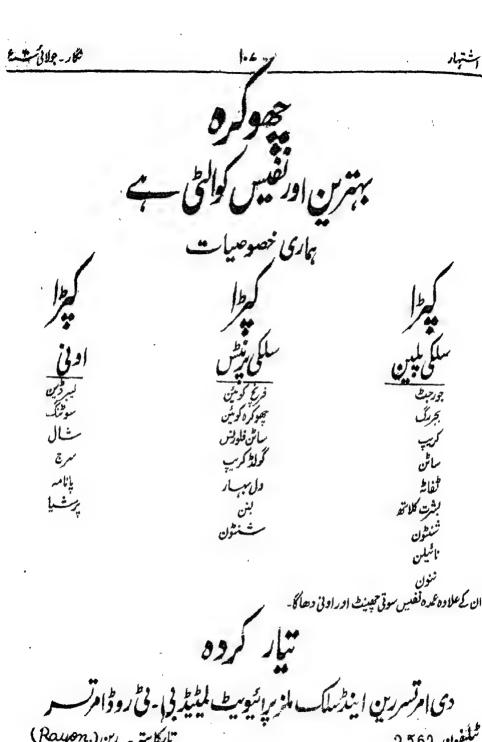
رُماعی-ا

درد؛ فآل کی محج رنج پاس است، فاک است اگرلیل دگرانما مل مست آل دل که زوبر بود آن او ، کنون دربندمجتب نراین واس است

رُاعی -۲

بیانتا به بینی کد از روزگار کنونم بجائے رسیداست کار کدمی نوشم ازخستگی نزدرع بجائے مے ناب ماء القرع

اگرآب تاریخی، مزمی معلومات جاہتے ہیں تو یہ سالنامے بڑھئے



تارکایة _ رین (Rayon.)

يهلكي دها گااه رمومي (سيادنين) كاغذ



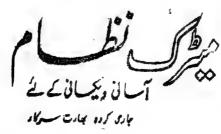
ملک میں ناپ تول کا ایک حشرک رسیل نظام رائع کرنے کے لئے ایک اور اہم تسدم

ا عداید میں ہے۔ یکم اکتوبر ۸۵۹ مرکز ریاستوں اور مرکزی فلم وٹسق کے علاقوں کے منتقب مصول میں میر کسب باٹوں کے استمال کی اجازت دی گئی تھی ۔ اس برس ماہ اکتوبرسے ان علاقوں میں صرف میر ک باٹ ہی قانونی باٹ تصور کئے جائیں گے ۔

ب مادت میں میرک با اول کے استعال اور ای سادے بعادت میں میرک با اول کے استعال کا ابازت دے دی گئ ہے۔ کراجازت دے دی گئ ہے۔

ابِلِي ١٩٩٥ عين ونيش بحريس ميرك إول كاستعال لازي موجا مي كا





(ادیب سپارنیوری)

ہمیں تولے ہی اُڑا ہوش حرتِ پرواز ہزار دل نے ڈرا اِجِن سے دور نہ جا خوا کے عفو کرم کا بھی اہل بن زاہر فداکے سامنے للّند بے قصور نہ جا بیگانہ وار ہم ہے کسی کی نظر رکھئی ہی تو اور اندھیرا سا کرگئی شاید مراخیال بھی آتا نہ ہو اُسے جس کی نہ اد دارسے مرے عربھرگئی اس کا بھی حشریں کوئی دیگا ہمیں جواب ہم پر جو زندگی میں تیامت گذرگئی

(سيرحرمت الأكرام)

وہ تیرے واسط ونیاسے چپ کے رواہ ألاسكانه جي كوئي غسسم زانه كا یے اور ان کا تصور جوان ہوتاہے فوشانصيب كريجيكي بركاوتت ٦ يا٠ يه اتفاق مبى كتناحبين موتاب وفامی راه نیس دو را مبرو کبھی مل حامیر بيبونيا في محدكومير جانال يك آست من کیا جانے دلمیں سوچ کے کیا میرے عُکسار مان نزر کی توشهر خموشان یک آئے ہیں سسال نرتها سكوت كالمفهوم جاننا کھروضع امتیاط نے چکے سے کہ دیا · سوبارور نه باخد گريبان يك آئين یروانے اپنی آگ میں حرمت زعبل سکے مجبور ہوکے شمع فرو زال یک آئے ہیں بحيلى رات كالفندح جمويك كمياكيا بإدوات مي اضی کی یادیں نے کرکتے کھے آتے ہیں يس في تجوي ون بركوكيون عابا ايكس كو خبر مير متير ياركافته ول توسعي دبراتي ابکس سے کہیں مرحفل کے موتے ہیں آواب جوا توثیقے ہیں پیانے کمیں اور جام کمیں چلکاتے ہیں

(سعادت نظنیر)

ہے سرگزشت وی آج بھی زمانے کی برل گئی ہیں فقط سرخیاں فسانے کی کھا ایسے کھوئے گئے ہم کو فسانے کی کھا ایسے کھوئے گئے ہم کو فسانے کی وفور وحثت وغم بھی مجھے گوا را ہے ۔ اگر ذراسا تراالتفات سشال ہو

(گوتېر-مهوجياؤني)

جہاں خو دخضراور الیاس بھی گم کردہ نظر تھے وہاں کچھ کام آیا تو دل اکام کام آیا و دخضراور الیاس بھی گم کردہ نظر تھے مرے ہاتھوں میں ساغ صورتِ ماہ تام آیا خرد نے اور بھی اُ کچھا دئے اُ کچھ ہوئ گیسو کھرزندگی کے بیعی آئیسٹ مذکام آیا دم گھٹ گئے گئیوں کے رنگ اُر گئے بھولوں کے برسا ، مواجاتے کیا ابر بہا رہیا دائی خواق مراب اور ماس میں یکون شال ہوتا جا آئی در دولطف سوز ماصل ہوتا جا آئی فرند رفت وہ قریب آتے گئے زندگی بنتی گئی موج شراب

رَباعی بینے ہوئے کمات چک اُرشطے ہیں یادوں میں گلتاں سے ہک اُرشطے ہیں ہنس بڑتا ہے جب میرے خیالوں میں کوئی اک ساتھ کئی جام کھنک اُرشطے ہیں

حسُّن کی آغوش میں منظوم افسانہ)

(بتات برملوی)

جناب بتیاب برلمیوی کی ینظر مذات کے کا فاسے اتنی پاکیزہ چیز ہے کہ اے فنی خیثیت سے و کھنے کا خیال جی نہیں آتا ۔۔۔۔ نیآز

المعريميلي موني تقي شيركي سوني فيضا وُب مين المجمي زنجيرين عقا باوُن اور زنجير ما وُن مين ربعي ليظي مولَ تعين خنكيا ن معيلي مواوُن مين المجمى ارول كا دم أثما مواتها التحبُّ وُن مين روك سے دوراك مندر ميں سرخي تفريقراتي مقى اوهربى صورت بروانه كوني حور مسياتي تتى سرك كويار كرك مُولكي اك كنِّج ويرال مين مين كي روح كليكر الكي كوياب بال مين بنيك آكات عي ملقة ذلف برايتال مين مجعلك كرره كي موق سيم جتم حيرال مين برصف حب الته شاخول ع توسوكفي وإن وما أي عُمُّك كُرِيرُه مُنَّى آئے جولى ميزه في الكرائي تروپ کر گرروی کجلیسی چنن وا ورمحت و مسمحی تحد مرخرو موکر مرنگ شعب ایم مفسط لب العليس كي جنبش سے قيامت الكئ كميسر مهوئي يوں مايل كفتار آخر ترست و مركر سنو اس تَقرول کے دیواؤں داستال میری سنبه او كرخ بن ك ملتى مع زان مرى مرے كشن ميں حب تازه بهاري كھيلنے أسي تعليا كائي مشراب كيف مين دوني موا مين كس في منكامين ميوس كي دو زخي سيكاريا بريس في معطرك بين كرنے كے لئے بازومرے صمادكيوں آئے مری دوشیزگی پر کمیوں کسی نے حب ال بھیلائے مسلّط مؤلّمتُين أل مكيال كيول روز روستن بر مجهي ورّرس كيول ألب الم تیامت بن کے ٹوٹس بجلیاں کیوں میرے خرمن پر مسے خیال نغر کیوں آیاصدا سائے ایک شکست بر يد المرك إلى مستقل كوم وكي لغرسس . گراس میں بھی نقی شاید تھا بھیاری کی کی کی ارش

عبّت برم ہے وقم ہدکیوں اس مُرم کے قابل دل ا دال كسى ك مترس كيون بوكيا كمايل زارسور بامعت تم توجوت خررس مایل الدائي حسن مقاجب حسن كاتحقسب دير ايل كُيْرُول كى فدا في ميسنى كس فے فغال ميرى مرفاً موش رمبی موں توصلتی ہے زباں میری نفس کی دھکر کھی ملتی رہی تلوار کی صورت کھٹکتا ہی ر اک جور دل میں خار کی صورت نظر آ بی گئ اک دن دل بیمار کی صورت ممك أمقًا جواني كاجين كلزاركي صورت فلك كانيا زمين لرزى لبول سے بردعا دكل غرض دوثنيزگ ال بن كے الكن سے سوامكلي خود اینے لال کو تھراکے یانی میں بہا ہ ی كيمراميسي خيكميال ليتى سسبر باليس قضاته لي الهين إلفول سے داغ دامن عصمة ما الى ميان تعردر إب بها دولت جيميا لا في تروب كر كورنهي كفيس جليال بيين دريا من سا عاماتها لکڑے مدے دل اسکوں کا کنامیں مجلافے سے معمولی میں اسے تقصیر کی صورت ميراكرتي ہے آلمھول ميں مرى تصوير كى صورت يري ع كود سوني فائم انجسيد كي صورت كايجه كائتي بين حسرتين شمشير كي سورت بنائے سے کہیں بگروی دوئی تفت دیرمنتی ہے بگرمانی ہے توکب صورتِ تصویر بنتی ہے متمارے مبیع تھولے دیوتاؤں کی شافی ہوں تحارى معوكرس كماكرتمفارك إس آفي بول گنا ہوں کی مدامت کاجنازہ سے اتھولا کی موں متماری بابسی بر فلوتوں میں مسکرائی موں برائے نذر دامین میں اہمی کید اور کانے میں عومیں نے زندگی کی المخیوں کے بوس جھائے ہیں مجے دیدومرا بخیریں المحصول سے لگا و ل گی اس جسولا حفيلا كرايني حيماتي پرسال وُن كَي ولا ل إحداق تم تفي و خالى المحت ماول كى عِمْدِانَا جِامِتَى تَقَى حَوْهِ دُسْبِ كُو وَكُمَا دُن كُى تہية كرچكى موں آن اس كوك كي حاف كا جنول ئے مریں اک خابیرہ فتنے کوجگانے کا البي كيوكية كمت مر كوا لي تقى زبال اس كى ایمی سریتی کیمرتی تقی فرا دولف اس کی امی مر موا کے مکتی تقی اسے عمر رواں اس کی ميمل كرمب سكة يتحريمي شن كرداستال اس كي بعراً في أكد مارول في دئے كى لوج تفسيراني ينك كرغني أتمسيد كحلنه كاصيدا آني سى في كان من آكر كما ينكي سے أخم الى ، يميرى كود مين ب ديكه كس كا اللرسودائي بلایل بی گئی د مرت سمجد کر وائے دانا ہی ہے۔ زائد لاکو تعشیکرانا تھے تویاس رکھنا سا بغادت کرکے کچہ د روز مزاس کا می تھیکنا مثقا جب التي چاه تقى اس كى واس كومينك كيول أكى

ينظ الكهاكركررب بي كس كافي لمن بر كرى ي يق ومن سوزيك المنتين رموش کی تعامیای ب یکس کے نگاروش یر کس کے ون کے چینے برے میں تیرے دامن پر میں وست و تعلقت کو دیے کی او دکھا ناعت نظام زنزلي مين آك بعركرمسكرانا متساء اس اُلاً محمِق م اور اُلَق عال ملتى م برلے سے کھی برکارے دنیا برنتی ہے جلائے کے لئے کب منعل خوست پیمانی ہے نگاكر الك خرمن مي كعب افسوس ملتي ي کوئی و می بهلاکس کام کی یه فت راگزی به چگیزی ده فود سری بای ندست کیزی جیئی ول کے پردوں میں ہوں بدورتی کی بولک اُٹی تی بس وجراغ داغ استی کی نگاه لطف عمى مميدادن مېشيرستى ك، يى جنت عى ستى كايى دورن مميلېتى كى الكاكرتهمتين بود مورد الزام موتى ب أأثر مالي عص كاتب ده بياب وفي براي مركيب من الأكور الخسارا توسق کسی نے کی زبروستی واحب آمرا تونے وليودى ابني كمشنى فود بتربوق فنا آئے در وكيدا رق زائے كا كر كا جوا تونے اللكي فاكر، وامن ياك كررك ننگ وايواني مرا ويني مهيرات وقت كي كيت بي شبار بيا ، جربوائي سه استانس الريايات المعرفين آؤاهي أساكس أثنايه اس وجول مكى ب ينص في عليه بهان مركوب اس كا ترا تقديمي ويد و قرف آج بواے اسے کل کافنا ہوگا فلك يرتفوك كرعفوكا جوا فوديا منا مدكا مجتت سے حبارت سے تمت اُدُن کی درانی بناک احساس مواروح ب احساس وجلائی كيس المل سي المان والل المراد مان الله المراد مان المدوات الدي المراجع ليشيان مرید سائے میں است مفار کے تنظ محلقین و عرك كولو تخ يمي ورك سائحين دهيني ب مولی جب جتم یہ تقریر نصف مس علے سارے دکول آئی کہ بولے سے بھی اس فرخ کے ایس أجين كركعل كعلاكر كوديس فرنظسوا

شریکاری و میرانس در در در ایک روبی ایک تبعره انیس که نن رثیه نگاری پر-رسید تکاری و میرانس قیت ایک روبی آشدان (عداده عمول) سه نیمونکار لکهنو

جبن من كوكرول في وس دے كي كا

مطوعات موصول

بر مرح در کا سفیدی مطالعه ایکناب واکر قربیس داستاد خعبهٔ اُردود بل بوینورسی) کا تصنیف به اور موضوع نام پر مرح در کا سفیدی مطالعه ایس ظاہر ب - انفون نے ظاہر تو بن کیا ہے کہ یہ مطالعہ " پریم چند" کی اول تکاری تک عددد ہے۔ دراصل بر بربہت دیا دو دین چیز- اس میں اکفول نے برام چند کے ذائق فائدانی مالات کے علاوہ ان کے ساجی وساسی جذبات کہم نے نیاادران ادبی عوال کہمی جنسول لے اس کے ذوق ناول نظاری کی کمیل ورمنائی کی ۔ پہاچید کوافسان کاری وناول نوليي ال كى زندگى كے متعدد ادوار بريسيلى بول يے ادر بردوراني آينده دورت كي مخلف رائي اس في عجم يد ديكو كروشى بول كر مصنف نے اس کتاب میں ہرو ور برعلی وعلیدہ گفتگو کی ہے اور بڑی فاضلان کفتگو کی ہے جس سے بہیں بنہ جلتا ہے کہ برتم جیند کے ذمی ادتقا ك مدادج كمياتية اور ان كى ناول فراييكس مدتك ان سع متافر مولى -

اس من شاك بنين كريم جندا وران كافن دونون وقت كالقاصد على اور اسى بنيادى حقيقت كم بيش نظر داكوصا حسب في

اس کا مطالعہ شکیاہے۔

بريم حيذ براس وقت كدبهت كي لكه الكياسي، ليكن المان استاد" خالي تعى جس كواب واكثر تمريتيس في يركمياسي - يكتاب بيسا اتمام كساته مجارته الله كائي م يفخامت ، وصفحات قيت ساخ روبهدا فوآن - ناشرز - مرسيع فووعلي كاده - وعلى كاره - كساته مجارية المواقع من المواقع المراقع الم

ڈاکھ طرح سین عربی کے براے مشہور ادیب ومورخ میں اور ان کی عظمت اس لئے اور زیادہ کی جاتی ہے کو وہ نابیتا ہیں اور باوجود مدم بصارت کے اتفول نے اتنی زمروست علمی بسیرت کرلی ۔ خود یہ کتاب اپنی عکرکس مرتب کی چیزہے اس پر اظہمار خیال کاموقع ،

بنین کیونکراس وقت بمیں عرف ید دکھنام کواس کا ترجم کیسا ہے۔ ی ترجم عبد الحمید ساحب نبانی نے کیا ہے اور اس میں شک نہیں کر جری عرفر بزی سے کیا ہے ، لیکن ہم جش گفتگی وسلاست کی قرض رکھتے تھے وہ اس ترجمہ سے پوری نہیں ہوئی۔ ترجمہ غلط ہویا سیجے یہ اور بات ہے ، نیکن اس کا اسلوب بیان طرور ایسا ہونا چاہم

مفاكه وه ترجمه بمعلوم بوديكن يه إترمير اس ترجم بن بميل متى-بوركتاب اس كارب يه بوك داكر طرحسين كي تصنيف مي تطويل وزوليد كي بيان سه فال نهين الكرفاضل مترم الفلل

ترجرى بابلدى بركرتے توشابد يلقص برى مدتك دور موجاتا-ابهم ميں تكركزار برزا جائے عبدالحيرصاحب كاكد الفول في اتن ضح كتاب كا ترجمه كر دالا كوده بالكل معيادى جزد ہون عبان دفئى كا دور خلافت بڑے فت مقلم كا دور تھا جس كوقتهم موجين في مبت كو انجعا بى ديا تھا ، اس الم واكر صاحب كى يہ تما بسر ميں انھوں نے بڑى حدتك مورخاند ديانت سے كام كما جراب كام كى جزيے۔ اور اس كے اُرود ترجمه كى مقبول ہونا جائے ۔۔

يك بن قومى لائرى - رسول بوره اليكاؤل (ناسك) سے لسكتى -



مبيرا نقي جوال موكا

مرا بہاؤا مہی ہے نعظے کا نظروں میں لکڑی کا کھوڑا ا موق دھیا دسیا ساہا جا ہائے وں اسس کے لئے تادیق کے کھیے! بوانی بہداوں کا آواز ہمی، جُول دیسوں کا اِک اِجنبی گیت ہے ، براکے بات میں نفسل آبائ کمنار یا معموم بجین کا اِک دیت ہے ؛

مگریل سسنبھالیے جب، ہوشن توکمیں سادے یہ اپنے میمی دوب ہیں، نووار ہوت ہے، ہے آئیں شکہ و زرگی کا کوئی دھوپ ہیں! میں معاوڑا اسس کے إنبول ہیں عمنت کا اوزاد بن جا معے گاء غم زندگی ہی چرامس کا آئے۔ کا کچھ کی طلب تکارین جاشعے گا!

> رماری ر جدوجیسد آن کاندر اکس عالم نوست جس میں سستیماساتی من بوشق نتخد ا! دواک عالم نو درااور بین دور بوکا جواخ ست : دیساں بول کی توسسیاں قدا اور ٹریک بیم سے !

گرج ہی پیپسطی طرح بہاری مصنوبات آئے گھرول کو ڈیادہ صاف دڈیادہ تندیست اور رہادہ مشمق بنا سلسیں مدد کار ثابت جورتی ہیں۔ لیکن آنے ہم من کل کے لئے کام کرد ہے این جب آیادہ آئامدہ اور کی کے لئے آئی وصلی ہو فی فروریات اور فیادہ سہواتوں کی طبیعاً۔ ووزی اور جہنیادہ ویس تعاثی نئی ایجادوں اور تی معنوعات سے اس وقت بھی آئی خوصت کے لئے تیام با تعجا ہے۔

Wa. P.XIIVIS

والله برات بيت المان بكات كيول بين ؟

المرفعة المسين بنا كها المحالة على مؤرد كون براق ب إسراكيست ي دودي واليد و مي كما في عمرا كها عن كل دور برتروها الآبر ادراك مي كراسي نق والفق آجاتي كري كوجافر الان موفع بالنيرائية وكالدار كرود والمرتبع. والفق آجاتي براها كها الإنكام المركات الله المحالية ودوان بي وتبيت مرك المحالية ودوان بي وتبيت مرك المرفعة الما الموفع المرابعة المرابعة المرفعة المرابعة المرابعة المرفعة المرابعة المرفعة المرابعة المر

اونتیل کیروسی اینا انام دستی بی ادایکا که نامخود زود مات.

آب در میرامل به ادر که این چرونی بهت ی توبیال کیار ماسی بوجاش ؟

ما مرشزاد بینی بلکر کها و که بینگر برطره که گشت اسرول در دان کسیلته
مفده به ماسامنداس کتری کوانت که از در منموروها آب.

مفداد سياب مفدال يقيى كركانيت كدانا ودعم بروما آت.

الم برغداد ابدشال بين مراق بين مراق مروق من به من من المدرون الم من المراق الم من المدرون المن المراق المراق ا من المراق بين من من من المراق المراق

آب ، مین پانسے سرون کی تبدی اجرا بعیناً رباد می ہوجات ہیں ۔ امر غذا ، بان پکانسے سزون کی کچہ واس اور مدنیات ضائع پر ہائی ہی ہی ا مجہوری ہے ، اسے برطس کا نیکا رفاعہ کو کھی کر کھانی کے عمر کوئل کیا کمیسا تدی شروع ہرجا آبر کا دروں آپنے نظام جنم پرنیا ، دوجہ تبیں پڑیا ۔ آپ ، توکیا ہم گوشت کواس سے بحات ہیں ؟ اس خوال اور ارد ترق اللہ علی سے سے بحات ہیں ؟

امرغذا - بان بداد مرقراب کے حوارث سے گوشت کی دیشیز زُم مروا فاہراند بیکسانی سے نگی رُی جانا ہو گوت گرت اگراز منہوا صفان صحت کے اصو^{وں} کیمطان رکھا نیماؤ و آسیں خواکہ برانم نیجہ نوئٹیز ہیں صریح بلادا بانے کیمطائی شعد کو کہا ناخروری ہو کہا نیسے گوشت کے دائد منس اجزاجی اُمور نے میں اور کوشت نے اور مزیدار مبتا ہے۔

مهم بدية قبرسفيك بي عُركن الإلكاف كانكي ولادالق بالماري . الهرغذا وينك كروكبت كورات كالإلكاف ويقير عمودا وكانك

DL. 45-K12 UP

ذالتة كربنادا يكا و المجا كما المكانيك طريقي من منهال يد . أكب . - إلى مية ومعلم مد -إلى يرين كانيكا ذا لقد اكروب الهر بعيب كربونا والمستحد اوركما فيكا تعد في ذالقد اكرو الرئيس وبناديد فداك . . . كافريق بحر باعث نهي

> اُس چیز کے میں اعت پر جس میں ان ایکا با با تاہیے۔ آپ یہ کما طلب کو حس کو انکا جا اے کا میں سے تازی کی برندی کا اُنہ انداز الام میں اس

ئِيمَ ، ويتين نا مكه : كانكي وكرني اب الله أريامي وومهت اجم يور بكا كيمكنا تيون اوزليوس سه خاب مكه خيرا ابنا ذا مُد سوار كرينية ميه. ليكن كيميكنا ئيس مكماؤك ذر في والنيز كرامها رست من مدفركي من جيسه كروالدا والسريق .

توسه در داندا در سینی من به کند به و مهم به در داندان در در در در در در در اینازاگذر در نامیکه و می در در اینازاین در در در در در در در که کاردن دندو کردارد

ا التفايين أستد كرستان و الأسام كما كالفافرنيين كوتا م سايد العالم

مِهِمْ و قُرَدُ الْوَاعِلَى ور بِهِ كَامَانِ مِن مُنْسِينَ شَيهَ فِي وَلِيهِ ووبارصاف كياما لَا بِح ر كَانِ كَتَّ بِلِكَ يَبِيكَ وَاعْتِرَ عِيمِي بِأَمِرِ مِنَ آبَرِهِ إِنَّى الرَّبِيَّةِ مِنْ يِدَاكِي عَدامِي مَدَا فِي سَارِيهِ وَالْمَدِينَ كَامَانُ وَرَبِينَا الْمِنْسَدِينَ كَامَانُ وَرَبِينِي عَدَام

آپ ، ۔ یہ وَتُن حَسَن کیوی ہے ہا مہم ، ۔ اسکے موادس پی والمان اے کے سات موادر فامن ڈ کی دیمین الاقا فرنش والے عالمت ہی جارز قریری آئن مواد ہونے ہیں۔ اور ڈ الافائ کی اور قبیری صحت تخت میں ہوامن مواد موسے ہیں۔ اور ڈ الافائ کی حفظان صحت کے اصواد سک عابق مرید و قبل میں والما ہواس آب کا فروق ہوک ڈ الدا ایک میں تو بیاں آپ کیسکے نو و کا ہیں ۔ ۔ معرف بر برور فی نوائن کے کھانا بھائی میں مجلنا تی بی فی میں ہی ہم المسلم کی

و الدائم من كات ب الدى ديم وي المن المراس و الدي المراس و المائم و المائم

I william they

(بقيه المنظات صفحه ۸)

اس والوكون في صلى المعتب المن عرج بجارتى تعلقات كمسلسله من سخت عرورت اس بات كي بي كالما بول اورافهارات الما ولوكون المراد ويد إلى المراد ويد المراد وي المراد كمال كريك روب كي المرود في المران المراكم وي المراكم وي المراد وي المرد وي المرد و

ہا اوروی ہے اسلم و جان مرسے روبیر کا ہمرورے یل بن جون بید مرسی جان ہے ہوئے اسلم کا ملک اسلام کا امکان یاد اب مرسی و بیش کی فرورت نہیں کیونکہ اس صورت میں دو نول جلگ تبالا زرکا توازن بالکل کیسال رہے گا ، بلکہ اس کا امکان یاد با کردیا تھکت وصحابیت کی مراکم در آمر سے بڑھ مبائے ۔

مح كربل لحاظ مودوز بإلى اس كوسط كرليا عائية -ندقت اب رائع شارى ك تقاضد كام من ندسالم كشميرك سالم قبضد واقتدار كار ترازوس تولغ كاوقت فتم بوگياس، اور

ب طرورت اس کی ہے کہ انتہائے فراخد لی ور وا داری سے کام کے کیٹٹیرکی سرصد بیددونوں ایک دوسرے کے کئے ملیس اورائنل بی ایوں کودائیں نے جائیں جن پراس وقت تک دونوں مکوں کا کرور ول روبید بیکارمرف جور اپنے -

الدمي جاعث كافري بن ترمطالعه دوران من اكر فاد بان دابي ورو من با بروارام من في بيم بنا الا تفاكراس مفرك الدمي جاعث كافري بنا و تقال الرسفر الدمي بيم بنا ورق من الدور و من الدور و من الدور المي وت وادى غير في الدراب احدى مجاهدين في الدور و من من الدور و من الدور و

سب سے بہلی چرجے میں فے بہن طن بخصوس کیا ان کی منافت و بئی گی تھی ، اُن کے بنتے ہوئے بہرے ، ان کے بناش فیائے ، ادران کی الدینے فوت کی سی فی وہری بات جس نے مجھے بہت زیادہ منافر کیا بیٹی کافٹوں نے دوران گفتگو میں مجھ سے کوئی تبلیغی گفتگو بہیں کی مجھی کوئی فرکھی ہے امریت کا بہری جھڑا ، جویقیڈا مجھے بہت نہ آیا ۔ میرا مقصود مرف خاروش نفسیاتی مطااعد کرنا ہے اور یہ ان کی انتہائی اواشنامی تعلی کہ دونوج موافوں میں محق نے تھے اس مطالعہ کا پوراموقع دیا اور کوئی بات ایسی نہیں جھڑی کہ معالمہ

نگاه سے مث كرز إن تك بيونج اورميرازا ويُنظريل جاء-

اس کا علم توجی بھی اور میں اس کی جاعت ہے الیکن پیعلم زیادہ ترسماعی دیکتا بی تھا اور میں کہی اس کا تصور ہم اس کا علم توجی تھا کہ احدی جاعت بڑی یا تھل جاعت ہے الیکن پیعلم زیادہ ترسماعی دیکتا بی تھا اور میں کہی اس کا تصور ہم

نگرسکتا مقاکہ ان کی زندگی کی بنیاد ہی معی دعل برقایم ہے اورجد وجہدال کا تومی شعار میں گیاہے . اس سے مین خص واقعت ہے کہ وہ ایک شنری جاعت ہے دور ایک خاص مقصد کوسٹ رکھ کرانے بڑھتی ہے اورایسے ناقال

مكت وم دوسله كرساته كراريخ اسلام من اس كي مثال فروك اولى كربدكمين فيسلني -

میں جران رہ کیا یہ معلوم کرکے کہ ان تم دوشفا خانے جواتھوں نے میں کرآجی کی دوغریب آبا دیوں میں قام کے ہوں محض لظ چند ذوجوان افراد کی دست شن کا منتج ہیں، جھوں نے تودا نے المقوں سے اس کی بنیاد کھودی، ان کی دیوار ہیں آسھا تیں، ان کی جینر امتوارکیں، ان کا فرنج طیار کیا اور اب صورتِ عال یہ ہے کہ ان شفا خانوں سے روزاند میکٹروں خراکو یہ صرف دوا بیس بلکطہ فائم بھی مخت تقسیم کی جاتی ہیں، اور عوام کی ذہنی تربیت کے لئے ریڈ تک دوم اورکت خانے بھی قائم ہیں۔

دلِ ثُمَّسَة درا بِی گوچ میکلنٹ درست چنائکہ ثودنشناسی کر از کچا بشکست ِ

کوآتی اور لا بہور میں اس جاعت کے افراد با نی بائی ہزاد سے ڈیادہ نہیں الیکن اپنی گرانا گی ستقبل کے محاظمت وہ ایک "بنیان مرصدص" ہیں 'ناڈبل تزازل' ایک حصاراً بہنیں میں نافابل تیز اِ اور کھنی ہوئی نشانیاں ہیں اس اسوہ صف کہیں ذکر تحراب ومنبر برتی اکٹر سنا جا آ ہے لیکن دیکھا کہیں بہس مباتا ۔

المعرسوال يد عبد كر ايساكيول عن وه كيابات عيجس ف الخيس بيسوجه وجه عطاكى ؟ - اس كليواب أجرى موني

جاعتون كي اديخ من مم كومرت ايك من منامع - اور - وه معظمت كردار! بلندى افلان!

اس وقت مسلما فول میں ان کوکا فرم میں کہنے والے توبہت ہیں لیکن مجھے تو آج ان مرعیانِ اسلام کی جاعنوں میں کوا جاعت ایسی نظر نہیں آئی جرابنی باکیرہ معالی کی اسلامی رکھ رکھاؤ ، اپنی ناب مقاومت اور فوے صبرواستقامت میر احدوں کے فلک باکو میں بہوئیتی ہو ؟

اس آتشِ منیرنگ ماری در است اس آتشِ منیرنگ شهوز دیمکس را یه امرینی نبین کائریک احدیت کی تاریخ قشش اراع سے مشروع ہوتی ہے جس کوکم ومبین سترسال سے زیادہ زباد نہیں گزرا ہ دیکن بخلیل دیتا میں اسنے امنی وسعت اختیار کر بی کرآج لاکھوں نفوسِ اس سے وابستہ نظراً تے ہیں اور دنیا کا کوئی دورو درازگوٹ

ایسانہیں جہاں یہ مردان فرا اردام کی بیجے تعلیم انسانیت برسی کی نشروا شاعت میں محروث ، ہول۔
آپ کو بیش کرجہت ہوگی کہ جب بانی احریت کی رصلت کے بدیر سم المج عیں موجودہ امیر جاعت نے تجر کی جدید کا آغاز کیا آواس مجبٹ حرف یو ہردار کا بھا ایکن 10 سال کے بعد وہ بیس ال کھ ۱۰ مہزاد تک بہونج گیا جو انتہا کی احتیاط ونظر کے ساتھ تعلیات ہوا ا پرچرف ہور با ہے اور جب تا دیاں ور آجہ میں صدائے اللہ المربیند ہوتی ہے قریحیک اسی وقت یوروپ افریقہ والشیا کے ان بعید آباد المحتول کی سمیدول سے جم بہی آواز بلند ہوتی ہے جہاں سیکٹووں غریب الذیار احدی خداکی راہ میں ولیران آگے قدم برط حالے ہوئے جا

ب المهر ہاں۔ اور کیجئے جب س یہ دیکھتا ہوں کہ اوجودان عظیم ضوات کے بھی اس بے بھر و ابھر جاءت کو ٹرا کہا ما آہ تو کھیے بخت تکلید اوق ہے اور مسلمانوں کی اس بے بھری پرحرت ہوتی ہے۔

بين حقير كدايان عشق را كاي قوم حشهان ب كروخسروان ب كله الم

جب سے میں نے طبق احدیت پر اظہار خیال مثروع کیا ہے ،عجیب وغریب سوالات کھرسے کئے جارہے میں ۔ مجف حفرات اس جاعت کے معتقدات کے بارے میں استفسار فرماتے ہیں ، بعض براہ راست با بی احدیت کے دعوائے فہدویت و نبوت کے متعلق سول کرتے ہیں کچھ ایسے بھی ہیں جو ان کے اضلاق کو داغدار ظام کرکے مجھے ان کی طون سے "منفر کم ناچا ہے ہیں اور معیش توصاف صاف مجھے میں وچھ میں "کیا میں احدی ہوگیا جوں "سے میں بیرمیٹ ہوں اور فاموش ہوجا نا ہوں ۔ کیونکہ وہ یہ تمام سوالات اسلئے اس ترتے ہیں کہ وہ مجھ بھی اپنا ہی جسیا مسلمان سمجھتے ہیں اور اس حقیقت سے بے خبر ہیں کہ :۔

بم گعبه دسم تبکده سنگ ره آبود دملتم وصنم بر *سرمحراب شکست*یم

زمب وافلاق دراصل ایک بی چین اور مرسمجمتاً مول کرا حمدی جاعت کی کبیاد اسی دساس برقائم ہے اوراسی کے وہ درسی کے وہ درسی کے وہ درسی کے وہ درسی کے درسی عدیت کے دسول دور میں، وہ تمام افلاتی مذام ہے کا احترام کرتے ہیں اور حب عدیک خدمت فلق کا فعلق ہے دیگ ونسل اور مسلک و ملت کا احتیاد ان کے بہاں کوئی چین نہیں ، موہ بعیث سادہ فیز استعال کرتے جی اسادے کیا بین بینتے میں ، سکریٹ و صفوشی و فیوی فیرمو ما دتوں سے مراب میں ، دیمقی و مینیا سے انھیں کوئی واسط ، نکسی اور لہود لدب سے دلجینی، انھوں نے ابنی دندگی کیا کہ شاہراہ قائم کرلی ہے اوراسی بہنایت متانت و سلامت ردی کے ماتھ چلے جارہے ہیں ۔ میں حال ان کی عورتوں کا ہے اوراسی فعنا تمان کی عیشیت سے ان کا احترام میرے دل میں ۔ میں تومرن انسان کی حیثیت سے ان کا احترام میرے دل میں ہے ۔ میں اورا یک معیادی انسان کی حیثیت سے ان کا احترام میرے دل میں ہے ۔ میں اورا یک معیادی انسان کی حیثیت سے ان کا احترام میرے دل میں ہے ۔

اس وقت تک بانی احدیث کامطالعہ مجرمی سے کیاہے۔ اور میں کی جو کئی فلوص وصداقت کے ساتھ ان کے حالات وکرہا ہم کامطالعہ کرے گا، اسے تسلیم کرنا بچے گا کہ وہ صحیح معنی میں عافق رسول تھے، اور اسلام کا بڑا مخلصانہ وروا بینے ول میں رکھتے تھا مخلی جو کھے کہنا اکیا وہ نتیج تھا محض ان کے بے افترا را نہ جذبہ فلوص اور داھیات می وصداقت کا۔ اس کے سوال ابنی کینیٹ کا باقی جیس سہنا البتہ گفتگو اس میں ہوسکتی ہے کہ ایفوں فرکن منتقدات کی طرف لوگوں کو وحوت دی، سواس بر روایتا و ورایتا و ونوں طرح مورو تال ہوسکتا ہے، لیکن بے سود کو فکر اس کا تعلق مدین ان کے ایہال وعواطف سے ہوگا، نہ کا کل وکر دارسے اور اصل جزعل وکروار

اس لئے منامب بی ہے کہ مجدسے اس قسم کا کوئی ڈاتی سوال نہ کیا جائے نہ اس لحاظ سے کریے الکل بنتج سی بات ہے بلکاس خیال سے جی کہ وربغا آبروئے دیر گرخاکب سال اسٹد

اس سے قبل حب کہی میں پاکستان کیا تو بہاں کے فرمین اداروں کی اوت سے میں پذیرائ ب مثنان سے کی می کرمیرے کفود الحاد کے بورش فازاروں میں جیساں کئے گئے ، میرے خلاف احتاجی طبے ما موسية اخبارات مي ميرى آمد إكستان كوبرا زيروست اسلامي خطو قرار دياكيا ، بلكراس سير بطيعكم يا كمجع بهندوسينان عاموس قرار دس كرحكومت إكتان كويس ميرس خلائاك وجود كاطون سع متنب كما كيا حتى كدايك بار إب اس مديك ميوكلي كراندي إن كمشركومجع افي بيال متعل موجائ كالمشورة دينايرًا (كويس في اس قبول مبيركيا) - ليكن اس مرتبه ایک بھی فرقدار إدسے اسطے یا کوئی

كيا إت ب ؟ - حيراميح وملامت كيا تفا ويسابي حيح وسلامت وابس آياب سوجها بول اس كاسب كبيل يرتون حاكم تین جفائے یار ہی کھوکٹ موکئی

بالميريدكه مين نود

شايان دست و بازو ت انل په رما بهرمال مبب جو کی بی را دو اس مرتبد را کیوسنا ؟ بی سا -وائ برخوليش وبينوائ برخوليشس إ

دعوت فكرونظ

(مندوستان و اکستان کے تمام شعراء کرام کو)

تاب جال خبني بيروستم لآناكون وه تو يول يمن مجمع فكر مدا وابي بي

ارداه کرم اس معرو عورت برطع ، بغراس جتو یک دیشو کس کاسه اور مع بتائے کاس کا مفهوم كيائب ؟ - شاع كياكهنا عابها سي اور ج كيدوه كهنا عابها ب الفاظ شعرت بي متبادر

ب إنهيم اس كا عربون يا اسقام يرآب كي الفعيل وائ وركادب، جوستكريد ك سائده الكارم ين شابع کردی جائے گی۔

التن الوه مين مخرجه ما إنك دو مي معنا بين منا ال بي دا ، جند على خلاصة عند مي كم ده ال (٣) بأولمي كاند مهد انها يدت ولجب اود مني وكآب برو فيست أيك دوبر (علاد وكفول) . حضرت بن ذکے احتقا دی مقالات کا مجوعا، فرست عنامین یہ و ایران وبرد مستان کافرہ فارسى زبان كى بداليش يرموز خامة نظر اردوشاعرى يرتاميكى بتصرة اردوغزل كوي يومدينهمدة ي فارس كوى يرتصره) ادبيات ادراً صول نفته فنون الربط حقيمت نكارى قبيت جاروني دوا نرب نیآز کا و دم حرکة الآدامقا کرجس میں معنوں نے سایا ہوکہ مزم اس كرمطالصك بورانشان فرونفيل كرسكيا وكر مرب كي أبندي كيامتي الحقيب فيت أيك ويراعلاه ميني سَيَارَ كَي رُّهُ الرَّي جِوا وَسِياتُ الشَّعْتِ عَاليه كَا عِيْبِ وَعْرِيبِ وَخِيره بِهِ ايكُ إِياسُ مِيا الأَرْ رَعْ أَرْ مِينَا الْأَ بطهدلدنا بحر يدجد بدا وليشن برجس مصحت نفاكست كاغذ وكمباحث كاغاض تهام كياكيا بوجت وليجه لمطالط اس کے مطالعت ہراکیتے علی ان ن ای تھی شاحت اوراس کی لکردں کود کھ کرانے یاد درستے علی مستعمل ميرمة عوق وزوال مورة حيات، معيادي خرت يمينين كي ي كرمك أي وتيت أيف روب (علا والمعول مفرت بنا ذین اس کی بسیر بنایا ہوکونن شاحری کس قدر شکل نی ہوا ودامی میدان پر برا برا می شاعرون میں میں مفورین کھا کی ہیں اور اس کا بوسٹ عنوں نے دور حا صرکے بعض کا برسٹوا ومثل جوس ، حکر سیاب علی کے کلام کوسانے مکاکر میٹن کیا ہی ملک لوجوان ستاع وں کے ملیے اس کا مطالداد بس مروری ہو جمت دورد ہے (علاوہ معول) اور جورط وسم میں نیاز فتی ہی کے مین اصلان کامجوع جس میں تبایا کی ہوکہ جاسے ملک کے إدبان العام كالعد ادر على المرام كانفركي كيابي ادرأن كادجود باري معاصره اجتاعي حياساكس ورف م قاتل ہو، زبان بلاط؛ النشاء كے محاظ سے جوم تيدان اف اف اور كا ہوده د كھينے سے تعلق ملفتا ہے تعميت الله آنے (علاد مجمول) أَعَدُ اسْتُنْفُ إِذَا سِيت - تاريخي على او بي معلومات كالك قيق وْخِره - قيمت تين روسية (علا و وصول) كم كب رئكار الك - غالب كي فارسي غزل كدئ دوراس كي ضيف يأسه وينيا دفيِّدري كالكمقال منيد ١٠٠وعلاء الوا کے صحیف ہے۔ می ۔ جناب اڑ انکھنوی کے سوار سمختب ارشواد مع مقدر مُنا (نیکار فیچوری فیمست اکٹا نے (علاو کی سیانی يمصيل - جناب تخرجيد را إدى كى ايك طويل ترمين تفرجين في دربارى ترتيل ابلازين وشي والماكي فرميس برمينيك أحدى منهور تحبدار تضييف حبن من عقا لداسلام بنفاضيّا بحث يمفين كمانتي وتبيستان فيله وطاوة للم - جناب الك ام ايم ل ك تشويقسيف جس بيل بناياكي بوكدا ملام في مورسكا ودوكس مسلام ارد ایو- قیمت مین دو تيم الكارى وميرانيس . واكثر محداصن فاروق كالب لا كتبعره نبيح فن مرفيه تكارى يفيت الكيان ويأوا أينا مردوس ا حرمگرا می کا پکشام کارجس میں ایک خاص فرز و اخان میں ال لعل ما والطول وتنقيد كالني ويست ١١١ (علاده تعسيل)

ما العام المواع (من الريون مرين فرقم و ملا ما الديم في الك مبت زاد ، متى دواره شاع كما كما بو يوكن كم ملا الو کے لیے اس کا بڑھنا از صرفتروری او ستمت یا کور بر ا عددہ محدل) المنافق من مرام المام المنافق اسلام مع ودور ري كود مول جائے بن إسلم علومت كى مناد قائم بدى على فيست با جروب اعلاد العدول مروری و افرای اس مالمنام ری خصوصیت بری اس مطالوسی با مان معلوم با مان معلوم با مان معلوم با مان معلوم با مان ک الماد كارى كم كنة اصول إن اورمراصول كاسيارى ضاد كيسام وناجاميد - يمنت جار دوي وعلاده مع الماني و ور معديم من من مناك بعد الموسور كا نقلاب كالمائي اوراس كاسباب كظار كالياب وينيدا بخرف والمانية ما الاسم مع مع المعرب المسرت برا جس كين فك مع تام الابرنقا وادب في تصديبا بي اود المخاب كلام خريف اس الداد مِرْتِيهُ مِلْهِم كرف كم في اس كامط الوينا بت صروري بي قيت جاد روسية (علاوه محصول) ا دران موایان اسلام بر) اس دوایان اسلام بر) اس دفت بک کی تام سر مکونتول کے شجرے وے کوان کے مردی اسلام برا موسلوا كا يرسي النام دراس تاريخي كاب رجور راه علي ك اعلی اسلامیری و ایج دخون بر اعلی اسلامی اسلامی اسلامین می ترجس بن علیم و مؤن بر بهره میا به رود و در استان می ا میال میرون کی ترق کی اسلامی برا بتا یا کی ای کرسل حکومتون بین علیم و مؤن کی ترقی کیس کیا صد الما ایماس کے علاق والم المرامر) مذا كالصور عبد تاريك مك ميني الرئي بقر مذام الم المريد فيت والجروب العلاو محمولا مراع در اصنافت من بزر) غزل قصیرو به فنوی درانمی مرخیر وقیره جلاامناک من پرایک معلقات فریعة انجرو بی د علاده نصول) ر برمالنا مرتمود کرمت می اسی تاریخ، علی اول او دخرجی صلوات کاجن کاعلی خف کرمی الله و معلودی کاعلی خفس کرمی الل استان کی معرودی کر ایوا مک نوع کی سائیکو برند کا کورٹیت یا کچروپ (علاوه فعمول) استان دخوان معلودی کرمی مطالعد دوایتی اصول سے برمث کرخانص معلود معلوم کا اوا خلاق گفتاد تعریب جارد دیدی (علاوه فعمول) والمراز كالمشا الطيف فروبه سين اوب كدول كالجرع بوق عنعد ونفساوير ليمت جارموييم (علاد وتعول)



مند و لم زاع کو بدید کے لیے متم کا ہے والی الجبل النائیت مواق میا از فقوری کی ۲۰ سال معد الله مینت وصحافت کا ایک غیرفان کاد نارس مراسلام می ج لوبيت كرك تام دوع السان كوالشايني كبرى ا فوت عامد كالك شارشة سيوالبدم في وعدوني كالوادد كالهيتق ومنى عقائر وسالست معنوم اورص أتست مقدس كاللي رادي وعلى اخلاقي اورنعياق فطاؤ فطرس ما يعدب النشاء ورير ووطيها والدادس بجسف كالن يدييت ماست دوي مع التي رعلاه ومسول اس بحره من من من كل يصفرت نبألا في وشي والى بي اس كالمقرفران يه بي (١١) صحاب كعت (١٧) معجره (١٧) النمان مجود بي المتاد (١٨) درب وعقل (٥) علوفال نوح (٧ جنفرك عيقت ١٠) كع علم و تاريخ في دوطني عي (٨) يونس و إد وك (٩) حسن يرسعت كي ومستمان الوداع قاد وق (١١) سامري (١١) المرتخصيب (١١) وكارم ا) للباده القال (١١) برزخ (١١١) واجدي را جوي (١١١) وفي الم ١٩٤ حص كافر (١٠١) الم محدى (١١) فور محدى أوريل عراط (١٧١) الش غرد دوغيره متخاصيد ١١ بصفحات كاغذوير فيست من الجروسية الموات في اعلاده محصول وككارَكَ اصْا بول اوم قيا لامت اولى كا ويسراج وعرب ميرض بيان زرست خيالاست اود باكراً. المار من الله على المرين من المحاد ول علاد والبت س الجماعي ومعا من اللي كا من بعي نظرات كالمراد. مرسط اللي مرام الدين في مينت دكها برد اس الرين من سود واضاف كا مي مين جريد المرابغون ين دين ويت إيكورية المراسة مير (علاد وصول) الم المستقان مفرت بنا آسك برين دي مقالات اوراف اول كامجوعه في ارتبان في مك من جودرو قبول عال مين والمن الله الله يسمعدا ضاف اورادي مقالها اليه امنا فرك كي مك مي بو يفيد الديشون ي د الق اس ليه من المعالمي إلى دوس ميت مارد دس (علوه محصول) ایر شرنگار کے تمام و مطوط جوجد بات نگاری سلاست بیان رقینی اور البیلے بن کے ملتو ما ت بنیا (الله علی مولیس) محافظ بن انفاه بن بانکل مبلی جیزین اور جن کے سامنے نظر و فالب می مواد ا الله والمنا والمناول على المالين كالمطير الودوركياكي اور ١٨ بن وسويد كا غذير طبع بوني بوي المع المعري ماروي العاجمون مضرت فيأترك اضافون كالشاميد عض من الدي اورالفاليليف حسن في عماريال اوردوسرافساني كالبغريوالمراعة بكونظراك كادرال الدالال كمطاله سے آپ پر واضح موگا کہ ان کے بخرے جو اورا ق بی کفی ، لکٹ محتیقیں دستید ، بی مجنوب معزم اولی الفا فع اور وسي مادياب عيت دوروسي علاه معيل) حضرت نا ذكا ده عدم المثال اضاء جواردوزبان مين بالكل بيلى مرته سيريت مكارى كم المحتال المعالية المعالية المعالم المعال معرطال کے درج مک برخی ہے۔ بالریس نیا بس مج اور فو تقطیع کیت دورو ہے (علادہ محمل)





پرول كى منعت ئے چ كرميرك نظام كو ابناليا ب لهذا برول اور عى كاتيل اب برود ل كے مساب سے وقعت الله على بين-اس تهديل كاتي تول يوكون الرئيس برسے كا ۔

	יָ ט דְּנָטָט בַ־נְּטוֹיִלְווּטְיֶנִבּשׁיִּטְי				
Î	بر گیلن	لِمْرُ عَمِين	حمين إنثر	گيلن لِعْرُ	
	194 Y.	• 577 1	9.59 ye	4500 I	
	454 P.	·588 Y	14454 W	991 um P	
ı	A9A M.	٠۶44 ٣	. IAIFA M.	Data "" ba	
	119 0.	·566 [*	78658 O.	Mg 4441	
ı	1424 H.	1690 0	P475A . 4.	Y454 6	
	109 ff L.	1944 4	71A97 E.	7457" 4	
	1474 A.	150pt 6	prypris d A.	pisa 4	
	195A q.	1964 1	K9 51 9.	prest A	
	145 1	154A A	וייי ויייים	F194 9	
		757 i-		Naso 1.	

جادى كرده بخادت موكاز

جولائی کے الاخلات میں ، کراچی کے ایک مشاود کا ذکر کیا تھا جوجناب بشیرفاردتی کے معادرت و الله معادرت و الله معادرت و دلیاده پر معقد جوا شاء لیکن علقی سے نام عرفاددتی درج بدکیا۔ معذرت نواه بول۔

شاره ۸	اكت بناية	فهرست مضامين	بلد ۲۹
rr	سانیات نیاز فتجوری باز فتجوری	سفی حیثیت - فراکه محرستین ۲ ب محروباس طآلب صفوی ، ۱۳ هایزه) - سیدنهال سن رضوی - ، ۱۵ کا ، محدان صارات ترفظ ، ، ۲۰ کا ، محدان فتیوری - ، - ، ۲۰	سوئی فلاسفه نوا فلیل جراد خلیل (ایک دوق کا استاد کون تفا:

ملاحظات

سیاسیات عالم ایک می و ط ایک وقت تفاکه و نیا دوحقوں میں قسم قی و ایک و آو کا سفید فام حسد،
سیاسیات عالم ایک می موادیم دور ایشیا دافر نقد کا سیاه فام و و اقاتها به علام و دولت کا مرضی تفاور پر بار و افلاس کا و لیکن آج حالات زرانخلف بین و افلاس کا و افلاس کا و لیکن آج حالات زرانخلف بین و الماری افل جهاری ایک جهان و اس سے بیلے حرف او سموم کا گذرتها اور اصول افتحادیات میں اور دست ذمنی روعل جما کردیا، اور اس سے بیلے اور اس کی تقور و بیاری نم دری نمین و کی کھیلے جندسال میں بیال جو کی میدادی کے سے بید ایک بڑی زمردست لمر مورد میت اس میں میال جو کی میدادی کا میری در میت در میں در مین در میت اس میں میال جو کی میدادی کرد میت اس میں در مین در در میت در مین در مین

اس بداری کاهمین خردی نہیں اکو کا میلے چندسال میں بیمان جو لچہ ہوا اس کا علم سب کو سے ۔ یہ ایک بڑی نبروست امر تعی جس نے مشرق اونی سے سے کرمشرق بعبد تک تقریباً سارے الیا گوگھرایا اور استعاری عکومتوں کی بنیا دیں تزنزل موگسی ۔ اہم ان آقا باق سفندفام کو بنسلی خرورتی کہ افراق مؤنوان کی گزش سے امرنہیں ،ورشا یرکھی نہ ہوگا ۔ لیکن اس کا کیا علاج کا آگادی کی یہ لم راتصات مشرق کے بیم بچر کی کھر لوق اور مواصل افراق کر جوالی سے مقریبی فاروق سکومت کا انحلال سفام رعوق ا

معقرى عرب كى بداريان عرب فيك كافيام اورسب عد زاده الجزائر كفظم قرانيان - كوئى معمولى إلى يتعين بلك وتفاخر مولى/ ملاب مهمى ال كاتصويمي شكرسكما كما البكن آخركارير في حقيقتي مب كامب مباعث اكودي ، ربيال تك كافرتير ما اكارادا الله أشما اور برسمت سے زخیروں کے وقت کی آوازیں آفائیں -ظاہرے کہ اب ان دیجروں کو دو مارہ نہیں جڑا ماسکتا تھا اسط بلس اقوام کوسوچنا بڑاکہ اگران کے چوش آزادی کو دبا پنہیں ماسکتا تو ان پر احسانات کرے کم از کم علیف تو بناہی لیٹا جائے۔ ظامرے کہ پیغیلوت صرف ہوروپ وامریکہ ہی کے سامنے نہیں، بلک روس کے سامنے بھی ہے اور اسی لئے اس نے کا گول الدائ له معلد من مجم و امر كميت صاف صاف كهد باكر الركسي في داخلت كي توده فاموش درب كا دركا كلوكي وري ا حاد كرس كاركو يا ب صورت بدكي كراك طرف مغرفي بلاك افرلقيدكي آزاد حكومتول كوابني طون الدن كرنا جاسه كا ، ووميري طون دوس اور بمهوريت واشتراكيت كى كنفكش كهي زياده بره حبار على رحس وقت ييع اليف قلوب كايد نظريه اختيار كميا كياب كيفيرش في إفته اقام ومالك كواقتصا دى ومسنى مردبيويكراينا عليف بنايا جلب الركيدب اندازه دولت صرف كررباس اورالشيا ككوفي مكونة اليس فيهيس ج المركيد ك اس احسان سن كوانبارنه موسليكن اب كه افرتقي بس مي آزا ديول كاسكسلد شروع موكيا ب اس كي الى اماديمي ضروري مي اور اس مداري عبس اقوام في جوبيان الهرجول في كوشاي كياس، اس سع بد جلتام مدده اس إب مين افريقيد كوتام دُنيا برترجيح وينا عامتى به-

مب سے الی امراد کوزیادہ وسعت دی گئی ہے اس وقت سے "است می الشیا وافرنقید میں گمیارہ لئی مکونتیں اعلان آزادی کرم کی بین - خیال کیا ما تا ب کرسال روان کے افترام ک افراق کے کا اُن کم آئے منتورات اور آزاد بوجا بین گادر اس کے بعد بھی سلسلد مبند نموگا- بہان تک کرآئید وجند مبالوں میں سایا افراقی آزاد موجائے گا-

يقينًا يرهب مسرت عبش ب، المكن العلى الدراء في جريب الراس ك بقار ك والله إس مهول اوراس كااحمال سب سے زیادہ افرلقیکو جونا جا مئے کیو مکدوہ سیے زیار دھیں اوا لیک سباء۔

ملی وسنعتی ا ماد کے سلسلہ میں فی الحال جو اسلیم مجلس الوام کے سامنے سود وہ الن ویج ترب کر بیک وقت الیت ال افريقيه دولول اس سيدمستفيد ميسكين اس سلهٔ خيال بي كد البشتيائي مالك كي امدادكم بوجائي كي ادران كواپني ترتيا في كيم

اس ایواد ن<u>کے لئے سنان</u>سٹ کے بچیٹ میں مہ رس سلمین ڈائرشنظور کئے گئے جیں جوسلاٹ ٹے مفا پلریں مہد وسلمین ڈالر ر اوه سے الیکن افرقیے کے موجودہ مالات کے بیش نظر اکانی _ ایش اس سب سے زیادہ اءاد مندوستان نے ماصل کی و اهل اول الملكل امراد كي سلسله من سلف يدين أسير ويله الكورُ الرقيري أنذ رفت برُح كرسك يا أني ه لا كدوه برزاتك ببوتيكم اورسنت کے لئے ، لاکھ ، چ مزار ڈالر کجٹ میں رکھ کئے ، لیکن حیال کیا داناے کے مندوستان واکتان اس ادادی وم میں احسال كم في موجائ في ميوند إس كا مجه حقد افراقي في طرب بلا جائكا-

م كو البحق ك معلوم نيس موسكاكم افريقي حكومتول كي آزادى كا وعلى روس مي كيا جوكا دور در جبورى حكومتول مع دفعه كوكس الكاوس ويمي كاليكن إس من شك بنيس كروروب وأمرك قريب ترجو في وجس بدنيت روس ما افريق برزاده اشر قالي سكت مين اور روس كرك في مشكل موكاك وه افريقيد كراين طون ايل كرسك ديكن اس سلسلدمين يه الدليت مفروريه كم ووجارها ناقسم كي كفتكوكرك وروب وامركيه كاجمهوريول كودين اقدا الساس إركم .

اس میں اشک نہیں اس دفت مشرق وسطیٰ میں روس کے اثرات ذہنی طور بر آ مستد آ مستد مرحدرہ میں میکن ان می دفیار التي مصحمت اوزيج اتنا مستبب كام معطون عدر وس كا الريقير براثر والأ بطابرييت ويثوا ولفرا ألبه . ببرطال افرنق كوسيدارى اريخ عالم كاايك نيا ورقب بالكلصاف وساده ادر كجدنبين كمامامكتاك اس كانقبش أينده كها اور كيس بول كرواج معلوم ايسا موتاب كرجمبوريت واستراكيت كمستقبل كافيصله غالبا اسى ساه فام توم ك

إترس ب رجس كوسفيدر بك القرام في بعيشه نفرت كي نكاه سع وكيها أورجيوا نات سعيمي زياده ذليل وخوار مجهاء

كومتول كحرارعل سي بهت مختلف مي-

اس بب میں مندوستان کا رجمان معی ظامر موجیا ہے اور دومی اکستان کی طرف دوستی کا با تھ برطانے کے لئے آنادہ ہے ،

يكن افسيس سي كه به آادگي اب يك كوني على صورت اهتبارندين كرسكي -

اس میں کلام نہیں کہ ملکوں کے سیاسی مسایل آسانی سے طرفہیں باتے ادراس کے لئے کانی وقت در کار جو اے لیکن دیکھا يا بي كريب شرورت كا تعاضم مواع وآن كى آن مي معابد على موجات مي ادر ان برعل على في الفورشروع موجا أسهد وكي نْدو يَاكَ كَي مو وده كشيدك كون ايسا مئدنهين جي يرفوري توج كي مرورت موع

ہند دستان کی تقسیم غلط تھی یاصیحے اس براب گفتگوکوئی معنی نہیں رکھتی المکن تقسیم کے بعد دونوں ملکوں کے تعلقات کامشلہ نینًا بڑی اہمیت رکھتا ہے اوراس کوملدا زخلد طے جوجانا جاہے کیونکہ یہ معالمہ اُن ، کھ کرور انسانوں سے تعلق رکھتا ہے جو ، سے چندسال تبل ایک شفے اور آج ان کوایک دوسرے سے جداکرد یا گیاہے۔

يمسئل در اصل مكومتول كسياسي مصالح كا نبير ، بلك ايك ببيت بلي ي ايدى كاتسكين جذبات كام اوريرى اخلاتى ايت رکھتا ہے۔

وال أن ي بيندت بمروف لوك سجا من جربيان ديم اس سي معلوم بوتام كرده اس باب من صدر الآب فال سع الفتكو ا المارة مرقت آماده مين جناني ان كاخيال عبد من نهرى إن "كمعامده برد تيفاكر في كاده تود جامي كادواس السلم

، دوسرے افتال فی مسایل بریمی گفتاد کریں کے اگر صدر ایکتان نے کوئی اوا دہ اس مرافا ہر کیا۔ میساکیم اس سے قبل ار اظام رکر علی میں متدو ایک کے تعلقات کی فرشگواری کا تعلق مرف مئل کشمرے ہے اور عزورت . كراس إب بين ايك إركفل كركفتكوكري عائة اوريد دور تذخرب ميشدك الخائم كرديا مائة ديكن اس كاموقع اسى وقت مُنّائِ جب خصوصيت كم ما تقداس ملك بركفت كول في كم في تبروا درا يوب جمع جول - الع كي كفتكو، جوا في ادو و كي مرسري طاقات

ن طرح كى ادر اسمى ديد و إن دير سے يہ بات ط بنيس موسكتى -

بمستهجة بن كالتميرك إب بن تعليم كالكنتكوكرة سي تهروا ولاقب دونون كيون يجيليات بين وصدراوب خال ابني حكم تعيين ركفت على مدوسان واس وقت مك ادول دويريسترمون كرميا مع مع رائطلي كي شرط ومظور مرسكا اورج لك إكتان كاظامي مطالب و ي جلا أر إب اس في اس سيرة ما الكول وقار كوصدم بوي الها - إس طرح بندت برد بي ابن جد مي رب بي كمتمر كاده حسد الل المستان ك قيضدس م مجمى مندوستان كونيس ل مكتابكن وو لعلم كلااس سے وستروادى كا اظهار يمي نيس كرسكة وكيوك كامطالبهم شروعات كيداليابي ولأأراب اوراس كوترك كردينا اين إت كعوديناب

الغرض كشمير كا مسئل كف " إت كي ي " ب اورجب يك بد دورند بو افيصلد دستوارب -

٨٩ رجولا في كومي قاديان بدوي اور ٢٦ رجولاني كو امرتسروانيس اليا- بيكن اس مهم كمنول كافرصت ويان كاليك ون ممرود و ما كيا كهويا ود في إلا من كالمسين المده الله عد من بيش كرون كا

لتحرمر إورا دب ميل مي مفي حيثيت

(دُاکٹرسیدنین - عمیا)

ا دب کے یہ اسان بڑے اہم میں اور اہم کام کے لئے وقف ہیں۔ اوب کی ان کی قدروقیت ان پیانوں ہیں ہے جن سے خلف کی فیت حیات کی بیان کی ترجائی ہے۔ زندگی ؛ بائے حرفوں کا چھوٹا کی فیت حیات کی بیان کی عبال میں کتنا عام اور سہل ہے ۔ لیکن جانے والے جانتے ہیں کہ یکس قدر دشوار فہم اور کتنا ویسے دلیون کی تفظم ۔ سالفظ بول جان میں کتنا عام اور سہل ہے ۔ لیکن جانے والے جانتے ہیں کہ یکس قدر دشوار فہم اور کتنا ویسے دلیون کی تفظم ۔

اس جدات بات کا اظهار معی طردری بے کو ان اصنات کی ساخت میں کسی فرد یاجات کا با تو نہیں ہوتا۔ یہ اصناف دکسی کاریگر فع بنائے ہیں اور نکسیٰ دہتان سے ان کی در آمر ہوتی ہے۔ یہ حالات کی پیا دار ہیں۔ صورت ایجاد کی اسب اور ان اصناف کی ایجاد وافتراع میں حالات ، مواقع ، اسباب اور طرد رات کا دنل دہتاہے ۔ ان کی فشو و کا س تہذیب اور روابات کا با تھ ہوتا ہے۔ یہ دب کے وہ دی میں جن کی پرورش و پردافت شاعراد در تارک ذمر ہوتی ہے ، اور کی صحت مند غو، او باد کی تو مرکی حاجت مند رہتی ہے ، براجیے اور بڑے اوب میں ان بیٹر فردوں سے سرسزی و بہار قائم رہتی ہے ، ایمن اوب میں یہ فودرو میں اور بعض میں بی قلم میں اور سائوں کی حکم میں طیاد کئے گئے ہیں ۔ گلستان اکرومیں بھی ان بیٹر وروں سے برطی سریالی ہے ۔ دو ایک درخت تو میہاں۔ اپنی خلک ہوس نوکی مثال میں منظر ہیں ، مثل شعری اوب کی معروف عام صنف غول جس کا دیو قامت تیجرونیاے اوب میں قطب صاب ادب کے ال مختلف اصناف کوفن یارہ قرار دینا مناسب ہے کیونکہ یظم کاری کا عاصل ہیں۔ دہ قلم کاری جشاع و شار
کوفکار کارتہ بختی ہے ۔ لیکن النہان کی ہرض و ذہنی کا وش جرتح بری صورتوں میں ردنا ہوتی ہے ، قام کاری ہیں ہوسکتی - یہ ہی ہو کہ اور مرمو برابر یہی اختیال کی ترجانی کرتے ہیں ۔ بر پڑھالک سمجدارانسان اپنجالات یا افرات کو اجمی اور درست زبان میں واضح و مو ترطوعے سے بیش کرسکتا ہے ۔ یہ تحریر اگرخ بروفروخت کے اعلانات المنزول کے بیا اور درجا ہوں کے بیا اور دوست کی اور درست زبان میں واضح و مو ترطوعے سے بیش کرسکتا ہے ۔ یہ تحریر اگرخ بروفروخت کے اعلانات المنزول کے بیا اور درجا ہوں کے بیا تا اور درجا کی اور درجا کی اور درجا کی اور درجا کی میں میں میں اور درجا کی درجا ک

دوری ہے۔ ان میں دہی دوری ہے جوشاخ گلاب کے ایک ٹیگفتہ بول میں اور آراستہ ڈرائنگ روم کی خونصورت میزمرایک

الغرض، انشا پروازی اور نری انشا پردائی مرف عبارت آرائی بوتی ہے۔ یہ وہ کاوش ہے جس سے تخریمی ادبہت آوا باز بے کمراس میں خیال اور اظہار کا تنامب وقوازن اور اتحاد مفقود ہوتا ہے۔ اس نوع کی تخریرکو فقام کاری کهام اسکتاہے اور ندید فن بارہ یاصنف ادب کے مرتبہ کو بہونے سکتی ہے۔

ترير كافن پاره بن جانايا ايك خاص دضع افترار كرلينا دو باتوں سكربط واتحاد كانيتج بوتائ ۔ ادب ميں تحرير كوكو في صنفى مقام دينے ك ف دد باتول كي فرورت برقي م جراصطلاع من موضوع اورًا ملوب يعني (. subject matter and manner) عد موسوم میں -جس طرح کسی ذی حیات کے لئے روح اور قالب کا وجود لاڑی ہے، اسی طرح موسفت میں ان دومیلووں (مقصعطمه) کا مون شرط ہے ۔ موضوع كالعلق تحرير كى ددح سے موتا ہے اور اسلوب كالخرير كے قالب سے ۔ بات كيا ہے ؟ كيسى سے ؟ يداس صفف كا موضوع ہے ۔ بات كس طرح اوالى كئى ؟ يداس صنف كا اسلوب ہے - مرخر برجوا دب ميں اپنى كوئى خاص صورت ركفتى ہے اس مونوع ادراسلوب کی صفیت اس تخرم می گوشت ادر درست مبسی موتی ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے بیوست اور وابستر بہتے ہیں۔ اس می کرابطنی تعلق موتا ہے۔ پیسے کے دوسنے کی مثال ہیں۔ وہ اہم رخ جوسکے کی الی قدر دقیت کا اظہار میں اور ملکت کے اقترار واستی کا اعلان میں۔ اصنات کا بھی اوب میں تقریبا یہی مال ہے۔ موضوع اور اسلوب کے وربع یخرم کی منفی شانت ہوتی ہے۔ ان کے اشتراک و تعاون سے تحریر کو اوب میں صنف کا مقام ملتاہ اور جس سے ترجانی حیات میں مرد بی جاتی ہے۔

بروه خيال وكسى قلم كارك داغ مرحم ليناب، ببت جسدكسى موضوع سن رابط بهدا كرنياب اورافلهادكسى السلوب كاسهاد المالية بواعضوا في مناسب اورمتوازن ربط واتحادس برخيال بالبده ويجته واعضوا في مناسب

المن الك صنف إفن إره كي صورت افتيار كرليباب بين اللم كارى ادب مين فن يا آرك كا مرتب وكفتى ب-

موضوع کے سائے مواد کی ضرورت برق ہے ۔ موضوع اور مواد میں غلط فہی کا احمال مکن سے ، حالانکہ یہ دو مختلف معنی میل ستعال بوسة مين - موضوع اورمواونين (. المصنعة عملية معلمه) عن الكل دومدا باش بين - جي طرحكي مركب من کئی اجزا شامل موست بین اسی طرح برصنف کے موضوع میں قدم کے مواد کی آمیزش ہوتی ہے - مواد سے ففس تحریر میں توانائی تیزی مرادت ، بوش اور دقت لائی جاتی ہے ۔ یدوہ وہ مسالے بین جو باقوں میں جاشی اور دلکیری پیدا کردیتے ہیں ۔ اصناف میں مواد کا وجو د

ان بع شادسرغ وسپد فلیون جیسا جوان مرکون مین دورت مجدت بین اور جمیم می صحت کی علامت مین -موضوع کے لئے مواد کا ہونا فروری ہے -آپ جانت ہیں کہ زندگی میں باتوں کی اتنی کرت ہے جس کی تعداد ریزار کے ذرات کی طرح الخابل شاري - يبي فرات موضوع ك في مواديا إقول ك في مسالكاكام كرت يي - آية دن يقلم كار كمشابره من آت ريت ين وه ال كوفيترا ومعيمتنا ورجها نمتا رمهنام اورنت في ترات عاصل كرا رمباع - برجر كل ميجر الدائ جوكسي الرركيف إخيال كافعيت د كمتاب - ينتج بهب بي سوچاسجها ، نبايت يكا كايا اورب صدور موتاب ييبي سقام كارى كا آغاز موتاب يي افر إكيف وواسا في خيال يعني (Aleme) موتاع جس برنظم، درا الدول إافساد جيم اصنان كي بنياد راهي جاتي عرر تخر قلم كاري كي جان عادد موادك بفرقام كاركے ك كرى كى سى دكاوش المكن م - يدمواد جو حيات بخش فليوں كى مثال بين، زند كى سى برطون كبھرے بين، محرب بى بنير، بلكدان كى اختلاط وتوليدت بربرونى باتين اورية تع عيالات كليورين آت بين- بهارى بصدارت ال مواد الحي حرکت اوران کے رابط ووصل سے دوررومکتی ہے گرفام ار کی بصارت سے ان کی پرشدگی مکن میں ۔اسے شم وانھیب ہے اور اپنی اس يسري آلكوس وه كرد ومين ك احول إحالات كاكما حقد جايزه ليتام بهائه -آئ ون فرع در فرع مواد، بوس معود انته برب ، کھرے کھوٹے ،اس کے مشاہرے میں آتے رہتے ہیں۔ وہ بڑی خموشی ، ضبطوسکون کے ساتھ ان سے تجرفت عاصل کرتا دہتا ہے۔ تجیف ل کھڑیاں قام کار کی حیات کی مہت نادر کھڑ اِن موتی جیں۔ یہ ایسی اہم ساھٹ موتی ہے جب دہ اپنی ذات اپنی سمیت اور پنی افغزاد ہے۔

بھی نے گان ہوجا آے ۔ جب وہ ایک عالم خودفراموشی میں مثلاجوا ہے، جیسے اس کی خفسیت ہی ایک الها می دورے گزردہی ہو تحرید سے عاصل کر دہ نمائ کو دہ معرضاف بیاول میں دھال دیتاہے۔ یا بول کھے کہ اپنے اس اساسی خیال کودہ کو آ) محصوص تحریری جام يهنا دينام -قلم كارك مشابوات مين جس قدر وسعت ، كبوائي اورتيزي موكى اس ورجي اسى قدر حقيقت وصداتت عيمكن ہوئی ۔ اسی قدراس کے مواد کھرے اوراس کے تجر اِت بخت، موں کے ۔ اس کی قلم کاری س تجرابی دائمی واقا فی قدریں اپنی ملہ بنالیں کی جو ہر ملہ اور سردورمیں سوری جیسی روشن اور کلاب جیسی شاغمۃ نظرا سین کی ۔

ادنی خرروں كادومراسخ إاصنان كادومراسياواملوبينى (مصمر ميان الله الله على الله الله الله الله المناو ك ضرورت يرتى يد انشاء من دبان ربال دانى اصول تواعداور آواب ترير كادخل ربات - برلفظ جوامعنى بواب ربان ماينى اكم مثيبة ركفتام - اس كا ابني زندكي موتى م اورقلم كالماس كى زندكى سے دافق موتام _ مثال كے نئے تين لفظ يعج جمهت عسام بين بداعتبار، اعتاد اور احقاد عوان ساليك بى ات مرادى جاتى بحرب مطلب بولمب بعروس بلكن فلم كادا تعلي عام طريقيس مركز استعال نهيل كرا - ووان ك إلهى قرق كو بولى سمها ب. وه مانت م كرا عقاد مين حقيدت كاجديد كار فراجوه استارمين كمينر مفقود ب- افتاد مين بستين كاورن موجرد، الفظ اعتبار اس سه فالى ب- قام كادا جيد تام كار كالتخصيت كالبرا ترق ایک انشاء پردازکا موناہے۔ انشاء پردازی اس کے فن کی سے کا ذب ہوتی ہے اور قالم کاری سے صادق اور وہ اس دورے گزرچا مولات الفاظ كاصح استعال بي احيى الشاء بردازي نبير، بلكه اجي الشاء بردازي مي الفاظ كحيات فوتتي -

ان الفاظ سے فقرے اور تلے بنتے میں اور ان سے تحریر کی شکل مرتب موتی ہے ۔۔ مینی خبالات داغ سے اتر کوس فی قرطاس بم شتہوجاتے ہیں۔ ترمیے معراندا ذیحریر یاطرز تکارش رونا ہوتی ہے۔الفاظ ایک دوسوے سے مل کرمعانی کے ساتھ ایس میں ایک اطیعن صوتی رشتہ قائم کر لیتے میں - ان کے باہمی ربط و نظیم سے ایک الیسا ربط واتحا دسیا بوجاتا سے جسٹیت مجموعی بودی تحريزي كوفى لب ولېجريا آېېنگ بچوط برات جراري الكهين صفحة قرطاس برجوتي مين اورخيالات كالف باف يا واقعات ك

نقش ونگارمتصور بون لکتے ہیں۔ الغرض ترسر کی صنفی تشکیل میں اسلوب کا بڑا ہا تھ ہوتا ہے۔ خیالات یا واقعات کا وجود مرصنف میں نفس کی مثال رکھتاہے اور نفس كا تصور قالب كي بغيمكن نبيل _كونسى بات كيد كي مائة ؟ يكس طرح اداك جائة ؟ اس مقصد ك في قالب كي مزورت بيق ہے کس مقام پر اوں کی رفتادمیں سرعت وتیزی بدای جائے اور کس مِلانفیں ابت وصامت کرو اجائے ؟ کہاں پر ات کھیلا و اور وسعت كى طاقب سے اوركهاں براسے اضفاد كي ماجت - اس ككس بيلوكولس برده ركعا مبائ اوركس كوبرون بروه ؟ يقام مرطے اسلوب کے ذریعہ طے کے جاتے ہیں۔ اسلوب کی حیثیت صنف میں اس ڈھا بچ مبین ہوتی ہے جس برخیالات اوا تعات مرسے عاتين - ايهام (Pur) تشولش (Suspense) تقال عودة (anti climes) في كلا (وكت وعلى (Soliloque) فاتمر وكشل (cpuloque) فردكاكي (Soliloque) درد ((aetion & movement) ورد شرت (بالمناصمين وقف () فالمناسمة فالمناس () فالنت () فالنت () وفا اصلوب مين كل برزون كاكام كرتي بين - ان ك استعال اورمنارسب استعال سينفس تحرير كي وضاحت وهراحت كي جاتي يد المح ذرايد تحرير عي اطف وداكشي بداكي جاتى ب باتكسيم بي نازك ولطيف استجده ومتين يا اعلى وارفع كيول يد بواير اس كمنام موظورع اورموضوع كم مناسب اسلوبيني قالب كعلى تعلق برخصرم كاس مص كيسانيتو برام موالمه واليع والي ول دماع برجينيت مجموع وه مخربركيدا الرحيوار قيم - آب جائت مين توى وكوانا نفس كائ قالب كامضبوط مونا تروع بدارك آلكيني

لطيعن ورقيق شف يممتل موسكة بي مان ميسخت اور وزى چركوسمونا غلطى موكى-

مراد بی تخریر موانی ایک تخصوص صورت رکھتی ہے، ایک کمل فی یا روسے -ادب میں اس کی اپنی ایک صنفی حیثیت سے جریس روح اور قالب یا موضوع اور اسلوب کا وجودلاڑی ہے - موضوع اور اسلوب کے ربط اور اسخا دسے اس تخریم کو ایک صنعت کا مرتبہ مل جاتا ہے -

ہوسف ایک اہم پیمانہ ہے جکسی مخصوص کیفیت کی پیمائیٹ کے کام آنا ہے ۔ ادیب کا کام ترجانی حیات ہے اور اس مقصدہ وسٹوار مقصد کے لئے ادیب کوان پیمانوں کی حاجت رہتی ہے۔ الیے شخص کو آپ یقینا فائر العقل قرار دیں گے جوجار رقی سوٹا وزن کرنے کے لئے ترا : واٹھا تاہے یا چارمن کوئلا تولئے کو جوٹا کا ٹرامبنعا تاہے یا جار ڈرام عرق ناپنے کو لوسے کا گڑمید منا کرنا ہے۔ ہرشئے کی اپنی ماہیت ہوتی ہے اور اسی کے بموجب اس کی پیمائیٹ کی جاتی ہے ۔ ادب کے یہ مختلف شحری اورش کی

اصنان بھے اہم میں اور یہ بھے اہم کام کے لئے وقف میں۔
اس ملک ہمادے ساخ طرز کارش کا بھی سوال آجا تا ہے۔ اسلوب اورطز نگارش کو باظا ہر متراد ون خیال کمیا جا تاہے عام طور پریم ان سے ایک ہی مطلب لیتے ہیں لینی لکھنے کا وصناگ پاسلیقہ ۔لیکن یہ درست نہیں ۔ ان میں فرق ہے ۔ یہ دواد پی اصطلاحیں میں ۔ اسلوب سے لئے انگرزی لفظ مصمسسست مستعل ہے اورطز نگارش کے لئے معلمیتری ۔ املوب کی فاص فوع تخریم کا دھ دلاڑی ہے ، امراز می ارسلوب کا دھ دلاڑی ہے ، اورطز تگارش کے لئے میں اسلوب کا دھ دلاڑی ہے ، گر برگرم میں اسلوب کا دھ دلاڑی ہے ، موضوع اور اسلوب کے دلط وائتیا دسے تحریم کو ایک محضوص صورت نصیب جوجاتی ہے ۔ طرز تھارش سے تحریم کو ایک محضوص صورت نصیب جوجاتی ہے ۔ طرز تھارش سے تحریم کو ایک محضوص صورت نصیب جوجاتی ہے ۔ طرز تھارش سے تحریم کو ایک محضوص صورت نصیب جوجاتی ہے ۔ طرز تھارش سے تحریم کو ایک محضوص صورت نصیب جوجاتی ہے ۔ طرز تھارش سے تحریم کو ایک محضوص صورت نصیب جوجاتی ہے ۔ طرز تھارش سے تحریم کو ایک محضوص صورت نصیب جوجاتی ہے ۔ اسلام کی دوران کی ایک محضوص صورت نصیب جوجاتی ہے ۔ اسلام کی دوران کی ایک مصورت نصیب جوجاتی ہے ۔ طرز تھارش سے تعریم کو ایک محضوص صورت نصیب جوجاتی ہے ۔ طرز تھارش سے تحریم کوران کی تعریم کی دوران کی سے ۔ طرز تھارش سے تعریم کی دوران کی سے دوران کی سے دوران کی سے دوران کی کھی دوران کی کی دوران کی سے دوران کی سے دوران کی سے دوران کی دوران کی سے دوران کی دی دوران کی دوران

میں مرون ریک وآجنگ پروا ہوتاہ ، اسے کوئی صنفی جیٹیت نہیں لمتی ۔ یہ تون تحریری ایک ادائے ۔ یہ وہ دوب ہے جس سے
اقوں کے انداز وتیور میں شان احداق بان لائی جاتی ہے ۔ آپ کے مطالعہ میں الیے افراد آستے ہوں کے جن کی گفتگو میں بڑی
جاذبیت ہوتی ہے ۔ ان کی مبتی تعبرتی باقوں میں گرویدگی کا باوہ ہوتا ہے ۔ اس کے برخلاف کچھ افراد الیے ہوتے ہیں جن کی
گفتگو میں کوئی دکلٹی نہیں ہوتی ۔ حدق یہ ہے کہ ان کی کار آمداور نیک باقوں میں بھی کوئی کششش محسوس نہیں ہوتی ۔ آپ خود کیے
گفتگو میں کوئی دکلٹی کھی بہت ہم آپ بطعت بیان کہتے ہیں۔ طوز کھی رش میں دراص قلم کار کا نطقت بیان باحن کلام ہے ۔ اس سے
ترمی ایک روانی یا بہاؤ پیا ہوجا آ ہے اور تحریر میں دلکٹی آجاتی ہے ۔ نشری ادب میں خصوصًا طوز نکا رس کی زیادہ ضورت برق

ادب میں طرون کارش کی کوئی آپنی افغادی جیٹیت نہیں ہوتی۔ یہ اسلوب میں شم ہوتی ہے۔ یہ اصناف کی رونق میں اضافہ کرتی ہے۔ اس کے انہاں اور چک سے اسلوب میں جارچا ندائل جاتے ہیں۔ گراسلوب میں طرف کارش کا عبوہ بیدا کرنا آسان نہیں۔ یہ دستوار کام ہے جوسمی وکاوش سے مکن نہیں۔ ہرقلم کاراسے شن و خوبی سے انجام نہیں دے سکتا علمی لیاقت اور ریاض سے تحریر میں چک دیک لائی جاسکتی ہے، ہریہ مع کی منال ہے۔ افراز بیان میں تطعن بیدا کرنا ہرور بازو والامعالم

نہیں ۔ ۔ فطری دین ہے ۔

یہ کہا گیاہ کہ اسلوب میں طرز نگارش کی اففرادی حیثیت نہیں ہوتی۔ یہ اسلوب میں خوتی ہے ۔ مثال کے طور پر م ماتی اور بریم جند کے ام لئے جاتے ہیں۔ کا میاب مقالہ نگار اور افسانہ نگار کی حیثیت سے یہ فلم کار بالترتیب اپنے او بی دائرہ میں بڑے کا میاب ہیں۔ اس کی تحریروں کی منفی جنگی کے بابت کوئی دورائے نہیں دی جاسکتیں، خیالات اور واقعا کے اظہار کے لئے میصنفین جن بہا توں کا انتخاب کرتے ہیں، اس کی میشیش میں انھیں نئی ضابطوں اور معیار کا بورا پاس ہے آپ دکھیں کے کہ ماآلی کے مقالوں اور بریم جند کے افسانوں میں فلکا رانہ محاسن کے ساتھ والے اس ور معیار کا بورا پاس ہے بیان کی مقالوں اور افسانوں میں امتیاز بریا ہوجاتا ہے سی فاصل ہے۔ ان کے اندا زیبان ان مصنفین کو صاحب طوف ان کے مقالوں اور افسانوں میں امتیاز بریا ہوجاتا ہے سی فاصل سے ان کے اندا زیبان ان مصنفین کو صاحب طوف اس خصوصیت کو مقربی مصنف کا دورین نیکو میں شامل ہوجائے ہیں جن کی تحریرام دکھے بغیر بچوان کی جاسکتی ہے۔ انداز بیان کی اس خصوصیت کو مقربی مصنف کا دورین نیکو میں نے بچھائیں ر سے صلحہ کی سے تشبید دی ہے، جو بے صدموز وں ہے۔ آپنی ایسی تصویریں دکھی ہوں کی خبصی سلمون کہتے ہیں۔ یہ ایسی فوٹوگرافی ہے جس میں جو اس کا نفش و تکار نظام میں اس مصدور کی کو دیکھ کرتھ موریہاں لئے ہیں۔ یہ سی مال اسلوب میں طرز تکارش کا ہوتا ہے۔ فن یاروں میں اسے وہ بچھائیں تصور کی جس سے قام کار کی شناخت مکن ہے۔

شَنَايِرآبِ يَهُمِين كُم بِرَابِلِقَلُم كَ تَحْرِيمِين كُوئى اوا يا روب طرور جوتى ہے ۔ يا مِراديب، خواه وه كسى درج كا جود اپنى طرز محكارش ركھتا ہے ۔۔ ايسا خيال كرنا درست ہے ۔ يصبح ہے كربراديب كى قوت تحرير كى ايك اوا جو تى ہے ۔ آپ كے سائے ايسے جيبوں اديب موجود بيں جواني تاثرات كومون افسانوي پاؤں ميں ڈھائے ہيں ۔ يہ ايک ہى دور كے افسانه كاربي، كراسكے باوجود ان كى تحريروں كى اوامين محتلف ہيں رئينى مېرافسانه كار ايك مخصوص طرز كارش ركھة اسے ۔ اس بات سے انكار كى كنيا يش تبييں ۔ كمراس كے ساتھ رئيمي حقيقت ہے كہ ايسے افسانه كار محض دوجار ہيں حنيبن ہم مصاحب طرز "افرائه مكارك

مرثبه وسے مکیں -

اس حقیقت کو یون سیمینے کو انسان کی سرشت میں ایک بے صداطیعت اعلیٰ اوہ ہوتاہے ہے ہم اپنی آسانی کے ائے "جلع سرکا م نام دے سکتے ہیں۔ یہ اوہ انسان کی ذات کے ہر سیاد پر نظرا تداز ہوتا ہے۔ یہ اس کی پند سڈاق طبیعت ، اور رجیان کی فازی کرا ہے اس کی جعلکیاں ہمیں انسان کے قول فعل اور حرکات و مرکزات میں صاف نظر آئی ہیں۔ یہ جمیشیت مجبوعی ہے اوہ انسان کی فطرت کا ایرا جوہر ہے جس سے اس کی خصیت میں ایک انفرادیت پر اجوہاتی ہے۔ یہ جوہر اجمیق تقریباً ہرانسان میں تو جوتاہ ہے میرا کی مواد کا ایرا اس کی غوا ور اس کی توانائی میں ورافت ، تربیت وقعلی اور ماحول کا بڑا اگر ہوتا ہے۔ ہرانسان میں یہ جوہر ایک جیسان میں ہوتا ایس اس قدر اعلیٰ کر سوسائی میں اس کی ذات ہی غیر معلق ہوجاتی ہے۔ الیے افراد کو ہم سامندہ میں یہ ہوتا ہے۔ الیے افراد کی تعداد کم ملک ہیں۔ ان کی مختصیت کے ہر ہولیست ایک ہے مثال انفرادیت بجوٹی پڑتی ہے۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ ایسے افراد کی تعداد کم ملک ہوت ہے۔

ورنظش ونظار كابية جل جائ

مرس مل دی و در بیت بیت بات و در براه از ب کوخوا که منا ب او کوچی بهت جی لگاکر که منا به و در برا برم اور از بی اور فراد بی اور فراد بی از دو می ایست نی مواسلول کو بیس ان کی ایمی بهت جی لگاکر که منا استان مواسلول کی می بیس ان کی ایمی و در بر ایستان مواسلول کی می بیس ان کی ایمی خاصی تعدا دی و کرس کی مرسول کے دخا آب کے خول میں جربات ہے وہ دو مرس می کہ شنے گی وہ انفراد میت به است وصف کا نیتو سے جس فراسلول کے اسلوب میں ایک امتیا زیر اگر دیا ہے ۔ یہ امتیا زوہ انفراد میت می جواس خطر کی کا طباعی کی دار میں میں ایک اردو کے برداروں خطوں میں خالب کا کوئی ایک خطابھی نام دیجے بی بی جس سے اگر دو کے برداروں خطوں میں خالب کا کوئی ایک خطابھی نام دیجے بی بی جا سکتا ہے۔

رعابتي المسلان

صوفی فلاسفه امام غزالی

(نواب محدع إس طالب صفوى)

ام غرالی فرد المنقد من الفلال " میں جب اُن کی نود نوشت موائع عمری کالقب دیا جا سکتا ہے اسنی استعری جونے کی بھی تعریح کی ہے اورصوفی ہونے کی بھی میکن چنک صونی فلا مفدے تصورالا کی تمہید میں تصوف پر فلسفز ہونا اُن کے اشر کے متعلق محث کی جا اور یہ دکھایا جا چکاسے کہ اام عزائی کے عصر سے قبل کم اذکر ابوس تیراند الخیرکے تصوف اور نام نہا واسلامی فلسف میں عیرت تعمیق منا برایں بہاں اشاعرہ برفلسفہ ہونان کے اثر کا ذکر کانی جوگا۔

اشاعره كي ابتدا ابوالحن على بن اسمعيل في معتراد مع جدا موكركي على بن اسمعيل الم حزالي كي طرح شافعي المدب تصفيم

[&]quot;The -quide for The Perplexed" page 7 مل "The faith & practice of Alghazali" page 14 مد الله المجلوب المبين المبي

مطابق معتبر علی مراب الموست اور منظام المعربی وفات بالی - الا الحس علی بن العیل بندی دمول الشرک علی موت الموسی الموری ال

الم الوقتيف على المنظم المنظم

ا الله 152 عود المحال المحال المعلم المحال المعتمل المحال المحتمل الم

[&]quot;The faith & practice of Alghazali" Page 13

يه فرا تواللها من رسائل الغزالي مطبوعً معصفحات سرس بريم -

مثلًا اس وقت جورمالذاكسيروايت ترجم "كيميات سعادت" ميرعيني نظري - اس كالمسارة كمطبوه فنحمي المم عرالى غرض اور آخرم إلكل محدثانه انوا زس مختلف عقايد ومسايل سي بحث كى ب ميكن صفحه ٥ بر وعدة الوجود كالنطرية فالعرابي الي الزازم اس طرح ميش فراياكيام - " معرفت مين ايك مقام اليالة نام كرانسان حقيقت يريني ويى وكيفام وعالم وجودين ينى يكدوه دونول ايك دوسرب كے ساتھ مرتبطي اور آسيال - زمين ستارے دخيره اجزائ علم ميں باہم ويى نسبت ب جوايك ہی حیوان کے اعضامیں اہم لیائی جاتی ہے ایمثلاً رسالہ مشکوۃ الانو آرمی آیات واحادیث سے بینا ابت کرنے کے بعد کم منبع اول "النودلذات وبذاته بعمرن ايكي ب حس س اشياء برنزول نورجونام مري الفاظمي احرّات فراياب كه " العارفول جلاعري الىٰ ساءالحقيقته اِتَفْقَوَاعِلَى ابْهِم كُم بروا في الوجود الأالوا عدالحق لكن تنهم من كان له بزه الحالة عرفاتا علميّا ونهج من صارل ذوقًا ومالاً وانتفت عنهم الكنية إلكلية عنى اسمان عققت يك ببراني كا بعدتام عرفاء اس امريتفق بين كوجوهمن دورت ب إن فرق اتناب كربيض عرفاء أس تقيقت كولم سه دريانت كرت بي اوربيض وجدان سع ببروع اس امريرب الماجل بے کو وجد میں کرات نہیں ہے اور فلسف یونان کی عقل اور وجدائی شاخوں کے اس اجماع کا ذکر فرانے کے بعدا مام فرالی نے مشلیخ صوفی كِ اتبال كوية فراكر كمال عشق رئحول كما ب واستقوت فيها عقولهم فصار واكالمبعوثين فيه ولم يتي فيهم متنسع لذكر غيرا بشرولا لذكرانفسير ايضا فلرس عندتم الاالله فسر واسكراً وقع دورة سلطان عقولهم نقال مقبهم الاالحق وقال الآخرسجاني ما عظم شاني وقال الآخر ما في الجبته الآادشر وكلام العشاق في حال السكريطوي ولا يحلي فلما خف عنهم سكريم وردوا الى سلطان العقل الذي جوميزان الشرفي ارضه عرفواات ذلك لم كين حقيقة الاتجاد بل يشهر الاتحادث بين وجود من مي خررو وض کے بعدان کی مقل رخصت موماتی ہے وومبہوت موماتے میں اُن کونا فرانسرکے ذکر کی فرصت ہوتی ہے نا فود اپنے نفوس کی اُن کی تقل ل رضت كر بعدال مركبين كاعالم طارى موماً إن ادراسي عالم سكرم من كوئي (علك) يدكر المعتاع كرمين غدا مول كوئي (سطامي) سماني ا اعظم ساق كاد استاع اوركون (مبند) يه كومانات كرمير عقي من فدا كعدده كونيس مرايكن جاع عثاق كعشق كانشكر معانه ادر و وافقل كي وف متوج موقع بين قوان كي محوين آتام كرهان اور خلوق كا الحاد حقيقي معنون من الخاد يمين بلكر الحادث مشاب م

نكه والجوام والخوالي مطبوط مطبع المسعادة معرم في ١٠١- هد والرسان منويورا - لله الجوام والنوالي مطبوط معرم فعات ٢٠١٠ و١١٠

A Literary History of the Arabo" page 380

[&]quot;The faith & practice of Alghazali page 11 of

ئه " تبافة التبافة " مطبور موصفي ال سس عد فلسفة ابن رَدُّ " مطبوط ميم صفيه و سسكة " ابرغ فلامقة الاسلام " مطبوع ميرية إدم فع المسلام " The Faith 8 practice of Algharada" " المحاص 13 مطبوعة معرسة مطبوعة مطبوعة مطبوعة معرسة مطبوعة معرسة مطبوعة معرسة الجام العوام عن علم الكلام " مطبوعة معرسة معلوعة معرسة المجام الغوام " مطبوعة مقرص في المحاص المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم " مطبوعة مقرص المعلم المعلم

اداره فروع اردو (نفوش) لا بوركم طبوعات

اوراس کے خصوصی سالٹامے

آب ہم سے حاصل کرسکتے ہیں آپ کومرٹ یہ کرائے کہ جرکتا ہیں ایسا انام مطلوب ہوں ان کی قیت ہمیں بھیجد یجے، بردرہ دل کے اندر آپ کو ذریعہ رجبٹری مل جائیں گی (وی) پی کے ذریعہ سے نہیں بھیج جاسکتیں) آرڈر دس روپہ سے کم کا نہ ہو اور محصول ڈاک بجساب میڈرہ فی صدی روان کیا جائے۔

* خليل جراضات

(ایک جایزه)

میدنهال حن رضوی (هیگ)

فلیل جہان نے لیٹان کے بیٹری شہر کے ایک باعوت عیسائی فاندان میں ۲ جنوری طاشت کونم لیا۔ اس کے مونیل مجاتی کا امر نام بہر تھا۔ اس کی دوم نیس مرفایہ اور سلطانہ تھیں ۔ جبران کے والد کا نام بیٹف اور والدہ کا نام کمیلار جمی تھا۔ اس کا فائدان عیسائی مرب کے میروائٹ فرق سے تعلق رکھتا تھا۔

دستی کے ایک اسکول میں اس کی تعلیمی زندگی کا آغاز ہوا۔ دوسال کے اندرا پٹی غیرمعمولی صلاحیتوں کی وج سے انگریزی بڑھفا اور کلمنا سیکھ کیا متھا۔ اس کا اصلی نام خلیل جران خلیل تھا۔ ختصار کے طور براس کوھون ضلیل جران کہکر بچارا جا استفااوراسی ام

سے وہ ادبی صلقوں میں متعارف موا اور غیرفانی شہرت ماصل کی۔

بوستن میں دوسال گزارنے کے بعد اس کا فا خال بھرشام لوٹ آیا اور اس کو بمیروت کے میرو فائط فرقہ کے اسکول میں واضل کوفا گیا۔ اس کی تعلیمی زندگی کا آفاز در اصل اسی اسکول سے موتا ہے ، یہاں اس نے اپنی اوری ڈبان عربی کا گہرا مطالعہ کمیا اورعرفی میں شاعری مثروع کردی اورخلیل کا شارعربی اوب کے مشاجیرو کہند مشنق اصحاب تلم میں ہونے لگا۔

مروک باس کرنے کے خلیل نے اپنے نصاب کی کتب کے علاوہ فرانسے علم طب وافق مندم بریخ اور موسیقی کا بھی آچی طرح مطالعہ کیا۔ پندرہ سال کے سن میں اس نے " سیر مریکہ کا مداد ساتھ " دی پرافٹ مکمی فلسفہ سے بھی اس کو لگا کہ مقا۔ " الحقیقت" جوکہ اپنے وقت کا اچھا اوبی وعلمی رمبالہ تھا" خلیل کی ادارت میں شاہع ہونے لگااسی رسالہ میں فلسفہ کے موضوع پراس کے مضامین ہواکوستے تھے۔ وہ ایک جیام صور بھی تھا۔ اس نے دوج کی شعراء اور دکھاء کی بہت سی قلمی تصویریں بھی بنائی تھیں ۔
عار سال کے بعداس کو محرام کے جانا بڑا دہاں اس نے انگریزی اوب کا مطالعہ نبیدگی سے کیا۔ برسٹن وابس آنے ہم اس کو اسٹی بہن سلطانہ کی موت کی خبر بل ۔ امبی یہ زخم مندل بھی نہونے پائے تحاکہ ایک سال بعد بہر بھیگ کا شکار جوگیا۔ ستم الاسٹی ستم اس کے مال اس دار فانی سے رفصت ہوگئی۔ بے دربے صد مات سے فلیل ممکنین رہنے لگا۔ اب حرن انہی ممال جون منسل کی وی بعد ال کیا کرتی تھی ۔ رئے وغم سے جور مورکو کیس کے باہر کی و نیاسے سے فلی تعلق کو لیا۔ اور صوف تنہا تی ہی اس کی مسل روگئی۔ ب

مسار ره ی . مرآید نظیل کی دیوانگی د کیدکرگراگئی - حب مرآید نے فلیل کو مجھایا اور اپنی ماں کی آخری خواہش پر دی کورٹے کو کہا۔ تواس نے پھر مطالع شروع کردیا اور سائند تصنیف و آلیٹ کا کام بھی ۔ اس دوران میں فلیل نے فن مصوری کی طرف بھی دھیان دیا۔ نیکن آس کی سب اتسار سائن گازی سرد در کر ایک سے م

تصادير آك للن كرسبب مل كرفاكستر موكس ا

اس عصد میں فلیل جران کی طاقات میری إسكیل سے موئی، بنعلق روز بروزمفسوط جوناگیا اور بھرید دورتی میں تبدیل ہوگیا دونوں نے اسی تعلق کوتا دندگی نما ہا۔ میری ہاسكیل ہی سب سے پہلی عورث بخی جس نے فلیل کی تصادیر کو بجا۔ دوآن تصاویر کی کاسکیت سے بہت زیادہ متاثر ہوئی۔ مصوری کی مشق کے کئے فلیل کو فرائش میری کا سہرا میری ہاسکیل ہی کے سرے ۔ فلیل فرائش فیات کا مصوری کی مشق کی ۔ اس دوران میں اس کی طاقات مصور اظام رو دین (سرند کی دوران میں اس کی قصاد در ساب برتیں میں گزار نے ایک بعد فلیل می تصادیر ہوئے۔ دوسال برتیس میں گزار نے ایک بعد فلیل میرو ایک دیا۔ آیا اور زندگی کے آخری کمیات تک وہیں رہا۔

ابٹی قوتِ پرواز، پاکیزہ خیالات اورتصانیف کوڈھال بناکرغم ودردسے بُرزندگی کوشکست دینے والے فلیل کی موست ار ابریل مستهاچ کوموٹرکے حادثہ سے نیو بارک کے ایک استال میں ہوئی۔

ٹندگی سے ان آخری لمحات میں بھی خلیل نے اسپتال جانے سے انکاز کردیا۔ موت کا فوٹ اور ڈراٹس پر طاری شامقا۔ چپرے پر بشاشت اور مسکرا پر شامتی فلیل نے اسی مسکرام شاسے دائمی اجل کولپیک کہا جس کا وہ متنظر تھا ، چہانچہ اس نے اپنی کمتا ب " مسلم مصلح کی تو کی مدے کا معالی ، حسین متوت میں لکھا تھا:۔

" مجهسون ووكرميرالفس مجتت كي نشي مين جرب إ

می آدام کرف دوکریری روح روا ورشب سے آسودہ ہوگئ ہے! ۔ بیرے برتے جاروں طون شمعیں روش کرو اور عود ولو بان مسلکا وُ! بمید جم مرکلاب اور نزگس کے بھولوں کی اوش کرو! بمیرے الول میں پسا چوا مشک مجروہ! اور میرے قدمول میں فوشو میں لنڈھا وُ!۔ اس کے بعد میری طون دیکھوا ور دستِ اجل فی جی میں پہنائی پر تحریر کیا ہے آسے پڑھو! مجھے فیند کے اِدو دُوس میں غرق جھوارد و! کر میری جگیس اس میداری سے تعک گئی ہیں۔ د باب چیرط واور اس کے لقرئی اروں کی جھنکار میرے کا ٹوس میں گوئے دو!

شہنائیاں اور اِلسر اِل بجاد اور ان کے مثیری نغوں سے ایک چادرین کرمیرے دل کے چاروں طوت ان دو جو نہایت تیزی سے سکون کی طرف چار اِ ہے -

.... سمندر کی موج ل کے گیت فتم مو گئے۔ سربر میدانوں میں منروں کا ترخ فنا ہوگیا اور آیا دی کے اطاق وجانب سے اُسٹنے والی صدائی فاموش ہوگئیں اب مجے تراؤ سردی کے سوا کچرشائی نہیں دیتا ، جو بری روح کے میلانات سے میم آرنگ ہے ۔

مرے سم سے اون اباس آ ارکواسے فیلی اورسوس کے بیول میں گفنا دو! ۔ مجے قرمشان میں نے عانا کم وكل كي آمد رفت ميرك آرام من عن موكل اور الروال اور كلوش ول كي شخف كي آوازي ميرى سندك سكول كو بريم كردين كيء مجهمرو كجنوش عبداورمرى قراس حكر كمه دواجها وكل ولادك بباوس بفشد كمعول كفنة مي يركي الدوواور يجع برمد كرك سكون واطبيان كساته زمين مي ميرى ال كسيع برقماده!

مجه ترم نرم مثى مين دبادواورفاك كي بيرهي كم ما توتفور سائري إسمين اورموس كيت ميري بر پردال دو اکدوه میرے جمان عناصر کوچیس کراگیس مو پاکرمیرے دل کی خوشونضا میں مجرس - بندموکرمیر الکون وآدام ك امراد كي ترجاني كري ادر بواك ما تو إراكر الكيرول كومير عنواب دخيال اضي كي داستاني شائي إ-

.... وباس جگر کر تبورد در کیونکر میل کی تعین الاش ب دواس عالم سد دور - کوسون دور - بوگیا ب فلیل جران کی وصیت کے مطابق مرآی نے بیروت میں ادر کرس کے قبرتان میں ان بھائی کوربروفاک کیا۔ جنازے کے ساتھ مر درب کے ائے والے موجود تھے، ان کے جرول سے ریخ وغروافسرد کی شک رہی تھی او الیا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اُن مرد نے وعن کا بہاڑ وُٹ بڑا ہے۔ کوئی بھی اس وقت اس بات کونسلیم نہیں کرسکتا تھا کہ یہ اُس مخص کا جنازہ ہے جس کی کتاب باغی روح "کی کا پیاں مبلائ گئ تغیب اور جس کی وجہ سے خلیل کو باغی اور غدار کے خطابات سے ٹوازاگیا تھا۔ اس کتاب کی برولت خلیل کو اپنی زندگی وظن عزیزے وور گزار فی

يل حبران بيلاعري مين لكيف تتى ديكن حب يت ميري إسكيل خليل كي ذندگ مين نمود يحرين كمرا كي خليل في انگريزي مين جي كلعنا شروع كميا عليل كوا لكريزي اوب برهبور ماصل تفا- گريوي مان كاري ان كوانگريزي اوب كامابر مسمحت انتفا- اس ف انگريزي (بال كوشلال

ك خرالات ك اظهاركا وربيد مراسة ركوا-

مريع عدد عدم علا " نامي كتاب النيايي فري عد شايع كي - اسوقت فليل مراوع مي فليل جران نے زندگی کی مینیسدی منزل میں قدم رکدھیے تھے۔ اس انا ب کی بروات فلیل کا تعارف میج طورسے عربی ملقوں میں مہوا۔ یہ کماب فلیل کی عربي را ان مين سب سيمبلي الم اور برى كتاب مداس كتاب مين صنف كى چند خودساف تد تصاوير مبى بين -

هر وارج میں خلیل کمتاب اغی روح " شایع جوئی اس کتاب نے شآم میں بغاوت کی اگ بعر کا دی - اس کوضبط کرنیا گیا - اسی كناب كى بدولت خليل جل وطنى كى زندكى كزار في يرمبور موسة وممكن وطن عزيم مين خليل كوبي عيد وال نوع ال تح عبفول في اس كتاب ين اين دهركة موت ولول كى آوازين سن وتت كى يجاركولديك كما اوربدك موت سمائ كى تدريع مايس-

خلین گونیا کے اُن پندادسیوں میں سے ایک ہی جن کی تحریب کونیا کی تقریباً ہر زبان میں ترجمہ موجکی ہیں، جندی اوراً دوہ میں بخلیل كاكاني مبرائي اوب منتقل بوجيكا به اللّرزي من خليل كي بهت ي تما من شأيع بوعي مي -

حسن وعشق كا متوالا فاليل امن والشانية الإمتوالا فليل ونيائ رك وبومس وه كرب نقوش مجود كيام جركر دش زمين مكافتا ساتم المعية اور الرب موت وارب مين فليل كاحس توسيع يوجين اس كى اصل خليقات مين سه جن مين نوشى ومسرت مي توان واوت فكرسلح وأشي كا بيام سب كجديد فلبل ف زندى ف مايل كوانني دور رس تكابول سع بركوا اسلة كاحقيقت محمى اورميراني فلسفيان توت مشامره كي روشي مين ايك نئي ترتبيه من عنوان يد من كريك صفة قرطاس براه بالكردية - اوراين اسى مدت يد اوب مين "جبراك ادم" كي بنياو دائى _ فليل فابني ترمون سے انسائب كى بقا اور أس كى تدريس اُجاكريں استبداد سے تمات وانى وابى اوراس لاذا في زند كي كا قواب وكميما حس مين اميروعزيب برايري

بله فاوفوكواي، ادارج والوارع صفوره

فوق كالتادكون تقاع

(محدانصارالتٰدنظر)

خاقاني مندشيخ محدابرائيم ذوق كمسلسلة طالات مين مولانا محرسين آزاد فراتيس :-

م جب طريع ك قابل موك تومانطاه مرسول ايك فخف بادشا بي مانط ال كرك كدر ياس رجة تي محلد ك المزول مي

مع إس برصة تقائس الحداراميم كو يمي ديس بلها دا.

مانوا فلام رسول شام بھی بیقے مشوق تخلص کرتے تھے اکھ وقول کے دیک بیبے شوکیتے تھے ویے کہتے تھے ، کلد کے مشقین فوجان دلوں کی امنگ میں ان سے کی کہلوائے جائے تھے اکٹر اسلاح بھی دیا کرتے تھے غرض ہردتت ان کے ہاں میں چہ چہا رہتا تھا۔۔۔۔۔اسی عالم میں (محمد ابرام بم بھی چہ کہتے رہے اور حافظ جی سے اسلاح لیٹے رہے " میں میں چہ چہا رہتا تھا۔۔۔۔۔اسی عالم میں (محمد ابرام بم بھی کہ کہتے رہے اور حافظ جی سے اسلاح لیٹے رہے "

عافظ شوق اورش فوق ك تخلصول ميل يك كوند مناسبت م اس سى كمان مودان كمكن مي عافظ صاحب بى في اين شاكرد ك في

فنص تجويزكيا يو-

ישני (מאש)

حکیم قدرت انڈ قاسم نے اس تذکرہ کی تالیف میں انہائی روا وا رہی سے کام لیاہے اوراپنے ذانہ کے کئی تومشقوں کا ڈکرکر کے ان کی یت افزاقی کی سبے اسی طرح مقعنی نے ریاض الفسحاء میں زیادہ سے دیادہ شغواء کے صالات جن کرنے کی کوسٹنش کی ہے ، اس میں آگر ہے۔ وق کا ذکرنہیں متعالمیکن ایک شعرف قات کا متیرکے نام سے تحریرہے جس سے کم اذکم اتنا خرور ثابت سبے کہ ذوق اس وقت فاصے شعر کہنے تھے۔ کے ۔ استا و رسٹوق) اورشاگرو (ذوق) کی شہرے کا یہ تفاوت ایمیت سے لھائی ہیں ہے ۔

مجمود فخوط ملالله هم من مكل جواجب ذوق كى عمرز إده سنز اده متره سال موكلى تقى مشيقة كاقول به كان ذوق از مرت مال شق سخن مى مردازد " اسى مساب سن ذوق كاشعرتوى كا آغاز شلام هم إسلال هم مين جوناسجها جاسك به مساقة التي المهم وقق متره سال كى عمر من شاه لفتير سنة تمذيرك كرد إلى ايسى صورت مين اگرشاه نفتر سن تلذكى مدت تين سال بهى ركھيس تو حافظ صاحب اسلام اكا ذاد كم يا جوگا مي جوده سال كى عمرت ذوق كاشتو كهذا تذكرول سيمعلوم نهيس موتا -

مرتبي اورشيفته في ذوق كتلركا وكرنبيس كيام دوسرت قديم تذكرول من ان كو" شاكردنفسيرد بوي الكعاب وطاحظ ميخن شعرا

ا ذِنسَآخ : ۱۹۹ اسمُنستان بے خزال ا زباطن: ۸۹ وغیرہ) اوربعدے تذکروں مثلاً طورکلیم کلزار سخن وغیرہ میں ان کوشاہ نقسیری کا شاگرد بتا پاگیا ہے ، اگرما نظاشوق سے اصلاح لیٹا تسلیم کیا جائے توقریب ترین زائد مجبوعہ تغز کا ہے ، لیکن اس بس بھی ان کا ذکرنہ ہونا یقینا اسم ہے ۔

سين مها به محرسين آزاد كا تول به كرما فظ شوق، ذوق كے كھولے بإس رہتے تھے اور محلہ كے بچوں كوتعليم دينے تھے، ذوق كا كھوا في الله الله مولانا محرسين آزاد كا تول به كھوا نواز من كھوا في الله من كے خارا كا بنا ہوا ليكن روكا دست مرخ كا تقا اس ميں مقا ج شهر دالان اور تجرب اور شين مہت نوبصورت فوبصورت بنے تھے اسى كے باس جيل فان تفا - مجولوشاہ كامزارا ورقيس مزادى ميدان اسى كے قريب تھے ۔ (واقع بات دارائ يمت د بل ۲ م ۹۳) مهد ه ۲ سام م)

"كابلى در دازه اب بنهيں ريا ، اس طرب كا در در رد اوفيسيل دونوں ميدان صاف كرئے كے لئے تورد كے كئے ، اب كابلى دردانده كابتر بيے كالا بورى دردانده ك بابرجونيا با دارہے اور ايك بورى مرك كل كئى ہے اس كے فاتم ا پركونيں روڈ (مناصرہ ۲۸ مهر معدی و) اگر تی ہے يہ دردانون شادر يون حفيظ الشدخان كي مجر

آم کی سبود ان کے بیچے گولروالی سبورہ بیبیں پولیس انٹیش ہے" (ایدنّا ۱۴ میں) مافظ متوق ممکن ہے آزاد کے بیان کے مطابق یہیں رہنے ہوں (جو تحقیق طلب ہے) لیکن وہ بقول مرزا فرحت العُربگی مسحب م عزمز آبادی میں ایامت کرتے تھے (دملی کی آخری شمع ؛ ۸۸) اور وہیں بھی کو بیڑھائے تھے۔ نواب مصطفیٰ خال شیفنہ کھتے ہیں :-"شوق تحکم میں دولان جہاں آباد ست، دولت صفح کلام الشّرین دار آئات فاقد نگر دارد وامامت سبور کمیہ

بصين خان عزيزة بادي امنت مفرت ولى عهربها دربرد سلم داشة اندوتعليم اطفال نيزى كند وكلت بنايد: ١١٢)

اوراسىمسجدعزمز آبادى كاعمل وقدع يديه:

" جامع مسجد کے جنوبی دروازہ سے سائنے جوروی جائی گئی ہے وہ مٹیا با زار کہ لا آپ بہاں بجانب دست راست اس
ام کا بڑا محل تھا۔۔۔ بعد میں یول نواب حزیر آبا دی بیکی کو جوسی شاہزادے کی بیکی تھیں دے دیا کیا اوراس مبتب مستری بیکی تھیں دے دیا کیا اوراس مبتب مستری میں گروہ عزیر آبا دی کی جو بی کہ بالد اللہ ہے اور کی کے اصاطری ایک تمکستہ سیجری کو اقعات دال کوئوں تو لیا ایک ایک دروازہ سے محض ابتدائی کا بیلی دروازہ سے محض ابتدائی معلیم کے سے حزیر آبا دی میں جی کا طویل فاصلہ ہے ، ذوق کو جو بی اس سے کو نود کا آبی دروازے میں کہ مسجد بری تھیں اور ال جی سے تعلیم کے سے حزیر آبا دی میں جی تا تھیں اور ال جی سے تعلیم کے سے حزیر آبا دی میں جی تا تا میں تا ہے ہوں میں سے بیش میں در سے بی می استری میں ہوں میں سے بیش میں در سے بی حقید تا دوق کے لیے قریب ترتی ۔
گولوائی مجمد بریا (۱۲ مرس) محسب کی سید (۱۲ میں سے دوال میں سے بیش میں مدر سے بول کی سید دوق کے لیے قریب ترتی ۔
مولانا محرمین آزاد نے دیوان ذوق میں کسی شعر کو بھی داخلات کے دوئی می کرانے میں سے اللہ آب جو بیات میں تذکر آبا کی میں میں مدر ایا ہے البتہ آب جو بیات میں تذکر آبا کی میں میں مدر اللہ میں بیا باہے البتہ آب جو بیات میں تذکر آبا کی میں میں مدر اللہ میں بین آبا ہے البتہ آب جو بیات میں تذکر آبا کی میں میں بین بیا باہے البتہ آب جو بیات میں تذکر آبا کی میں میں بین بیا ہے البتہ آب جو بیات میں تذکر آبا کی میں میں بین بیا ہے البتہ آب جو بیات میں تذکر آبا کی میں میں بین بیا ہا کہ اللہ تا بیات کی میں میں میں میں بین بیا ہا کہ کو بیات میں میں میں بین بیا ہا کہ کو بیات کی میں میں میں میں بین بیا ہے البتہ آب جو بیات میں میں بین بیا ہا کہ میں میں بین بیا ہا کہ کو بیات کی میں میں بین بیا ہا کہ بین کو بیات کی میں میں بین بیا ہا کہ بیات کی بیات کی میں میں بیا ہا کہ بیات کی میں بیا ہا کہ بیات کی میں بیا ہا کہ بیات کیا کی کو بیات کی میں بیا ہا کو بیات کی میں کی میں بیا ہا کہ بیات کی بیات کیا ہو بیات کی بی

ايك شعركواس مهد كالكعاب جوبه تهديليُّ الفاظاس طرح يجي به سه

جعوم کا نظر سر بیترگ اب قویرا حیب آند سی مقاویده چره چاندگا، لابسر جره ها جاند لیکن بیشم محمول آفزیس مخرمینهیں، اور نے کچھ ودی بھی بیتھا۔ البتد ایک دلحیب بات اس سلسار میں بیسے کے حافظ مثوق کو کئی سال بعد تک بھی اس حقیقت کا حلی نہوسکا کہ اب نومشق ذوق ان کا شاگر دنہوں دہ گیا، جیسا کہ ذیل کے واقعہ سے سرم ہرے :۔

و تیسرے دن ذوق تشریب نے گئے وہ رواب اہی فش فال معرون) بزرگاند انساق سے اور بعد کو کفت کوے معمولی سے مثر کی فرایش کی ۔۔۔۔عبیب انداز ، کر ما فلاطلام رسول مثوق بیشی استاد مرح م کے قدیمہ استاد اسی وقت استین اوب انھیں و کھے کومسکرلے اور شیخ مرح م نے اسی طرح آٹھ کوسلام کیا جوسعادت مند شاگردوں کا فرض ہے، وہ ان سے فعار میت تھا ہ شَاكُرد ميرااور مجهوكو فوزل منهين دكها أا اور مشاعول من ميرب ساته نهين عليّا غرض الفول في ايف شعر مربط مروع كه ... قواب في چيك مجها كم كان جعزة موكم كو كي شعرائيا سنات جاؤال (ديوان و و ق : 9) ما شد مركور الترويز و مركور من م

اس تعليفدسي كمني نمائج اخذك جاسك بين :-

ان كافط مثوق ف بغير فرايش شعر منائع ، كو يا نواب صاحب فطبيعت برحبر كمرك ال ك شورت .

دى نواب كومعلوم تفاكه ما فناصاحب ابنى عادت كرمطابق شعرطرودسنا في رع اسى ف (غالبًا) والمسكرات تقد

(۳) حافظ صاحب کے اشعار اس قدر لچر ہوئے تھے کرکا ل برمزہ ہوجاتے تھے، برخلات اس کے ذوق اتنا بہتر کہتے تھے کہ برمزہ کا لیکھی معظودہ ہوجاتے تھے .

(مم) یہ واقعدبقول آزآد انس میں برس کی عرب فوق کے ساتوبیش آیا ، اس وقت بک حافظ صاحب ، فوق کو اپنا ہی شاگرد سمجقے مقع اوراس کا سبنب ظامراً میں جوسکتا ہے کا ان کو اس کا علم ناتھا کہ ذوق کسی دوسرے کے شاگرد موجے میں .

عانظ ستوق خود منى شاه نقتير كم شاكرد تقير اوربقول شيفته ..

" نسبت شاكردى به شاه تضيرداردا اكركلامش بطراوساد خدواميد" و دكاش بنيار:- سال)

عجمیب اتفاق سے کہ تواب معروف اور ذوق دو وال بھی شاہ نقیرہی کے شاگرد تھے اور آن ہی کی طرز کوا پناتے تھے اور مند کرتے تھے تھر نہیں معلوم کہ شوق کے کلام سے کان بدمزہ کیونکر موکئے ، بالحضوص اس دقت جب کہ شوق کی شش اتنی موہ کی تھی کہ وہ اسٹا واقسیری موجود کی میں مبتدیوں کو اصلاح بھی دیتے تھے اور دو سرے لوگ ان سے عزایں لکھواکر لے جاتے تھے ، لااسری دام نے عافظ صاحب کے کلام میں مہت سے محاسن گنائے میں جو اس دور میں خصوصاً لیندیوہ تھے (صنحائہ جا دید علدہ)

مبیساکہ ندکور بوا ذوق سترہ سال کی عربیں شاہ نصیر کے شاگرد موصلے تھے گویا شاہ صاحب سے المذا ختیار کے موسے اصطفاعت است میں مترک المذکر میں است المرائی موسلے المرائی مافظ صاحر المفاقل المرائی موسلے است کے بعد میں مافظ صاحر المفاقل میں مبتلاد میں المرائی کا دونوں کے استاد ایک ہی تحف سام صاحب تھے۔

صافی صاحب کا انتقال سیکاری میں موا (خمائ ما دید: ۵) ۵۱ اور وقی کسیدی میں وفات پا چکی تھے مول المحرسین آزاد کھے ہیں کرجی ما فعاصاحب کیا تھے تو دگر کہ میں مواد فعام ہے کہ میں مافعاصاحب کیا تھے تو در اور کی کہا کہ اس سے معاف فعام ہے کہ مقول آزاد یمشہر رتعیقت کا موجود میں ان کے شاگر دیتے میکن ادسی مشہور حقیقت کا اظہار تدیم اس کے شاگر دیتے میکن ادسی مشہور حقیقت کا اظہار تدیم اس کے شاگر دیتے میکن ادسی مشہور حقیقت کا اظہار تدیم ہوا دیں کے شاگر دیتے میکن ادبی مشہور مقیق طلب ہے اور ان کے شاگر دیتے میں ان کے بیش لفرید ان کے تقیق طلب ہے اور ان کے میں معاوم ہوتا ۔ "اوق تینکہ کوئی معتبر شہاوت آزاد کی انگر میں شامے یہ بیان قال تسلیم نہیں معلوم ہوتا ۔

الراب ادبى وتنقيدى للرئيريابة بين توسيالنام برطط



لعض وه مستيال حنفول نے مجھے بگارا یا بنایا ۔ مجھے معلوم نہیں!

(ایک سوال کے چاہیں)

(نیاز فتیوری)

بَبَقَ كَ ايك صاحب جناب بُعِيَد ف مجم سوال كميا تفاكه من أبيّ رَقَدَ كَا مِن كُن تَخْصِيات دوافعات سے مثاثر ہوائد میں البیّ رَقَدَ كَا مَ كَن اللّٰهِ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰ الللّٰ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ ا

شاعرانه زبان مین میری زندگی فی میحققید اس کے سوا کیدنهیں کرد فام برم ، گینة شدم ، سوختم

لیکن اگرآپ نے ان تینوں اکروں کی تفصیل مجرسے وجی ترکیم فاموشی کے سواکوئی جاب ، ہوگا ۔

"اکمیا نواہم فیٹرد آیں دامن نمٹاک را بہرحال جناب گینیدکے استفسار پر میں نے جوکچہ لکھا تھا (اورجے وہ شاقع ہی کرچکے ہیں) وہ کوئی مفصل جاپ تو نہیں تھا ، لیکن ایک مدتک آپ اس سے تفصیل کا مہی انوا ڈہ کرسکتے ہیں ،

توخود عدیث مفصل بخوال ا زین مجل کواس کی صحت ہمیشہ مشکوک ومشتبر رہے گی ۔

اس وقت میری عرصیسوی سند کے کاظامے ۵ مسال کی ہے ، اور بجری سند کے لاظامے ۵ مسال یا اس سے کچھ زیادہ - میرا ارکی نام لیات علی خال ہے جس کے اعداد ۲ - ۱۹۰۷ ہوتے ہیں اور میں اسی بجری سند میں پیدا ہوا -

مجھے اپنی زندگی کی سب سے بہل بات جو یا دہ وہ اس وقت کی ہے جب میری عرصون ہم ممال کی تھی۔ اور یہ میری علالت سے تعلق تھی ۔ اس کے دوسرے سال میری مبم النٹر ہوئی ۔ اور اس وقت سے سے کراس وقت تک ہے کچر محجر پرگزوا وہ سب یا دہے ۔ اس لئے اگر میں اپنے معوائے تکھنے جٹیوں تواس کے معنی یہ بیں کہ تقریبًا ، ع سال کی داستان آپ کے مما نے دہراؤں اور یہ فی الحال مکن فہیں۔ اسلے اُگر میرسے اپنی سوانے لکھنے کی ورخواست کی جاتی تو میں بھیٹا اُسے مسترد کرویتا الیکن اس وقت سوال صرف یہ ہے کہ میری علی حادیی فندگی کن کن مستیوں سے متا تر ہوئی۔ اور اس تا ٹرکی نوعیت کیا بھی۔ اس طرح موضوع نبستا محتفر ہوجا آہے۔ اور میں اس پر لکھنے کی جرآت ایک عد تک کرسکتا ہوں ایک فڈ تک میں نے اس لئے کہا کہ یہ داستان بھی اپنی میگر میت طویل ہے۔ لیکن چنگر یہ خروری نہیں اس ملسلہ میں ان تمام ہستیوں کا ذکر کروں جو میری زندگی کے بنانے یا بگا شف کے ذمہ دار ہیں۔ بنا ہویں میان میں سے صوب چند کے ذکر مراکد خاکروں کا مجنعوں نے واقعی میری زندگی میں انقلاب بدیا کیا۔

قبل اس کے کیمیں اصل موضوع برآوک یہ بتا دینا ضروری ہے کمیں غیرمعمولی قبل ازوقت بخت موجانے والی فطرت المر

الما مقدد اور اس مين شك بنيس كرميرك ومنى انقلاب كاليك برا سبب يها ميرى نطرت تقى -

میں اپنی ابتدائی تعلیم کی تفصیل عبی سوال نہیں کرول گا اکیونکہ وہ موضوع زیر کبٹ سے قاری ہے۔ آپ لوگ سمجو لیج کمیری مر کا ارجوال سال ہے اور میں اپنے وطن (فقیر آ) کے مدرات اسلامی میں تعلیم کی غض سے آجاتا ہول ۔ یہ مدرمہ عرفی کا تھا جے مولانا ہر تلجورالآسلام نے قام کمیا تھا ، جہاں حرف درس نظامی کی تا ہیں بڑیعال اور تقیس ۔ ان کے ایک نواج اس مولانا تور محدصا حب می

عقد اورامغين كومولانا ظبورالاسلام في اس مررسه كالكرال ومحداد كل بنا دا عنا-

یہ پنجآب کے کسی مقام (شایدُ تستور) کے دینے والے تھے ،ور اپنے قدر قامت اسکل وصورت اور فرمینیت کے لحاظ سے کمیس نجابی تھے ، اس میں شک نہیں یہ برشے منقی السّان تھے دائیتا یا م سرت عبا دے ور بیضت کا ہے اور اس کا قلب کی ٹرمی اور مذہبہ لطف و مقتریں میں کم تعلقہ شدہ یہ ایک میں اور دے وہ دے میکر انڈیٹن دے میں

محبّست سے **کوئی تع**لق نہیں) لیکن مرابا ہمیبت وجروت [،] کیمرنفشف دعبوس! ا**ن کی فعارت نے** مدررتہ اسلامیہ میں بالکاخیگی_{زی ش}ندا ہراکہ کی تھی، برضاون اس کیمولاٹا ظہر،آلاسلام بڑے دقیق المقلب انشیاق بنتے ، وہ فارسی کا بھی بڑا اچھا ڈوق رکھتے تھے اور ان کے اس اوبی دعمان نے ان میں ڈابوئہ احتساب اور عابدانہ واروکیرکے

انسان مقع، ده فارسی کا بھی بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے اور ان کے اس اوبی رجمان نے ان میں ڈاہائد احتساب اور عابدانہ واروگیرکے بجائے بہت نرمی اور حفود درگزر کی کیفیت پیداکردی تھی -

مولانا وزخیرصاحب انگریزی تعلیم کے سخت مخالف تنے ، اور مولانا ظہورالاسلام صاحب موافق ، اور اس ذہنی اختمالات کا نیٹر یہ جواکہ مدرس اسلامیہ میں عرصہ کک انگریزی تعلیم کا خاطرخواہ انتظام نہ ہوسکا۔

اقفاق سے اس زمان میں مولاً فرجی صافی جے کو چلے گئے ، اور ان کی اس غیرحاض سے فایدہ آ کھاکرمولا فاظہوں آلاسلام نے دفعاً انظر من کک کے درج کھول دئے ۔ مولانا فرجی صاحب کی سخت و کرخت قرب نیت کا اندازہ اس سے جو مکتاب کرجید دھی سے واپس آئے اور انفول نے یہ دکیماکہ درسہ کی اُو ہائل کو یا بلیٹ گئی ہے ، حاش اور بوسیدہ دری سے بجائے گڑمی اور نجیل نے جگہ فی مج توان كى برمى كايد عالم تقاكد انفول في ان تام چيزول كو اتفا اتفاكر مينيكذا شروع كما اوروه أت برداشت فكرسك كرم المرمن على المرمن كاعلى و دخل كيسا ؟

ب وقت بڑا نازک تھا۔ اورمولانا ظہورالاسلام ، مولانا فرشدصاحب کی اس ذہنیت سے بڑے ہزردہ تھ، دنھوں نے نہایت متا نت نہایت متانت ونوش اسلوبی سے یسب گیرجمیں۔ اور مررسہ کی عربی شاخ کوعلود کرکے مولانا فرمحدصاحب کو اس کا الک ومخمار بنا دیا اور الگریزی تعلیم کا انتظام خود اپنے احترمیں سے لیا۔

میں نے اپنی عربی تعلیم کا بڑا حقد اس دوعلی میں بسرکیا اور میری ذہنیت پراس کا بڑا اثر بڑا۔ میں ایک ہی وقت میں مولانا فرتحرصا حب سے عربی مجنی بڑھتا ہے اور انگریزی شاخ میں انگریزی بھی اور دومختلف کیفیات کے کرکھروشا تھا۔

مولانا نور محرصاحب عربی کے عالم تھے الیکن محص صرف وقع ، فقد وصدیث کی صرتک ۔ ان کومنطق و فلسفد کا ذوق کم مخا اور
ادبیت کا قوکوموں ہت نہ تھا۔ عربی و فارسی ادب توکیا وہ اُر دوادب سے ہی بالکل اجنبی تھے ، وہ عالم طور تھے ، لیکن ان کا علم
عافر نہ تھا اور جب کہیں وہ کوئ کتا ب بڑھاتے تھے قوہمیٹ شروح و واسٹی سے مدد لیتے تھے اور کوئی کے ساخت تقریر کسی علی موضوع ہم
عرصکتے تھے ۔ لیکن اس بریحتی کا یہ عالم تھا کہ طلبہ کوسخت جبائی خربیو نجائے سے ہمی ان کو دریع نہ تھا۔ یہ میں سنبتا آیا وہ تفصیل
سے اس اللہ لکھ دیا جول کرمری ذہفیت میں نرب و فرم بہت سے انخوان کی جکھیت بدیا ہوئی اس کی ذمہ داری ایک عدمک
اس احل جریمی تھی۔ میں مولانا کا بہت ادب کرتا تھا (اور اوب د کرتا توکیا کرتا) گمرمولانا کی طرن سے مجتن کبھی کسی طالب علم کے
ول جی بہیا نہ جوئی۔ وہ اس رمزسے واقعت ہی نہ تھے کہ :

درسس ادب اگر بود زمر مرمحت جعد کتب آورد طفیل گریز بائ را

میں نے ہمیشہ یہ بھنا کہ مولانا کی اس بخت گیری اورطیعی کرنٹگی کا سبب کفن ان کا ذہبی تقشف تقا اور میں اس کمنی میں کا بار اس اورائی اس کمنی میں کا بار اس کی معقول بات نہیں ، دو سری چیز حیں نے بھیے ذہبیت کوئی معقول بات نہیں ، دو سری چیز حیں نے مجھے ذہبیت کی تار معقول بات نہیں ، دو سری چیز حیں نے مجھے ذہبیت کی طون سے جر دل کیا اس مررسہ کا حافظ خانہ تھا۔ یہ بڑا قدیم ادارہ تھا جس میں طلب کو قرآن مفظ کرایا جا تا سف ا ما فلاقا در خبش جوابئ خشونت میں مولانا تور محرصاحب سے کم نہ تھے اس اوارہ کے شہا ذمہ دار تھے اور یہ جس ب ور دی سے قرآن معظم کراتے تھے اس کے خیال سے میرے حبم کے رو تھے اب میں میرے والد میں میرے والد کا مراک کی اور تھا اور وہ اس کے محفظ قرآن کے باب میں میرے والد کا مملک کی اور تھا اور وہ اس کے محفظ تران کے تعلیم میں لگایا جائے ۔

اس کے خدا کا شکرے کہ ما فظ فانہ سے جو واقعی عذاب فانہ مقامی واسط بنیں بڑا۔ لیکن بہاں جو عذاب بجوں برنازل بوا مقاس سے میں کیا ، شہر کا سرخص واقع سما۔ صبح سے دو پہر جا فظ فانہ کی بیخ بہار ما فظ فار رئیش کی سم رانماں اور بجوں کی آہ و بکا مروقت کا نوں میں آئی رہتی تھی۔ بجوں کے جم مبد کی خرب سے امو بہان اور دیداروں سے مکر اگراکران کے سروں کو دھی گوا اس فطالم و بے رخم ما فظ کا دستور تھا۔ مجید اس سے شات بھی نے بہونی تھی۔ کہمی تھی میں والدسے کہ دیا کرتا تھا کہ اگر قرآن کا مظل

کوانا اس مدتک کمرودی ہے کہ کچے کاجم و د باغ دونوں کو مجروح وٹیکار کرویا عائے توقرآن سے انکارہی بہترہے۔ لیکن میرا علی سب کاسب ایسا کمھاکہ وہ ان باتوں کوحسوس ہی شہکرآ تھا اور وہ سمجہتا تھا کرصفیا قرآن اتنے برطب قواب کا کام ہے کہ اگراس سلسلہ میں انسان اپنے توازن واغ کومی کھومٹیے تو آسے انعام آخرت کی توقع پرمرداشت کونا چاہئے۔ مہرمال مدرشہ اسلامیہ میں مولانا فرخرصا حب کی بحث گیری اور حدست نا یا دہ تعشف اور حافظ فاند کے وجودتے جربافکل ایک خرج کی حیثیت رکھتا تھا ' میرے اندر ذہب کی طرف سے ایک خاص کیفیتِ احرّاز بدیا کردی تھی ' اور میں سوچاکرتا تھا کی آگراسلام ﴿

بهى ذرمنيت بيداكراب تويكولى معقول نربب نهين -

۔ میں نازکا بابند مقا مگر اتنا زیادہ نہیں۔ اہم یہ بھیے خوب یادہ کوجب مولانا تورجی مصاحب نماز پڑھاتے تھے تو مراجی بالل نافلگا تھا کیونکہ وہ ہر اواز اور برلیخنص تھے ، وہ قرآن کی آبتوں کو پڑھتے نہیں تھے ، فزیح کرتے تھے ، برخلاف اس کے جب مجمعی مولانا ظہورالا سلام کی اقدا میں نماز پڑھنے کا موقع کمنا تو ذہن پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ۔ ان کے لیج کی نرمی ورقت اور اس کے نحن کا میرے دل پربہت اثر پڑتا ۔

میں نے میروریافت کیا کہ تعنی کا میچے مغہوم کیاہے۔ اس سوال برموانا کی خٹونت بڑھ گئی۔ فرانے لگے کو لعن میچے سے مراد ایک خفس کو گراسم کے حق میں بدو حاکرناہے۔ میں نے کہا میچر نیڈید کیا شعنی ہراس خص کی لعن کا سوال سامنے آتا ہے جس کو تک بھر اس محجم کی است میں اس کے میں میں خال کے اس میں خال کے موال سامنے آتا ہے وہ بیڈید کو ہم بھرا کہ کہ معان کوسکتا ہے وہ بیڈید کو گرا کہ خوا کہ اس کے میں سمجھتا ہوں کہ لعن کا تعلق در اصل ہماری فاتی رائے اور وہ میں معان کوسکتا ہے علاوہ اس کے میں سمجھتا ہوں کہ لعن کا تعلق در اصل ہماری فاتی رائے اور میں سام کی معان کوسکت اس کے میں سمجھتا ہوں کہ لعن کا تعلق در اصل ہماری فاتی رائے اور اس کے میں سمجھتا ہوں کہ اور اس رائے کے اظہاد کی میں اجازت وہا ہم میں میں کہ ایک ایسے صورت میں جبکہ اس کے میں کہ ایک خواص کو ایسی صورت میں جبکہ اس کے میں میں کہ ایک خواص کو ایسی صورت میں جبکہ یہ مسئلہ ایک حیثیت سے قومی سیاسی ، اجماعی و کمی اہمیت بھی رکھتا ہے ۔

مير مائد ديس من اور هي متعدد طلب تقع وعريس مب كسب مجدت بل عق اوربعض تومير والدى عمر ك تقد

مولانا کی میٹیانی ٹیمکنیں آجا تی تھیں -اس سلسلمیں ایک بڑا مربطف واقعہ بٹ آیا۔ ایک دن مولانا فے میرے والدے شکایت کی کرآپ کا لوگا بڑا حجی ہوا نے فی بت آسانی سے اس کی مجومیں نہیں آتی۔ اس سے اورطلب کا بھی حرج ہوا ہے۔ میرے والدنے اس کی تفصیل در اِنت کی تو مولانا نے

كوبرا كن والاكسى كناه صنيره كامركب موكايا كنا وكبيره كا-اوراكرلين يزهد كنا وصغيره سي توعقايد كي كماب مين صرف ايك اسى كناة سغير كاذكركيول اس قدر امتمام س كواكرا به اور دومرت مزارول معاصى كصغير كوميورد إلى الكين الركنا وكبيره به تو دوسرت معاصى كبيوكى طرح اس كى كوئى عديا سزاكيوں نے مقرر كى كئى۔ مولانا معان فرائيك آپ لوگ دري درس نظامى كے درس بين اور اسى كے علم آب كا علم صون چندخص وص درسي كما بول يك محدود يد . قد آب لوكول ف تاريخ كا مطالعدكياب اور مذ فلسفة اريخ كار آب كومعلوم وا چاہے کہ الریخ اسلام کاسب سے بطرا اہم واقعة تل عثان تھا۔ اورید اتنا برافتند تھاجی ف دمون مسلمانوں میں تفریق پراگردی بكة اربخ اسلام ك ساته ساتونفس اسلام دعقايداسلامى بريمبى مطاخراب افروالا - اور اسلام نام ردكيا صوف ان سياسى عقايد ي تبليغ كا جوعلومين اور امونتين كي طرف سي عبيلائ حارب تق - ايك طرف على اوران كي اولاد مريعنت عبيباً مَرب كا فروري جزو ن يى . . . يى الله المرمعاويد اوران كم اغلاف كوبُراكبنا غربي فريند بن كميا واسلام كى ساد في نتم بوكس اور الك كىسساسى مراد در مرى طون اميرمعاويد اوران كم اغلاف كوبراكبنا غربي فريند بن كميا واسلام كى ساد في المراد مصلحت وضرورت اس برغالب آئئ - سرفري كي موافقت مي مرشي گردهي عالے تليس - سايل نقه وضع موسلے مع متاريس مع كي محنين ميان تك كميج اسلام كم بوكيا- اورونيا اس كاميخ شده صورت بي كواصل زيب سيحفظ كل -آپ كوفرنيين كاشرع عقايد سفى امومین کے عہد کی کتاب ہے ، جوعلومین کے سرور وہمن تھے اوراسی لے اس بروے مئلہ کو اس قدد اجتمام کے ساتھ اس میں بال كالياب. ورند در اصل حسين ويزير كامعالم يحض ايك الرفي چيزي جس سيعقايد كوكوني واسطنهي اور عفى ايك الرفي واقعه كى يست سے اس برغور كونا جاسئے - عبراكركو في شخص واقعا في حيثيت يا يزيد كردارك في اظراسے اس مسئل برغور كرك اس مجه بر بہو نے کہ برتبد نے وضین کے ساتھ کیا وہ عدورم وحثیانہ تھا اور وہ اس کا اظہار کرے توکیوں اسے ناما برقرار و ماط کے الفظ لَقَيْ إِلْعَنْتُ كَا استعال واس إب من مرك اس كِي كما ما أب كاس من تدبي الهيت بيدا مدهائ. ورد يزيد كوترا مجعزاور مين كا تعلق عرف ادي المنتاج سے ب اور اس سيكسى كو با دنيس ركھا حاسكا - اگريبرے اور كے في آپ سے اس مسلمين كوئى الفار منافعار مقروه قواس كواس كفتاركاح بيونجا ب- صرف وتحويا دب كادرس توفير مقره تواعد واصول كا بإسدب اوم مانسی کی طرح النسی انتا ہی ہے لیکن فقہ وحدیث کے درس میں آپ اُسے مجوز نہیں کرسکتے کہ وہ اپنی عقل سے کام ندمے میں اس کا قلل فبيس كوندا ك فاس متن عقل متى وه سب اسلان مي تقسيم جوعي . اوراب وه السان كوهون كرها بداكرام- بليمقل واله اب بيل سامين زياده كالكنب اورمروان فراكواس وروازت كوميرا اللاع بريند نيج من فات عج إس أسه مون

اس من مجياب كراب سے وه كي ميره واف ل كرسك دند كراس كے باس ج تقورى بہت مجم موج دب وه ميى اس سخيد اين. ر إ اصل مسلد يرتد كانعن وطول كا سوموان آب كي عقايرتني جوياب كيد الكن مي يريد و المراب اول اوراس كا افهاد المدودي مجمة ابول، بلك ان كومبي مُراسحية اول جواس كريراكية كومُراجعة بي-

میرے والد بڑے نوش بالدا در بیراک فرتھے۔ بڑے بڑے مولوی ذہبی مباحث میں ان کے سامنے میروال دیتے ستھے۔

الماس مولانا وخيرمن مرس مي مقع وه كياج اب در سكت تع .

يه واتعدميري زندگي كا نهايت ايم واقعد مي - كيونكراس سے مجد ميں فريبي تقيق كا ايك نيا دجان بيدا جوكيا اور ميج اسلام كو معصفه كاشوق ميرب المديب برهكيا-

مي مدرت اسلاميم عرفي كا درس نظامي عاصل كرر با تفا اور كرم والدت فارس برهما عقا- جنائي حس داد كاب واقدت فادسي مين رسايل طفرائيمي بيرود إسما (جس مين مولانا حسرت مول في مين ميريد بررس تفع) اورعربي مين ورس نظامي كابرا حصر فتح كمرك اس عد تك بيوي اليا تعاجب مرف وخواورمطل كي طروري تعليم كم بعد فقد من كنزالد قائق المرح بدايد كي مقايد مي شرح أسفى كى بيان وبلاعت مي مخقوالمعانى كاتعليم شروع موتى --

كمريرميرك اقات فرمست مين دوفاص مشفظ عقد ايك فارسى دفا دين كا مطالعه جن بين بتيل اور فالب مع مجه

میرے والدفارسی کے بڑے مشہور شاعر دانشا پرواز تھے۔ فزیل سے انھیں بہت کم دلیپی تھی، مین تعماید کلفتے تھے اور وہ بھی نعت ومنعبت میں۔ صبہ آئی کے شاگرد تھے اور خالب کی فارسیت کے مثیرائی، اس دقت فارسی تعلیم کا رواج کا فی تعانداد مہم كوميرامكان ايك اعجما فاصا درسكاه موم إنا تعا- جرال دياده ترخية عمرك وكدميرت والدسي فارسي يرص لمهات تع- ووفارسى كي امندا في كما مين نبيس برمعات عقم - بلك ان كالعليم شروع موتى منى منا بازار - ينج رفع - رسابل طغرا - شبخ شاداب مبدل مكندرنامه شامنام اور دفاترا ولفضل سے -

ميرا دوسرا مشغله خير ذمبي كما بول كامطالعه تعا-حين مي تصوف كالعين كما بول ست مجع بهت دلجيري بيدا مؤكم كالحي حيناتي امِي ناد جي ابن عربي كي نصوص الحكم كا ترجمه مي في شروع كرديا ـ اورجب مولانا فرتحدها حب مين في اس كا وكركيا تو الفول في مجمع اس سه إزر طين كي كورشش كي كيونكروه نهايت كنت دا في تسم عملان تع ادر ابن عربي مك فلسفة تصون كو

جهاوراء مزمب كيدادرجين ودكيمي بندنكرت تقيد اس زاد مي مجه شعرك كا بهي مثوق بريدا موكيا تقاد فارسي مركمهي اور أردد بين اكفر- بدوه زاد تفاحب مولاً احترت موال مجود من درتمايم تع اورايك عاص علقه مين ال كى علون كوبهت بندك با الذا مير يمي أن ك رنگ تعول سكافى مَا تُرْتَمَا لَهُ لِكُن سُعْرَكُمِنا تَكُما خَالَب ك وقيق رئك مين مبن إين فأرسيت زياده موقى على وعشق كى باقول كاحرف كما بي علمتها وران کے اظہار کا بھی سلیقہ نہتھا۔ بعد کومیری شاحری کا ، رنگ بدلاء بہاں تک کتبرول ود اغ برجھا گیا۔ اس رنگ میں لْهُ وَرْسَكُمَّا بَعْهَا وَلِيكُن مرزَّاسي مِر وُحنتًا مُعَارِج وَكُر حسرته سع روز لمناجوًا تِعاء ال كى شاعرى سع بمن كانى متاثر تها اور غالبًا س الله كد ان كى فارسى تركيبي معيد بنديتمين اوربيندكايه عال عفاكوب تكسى تفريس كيد فارسيت ، بان مائ مات ، محية تسكين بوق عى - ينتير تفا ابتدائ كالمبكل فارسى تعليم كاراوراس فاسى ماهول كاجس من ميري ترميت مولي -ميرس والدمهية المراهم وفارس ن مين خطا لكيمة سف ودرطبة علما ومن مرك مولانا مميكل بهاري وجوكانبورين ستقلًا قبام بذير سف اورناظم وارالعلوم خودم سي ، اليه مولوي تقع جوفارسي كا چها ذوق ركع تقد اورخودجي ميرب والدست فارسي يي من مراملت كرت تقد اس مراسلت

کی ترمیب و تدوین میرے ہی میرونھی -

اس بیان سے مقصود بد ظاہر کرنا ہے کہ فارسی ادب کا ذوق مجھ میں بہت کم سن سے بیدا ہوگیا تھا اور اس کے ساتھ آردوادب کا بھی و دلین اس کی ابتدا نشرسے نہیں ملکہ شاعری سے ہوئی۔ اور جب میں مدرسہ اسلامیہ میں درس نظامی کے لئے جیجا گیا قوم ارتفور کا بی نی جہ جبکا تھا اور اسی لئے میں اپنے اسا تذہ سے لبض دینی مسایل میں جن کو میراذ ہن قبول دکرتا تھا جب کر مجھیا تھا۔ شکرے کہ مدیث کا درس امجی شروع نہ مواسحا ایکن حب اس کا ورس مشروع جواتو ایک بڑا ہنگامہ اپنے ساتھ لایا۔ اس کی

سلرے کرمدی کا درس اہی مروع یہ مواجها۔ بیان حب اس کا درس مروع ہوا کو ایک ہرا مہدا مہداہ اس کا استعمال کا ایک اس تفسیل یہ ہے کہ آتفاق سے اسی زانہ میں مولانا فر کھرصاحب جج کو تشریف کے گئے اور ان کی جگہ مولانا محرسین فال مقرر کے گئے۔ یہ دو بہد کے فارغ احصیل عالم تھے۔ نازک فقٹ کے نہایت گورے جیٹے البت قدمنی انسان حد ورج مغلوب الفعنب اورخشک وعبوس۔ اُن کے دکھتے ہی مجھے آتش کا معرع یا دائمیا :۔

اس بلائے جاں سے آفش د کھٹے کیو کمر بنے

انعوں نے آتے ہی سب سے زیادہ نور مدین پردیا کیونکہ دیوبند والے علوم دینیہ میں مدین ہی کوبہت زیادہ اہمیت دیتے ہی اوراسی میں وہ زیادہ درک رکھنے کے دعی ہیں۔ میں نے اس وقت تک مدین کی کوئی کتاب مروع نہ کی تھی۔ اس سے حب مشکوہ کا درس مروع موا تو میری آنکھوں سے بردہ سا آمٹر کیا۔ میں نے بہلی مرتبہ یر محسوس کیا کہ اسلام میں طابات و خرافیات کا عنصر کہاں سے آیا۔

من سے بہلے ہی ون سمجولیا تفاکہ ان نے مولانات میری نہیں بن سکتی - مولانا فر تجد صاحب توفیرکسی وقت مسکرا میں بڑتے تھے، لیکن ان حضرت کی مرکز بیشانی اس وقع میں دور نہ ہوتی تھی حب وہ خدا کے سامنے ناز میں معروف موت تھے اور درس و تدمی

ك وقت توده بالكل فدائ قبار نظرات تص -

تقرے بعد ایک مفتہ نگ تو اُن کی تعلیم کا معمول وہی رہا جو اس سے قبل تھا۔ اسکین اس کے بعد انھوں نے اپنے ادقات ا مد کتابوں میں کی رود بدل کیا۔ فقہ تونہیں دیکی منطق، فلف، معافی وادب کی کتابوں کا درس کم کردیا اور درس صدیث کی بہتا کی جاسوقت نہوئی تھی۔ آخر کارایک دن اعلان کردیا کمکل سے مشکوۃ تاریف کا درس شروع ہوگا، سوم دکیا۔

 امسل مدیث قومرن جند الفاظ پرشش ہوتی ہے الیکن راویوں کی فہرست کئی کئی سطانک چلی جاتی ہے ۔ اگرید نہ جوقو وقت اور کاخذو و توں کی کا فی بجیت جوسکتی ہے " اس کے جواب میں انخوں نے وانت بیس کرکہا ک^{ور} احق ، راویوں کے نام اس لئے ظام رکئے جاتے ہیں کان پر حدیث کی صحت کا انحصار ہے ۔ اگر راوی ثقد و معتبر نہیں ہیں تو حدیث کو بھی معتبر نسمجھا جائے گا؟

میں فعرض کیا " یہ بالکل درست ہے اور لیٹیٹا جامعین حدیث نے رادیوں کی جہان مین کرنے کے بعد ہی سیجے احادیث کو کھا کیا ہے۔ کہا کہ کا خارہ کیا گاہدہ میہ پنج سکتا ہے ۔ جبکہ ہم کو خود ان داویوں کا حال معلوم نہیں ہوئے سکتا ہے ۔ جبکہ عدیثوں کی کن ہوں میں صوف وہی احادیث درج مولانا نے فرایا " راویوں کا حال معلوم کرنے کی ہم کو ضرورت بھی کمیاہے ۔ جبکہ عدیثوں کی کن ہوں میں صوف وہی احادیث درج ہیں جن کے راوی سب کے مب اُنقریس ؟

میں نے کہا " اس صورت میں" علم الرجال" ہارے نے بالکل میکارہ کیونکر ہم کوخود اپنی دائے قایم کرنے کا کوئی حق ماصل نہیں "

مولانا اس ججت کوریا دہ برداشت نے کرسکے اور انتہائی خیفائے عالم میں کتاب بند کرکے مجھے حکم دیاکہ'' درجے سے نکل جاؤ'' میں وہ میں اور اور کا میں میشوں کے میٹرنی کا طوع کی اور انتہائی خیفائی کے اور اور انتہائی کا انتہائی کا میٹرنی

اسی کے ساتھ ساتھ اپنا ڈیڈا ہمی اُٹھایا اور اگریس فوراً اُٹھ کرملا : جا آبو وہ لیڈیا مرامرزخی کردیئے۔ اس کے بعد میں کئی دن تک مدسہ ندگیا۔ لیکن ایک دن بعرمرے والد بہونجا کے اور میں درس مشکوۃ میں سٹر کی جوکیا چنگہ میں ہمج دیکا تھا کہ مولا احض لکر کے فقیر ہیں اور ان کا خرمی تقشف کسی طرح تفقلی جمت کو مرداشت نہیں کرسکتا۔ اس لئے طوقا و کرا میں اس درس میں شرکی قرب میکن کوئی سوال ان سے نہیں کہا۔ اس مال میں کئی ون گزرگے اور کوئی صورت میں امرائی سے اور کوئی صورت میں اور اس میں کہا ہے۔

ایک دن دوران درس میں ایک حدیث آئی جس میں دمول انترسے کسی نے دریافت کیا کدونیا میں مردی وگری کیل محق ہے اور اس کا جواب دمول انتریت یہ دیا کہ سہمان میں ایک اڑد باہے جب، وہ اپنی سائش ونیا کی طرف جبور گا سے تو

گری موجاتی ہے اور حب سالن کھینچاہ ٹوسروی موجاتی ہے؛ مصدہ مطاقعة سر اوج دانتا از منسد کے دیانا میں مرمنا

مدیث برصف ہی با وجود انتہائی منبوے کے انسٹارمید مندست انکل کیا کرد غلط " ، برسفت ہی مولانا کا برمال موا جید کوه آفتن فیٹاں عیث برا بود اور اور اور ایک کرد براتمیز ورسول اللہ کو خاط کہتا ہے"

هي من عض كياكر مين رسول التركوغلط نهين كبتا - بلك اس مدسيث كوغلط كبتا بدور كيونك ريول التركيبي اليي خلاب هقل وحقيقت إلى منكتي "

اس كانتيجه يدم وأكرمولاً كم اينا ونظراً أشها إورس الحدكر عها كار مولانان كيد دورمرا تعاقب عبى كميام ليكن مي التم

انفاق سے اسی زبانے میں میرے وال بہلسائ رخصت لکھنو جارہے تھے اور وہ تجھے ائیسا تو کھنو لے گئے۔
فقی ورسے لکھنٹو منقل ہوٹ کے بعد میں میرے ذہبی ماحل میں کوئی تبدیلی بدیا نہوئی اور کافی عصد تک میں ملسلہ جاری را ملک اور میں اور کافی عصد تک میں ملسلہ جاری را ملک وہ تبدیلی بدیا نہوئی اور کافی عصد تک میں ملسلہ جاری کو اس کی تفصیل کا موقع نہیں مورک اور میں کے بحولیا کہ اس طبقہ کی طون میں کہ بی مال نہیں مورک اور میں اور اس کی دورت اس کی توثیت ان ان کافیشند کوئی ان کا معقدہ کہ منہ بھی کوئی گاؤنیس اور ان کا بر بندار کوہ مام سل سے بہت بندمیں اور برخص کو فرض ہے کوہ انھیں دکھتے ہی مرب کو میں میں موجود ہوگا ہے اس کی تعلیم کا تبویت و مرب سے ذیا وہ میں میں ہوگئے ہیں مرب کو انھیں دکھتے ہی مرب کے بار میں اور اس کی تبویت کی موجود کا بھی اور اس میں اور اس مالہ میں تجھے میں میں کہا میں ہوگئے میں میں میں کوئی نہیں ہوگئی اور اس مالہ میں تجھے مذاب سے تقابل مطالعہ کا سنوق بدیا ہوا۔

میں نے مذاہب کا مطالعه صرف اس نقط الکاہ سے شروع کیا کہ اخلاق کی علی تعلیم کے کحاظ سے کس کا کیا درجہ ہے - اور آس ف مج مولوں سے اور زیادہ متنفرکر دیا۔ کیونکوس مدیک تعلیم وافلان کا تعلق ہے میں نے ان میں کوئی بات الیی نہیں لائی جے

بعيدترين اويل كي بديهي مي اسلام اور إن اسلام كي بندتعليم اعلاق سيمسوب كيا طاسك-

من حس وقت ان ك بطول كالتسور كريا مول تووه مي إلك مساه يقرى طرح نظر آمات حس مين اكركوني حيادي معى مى تو وه نطعت ويحبّت كى يتقى بلدخشونت ورعونت كى تقى - ونائت ونفس برورى كى تقى - اورمين ايسا محسوس كرّا تها كم اس كى رويع بالكل اجاكرے اور اس كا دل بالكل ديران - وه قدرت اور مظاہر قدرت سے صرف اس صرتك دليسى الما مكتا ہے جس عد كالسكى حرص و الزورى بومكتى ہے ۔ اور خالص رومانی تطف اورجالیاتی تسكين فوق كے بحاظ سے اس كی متى باكل وادى فيرفنى زرج س

إن اس سلسله مي محج نعيض اليے مولوي سے مجى واسط براجن سے محجے نفرت كى حكم الفت بيدا ہوئى - ديكن يدوي شع جو مولوى كم اورصوى زياده عظ - ان مي راميورك مولانا وزير فيرغال كومي فيس سے لمند إيا- بربر فلسفي فطقي سے -اورمولا ناعبدالی خیرآ بادی کے ارشد تلا فدہ میں سے، لیکن درس و تدریس کی دنیا سے بہٹ کروہ بڑے مارے عادات وخصایل ك السان تق - ان كاعلم برا عافر عقاء وه نهايت الحج مقريق اوروه طلبه كو برا المان كردين كي بورى كوست ش كرت تھے، دیکن ان کے شاگردول میں صرف میں ایک ایسا تھا جو اخروقت تک ان سے بہّت کرا دہما تھا اور ایسے مسابل میں ت تعلق عقل ما من منس سے م وورشکل ہی سے تجھ مطمن کرسکتے تھے۔ چنائید بدئة معمد یے درس میں جب ابعال حرکت ذمین كامتل ساسفة آيا، وبحث زياده ناكوار حديك ميوني كئى - ليكن يه ناگوارى مرن درس كى حديك محدود رسى - اس مي بعدوه تيرسرا إلطعنه ومحبت تتع اورمين كميسرانقيا دواطاعت مين سفي علماءمين ان سع زياده محبوب انسان كوتي نهيس دمكيعا اور اس كا تعبب صرف يد سمقاكه وه مرح صوفي منش النان تقيم اورساع ك وقت ان يرجوكيفيت طارى موتى تقى وه برس دلچىپ موثراور ئرفلوص بوتى كفى -

اس ملسلمیں زیادہ تفصیل سے احراز کرا ہوں کیونکہ یہ بڑی طویل داشان ہے مختصراً موں محبدلیج کرجول جول را ف گزرتا كيامي مواديوں كے بتائے موئ اسلام سے متنظر موتاكيا۔ اورميرا يوند الكارك اجرائ بعداس مدتك الريوموكيا کردیا اور ان کے اس جاعت کے فلاف ایک محافظ قام کردیا اور ان کے عقابداور ان کے افلاق برنکتہ جینی سروع کردی ا اوراس كانتيج به مواكسارے ماك كم مولوى ميرے ويتمن موسكے-اور مخالف مقامات سے ميرے خلاف توہين نديب ك

مقدات والركرف كى تربيرس شروع موكسي-

تقسيم مندك بعديب مولولول كازوركم مواتوميرك فلان منكامه داروكيرى نوعيت برلكتي ويكن يدففااب كالمام

ہے كر مجد ولم افركا ذكروب كمبى ال كى محفل ميں أجابات توان كى مينيانيوں براب يعبى بل برمات ميں مخترية كم اپنى زندگى ميں سب سے زيادہ اثر ميں سفي كالبيادہ مولويوں كى جماعت تقى - تيكن يه افر إلكام نفى قسم كا يتما يعني مين أن سے منافر تو موا الكين يه تا شرايك قديع كا الكاري الثريقياء اور اس كاظامة ميں ان كا شكر كرار موں كم اكران سے يجھ واسط ند بي آ توندس انے ذيبى مطالعه ميں وسعت بيدا كرسكتا اور ندمسايل فربب ميں مرفعقل كا

سليقه تحومي بيدا موما-اب میں اپنی زندگی کے اس سہار کولینا موں جس کا تعلق شعروادب سے سے اور اس کے بھی دوشتے ہیں ، ایک کا تعلق ادميول اور شاعرول عب اوردوسر كاعورت اورعض عورت مد ليكن وه كم اورير زياده - ِشْعَرِیمُن سے ولچیپی ادرعورت کی طِرِت میرا انجذابِ · ان دو نول کی ابتدا اگر ایک سا تھنہیں ہوئی تو بھی ان دونوں میں اتنا کوفصل ہے کومیں اس کی حدمندی مشکل ہی سے کرسکتا ہوں۔

متعرو سخن كا ذوق إره تبرو سال كى عمر بهي مين مجرمين بيدا موكيا تقاادر مين فتيدر كم مشاعد وس مين متركي مو كموخزليس بقي سِنا يا كُرّا مَعْهَا - مهرمنيد الن غزلول ميں عورت يا محبوب كا فكرفحض روايتى مينئيت ركھتا بنھا اور ميں اس عبنسى جنَد بسے آشنا نہ تھا . ليكن اس ك بعد بى حب مى لكھندى بوغا تو وفعدً يە جذريجى ميرے اندرنشو ونا ياف لگا اور بب ميرے شابكا ببال جانديهان طلوع بوا توعورت بى ميرك آغوش تصور مي تمي -

دفقاً نعنائ مرب ومولوب سع بسط كوعشق وعبت يا بالفاظ ويكرمنسي رجاك وجيجان كى ومنا مين آجا؟ ميرى زند كى كا

ايك اليما واقعدم من كاذكرك بغيرات كردمانا اجما نهيس معلوم مونا-

بیت میں میں ہو اور ایکن بعد کو معلوم ہوا (PRECOCIOVS) کیفیت کے کربیدا ہوا تھا۔لیکن بعد کو معلوم ہوا کم معلوم ہوا کم معلوم ہوا کم معلوم ہوا کہ ایکن بعد کو معلوم ہوا کہ اعتمالی حیثیت سے بھی میں کچھ ایسا ہی تھا رجس کا علم مجنوعی ورمین تو نہ ہوں کا الیکن لکھ تو آنے کے بعد اس نے بے در بے شهاب اتب كى صورت افليا ركر فى جس كا ذمه واربرى عديل افي والدكويم مجما مول -

میرے والرعبیب و خربیب اصول کے انسان تھے ۔ اور بچیل کی تربیت کے باب میں وہ اس قدرور مع الخیال تھے کوموجدوعم ترقی مريعي اس كاتصورسيس كما عاسكتا_

مين في ابني والدكاع برشاب بهين ويكيما ، ليكن ج كيوين في منا اس سع تحير اس بات كاعلم بوكيا تعاكم انعول في اين جانى الكل اسى فضاء مير گزارى تقى حس كا اصطلاحى نام ربعدكو" شَيَامِ او دهير" قزار پايا - اوراينے زوقِ شالب كى تسكين ميں انھوں نے دہ صب كي كميا جوايك رنكين مزاج ، دولت مندانسان لكه بؤكي نشر في اور شق فيرتمرزمن مي كرسكتاً مقار

تجريبي إلكل الفاتى إن بي كرمير عبدشاب كى وه تجر حكرى جوعورت كرميم سه مس جون كربعد بيدا بوتى ب معت

ميلي ميرس حبم من جي بيبي ميدا مولى .

یہ دان مرشیت سے لکھنو کا حمد روال تھا۔ جان عالم کے بعد کا وہ زبانہی ہے " کزیں فاک مرومی فیزد " کرسکتے تھ، گزر کیا تھا، لیکن

ابعی اِتی تھی کھو کھ دھوپ دیوارگاستال بر

اوريهال كي كليول مين اب بعي خاك چهائن كومي جابتنائي-ميرے والد محكمة وليست وابسة تق - يبياحن محفي تفاقك الجارج تقع، اور ميركونوال كے تفاذ مين آكئ جوچك كى مرب ير واقع تھا۔ لکھنوکا وی چگ جس کا ذکر رجب علی بیگ سردر نے کیا تھا اور پھراس کے بعد سرت رف ۔ میں اب مبی بڑھ رہا تھا۔ فرقی کل مى مولاً اشاه عبدالنعيم صاحب اپنى زنرگى كى اخرى سائسول سے كزرب سق اور فرنگى عمل كى بل برمولانا عين القضاة كا باللفان طلب مديث كا مركز تفالجس من من مي شركب مؤا عما اليكن نهايت فأموشى كرساتد- اس ك نيس كريس مديني وبرايان ساميا تغاء بكه محض اس كے كميں جا ثبًا تعاء شام كومامة احام كے يد دھتے مجے كہال دھوناہيں اور يدوه جيزے مس كاتھود قرآن دھاديث

جیداک میں نے امین عرض کیا ، تربیت اخلاق کے باب میں میرے والدکا نظرتہ بڑاعجیب وغیب تھا۔ وہ مبنی داعیات کو دبانے کے قابل نديقع، بلكه ان كي تسكين بي كو ذبني وجهاني نشوونا كاليجع ذريدة قرارديتي يقي - اس كي جب بين ابني عرك ان صدووين المياء جمال ال كواني نظرا كم كاعلى تجرب كمرنا تقاء وانفول ف مجع إلكل آزاد جيور ديا . ليكن آپ ك ك اس امركا تصويعي مشكل جوكا كم اب سے ١٠ يسال قبل المعنوكيا جيزين اور اس ميركسي نوجوان كا آزاد جيوڙ ديا جاناكيا معني ركوسكتا تھا۔

. لگفتوگا ده حصّه جیصیچی معنی می لگفتوگیته بین بژارد مان آفرین خصّه تنها اور ان تمام رو مانی خبرات کامرکز چک تنها، جبسان اند به تربی تاریخ به در می شاک که ماند از به ماه دارات تاریخی به مینرسر زاده و حارز کرمی دارد اینوا

سام ہوتے ہی رقمین مقطر اور حسن وخاکا ایک طوفان بریا ہوجا آستا رجس میں جینے سے زیادہ مرجانے کوجی جاہتا تھا۔ مجھراس دورِ آزادی میں میں نے وہاں کیا کیا دیکھا ، کن کن گلیوں کی خاک جھانی ، کن کن دیواروں کے سامنے میں اور

میراس دور ازادی میں میں نے وہاں نیا کیا دیما میں من حلیوں کا حال جاتان ہے ، میکن میرے اس عبد آشفة سری کن کن راه گزاروں کی خاک برمیں نے اپنے کماتِ شاب عرف کئے یہ بٹری طویل داستان ہے ، میکن میرے اس عبد آشفة سری کا وہ حصد جومیری جولائکا ہ شاب کو ایک خاص حد کہ کھینے لایا اس کا اجالی ذکرضوری ہے۔

اس دقت کھنڈ کی بند معاشرت کا خوری جزویہ بی تفاکہ امرازادے محافل رقص دفنا بیں آزادی سے مشرک ہوں اولیمن مضوص تحیرہ دارطوا لفذی کی صحبت میں لکھنوی علم مجاس حاصل کریں - ان گھواؤں میں اس دفت جودھوائن کا گھوا ناخاص امتیاد رکھنا مغارچ دھوائن کا مکان اسی جگہ نفاجہاں اب منابلہ نگ سے اور سے مکان تہذیب دشائیٹگی کا مرکز بجھاجاتا مغا۔

شام كو جود وائن كا مكان بالكل دربار نظراً تناجس من شهرك اكز نوش ذوق لوگ شرك موت سقط اوداس كفل من من جود وائن كا مكان بالكل دربار نظراً تناجس من شهرك اكز نوش ذوق لوگ شرك مهوت سقط اوداس كفل من جودهامن كا مدان كا مدان كا مدان كا مدان كا مدان كور من كانت من من و مردود سب بى كور جونا منا اورجب لوگ بهال سي من من من من من من من كا مدان كا

ميرب والدف مى مجهاس دربارمين مينا مروع كيا اورييس ميرد شباب كاوه دور شروع بواجيم مي افيه اولى دور

كانجى آغاز كدسكتا بول

چود وائن کے گرماکر میں کیا محسوس کرنا تھا ' یہاں کے ہنگامہ شن و شاب میں مجور کیا گرد مباتی تھی ' میرے جم کی رکس وہال کس طرح قالتی اور طبق رمبی تھیں ' میرے بم کی رکس طرح قالتی اور طبق اور کی مطبع کی رکس طرح قالتی اور طبق اور کرس طرح قالتی اور طبق اور کرس طرح قالتی اور کرس طرح قالتی اور کرس طرح میں اور بی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس کا اندازہ اس سے موسکتا ہے کہ اول اول جب میں غزل کہنا تھا تواس میں الدین کلفات کے موالی کو نہ موتا تھا۔ لیکن اب افرائل کی دور تھا کے موالی کی دور میں ایک غزل کھی اور کھی اور میں ایک غزل کھی اور دور اور اور ادار دور الام میں جب جہیم " ذر عشق "والی فضا کہ سکتے ہیں :

ببلادور :- آپ تھين مين تقائش ال تھي انتهائي تھي إئ وه دقت كد دشوار تھا جينا مجھ كو

میرا کھفئوچھوڑنا ، کھیک اس دقت ہوا جبکہ میں شاب کے جرم اولیں سے بھی ضاطرخواہ آسودہ ند ہوسکا تھا اور بہاں کی نعمائے حکن وعشق میرا دامن چھوڈنے برکسی طرح راضی دینی ۔ میری زندگی کا یہ بہلا سائد تھا جسے میرکہمی فراموش نہیں کرسکتا کیونکہ جذخم میں نے بمال کھائے تھے وہ مندل ہونے بربھی عرصہ تک رہتے رسبے اور اپنی آیندہ زندگی میں حب کمبھی ان دخمیل م جهر نے کی فرصت مجھ کی میں نے کہی تال نہیں کیا۔ ذہنی وعلی دونوں حیثیتوں سے ۔ گویا پوں سمجے کے فکرفضول بھی جاری رہی اوراسي کے ساتھ جرائت رفواند مجى ۔ گواب ال ميں عرف ايك چيز باتى روكئى ہے اور دوسرى كاعرف اتم كسار مول .

من مجمة الدول كواس مسلسلة سياك مين اصل موضيع مع مثمة عاد إجون اليكن مجودى برسي كرميرا وزني انقلاب اور ادبی رجانات کا تعلق زیادہ تر" مولوی" اور مورت می سے بے ۔ اس کے مولوی کے ذکری کمنی کے بعد" عورت "کا ذکر الگیاب و جى والما مك اس ملسله مى ده سب كه كم ما ول جس ك اظهار كا موقع شاير مجه يوزل سك ليكن من اليما نهين كرول كا - كيونك اس كاتعلق دراصل ميرس سوائع حيات سے بے جن كى تفسيل كاموتع بنيد ليكن چند فاص واتعات جنفوں ف واقعى ميرى ادبى وند كى كومبت منا تركميا - اس وقت ياد آكة بين اوران كا مرسرى وكونيركسى اريخى تسلس كم ظائبًا ناموزول د موكا -

اپنی آوارہ گروی کے زماند میں لیک بار میں بہا اورج گرام مرکمیا اور میہاں ایک سال رمزنا پڑا، یہ سال میری زندگی کاعجیب و فرمِ سال تعا- اس كا افرازه آب ايك خطاع كرسكة بي جميل أن افي ايك عوريز دوست كولكها عما .-

" حرتي كوبها رس مي بر برمن بي الجيمن ورام نظرا أن مقاء يهال قدم قدم برسيتًا ورادتها كاسامنان اوراس خصوصیت کے ساتھ ک

ب بردكى ديوائه طرح انقلاب افكرنش

راجبيون كى وظكيان بين، بلند إلا بعين وتوانا ، تبوريان جرَّعي بودي ، گردنين تني موئي يه تكمون مين متير، المول مير جير ابردول مي خجر إلول مي عبر إلى تقول مين مهندي التق برمبندي البهب سي كياكهول

یہ تھا ایک محوی انربیال کی فضا کا عبی سے منا تر ہو کر میں نے چند فظمین کم ملک میں ایکن لیک خاص واقعہ کی وجہ سے جے عبلك كانشكين فندكى كانتهائ عودة بدالماء كهذا عاسبة المجيداس سرزمين حسن وشاب كوبهي عيورنا بيرا ، اس كي ابتدا

شام كادقت ب، بكى بكى خنك جواچل رہى ہے، محل كے إيس إغ ميں روستوں بر شهل ريا ميون - دباراج (مر فخراسنگه) كى طلبى كا أسظار م كر دفعة سائے سے ايك فجمر شاب ورعنا أى نظر آتا ہے۔ ذى حيات المتحرك الكران خندان طيك اسى وقت جوبوا رائات اورس جلاجانا مون اليكن دوجيزي داغ سے محونهيں مومل كى سافىد دنگ مين شفق كا انعكاس اورطاكس كىسىستى رفتار، ينقش بعدكو أعمرًا را، فتر جنوع يتبديل جوار إ ادر مجرنامه وبيام كي صورت اس في افتيار كرلى -

اس کے چنو دن بعد :۔

بسنت كي مح عد ووارس وم كلواري لا المتمام موراج - كلاب اوركيند ع مرخ و درويهوول عداتيل معمود مين - اخركار رميم كلباري متروع بوجاتى ي -

يه آخيى طرب تقى جس سے حس كمياكول ما نبرز موسكتا تھا۔ كچه ون بعد ميں نے جب ايك عزيز ووست كوي سارا حال لكها تو اس کے چنوفقرے بیجی تھے:۔

" تم كبعى لموتع تو دكها دُل كاكبول كاده ببكورى اب مك مير، باس محفوظ برجمير سين مك به حكام بيند كے فئ ايك زخم چور مي ہے :-

کان نولیشی می مثویم به مهتاب

ر انجام ونتیم ، سواس کمتعلق کیا لکھوں ، فالب نے ایک جگر بنارس کا حال لکھتے ہوئے مال کیم

معقامت قامنان" اورد مز كان درازان" كا ذكراس طرع كياب :-

" زرنگي جلوه إغار كم وش، بهارمبترونوروز آغوش، سواكر مجع يه در نامقا كم رشك وحسد

سے مرحاؤے تومیں اس شعر کا صرف دوسرا مفرع لکہ کہنطاؤ تم کردیتا۔ " میرے عشق وجنون کا بد دورمختاف مقامات سے تعلق رکھتاہے ، جن میں لکھنو، الدآباد، مسوری ، سری نگر، النسی،

كبوال، رامبور أوركلكة كوزياده الهميت عاصل م-

ان تام مقامات میں میں اور میرا ذوق ادب عورت سے کس کس طرح متاثر موا اور اس میں کیا تدریجی تبدیلیاں پیا بوئیں، بڑی طویل داسستان ہے۔ تاہم اگر کوئی شخص میرے افسانوں کے مجموعوں کا مطالعہ کرے قواس کو کچھو اندا زو اس حقيقت كا جومكما --

یفت کا چوملائے۔ اس سال لدمی اس سے زیادہ لکھنے کا موقع یول بھی شہیں کر اس کا تعلق میرے سوائے سے ہے اور وہ اسوقت

ابتداء عمر هنفوان شباب مي مجع او بى رسايل كے مطالعه كا برا شوق تھا - اوران سب ميں مجھ مخزك سے زياده دلچیئ تھی۔ یہ وہ زاند تھاجب سیدسجا وحمد کمدرم ترکی" افشاہ عالمیہ" کے تراجم بیش کررہے تھے اور اس کا میرے فوق بر پواکرا اثر بڑرا ہا بھا۔ یہاں کک کرجب ان کا سفارت ان "گلستان وسٹرازہ" شایع ہوا تومیں نے متعدد ESSAVS اسی رفک کے لكي ـ ين أيك شاعركا انجام، إرسى ووشيره، رقاصه اورعورت اسى الركانيتج عقيد

اتفاق سے اس زار میں (غالبًا طلب ولئدً) میرااورسیدسجاد حیدر کا اجماع مسوری میں موگیا۔ وہ بِلٹیکل طازمت سکے

سلسامین افغانتان کے ایک امیرزادہ کی مگرانی پر امور تھے اور میں اسكسز اسطیط سے وابستی تھا۔

مسوری کے دوران قیام میں میں سراقوار ان کے پاس صن کرتا تھا اورسارا وقت ادبی گفتگو میں کٹ جا اتھا چند دن کے لئے قاری سرفراز حسین دہلوی (ساح چین وجالان) مجی بیمان آگئے تھے۔ اور وہ بھی اس محبت میں شرک رہتے تھے۔اسوقت تک است میں شدہ سرکات يلديم كي شا دي نه موني تعي-

ادبى منطوبات بير مرورجهان آبادى كفلمير مجع بهت يسترتعيس ديكن اقبآل كانطمين ليكتميق شاعوان احساس ميرس اند بيدا كررسي تقييل - اسى زانه مين مولانا ابوالكلام آزآد كا الهلال عارى موا اور أس كى" انشاء عاليه" في مجع بهت متاثر كميا-اسى رًا أنه بن اقبال كا مُلَوه شائع موارجس فر مجد يك كنت نظم نكارى كى طرب ما بل كرديا- اورميرى بها نظم اسى نهج واسلوب كى "شهر شوب اسلام "كے عنوان سے المِلال ميں شائع ہوئى-

تظمول كعلاوه مي فينشم من مي سياس وتوى مضاين للعناشروع كرجوز ياده ترزميندار من شائع موقع في اس وقت کے ادیبوں میں خان بہادرمیر احراقی کا اصلوب تحرِمریجی محقیے بہت پیند تھا لیکن میر اس کی تعالید نہ کرمکنا معا ان کی مخرم آردومیں ESSAYWAITING کا بہترین مور تعیس لیکن اول اول استعم کے مقالے میں نے الکریزی سےمشہور ESSAYIST وليم من قط سع مناثر موكر لكي - إسي ك سائد مي في تقراف في على شروع ك اورد واتعد ب كرميري فسائكانك ناده ترويآن كم المنهاقي لريم بين اتريني كيونكرس ان وه نام جذبات جوعورت معنى تقر زاده دل كعول كمراس پروه میں ظاہر کوسے کتا تھا۔ اور یہ کہنا غالبًا غلط نہ ہوگا کہ اس میں غالب حصّد ان جذبات کا تھا ج بڑی صرف الک الكروه كنا بول" كاحسرت سي تعلق د كفت تفيد

میری ادبی زنرگی کے آغاز کے کچو دن بعدہی میری صحافتی زنرگی بھی مغروع ہوگئی اوراس کا آغاز زمیز آد لا ہور کاوارہ میں ہوا (طلقاع) اس کے بعد سسلد دبی میں قائم ہوا (سلاف، اوراب تک اس کا سلسلہ جاری ہے۔ میری صحافتی زندگی برمولانا آزآ و اورمول نا ظفر علی خال کا بہت زیادہ اثر تھا۔ مولانا وحیدالدین سیم بانی بی کا افراز صحافت (گومیرا اوران کا ساتھ ایک باردفتر زمیندار میں ہوگیا تھا) میں نے بالکل قبول نہیں کیا۔ حالانکہ اپنی جگردہ ایک خاص وزن رکھتا بھا ،

اس کے بعد جب علاقاء میں نگار جاری ہوا توادت ، سیاست ، ذہب اور منفیدسب برمجھ آزادی کے مات کھے کاموقع ف کمیا اور کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔

ادبیات اورصحافت کے سلسلمیں مختراً ان حفرات کا ذکر رجی مہول ۔ جن کی تربیدن نے مجعے متاثر کیا۔ رہ گئے مرب سیاسی عقاید مواس باب میں میں صرف اُن چنداکا برکا گرس کا شکر گرار موں جو لمک وقدم کی اجماعیت کورنگ دس کے امتیاز پرترج ویتے تھے اور ان حفرات میں سب سے دیا وہ میں مہاتا کے مشن سے متاثر ہوا ہوں۔

مذیهب کے باب میں مولولوں کے خلاف ایک منفی قسم کار دعمل جمیرے اندر اول اول پرا ہوا تھا، "کگار" کے اجرائے دہد مد اُس فے قیادہ مثرت اختیاد کمرنی اور اس سلسلہ میں ج جومعرک آرائیاں ہو مکی ، انفول نے جبری مزہبی آرا دی کو اور زیادہ تقویت پہوٹجائی - یہاں تک کہ آج میں تام علماء کے تردیک نہایت نامعقول قسم کا مرند والحد بوں ادر میں اپنے اسی الحاد کوعین ایمان معجمتنا ہوں۔

مهاريج وبدى لمرايج

نواب سيدهكيم احد

ید اریخ اس وقت سے شروع ہوئی ہے، جب آر بہ قیم نے اول اول بیدال مرا اور آدی کی ایکی و ذہبی کتاب رکور وجود یس آئی بہنائی فاضل مولف نے اپنی کتاب کو اس عبدسے شرع کی ہے اور ویری اندیجر سے تعلق اندیکی منابی انطاقی وروایتی کوئی میلوالیسا نہیں ہے جس کوآپ نے نہایت وضاحت وسلامت کے ساتھ بیش ناکیا ہو۔

بسلسلہ تحقیق الفول فے منفق قین مغرب سے بنی کانی استفادہ کیا ہے ۔ معجنوں کے ترجب میں اس امرا کا کاظار کھا گیا ہے کہ اسل عہارت کا کی لفظ ترک نہ ہونے ہائے۔ اس کاب میں جوزبان اختیار کی ہے وہ بہت ملیس اور ماہ فہم ہے۔ یہ کتاب مرف وہری اوب بلک اس سے بیدا ہونے والے دو مرب خرجی و تاریخی الرّیزوں کے کاظ سے بی اتنی مکل بجیز ہے کہ اسکے مطالعہ کے بعد کوئی تشنگی باقی نہیں رہتی اور اُردوزبان میں لفیدنا بیرسب سے بیا کی باس میں موضوع براس قدر احتیاط و فیق کے بعد کھی گئی ہو۔ قیمت حیار کرو سے وللدین میں موضوع براس قدر احتیاط و

نميج نظار لكهنو

لسانبات (أردوكي الفاظ كافارس افذ)

(نیاز فتحیوری)

ساردو فارس کا لسانی تعلق ' بڑا دلچسپ موضوع گفتگو ہے ، لیکن اس وقت کوئی تفصیلی بحث مقصود مہیں بلک صرف یہ بتانا ہے کا اُردوک دوزمرہ میں بعض الفاظ الیے ہیں جو جول کے تول فارسی سے لے لئے گئے ہیں اور بعض کو کی تقرف کے بعدلیا گیاہے ۔

فَارِّتُنَى اورَسَسْسَكُرتُ دونُوں آر إِلَى زبانيں ہيں اوران دونول ميں بہت سے الفاظ اليے پائے جائے۔ ہيں 'جن كا افذ ايك ہى ہے ' اس لئے ظاہرہ كداً رومِس بھى جوفادسى وسسسْسَكرت دونوں سے متاثرَ ہے ، خود اليے الفاظ شال ہوں كے ، حجنيں ہم روز استعال كرتے ہيں اورنہيں جائے كران كا اصل افذ كيا ہے -

أن كالمعبت مين جندالي الفاظ مين كئ عاترين.

- أُردومين آ تُوكِية بين لر كيال برهان والي استان كو _ الكل مين عنى اس كا فارسى مين مي مين . أنكس -- فوكدار آبني الفن إنول كاب فارسى مين الكرّه كمة مين ، دونون كى عالمت ظاهر ب ابره - الممرو - رضائي مين اوبركا كيرا أبره ميني كا استركبالا اب - فارسي بين عبي يه دونون نفظ اسي معني مين تعمل میں - علاوہ اس کے فارسی میں نجیر کریمی استر کہتے ہیں - انگریزی میں عظام اور ، معطاملا محى بهت كيمواس سے ملتے جلتے ہيں۔ نان میں جبی اسے اعار اور آجار کہتے ہیں رکھ کی جبی درشت و ناہموار کو تعبی اجار کہتے ہیں اور دومیان سے اجار بعض محاور معنى بني بين مثلاً و. احداد كروينا ، اجداد تكال وسيا (سخت زدوكوب كرنا) أردومين" جرابول كم مبين كي حكمة عن كوكهة من اور عجازاً سروه جكه جهال رور عاكم مبيها حاسة - فارسي مين اسے أدة كمتے بين -م اس مجدون وغيره كا دهيرص من آك لكادى عائد - فارسى من اس و مفهرم شعد اور معرفكى موى الى اللؤ سے- ددوں کی مالمت ظاہرے. أكفنتر سسند - (آبیا-شبیده) فارسی میں بھی میں مفہرم ہے۔ اورميب مسب آرداً وترجيا - فارسي من يمن علا اللي معنى من من من من الله عند أردويس اس سي نبض محاور دريمي بن كي

جن مصيع اوريب كي إنتين (بمعنى كمرو فريب) (بررى بين - آبا) - فارسى مين اس كا مفهوم " باكدامن عورت ميد. باحي (فالنبا أن - كمانا بكانے والا) فارسي ميں بعثي وس كامفوم يہي ہے-ربرا بچوس سے مسال اور دوائی سے بین، فاسی میں بتہ کتے ہیں ۔ اُردومیں ت کومشدد ت کردیا۔ (سوراخ کرنے کا آلہ) - فارسی میں اسے برقم اور براہ کہتے ہیں -- (مُليد جرقيافه) - فارسي مين بُشَهَ وانسِوا في جلد إلى وست كوكية بين - أردو مين اس كامفهوم كيد بلكيا (إرك شكر) - فارسى مي مجنى سفيد شكركو بورا حريت مين -رب البريت دي مُفت كام ليذا) - فارسي مين كبي اس كايبي مفهوم ب - أردو مين اس عام علودات بھی بن گئے ہیں۔ صبے سکارانان (بے توجبی سے کام کرنا). - (مشرمر - مفسد) فأرسى كالفلام -. عدمه المروزار - تفرع كى بلد _ فارسى مين جين اور برطرى عارت كوكت بين . (بِمِمِيزِكُور) - فارسي لفظ ب - نبكن إرب فاسي مين كُدا في كيمعني مين تعمل ب-(ترازوك دونول يلم برابرر كفف كفيكون بلكاساوزن) - فارسي مين بهي اسم باستك اور النج يسمين (مشهورسواري) - فارسي مين بإنكي اس كجاوه كوكت وين بواونظ برباندها جا أهم اوزس مين دوأوي ماليز وخربزه وغيره ي اشت)- الاسي من إليز طاق إلح ريم مني من سعى - ب ر رزگری - رقایسه) فارسی میں استه آبار کیته کور، -. روكيي - وكمي)- فارسي مين استع إلى اور في تيكا كيت عال -ل - ميتيلا -رايينك بيا في كاكيدهي - فارسى ففند مهد - رمفانلت) - رفاسي لفنا - بد منگی - (رونگفت) - وی فی طفاه مینی منگی - (رونگفتا دور اونگفینه دالا) - فارسی من بینی کا منه دم اونگفتا به -(بعيث جاتا - شكاف موميانا) فارس مركيدك كاربي مفروم بند-. (طنشته یاکونیژا جس بین گا : بزرگیجان مین) - فارسن می نبی آس ساریجام می مین - اُروومین اس گذشته کو تعلى كيتے ميں جہاں كارابنایا ؛ نام ہے ۔ - دجس پرروفی بات بین - فاری سانفظ آب ب-فارسيمين استرقبارو اورداروب كيترين أردوس بيبيت عد ادرون من الي سنعل ب الاسمين مختلف مصاور وكمثيدن وادان وزان البيتن أبرسا بتواستهالي بوناسته و بجراب ___ (موزد) - فاسىمى جراب كيتربس. . (شكات .. ورر) - أودومين وافنا ذارسي اغلا تجرمت آيا بي سن يح من أي مي جي بي ب جفري (فريب - وحولًا) - بدلفظ ملى فارسى عَبْل سے أما كليا - يوبسا - فاصل بين بيرا أفر كيزا - سك يوب - ووثول ى مانكت ظاهرسه .

جخال - (جھکیٹرا ۔ بکھیٹرا) فارسی میں بھی یہ اغظ مٹنکامہ اورشور وخوغا کےمعنی میں آناہے، لیکن اس کا کنفط انکے يهال خنجال ہے۔ جھک جھک - (واہی تباہی باتیں) ۔ فارسی میں بی جی کے بیم من بیر-- رصيح وتنديرت ، عاللك) - فارسى مين الس ع معنى" فريد اورموات ك إي -۔ دفوط ان جھنگوا) - فارسی میں بھی اس کا لیہی مفہوم ہے -- دفقل - خاکر) جیسے چربر کارنا - فارسی میں اس باریک ورق کو کہتے ہیں جس برنقل کم آری جاتی ہے -يد نفي - أردوس مختلف مسادر كے سا تومستعل ب جيے چركا دينا ، چركا كھانا ، فارسي ميں مي چك - (مول كى كوهان اوراس كوهان كاكيرا) - فارسى مين اس كالفظ مين عن حيس كمعنى كشيره كارى - (ب ميين ؛ سوخ ، جالاک ، - فارس مير کمي نگبند جلد باز کو کيت بي ---- (سندل) - بدلفظ فارش كاست اور اسىمعنى مي - فارسى مين مجبى است حجير مي كت مير-- ومرغى كايكة) - فارسى مين جَنْم بكت بين - دو نول كى ما لنت نظا برسي -- فارسى مين اسے يوسيدان كيتے بين -- (حماكموا - بريشانى) - فارسى لفلام ليكن اس كالفلاان مك يهال تحرفيند بع - (زنبيل - تفيلا) - فارسي مين خُرمين كتے ہيں -- (إب كاباب - بورسا الازم) - فارسى مين كيِّول ك فرمتى كو كيت بين -والان --- فارسى لفظه--- رقوى المضبوط انسان) - فارسى مين بيت فطرت انسان كوكتي مين -- فارسى لفظت - درزن البندسوزن كو كيت بي -ورست وسي المرابد والمرابد والت برجم)- فارسي من مي اسك من برخواور زشت كم بي -ونكا --- وفساد) - فارسي مين آورنگ كهتايي -دغديغه --- (اندليه - در - دحوك) - فارسي لفظ ب اسي مفهوم كا-وُغْل ____ (كمروفريب) - فارسى مَن جي اس لفظ كريبي معنى بين -دوغلا ____ (برنسل - كمينه) - فارسي من دوغوله قوام بجول كوسيخ بي -ولمبير --- (قيور مني) - فارسي لفظ - -مبزى -- (تركارى) -فارسى مركبي اس كا استعال اسى عنى مير المايد المورس -- فارسي من المرسم كية بن . مكوره --- (مشى كا بديار) - قارسي مين مبي اس كمعني يري بي -مورض - در در المس - فارسی مین سوق ر سوزش ، سوجش اس کے بم معنی مین .

- (خوان) - فاسى لفظ م وغرور) - فارسي لفظ مي -(وه كوزه جس مي ميع جمع كئے جائيں) فارسي لفظ ہے۔ (جلدی جلدی پڑھنا) فارسی لفظ ہے۔ فارسی میں فرمہ، پکائے ہوئے گوشت کے لکروں کو کہتے ہیں۔ (ایک تشم کا حجر) - فارسی میں اسے کیارہ کہتے ہیں۔ فارسى ميل يد لفظ بمعنى مطلق براين ستعلى ب-- (مشکل - دستواری) فارسی مین "کشت" رکوزنا، بیینا کے معنی میں ے ۔ ووٹول کوروا للت ت برہے۔ نقروب کاایک ساز ۔ فارسی خجری کی مگری ہوئی صورت ہے۔ - (باوه کوانسان) به فارسی میں بے معنی بات کو کہتے ہیں -- (بکواس - تکرار جھکڑا) - فارسی نفظ ہے ، بہعنی یادہ کوئی -دبلند آواز ، بعض چراول کی آواز) - فارسی میں بلند آواز اورسازوں کے مرطانے کو کتے ہیں -(لکری کے مولی تنه کا ایک حصر) ۔ یہ فارسی لفظ ہے۔ . (بال) يا فارسي كاكيس كيسوي. فارسي مين آغار اور آغاره كمة بين. . فارسی میں گیلاس کہتے ہیں 'بر معنی فنجان ۔ . (اُلجین) - فارسی میں کنجلک ، شکن اِسلوٹ کو کہتے ہیں۔ د برهنی اورممارول کاآله) - فارسی لفظ ب -. غارسي لاتو كى مكرى مونى صورت ہے۔ . (لغو - وامِيات) - فارسى لفظرے -(ب حيا ب شرم) - فارسي من لين برمه كركمة مي -ولاغرانسان) - فارسی میں اسے گلخ کہتے ہیں -

(پاجی عورت) فارس میں کبی اس لفظ کا ہی مفہوم ہے ۔ (اِنتو اِول سے معذور) ۔ فارس میں آئے کہتے ہیں

. (مرمعا لمد مشكل سے كوئى جيز دينے والا) - فارسي ميں اسے ايجار كہتے ہيں .

(آلاتناس) - فارى من يورك ينج ك دعواكوراك كية بن.

- (جغل ور) - فارسي مين اوتراكيم بن -

(حراغ كي) - فارسي من توشعله كوكت مين.

۔ فارسی مُنگ ۔ فارسی منگونہ

منته صريدلا وركى مشهور تاريخي سوانحي اورنفساني مطبوعا

حيات تحمد - . . - (محرسين کيل) - . - انتيل رورپيه عِيني كي الهميت -رين يزانك) -- - - باراه روبيه زندگی کاراسته . - (يوس بنين سير) - - - جهر روييه ابومكم صديق - - - (س) - - - دس روييه كامياني كاراسيته - (ر ر) - - - مكابر روبيه سن --- (ال)- -- درهاني رويد ولَى سِيرَافِالَ ﴾ ﴿ سِيعِهدا ملَّه ﴾ - - - بأنج روبيه الله) - - - دو اولي الزميرا -- - - - (مة ومُركز على الله الله المؤلز وحيدة طريشي). - - دمن روميه الهارون - - - - (الله على الهارون - بايغ روبيه تذکرهٔ متول ب (عطارا متد الدی) - - چند روم خالدسیف انتد- - (اوزیتبلی) - - - پایخ روپیه فروين العاص - (حن ابراميحتن) -- إيج رويد ر بيمندست . . . (سعادت سين منو) - . بانخ رويد يح فريت (") . . إنح رديم بنكيرخال - .. - (ميركد ليب) . - ياني روبيه) -- نین روبید تحشداكوست - - - (لير ميور - - - (١) - - ياي رويي) ۔۔ ٹین روبیہ مين كا قرمية - - - (آندر يمورا) - - - جير روييه معین از سامان ()

ياب الانتقاد

«رُوطانی وُنیا»

(نیازفتیوری)

ام م ٢ دصفات ك ايك مختفر سه درالك الحجري وفيرميدعبد الماعد كيادى في اس دعوب كم ساتوبي كمياب كم وہ اس کے ذریعہ سے حیات بعد الموت اور روحوں کے جیتے جاگتے وجو کوٹا بت كرسكتے ہيں -

والد تھے اس موضوع سے دلیسی مے اس لئے میں نے فاص توجدسے برها ادر اس توقع کے ساتھ کہ مکن مے میری وہ دمنی المجمن جووجود روح اورحیات بعدالموت کے باب میں عصد سعیلی آبتی ہے ، اس کے مطالعہ سے دور ہوسکے مسلمان افسوس ہے کہ اس کیاب نے میری کوئی مدد نہیں کی بلک محصے حیرت بھی ہے کہ مولانانے کیوں ایسے موضوع برقام اطفایا جس پردہ عقلى نقطة تظري كفتكوكرن كرك كطوار ندتع .

روع کیا ہے ۔ روج کے متعلق مختلف مزاہب کے نظر ایت ۔ روح کا حقیقت ۔ روع اور اسسنلام ۔ روح میں قوت احماس واوراک _ روح کے احماس ومفور برقرآن وحدث سے استدال _ کماسائنس إ اوست و بيدين وه شاندار عنوانات اس كماب كحبن م روھانیت کی مطابقت مکن ہے ۔۔ روح سے مراسلت ۔۔۔۔۔۔ مولانا موصون فصرف ٢٥مفات مير ووسب كوركوالف كا دعوى كيام جان ك نزديك" برابين ساطعد الى حيثيت رکھتاہے۔

بسوخت عقل زحرت کہ ایں جہ بوالعجی ست ! اگرید کتاب حرف انھیں نفوس قدسیہ کے لئے لکسی جاتی جوروح کے وجود اور سیات بعدالوت کو پیلے ہی سے تسلیم کوتے چلے انگرید کتاب حرف انھیں نفوس قدسیہ کے لئے لکسی جاتی جوروح کے وجود اور سیات بعدالوت کو پیلے ہی سے تسلیم کوتے جاتے ترب ہیں اور مذہب کے فیصلات سامنے وہ عل و درایت سے کام لینے کے قابل نہیں ، توجع کچہ کینے کا موقع نہ تھا اور تہ لی فالگا اس كوپرمتنا ، ليكن چانكه مولانا في عقل د سائنس سے بھى اپنے دعوے كؤنا بت كرنے كا اعلان كيا ہے ، اس لي خرورت بھى كريس نقطائنظرسے اس كامطالعه كرنا اور ميں في كيا اليكن افسوس سيك كمتير عرب و إرزو" سے آئے يذبر طها ب

مولاناف اس رسالد كر بهصفيات وفرآن وعديث عروالم جات مع مجروف مين بين كاعفل ومبائنس سع كولى تعلق فيمين إقى ومصفىات جوعقل ودلايل وجودروح ك شوت برسيش ك يور وه اس درصطفلات وطايات بي كم ال مك مطالعه كعد اس كے سواكيا كہا جاسكتا ہے كد:-

«کارخودکن مرد این رمبرونتی»

كى قدر عبيب بات بى كرمواناف مغربي الريحيرس استفاده تعيى كها توان كى كادش ويتو مراكيور لاج وغيروس اسك فراهى جوم صد مواتقوم بارينه كى تينيت اختيار كرم كي من ادر الخول في بالحيف ياعل ماطرات وغيره كا وكركر كم توانني كماب كواور

زياده ميك بناديا-

کرے ملین اکسوں نے اس کو بالکل نظر انداز کردیا اور دارانفکر دو بندی شایع کرسکتا تھا۔

بقاء روح اورحیات بعدالموت مولانا کے نزدیک بہت معمولی باتیں میں اتن معمولی کران کے انت میں کسی کو تال ہی فرموت ک نہونا جاہتے معالانکہ انھیں ما نزا عامم کر بھائے روح کونسلیم کرکے کتنے جو کڑے وہ اپنے سرمول لے لیتے میں اورموت کے

بعدى أيك النفاجى سلسلة الانعنيات كالمروع جوداً أبيا -مناري من عداب قرر عالم برزخ ، ميزان ، مشروفتر عذاب ونواب ، بهشت ودوزخ وغيره كران سب كوبالكل اوى حيثيت سع اس طرح بيش كميا ما باب كويا وه سب اسى كرة ايض كى باتين بين - غالبًا نامناسب ندجوكا اكراس باب مي

افي خيالات مولاناكو در الفصيل كيسا ته بنا وول اور بفراك سے رشد و رابت كي در فواست كردان .

اس سلسلہ میں حدیثوں کا ذکرفنول ہے ، کیونکدان کودلیل یں بیش کرنا قطعًا استدلال الجول سے ، رہا قرآن جس سے مولانا نے استسلال مولانا نے استدلال مولانا نے استسلال کیا جا سے بقائے روح وغیرہ براسستدلال کیا جاسکے .

افظ افقت عربی زبان میں عرف و مذکرد ونول دارج استعمال دو تاہ ، دیکن فرق بر ب کرجب و درون استعمال موتاہ تو اکثر دہ نہ کہ جب و درون استعمال موتاہ تو اکثر دہ نہ کہ جب و درون استعمال موتاہ تو استعمال اکثر دہ نہ تاہ اس کے معنی روح اوق کے موت میں اورجب و د نوکر متعمال موتاہ تو اس سے مراد ذات ما تعمیل ہوتی ہے ۔ اس کے معنی مقصد و اوا دو کے بھی آت میں ۔ خون کے معنی میں بھی یہ اعظام ستعمل ہوتا ہے اور جب کر مقبوم میں بھی آت ہے ۔ اس طرح عظمت رہمت اور دائے کا مقب و بحثی اس افقاع نظام کمین میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے بینی لغوی عربی میں اس چیز الیقیت کے میں جس سے حیات قائم رمتی ہے اور و تی و انہام کمین میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے بینی لغوی کا فاضا دیا وہ و میں اس کا استعمال ہوتا ہے بینی لغوی کیا استحمال ہوتا ہے بینی لغوی کیا استحمال ہوتا ہے بینی سکتان ہیں اور اعظار و سے سے دہ اہم معنی ظاہر نہیں سکتان ہیں اور اعظار و سے سے دہ اہم معنی ظاہر نہیں سکتان ہیں اور اعظار و سے سے دہ اہم معنی ظاہر نہیں ۔

اب قرآن کو دیگی کاس یہ دونوں الفاظ کہاں اور کن معنی میں استعال کے گئے ہیں۔ میں سف لفظ لفس فران میں استعال کے گئے ہیں۔ میں سف لفظ لفس فران میں استعال ہوا ہے) مرحکہ فات فقمیر ویر آن میں استعال ہوا ہے) مرحکہ فات فقمیر ویر آن میں اور فرج کے معنی میں آیا ہے اور لفظ روح المآم دوحی واست و فرکا و ت استدا و استعدا و ترق کے معنی میں آیا ہے اور لفظ روح کر دفظ روح کر دولا و مراد لی کئی ہے جس کے متعلق بنا الله مفہوم میں استعال کرا گیا ہے بعی قرآن میں کسی جگر لفظ نفس بول کر دفظ روح کم کرود دوج مراد لی کئی ہے جس کے متعلق بنا الله مالک ساکت ہے اور اس نے اس روح سے معلق بنا ہور کی جواب الله الله مالک مالک ہے اور اس نے اس روح سے معلق بنا ہور کی جواب الله الله مالک ہے۔ معمل ہے متعلق بھی تھے متعلق ہے۔

سورة نسا مين ارشا د بوتائي يد خلفكم من فض واحدة وضلق منبوا روجها " د پيداكيا تم كوايك نفي مينو إيك نوع س اور پیراس سے جوڑے بریا کئے) ۔ میرے نزدیک الس جگدننس و آقدۃ سے مرادکو کی مخصوص دات یا سی می**ں وکو کا ک**ریہا آٹفس سے مراد كوئي فانس فات مشخص مبتى موتى قواس كااستعال مذكر صورت مين موقا اوراس كي صفت واحدة كربجائ واحد س قي وهمسري اس سے مراد اور موقوا لیتے ہیں ، میرے مزدیک غلطی پرویں کیونک طلع مجدے آوم و حواکی انجیل روابیت کی بحثیبت واقد موفی ک مهين تصديق نربي كى بلكداس كوهرف استعاره وتشبيد تح مفهوم مين ظا بركواسي -

مورة الغيب ارشاد مرّاج المريخ إيها النفس للمطلمانة المرجى الي ريك لاضيته مرضية " والمنفن طبئ البيار بلي طرف مایل بداس فالک میں کہ تو اس سے اور وہ تجھ سے فوش ہے) ۔ اس مگر نفس کے معنی ضمیر (CONSC IENCE) کے لئے میں شک ردے کے جیساکی عام طور برخیال کیا جا آئے ۔ سیاق وسباق سے بھی بہمعلوم ہوناہے جویس نے بیان کیا کیونکہ اس صورت میں بدکاروں اور منیکوکاروں کے انجام سے بحث کی گئی ہے اور طاہر ہے کمٹی کے انجام کی کمل تربن صورت میں ہوسکتی ہے کہ السال کا

ضمير طفئ مورج تفيقى مبري سے والبنه جو جس كوالا ارجعي الى راب "سيد ظا ہر كيا كيا ہے-

لفط نفس كاضمير كم منى مين منه المورة القيامر سي بهي ظاهر مواته جهال مو ولا أسم بالنفس اللوامه الله المدائد كرنفس لوآمر سي الموامد الله المدائد المنافية مرادي كن هم المنافية مرادي كن المنافقة المنافقة

بعدى آيت سے فالهمها فجور ما ولقوا ماس بوتى ہے -بعدى آيت سے فالهمها فجور ما ولقوا ماس بوتى ہے -١٠٠١ و حرف ماس مد اب لفلاروح كے متعلى غوركيج تومعلوم بدكاكر قرآن ميں كسى جگداس سے مرادوہ روح نوبس ہے اب لفظ روح في من اب لفظ روح عن ريب لفظ روح فراك من جوعام طور سرعوى حاتى ہے .

سورة الشعرامين إرشاد ولوالم إلى الم التغريل رب العالمين نزل بر روح الامين "يبال ردح الامين

سے وقتی والہام مرادیث۔

ے وی واہام مرادب۔ سورة التحدد میں فلقت انسان کا ذکر کرتے ہوئے ارشاد ہوتاہے " تم سواہ وُقع فیدمن روحہ" بہاں لفظ روح سے وستعداد ونزتی وطلک ارتقاء مرادہ علیتی کے بیان میں ہماں نغیر وقع کا ذکرہے اس سے مقصود وہی استعداد مرادہ ج انسان مين اخلاق بلندو تزكر نفس لا إعث موتى ب-

اس امركا بيوت كدكل مجيد مين لفظ رق علم متعارف رقت كمعنى مين بدين آيات سورة المحل اورسورة المومن كي ان آيات سے ہوتا ہے :-

را، "بنزل الملائكة بالمرقب من احره على من ايشا ومن عبا وه المرابعة يد ملاقبول وي والهام شخص مين بديا نبين موتابلكمس كوالشرط بنائ عنايت كرامهي.

(٣) " بيقي الدريح من امر وعلى من بيثا ومن عما دو" ربيني الشرجن كوبا بتناب عنايت كرتاب "كيونكه وه روح

مورة بني اسرائيل مين ايك آيت ب: " نيئلونك عن الروح ، قل الروح من احرر بي " (ييني تجري الى روح

كم متعلق سوال كرتے بين سوكمدوكر دوح ميرے خدا كے حكم سے سے) - عام طور ميرسب فيري سمجھائ كراس آيت بي روح السانى سے بحث کی کئی ہے اور روح کی حقیقت ،ن ادفاظ میں بران کی گئی ہے حالانک میرے تریک روح انسانی کا ذکر اس میک مین نہیں کواگیا

ع بلكريهان بهي روح سه مرادومي والهام ع - اس كاثبوت فوداس آيت كرسان وساق سه موتاب. اص آيت كريدي يراسي يوالم في العالم عن در ولئن شيئا لنذيبين الذي اوحيدا اليك فم لاتجداك بعلينا وكميلا

قَلِ لِهِنَ اجْمَعِتُ الانس والجن على ان يا تومبشل بزالقرآن لا ياتون مبشله ولوكان عبنهم لبعض ظهرا "

ان آبیوں سے یہ امریخوبی واضح مونا ہے کہ رمول سے لوگوں نے روح انسانی کے متعلق نہلی دریافت کیا تھا بلکہ یہ پرتھاکہ مرتم جوقرآن کی بابت مہاکرتے ہوکہ روح الامین اس کولا گاہے ، اس کو فدا نالل کرتاہے ، الہام ربانی ہے ،القاءفدا وندی ہے سواس کی حقیقت کیاہے معنی تم نے اس کانام روح رکھاہے سواس کی اصلیت کیاہے ، اس کا جواب دیا جا ہے کہ یہ سب کھ

فدا كى طرن سے بيا اس كے حكم كسے مواہ جس كو كم نهيں مجر سكتے .

نکام ہے کہ اگراس آیت سے مراد روح ان فی ہوتی تونورا ہی اس کے بعد قرآن اور دحی کے ذکر کا کوئی موقعہ نہ تھا۔
قرآن اور وحی کے ذکر ہی سے یہ امراب ہوتا ہے کہ بہاں روح سے مراد روح انسانی نہیں ہے بلکہ قبول وحی والہام کا للکہ
مقعمود ہے اور اگر تصویری دمیر کے لئے یہ فرض کر بھی لیاجائے کہ بہاں رقح سے مراد روح انسانی ہے تو ظام ہے کہ اس کو
من امر آئی کمکرکسی حقیقت کا انکشاف نہیں کیا گیا اور بس طرق دُنیا کے اور تمام مظام رد آثار کو فکم ربانی کا متحبہ بتایا گیا ہاسی طرح
روح کے متعلق بھی کہ دیاہے۔

متفد مین و متاخرین نے سینکروں کہ بی اس مئلہ روح پرتونسیف کرڈائی میں اور اگر تھ پہلے ہی سے یہ تیقین کرٹس کہ ان کے نظافت دائے کی سرحقیقت مگار میں توبیئن کر بیا اس اعتقادی بنا برہم انتھیں صیح سبح سینے بین اگرآب اس اعتقاد سے ذائی الذین مورکر یہ معلوم کرنا جا ہیں کہ انفوں نے اپنے نظرات اس مئلہ میں کیونکہ قالم کئے اُن کی علمی توجیم کیا ہوسکتی ہے اور میم کنوں ان کی جا ورکریں تو اس کا جواب ان کی کہ امین کیا معنی اگروہ خود زندہ مورکر سامنے آجا میں تو کوئی نہیں دے سکتے۔
کیوں ان کو باور کریں تو اس کا جواب ان کی کہ امین کیا معنی اگروہ خود زندہ مورکر سامنے آجا میں تو کوئی نہیں دے سکتے۔

الغرض العائے روح كامسئلطلى و نياكاكوفى بديد مند نهيں ب بلكدو وجبل و اركى كاعتبده ب بس سنائي د فى فايده أشفاف كے لئے مسلمات عالم اور حقائق تابت ميں داخل كرديا درائخاليكداس كى منياد صرف وجم دخيال دستائم موئى اور آج بھى كوئى على اور اخلاقى سبب اس كوحقيقت تابت كرف كے لئے بيش نهيں كياجا سكا۔ روح اور مليمات المبياء اسى ملسلمين يكفتكو ومكتى بي كرج نكد النبيائ كرام علم لدني ركع تفي اوران كرما والمدار و كوسيح في محي كوفى وجرنهي الم ملكن السيس والى الحقادي روح كام كررسى - علم لدن يا علم وحى كم معنى ينهين ال كرجب ووكسي امرك حقيقت معلوم كرنا جائة تح توفراً آفك منذكرة بي أن يرتام حالات منكشف موجات تقد ملكاس م مقصوديه بكفوات كي طرف عدده الجهاسوجي والادلم عُ فَكُر آتِ عَدَ اورجْن حديك درسى افلاق يا نظام تدن كا تعلن ہے وہ اپنے وقت وزانہ کے کحافاے اچھا قانون بنانے والے اور بہر تعلیات میش کرنے والے تھے، علوم مونیا یا حقایق اشیاد سے انھیں کونی واسط منظما اور ان امور سے بت کرنا ان کے فرایش میں داخل تھا۔ اگرانھوں نے بقائے روح کے خیال کو شايع كرك معادكا يقين لوكول كودلايا تواس كافات إلكل سيح ودرست سجها حائ كاكه اس سيد درستي اخلاق مرا تزوياليكن جس وقت محض حقیقت کے لحاظ سے اس پر گفتگوی جائے گی توہم اس کے آئے بیرمرن اس کے جورنہ ہوں گے کہ فلاں تنفیر میں وقت محض حقیقت کے لحاظ سے اس پر گفتگوی جائے گی توہم اس کے آئے بیرمرن اس کے جورنہ ہوں گے کہ فلاں تنفیر فلال ولی نے ایسا ہان کیا ہے ملکتہ ہم یہ معلوم کرنے کے متحق ہوں گئے کہ ہم اسے کیوں ایسا سمجھیں اور اس مے سیجے محصف کے گئے كميا دلايل موسكة بين ؟

کے ول مل چولگ بقاء روح کے قابل میں ان کی سب سے زیادہ زبر وست دلیل یہ ہے کہ اگر ہم اس کے ول مل چولگ بقاء روح کے قابل میں ان کی سب سے دیادہ نرسب کے عبث بیدا کہا۔ مالانکہ اس سے زیادہ مرور دلیل کوئی نہیں ہوسکتی کیونکہ اس کوعبث کہنا بھی اپنے ہی اصول حیات ومعاشرت کے کیاظ سے سے کرجب ہم كون كام كرت بي قواس كنتيم كن مقط موت بين - در منجس وتت آپ خلاق آخر ديگار كى به نياز بول مرنگاه داليس كان معلم موگا كرجس كامشغله مي مردنت بنانًا يكافئ آهي جوم رفحه بيشار و نيائي پيداكر كُيْ فناكرتا رمينا آهي، ووتيتج علبت، وجه، مبب اور اس فناکی دنیاسے بالکل بے نیا زہد اور اگروہ انسان کوف کرنے کے بعد بالکل کا لعدم کردیے اور کوئی چیزاز ق روح يانفس اس كى بادگار باتى نه رسيه تواس مين كون سااستخار عفلى بايا حائات بلكه اگرغوركيا جائ توسيي زياده ترك تياس

مفروضات لا بعني وهتخص جولقائ روح يا قيام معاد كا آيان به وه اليه مفروضات ومباحث كاسلسلة قايم كرديّا مفروضات لا موجى يه جركم فتم موني وايه نهيس دور ذهن انساني كومشوش كرديية ميس به مثلاً يه كواكرروح قديم بي تواس کے تیام کی کیا صورت ہے۔ زبان ومکان سے اس کا تعلق ہوگایا نہیں جسم سے علی ورمنے کی حالت میں اس کے الزَّا کی کمیا کیفیت ہوگی ہی پھرابا اگر بمعتی خلودہ تواس کے بیمعنی ہیں کہ اس کر تدایا ہے بہا ویا گیا۔ اگر خلود نہ ہوگا تو پیراس بقائے بیدنا کیوں اورکسی ؟ مذاب و تواب سے کمیا فایدہ ہے جبکہ دورارود س دی کو دنبائے علی میں لوٹ کر آنا تہیں ہے، كيونكريم إويه ، فردوس ولمراط وميزان وروقصور ، كوتر وسلسبين ، حساب وكتاب وغيره كوفيح إوركرس وكين سيعقلي ولا بل ان كے حَيْ مِين بيش كئے جاسكتے ہيں ، اگراك سے الكاركيا جائے وَخداكا كيا نُدَّد. إن بوزائي . أس بركيا إفرام آمائي سالعرض اہمی طرح سے مہزاروں مسایل وشباحث ایسے بہا ہوجاتے ہیں نہ جن کوآئ کے علکمیا گیا اور ڈآئیندہ مکن سپ ملکین وومرا سخفس جبقاء روح كاقايل نهيس اور مرينه كے بعدنتيا مسياكا مانے والات وہ ان تام مباحث كے وروازہ كوبند كرديتا ب اود کوئی اعراض اس کے اس عقیدہ برعفل کی طرف سے وارد نہیں ہوساتا ۔ کیویک جہاں تک قدرت نیدا وندی کا تعلق ب اس صورت مين اس كاظبور زياده روض موجا آب ادركائمات كى وسعت عالمخليق كيب إياني كود يلية موت ميي عقيده قريي عقل وانصاف معلوم بوتام كبونك فلق وفناكا سلسلداسي طرح جهيشه سد جلاآ رباب اورجاتا رب كااس فيحوق دو به بس کوچن مخلوقات کو ده فنا کر دسه ان کے اشر پاکسی جرد پاکسی کیفیت و تا شرکو باتی رکھے۔ اس کا کام ہی ہے کجس کو شا دیتا ہے ، بالکل محوکر دیتا ہے اور اسے کوئی غرض نہیں کہ اس کا سلسلہ مجارسی صورت سے قایم رکھے ۔

اس سلسلہ میں بورپ کے موجودہ روحانسین اوران کی تحقیقات کا ذکر نضول ہے کہو کا اس وقت روحانسین اور ان کی تحقیقات کا ذکر نضول ہے کہو کا اس وقت روحانسین محرب کے کوئی شروعات و مالات باللہ کے جاتے ہیں اول تو ان میں اکثر کمرو فریب ہے اور معیش الیسے ہیں جو تیجہ ہیں جودا ہے فکروا حقاد کا اور حقیقت سے انھیں کوئی واسطہ نہیں ۔

مرام ب عالم (ابنی نوعیت کی بالکل ملی اردوصنیف)

چھ سادہ ورنگین نقشوں اور متعدضمیموں کے ذریعدے ال مب کی حفرانی بوزلین اتنامب آبادی اقتصادی فرایع اور استات

كونهايت وضاحت كساته ميش كياكياب-

یکناب موجده عالمی عالات ان کے بنیا دی عوائل دوراسلامی حکومتوں کے موجدہ سیاسی موقف کو تھنے کے لئے حوث آخر کی جینیت دکھتی ہے - نہاسٹ فیس طباعت وکن بن کے ساتھ مجارتنا کے گئی ہے اور مع محصول متیرہ دو بہیر میں باسکتی ہے -قیمت بیشی آنا صرفری ہے ۔۔۔۔۔۔ دی بی نہیں جبجا جائے گا۔

ضيار پردشنگ بائن کا نادر سخفه " **فنون** لطبیقه اور **جالیات**"

مصنفه محمد طفر حمين __ ادب مصورى موسقى ترص مهندى أكرآب ان عام مركى عدان عام كام ادرنظراتى مسايل عدلي ولي مصنفه محمد طفر حميد ادر المركة من المركة ال

إب الاستفسار

ضرایگال نیخ خوش غلاف (سید بهدی مین فرخ آباد)

فارسى مين لفظ " ضرائيلان " ضرائيم عنى مين مستعمل عليكن يه با يهجوهن نهين آئى كه اس مين الف - فون المجمع كاكيسات الكور الف - فون مجمع كاكيسات الكور الف - فون مجمع كاكيسات الكور الف - فون مجمع كالميد توكيرك كى كميا صرورت تقى - خدا آن كهنا جا المية المراد فالنا نبيام بها ورد نفخ شريع فوش غلان " مراد غالبًا " تينغ خوش نبيام " (خولسورت نبيام مركف والى المواد) ادى كالي يسيح م - في من معمد و فتركا وكال معمد من غالبًا وه مقام به جهال نجيد فعدب كم جات بين اوروبيده الااجاتات - في خيرة وسمجوي من الكي الكون يه فركاد (كلومول كاجكم) كيا ميا - اس سع مراد كمب كي كموث تونيس ؟

(فکار) - (۱) فدایگان در اصل مرکب ب فداے اور کان اکارنسبت) سے، فاری میں دگنج شایکان کا استمال میں آب مشہ ویکھام وگا۔ یہ بینی کی استال میں آب مشہ ویکھام وگا۔ یہ بینی کارنسبت ہے لینی کی استان اور اس میں بھی گان کار دنیت ہے لینی کی استان کار میں آب اخزان جواد شاہوں کے لایق ہو"۔ لیکن غدایگان فدا کا مزید علیہ قرار دیا جائے گابعی امران معلی میں تھی میں بھی تعمل ہے اور اس صورت میں خدایگان خدا کا مزید علیہ قرار دیا جائے گابعی امران خطمت رکھنے والاخلا۔

(۲) " نیغ محض غلان" میں غلاف کا مفہوم نیآم موسکتا ہے کیونکہ غلاف پوشٹ ش کو بہتے ہیں، لیکن اس کے معنی وہ نہیں جو آپ سمجھ میں ۔ شیغ خوش غلاف اس تلواد کو نہیں کہتے جس کا غلاف یا سیام خوبصورت ہو، بلکہ احجھا ہد اور تلوار نہایت آسانی کے ساتھ شیام سے با ہر نکالی جاسکے ۔ آپ نے غلاق دبر کر گوفیوں) لکھا ہے صبح تلفظ غلاق (بنور فیر مفین) ہے سر میں مارون کا نی جائے در کر کر کر نیاز میں میں میں اس فیر کار دفتے وہ نا کہ کر میں مسرت و لنشاط کو کہتے ہیں،

سور اصل لفظ فركاه (بركره فا) ب مام طوربرلوگ است فركاه (بفته فا) كمت مين - فرفارى مين مسرت ونشاط كو كميت بين -اس ك فركاه كم معنى بوت " ما يح عيش ومسرت "

فارسی میں بھی عربی کی طرح محض ایک حرن کی حرکت بدل جانے سے معنی بدل جاتے ہیں۔ مثلاً اسی لفظ تحر کو لیج کم یہ فرر افراور تمر ، تینوں طرح بولا جا آ ہے لیکن ہرا کیے معنی جدا ہیں۔ مثلاً ، ۔

(۱) کر دہفتے فا) اس کے معنی صون گرتھ کے نہیں، بلک شراب کی تجیت کے بھی ہیں اور کامند رباب کھی دجی ہر ارکھینیے جاتے ہیں) قرکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہراس جرد کی بھی جو حددرج قیم ہو قرکتے ہیں۔ خراس تختہ جوبی کو بھی کہتے ہیں جس پر شرو فیرہ کی صورت نقش کرکے زمینت کے لئے سنون پر نفسب کردتے ہیں۔

(۷) خِر ربکسرهٔ طا) - نخشی مسترت . رس فر ربضمهٔ ما) - آفناب - فرخر- فرائے کی آواز -

شهرطب

(فضاار فیضی)

يه الحيل محيكس تبكدك كاسمت فعيال نظرنظريس سموئ بوسة فضائ جمال ہوائیں آئیں تصور کے کن وریچوں سے امٹی ہے موج طریفاک دل کے زخموں سے فسرده ذبهن مين ازه كلاب كميلن سكَّ بہار رفتہ کے کھھ کی سے راغ لمنے لگے مرے دیارچنوں کی کہانیاں مت بوجم ! خزال بمى كرسف لكى كل نشانيال مت يوجيه! يبيں په وندگئ پيا به مشراب بنی سيبي حكايت طفلي غسيم شاب بني یہیں جبٹان گری نرم آب گینے پر يبيں بعشق نے کھائے فدنگ مينے پر یہیں بی مرے آذر کدوں کو زسیا بی يبين يه عاندني سينه به ميرے الهرائي، شفق كوصل كياموج كلاب مين مي سف يبين سفينے چلائے شراب كے ميں نے يهين مين كم ر إسينول كيميم زارول مين جوان جوال لب ورخسار کی بہاروں میں ىبىي بەطائر دوق نظرنے پر كھوك لبوں کے شہرسین میں نے عام میں گھولے مین فردغ موا میرے سوزوستی کا بهبي موامجه عرسان اپني بستى كا يبي ۽ ذوق جبسن إول عيلائ میں جوان ہوئے راگزار کے سائے

وہ میری عرکا ماصل جنوں کاسسرایا میں یانظموں نے آغوشس فکرگرایا سنوا راسٹ برمعنی نے اپنے بالوں کو میں شاب نے آواز دی خب الوں کو يهيں طلوع ہوا مجھ يہ افتاب كمال، ويا يهين مرے فن كوجنوں نے تاب كمال، عطا ہو ئے ہے سیب شعری مجھے انجبیل جلائی ہے سیب فکروستعور کی قسندیل، مرانف مي بين فكرك حيداغ بط مرے چنون کے مثبون میہیں عزل میں ڈھلے يهيں يہ شام ف وصال شفق كے آئينے بيبي بجرامرے سينے ميں فورساتى ف يبين المايا شعاعول مين مين في سفي مناجع كو يبين زان برهاميرت فيرمعتدم يبين وإمرك إتحول مين جبرل سفساز بہیں ملا مرے رجمان کونٹ انداز نشان ہیں مرے وموں کے ورے ورے ورے بر یحن ورنگ کی بستی به دل کی راه گزر دى نفام دې كغ لاله و يزوين، بوات شوق كمرآه إساز كارنېين، جنوں کو تحف میرانی نظر دے کر کہاں گئی وہ بہار اپنی ول کشی کے کر شباب گزرا تھاجن راستوں سے لاکھوں بار وہ واہیں کرتی ہیں سیجانے سے اب انکار لبوں کے جھونے سے وسوں کے بھول طبتے ہیں نہا کے شعاوں میں جھو کے صبا کے طلتے میں سرشك شمع رخ الخبن كاعف وه ب ابھی شاب کا ہر زخم دل میں تازہ ہے نفسنفس میں ہے ٹوا موافد لگ غزل عجه بهال سيكسى اورشبرس ماصل!

معالى أعلان المان معلما المتعلق ملى ، كانور المي

اوم شفیدی معیاری کتابیں	
أردوننقيد سمراك نظر (پرونيسر کليمالدين وحدي	*
سخنها کے تفتی ۔ ۔ ۔ ۔ (اللہ را کین استی استی استی استی اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	
ادب كماسه ؟ روالطرفورالحين إشمى) عي	1
	,
اردومی تنقید رواکط احس فاروقی سےم فدونظر د (افتر ارسوی) للدر	
تقشرهای محضداول میسید	1
قش مالی مقد دوم	j.
قوش افكار (مجنول كوركمبوري	;
وي الرب وحفور (اهستام مسمون به د . سع	7
وایت اوربغاوت ۱۰۰۰ سر سر می در العیر فتیدی جایزے - ۱۰۰۰ سر سر سر می در سیم	ل مد عد
غيدى نظرات (١١ ١١) مر	4
فیدی امنارسه (آل احدسرور) ب	pi .
ب ونظر (۱۰ ۱۱) للعم	ol .
هٔ اور مُرانے چراغ جدیدا ڈلیٹن ۔ ۔ ۔ مر	-
لدم شعرد شاهری حالی عربی المعربی المعربی المعربی المعربی المعربی المعربی المعربی المعربی المعربی	lui.
فالعبرمالي و (ناظر كاكوروي دشجاعت على العدر ال	2
العشلي (ي ي) للعمر ال	"
رنامه (عبدالمامد دریا دی سے	at at
اوُ جان ادا (مردارتوا)	16
غَهُ أَقِبَالَ جديداً وين . (عبدالقوى) عام	فلر
رمن أردوزمان كااتفاء - (افتر ابنوي ،	W
ن کل (جگرماد آبادی) مر خطوط غالب در مرز اعسکری) العمر	
العوظ عالم من من من من من العدم العدم المراد المسلم المراد المسلم المراد المسلم المراد المسلم المراد المسلم الم	*
(چوتفان قیت میگی آلافردری ہے) میونگار لیکنو	*2
/-	-

مطبوعات موصوله

من من جناب والمطرعبات بر الموى عم جند انتقادى مقالات كالمجموع به جن المفلائ تنقيد كم فرود المعلائي المقيد كم فرود المعلام المور المعلام المعلم ودرال المور المعلم افسافون من معيقت تكارى برطرى بسيط و واضح كفتكوكي ع -

عدما ضرك نقادوں ميں حرف واكر عبادت مى كوية حصوصيت عاصل بى كرده موضوع كے طول وعرض اور ميتى اين كوسائ في كآت بين اوراسي كي بين انفين" نقادابعاد ثلث "كبتا بول - وه جب تلفظ برآت بين توليعة بي علم الم

اس کا سبب خالبا یہ ہے کہ انھیں اپنی معلمانہ زیدگی میں تبض بلید دغبی طلبہ سے بھی واسطہ بڑتا ہے اور دب کس دہ ان سے اں نے کہلوالیں بچھا نہیں چھوٹات کیر اس کے بعد حب وردرسگاہ سے بابرنکل اور نیفی دنیا ہیں آتے ہیں تو برغ رغبت سبب کے انتخاب اس کے ایک اس کے بعد حب وردرسگاہ سے بابرنکل اور نیفی دنیا ہیں آتے ہیں تو رہ ان سے ہاں ہے ساتھ ہوتا ہے اورطلب کا اتقام وہ عوام سے لینے لگتے ہیں۔ اطناب بقینًا بعیب ہے، لیکن بعض نقادوں کے اس ایجازے برجہا بہترہے جس میں صرف اصطلاعات سے کام بیاجاتاہے اور یہ بہت نہیں میڈا کر معنوالا فود مجى ان سے واقف م يانيس -

ور المراحيات براء وسع المطالعة النيان بين فنون ادبيه يربرى كمرى تكاه ركفت بين اسي لئ جب وه كسي موضوع برقلم الهائيم من توان كه دلمغ كے عام سرتيم دفقاً ابل پرت بي اور اپنے ساتھ پر سے والے كو يمي بها يجانا جا بيا مي اس كتاب كم تفالات برالبته يه بهاؤكم إيا مباله اورايسا معلوم بوتام كم الفول في يه مضامين طوفان من كمركم بين الم الم كمركم بين الم الم كمركم بين الم يم الم يم يعلم كمركم بين الم يم يعلم كمركم الم يم يعلم كمركم بين الم يم يم يعلم كمركم بين الم يم يعلم كم يم يعلم كمركم بين الم يم يم يعلم كمركم بين الم يم يعلم كمركم بين الم يم يعلم

بنكرآنا طاع م إوروه مقانه في مس وراع تولقينًا نهيل بين -

اس كتاب كي قيمت دسل روبيه وريف كاية :- أردودُنا - م-بهادرشاه ماركيط بندررود- كراجي و را ساریل بردنسرضیاء الله برایون کی تصنیف ہے جس میں انفول نے عباسی صاحب کی گناب" فلانت معادید دیزدیا اور اس ساریل برہیں اجھا فاصب

اس كتاب كى اليف كالمحرك توويى غم وعصرتها وعباتى صاحب كى كتاب ديكين كے بعدال كے دل ميں بهدا ہوا-اور اصولاً اسى كماب كى عد كك اتفيس ربها جائي منا الكي افسوس ب كدوه جوش عقيدت مين بيض ايس ايسى معى لكو كلة جن كاتعلق فرعباسي صاحب كى كماب عديد ادرند بالك تاريخ نكارى سد

جنابسين سوكس كوتبت نهيس - ديكن يا موقع اس سك اظهار كانتفاء الرعباسي صاحب في مدين علوب كام ليا تقا تواس كم معنى ينهيس تقع كريروفيس سياوصاحب ابني جذات كى رويس برجات - اس كانتهاب الغول ف ميهن سي تعظيم الفاظ كم ساتوجناب حمين سے كيا ہے إس الميد برك ان كے تام كما ، اس كتاب كى وجه سسے بخت د كما يُر بڑی بلی بات ہے، جس فے اس کاب کے وزن کوبہت کم کردیا۔

قيمت دوروبيه عارات _ في كاية :- سول لأن - حاد على بلايك على كرمه

مولانا ستيد انصاري ك پانج عرفي مقالون كامجروع بي مولانا تقيم مندس بيد دارم منفين المراز کے دفقا وخصوصی میں سے بھتے اور اپناملم وضل کے لحاظ سے النظمی اکا دیمی رکے خاص ركن - آب نه المي دوران قيام اعظم كراه مين سروتاري كي متعدد كما بين العديث كين جورج بهي بري قدرومزات كي نكاه ت ويمين جاتي بين - آب فارسي كري برك اهي اسكار اور خوشكوشاع بين اورع في سام معدداديب وافشا برداز- يدكما بري آب ہی کے بند مقالوں کا مجموعہ ہے - سبلا مقالہ جواب ہے دوس می اس کا بنی کتاب" شعراء الفرانية" ميں بعض منها شواوع د امروالقيس دغيرو) كونفراني ظارركيا تفا ماللاكد ده نفراني نهيس من .

دوسمرے مقالمین" الجروالمقابلة" برگفتكوى به اور معنى مندر ويان كان قول كى ترديد كى به كوان علم كے دسم كرنے والم مقا اورمسلما نول مين يعلم يونان سينهين آيا- يه مقاله برسيمعركه كاب وتبسرك مقاله مين مولانا شبقي كم على الدبي و اريخي مقالات وتصانيف كي مفصل فبرست دى ب اور چوت مرخود الى حالات تعليم و تربيت و مشاعل على كا ذكركيا ہے۔ اکٹویں مقالمیں استاذعرد الحمید فراہی کی فارسی شاعری پر گفتگو کی ہے . مولانا فزری دار استفین کے نام رسی تھے

اورعربی فارسی کے علاوہ عرافی ، انگریزی وجرمن زبان کے بھی عالم تھے۔ یکناب مجلد نہایت نوشنا انگ میں جہابی کئی ہے اور شبلی مرکز ۔ س میکلوروڈ لا بورسے مل سکتی ہے

يوست ان ول جناب خواجد دل محمدام -اب كانظول كالمجويد بع من طالص نظمون كا، عزل كون أيك بعي نهين -فيرشكفة موصوع كوهبي دلچسپ بنا ديتي هم - بيرې مخيم كماب هم ١٠ ه صفحات كي اورات كثيرو مخيلف مطالب برها وي بر سند کی فہرست میں کتاب میں شامل نہیں کی مانٹی مود فوا عرصاحب میں ال کی مرت سے معارکے۔

پندوموعظت ، فلسفه ونصوف ، تدن ومعاشرت ، اخلاق و ندمب ، تاریخ وسیاست یهان یک که نظایف ونکابات بھی سب کچھ اس میں موج دہے اور مجھے حیرت ہونی ہے کہ وہ ان تام با توں کوجن میں سے اکٹر خیرشاع ا میں کیونکراس کے بى سب بدرس من مربسك درب مرب الرداستان كوموت توظيد كامياب داستان كوموت ادراب كداف اس دوق سامنون شاعرى مين كام ليام، صنف شواء مين مجى وه سب سے الك نظرات ميں - رہى اس كى افاديت سومين مجتا مول ك اس كتاب كو بيون اورج افن ك نصاب من داخل بونا چاہئے، شاعول اور بور صول كے لئے و خيروه دليل داه اور درس بعبيرت نبني -

قيمت سات روبير آمه آغ - لمن كابة ،- خواج بك وي - أردو إزار - لامور

ار دواوب اور حمود ایک نهایت فرجان ادب (آفاب آفتر) کی تعنیف م جس بن انفون فالب کرواوب اور حمود کی تابیهات ، جواد زیدی کی شاعری ، اقبال و حشت کے افسا فول ، موس کے تغزل اور تیم کم کم کان کی ساجی وسیاسی شاعری بر عائدہ عالجدہ انداز کی ایک اور تیم کم کان کی ساجی وسیاسی شاعری بر عائدہ عالجدہ انداز کی ایک اور تیم کا کان کا ساجی وسیاسی شاعری بر عائدہ عالجدہ انداز کی ساجی وسیاسی شاعری بر عائدہ عالجدہ انداز کا در اور تیم کان کی ساجی وسیاسی شاعری بر عائدہ عالم دور انداز کی ساجی وسیاسی شاعری بر عائدہ عالم دور انداز کی ساجی وسیاسی شاعری بر عائدہ عالم دور انداز کی ساجی وسیاسی شاعری بر عائدہ عالم دور انداز کی منداز کی منابع کی شاعری بر عائدہ عالم دور کی منابع کی شاعری بر عائدہ عالم دور کی منابع کی شاعری بر عائدہ عالم کی شاعری بر عائدہ عالم کی ساجھ کی منابع کی شاعری بر عائدہ عالم کی ساجھ کی منابع کی شاعری بر عائدہ عالم کی ساجھ کی منابع کی ساجھ کی منابع کی ساجھ کی منابع کی ساجھ کی س اظهارخيال كياسي

ان على اكثر ابتي بران مي اليكن الدسب كويش كواكراب نئ اندادت ولفظى ومعنوى دونون حيثيول سع دليسي

اورمفيديمي -حريت ب كرايس كجي عريس جبك مرن بركي مبكي إلى كرابي اجهامعلى والم آفا بالترك النابعل بمولا إلى كرياكس يمكا-عَالَبًا الله والدميرم مولانا اختر المري سه اور الروفات اخترا كي مل مراسي فعل وسه مرد وندكى كے عادى موسك قواس ك ومد دارمولانا ملتری مول عے - حالانکہ انحدول نے میں شعر مربعق کرنے سے بہنے شعر ہی لکھے تھے - مبروال اس میں شک

نهیں کہ آفاب اختر اشاء المتربب وہن الوائے گوخوناک مدیک نہیں ۔ یکناب دورومیم المحر الفی میں کمنیہ فکروادب - ۸۵ - وزیر کی لکھ وسے ل مکتی ہے

ور اب ترم معفري (در م فازي فال) كي غزلول كالجموع به تدميم صاحب كي غولكون كلاسكل غزل كوئ سه ما معرف مع ان تام خصوصیات فنی کے جوت داء کے کلام میں ای حب ان میں الیکن اوجود اس کے معنوی مشت سے ہم اسے کلامکر ہی انس کرمکتے ، کیونکہ قدیم شاعری کی بہت سی فالی ترک باتیں ان کے کلام میں نہیں اِلی جاتیں ده جركه كتي ين مان وشكفته كي بي المجدركة بن واورت كالميد كرسع والعربية مي

يد دوالو ليكيس كمتبداوب عديد بل رو دلا مورس ساسكى - -

م طراح المان در الدب جو بردفيسر ارت د كاكوي كي ادارت مين دهاك سي نكل دار و مشرقي بنكال كويم في الم رسال ميم وصالع أردوس جيشه راب - بيكن دانناكروال سركان ذكرافهاريارسالد شايع موسكنا تقسيم مندك بعدالمية أردو كاطرف وبال يكه وج مولى اوربعض كمامين عبى شايع مويس - ديكن افي معيارك فاظمعه وه چندال قابل لحاظ نبيس-

اب جناب ارت کاکوی نے یہ رسالہ نکال کرالبت ایک الیبی شاہراہ ترتی اُردو کی دہل بیدا کردی ہے جس سے بہت

سى اميدس وابسته كي حاسكتي بي -جناب آرٹندادب ونقد کی ڈنرا میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ شعرف پاکستان بلکہ مندوستان میں بھی اس لئے ان کے

سالدكوا چما معتايي جائية خاص كريك انفول في اس كاالترام يمي كيا ب كرنتيم من جوجر شايع بوده تدراول كي مو-

اس وقت مك برب برب المجه مضامين اس مين شايع مويك بين اورج معزات اس كامطالعه كرنا عابين الط يحمث اسب موكل كرده شروع سه اس وقت تك ك تام برج طلب كرس حيده غالبًا جِرد وبيرسالان - بية : وفر نريم دهاك -

مجرید ہے جناب جلیل قد وائی کے چند شعرا کے تذکروں کاجن میں بیض معروف لعض غیر معروف میں اسلامی معروف میں معروف میں معروف شعراء میں معروف میں معروف شعراء میں اور غیر مشہور شعراء میں میرمهدی بهدارا ورشتاتی - جزاب حلیل خورجی بڑے خوش فکرشائز اورشبعین حرتِ میں سے میں، اس لئے انھوں نے ان *نام* تعوادے تفرو میں دہی سب کے لکھائے جوایک شاعر کولکھنا چاہتے، روآں سے چونکہ ان کے واتی تعلقات بھی مبت کیع تھے اس من ال كا ذكر كاني تفعيل والذكي كي ساته كا كياب

مِيدَر ومُسَاقَ مِهم دِسوداك شاعروں میں سے سے ليكن آج بہت كم لوگ ان كوجائے ہیں۔ اس لئے ان بران كے مِقِالَ الله أمري في من عيرية وكف بي اور أردو تذكرون من براا تها اها فراس سد جناب طبل كا واز بيان بهت صاف ومكفته جي اورجن جذوفي زاويون سے المعوب في ال شعراؤ كالم كا انتخاب بين كيا ہے ، ووبرت باكرو ولكش جي -

يكتاب دوره بي وارتفي ودو وركنيت رواول مورك المكتىب.



به التع به ، پهرے بدیں بحران یا براصاب کا پھسیلا ہوا جال ہے ا سابئی جُمْرِیوں میں مکر عقل ووائٹ سے کے کھ اسیدے نکھے منہ اس ہیں ا براعوں کی است و جومنزلوں کی اسے راہ در کھسلائیں سکتے ا بوال ہوئے اپنے بخریوں میں سیکھی گا ، ڈھونڈے کا فودائین وابن ، پھرآت گاوہ ون جب باس نوبواں کی تنوست و مضبوط بابن ، براروں جواں بازدوک کی دئیق و حد دکارن جائم کی گی ... و مازد جومصروف محسنت ہیں اِک عالم فول تعیرے واسیلے و مازد جومصروف محسنت ہیں اِک عالم فول تعیرے واسیلے جہاں ہونگ فومشیاں ذرااور می دور میکھ ہوئم سے ،

اسع بعى إيسلى دارى الدارى المستوعات آب مك محرول كوزياده معاف، رياده تندوست اورزياده ملكن بناف يريب مدرك والمعافن بناف يريب المدروي من المريب المدروي من المريب المروبي والمريب المروبي والمروبي والمرايب المروبي والمروبي معنوعات سعة الموقت كاتب كي خدمت مجيلة تماريل كم المرايب المرايب المروبية إلى المروبية والمروبية وا

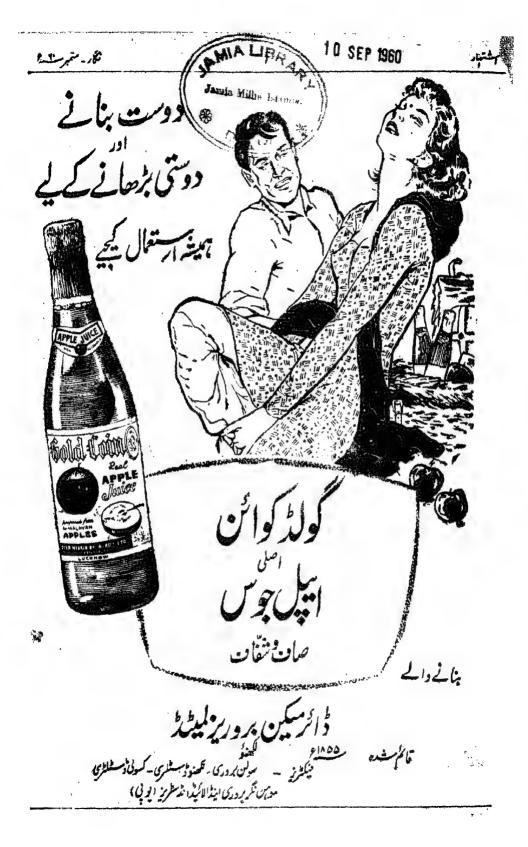
بالافلام مين المستحد وسينان يلوركا واست ب كفسر كتيب كي فلا

اس عجوه مي معرب بالدك دوهمي مفايين فاليس ١١ بيز في فلاسف تدري ودول ك ولأسفة فاريم (١) اولم كارتم بدر المارت وليب اورمني دراب ويت الك دوبر (علاه وصل) ضرت منا زمكم اختفا دى مقالات كالمجدوث فرمت مناهن يهر ايران ومزومتان كالزجري أعري فارسى دبان كى بداليش يرموكر خاء نظر، اردوشاعرى يرتاسيكي بتصرة اردوغ ل كوي يزمه ويتهم بترقي لفظية کی فارسی گوئی مرتبصره ۷ ا دمیایت اوراً بعین ل نفته فسول ایر شرح حقیقت نگاری جمینه ماریشی دماه ایرانی كى مطالعت بعد الشان خرد فيعيد كرسكتا بوكد زرجي كى يا بندى كياميني في ب ايت ايك ويراعلاه في عِنْ مَنَازِي فِي رَى جِوا وبما مساته عَنْ عالميه كاعجب وغريب ذخيره أو ايك والمعالمينا برريه جديرا ويشن روس مصحبة نفاست كاغذه كمباحث كافاص بهام كالجابر يست وليك وعلا ولعطا اس كمعطا لوس براكيتم فن الناف إلا في شاطعت اوداس في للرو ل وديمة ميرمة عرف وزوال مورة حيات معياري شريب يرمنيين كوي كرمك أي وتيت أيك روب (علا والمعدل) مفرت مناآ ذين اس كماب مي بنايا برك فن بشاع بي كس قد رشكل فن برا ودام ميدان بربر ببور عشاعرول من تھی تھوکڑیں کھائی ہیں اوراس کا بٹرنسٹا تھوں نے دورجا صرکے نیفن کارسٹواومثلا جاتش ، حکز میاب ایسو ك كام كوما ف مكريس كيابي كاك وجوال سفاعول كيد اس كامطالعاد اس عروري بريت ووروي (بناوة عول) مَا وَفَيْرِي كَ يَتِن المَا وَلِ كَالْجِمِورَ جَسِينَ بِاللَّلَا بِوكُسِالِي عَلَى كَم إِداللَّا لقاب أكرهما كے كے بعد ادر على الى كام كاندنى كام كادود يهاري موامر مدد اجدا عى حيات من داية ظ مع جوم تبدالنه انسار ل كابوده ديك مع تعلق مكتا م تكييد الماك (علاد يعمول) منتفساً رأست - تاريخ، على ادبى معلى ابناك ايك جيمي ذخره - تيت بين دويية (علاوة محصول) الے ر تکا راک ۔ فالب کی فارسی غز ل کئی اور اس کی ضرفمیاسدینیا (فیدری کاایک قاد حمید ۱۱۷ عاد الله سرى - جناب المديمي كرسوار فيمن اطعادي مقدمًا لا تناز فيدرى ويست الا في الاعلامان الم الم الم الم المدينة المن عن بن بنا إلى بوكدا ملام في موديد كا درجك استداد رحسن فاروني كاينة للك معمر ونين فن مرتبه مكاري مصية المسار ويراعة أن (ع**اد)** ۔ میدوصی احر کھا می کا کھٹے میکا دھیں میں ایک خاص طرزہ ا فرانسے علی وجودہ

ما لعاد المعالم المعام المعام المواد الم معلای فروری ما ایم ایک النام المسال برا تکاری و بی فرص بی دنیا کی ساید امام کا تفیت افتد اور تدن الله می ایم ا معلای فروری مسلم ایم و باکستان برا اسلام کے لمند مقال و بیش کیا گیا ہونا کو مسلمان این منعبت کا میر کے والت المعام المراب المراب المراب المراب المرادة المرادة المراب ادبر من مراقر سائل فالك مبترين إلى قريم مثان كفاكم من مراد می از المادیم المادیم اس را التا در می صور برای می ساند جربی برای المادیم المادیم المادیم المادیم المادیم القناء كادى كميكة احولهم اورم اصول كامعيادى نساء كيسام وناجاب - يمنت جادرو و فران کا باب کظارکالیاد ایم می این ایک ایک ایک اوران کا ایا کظارکالیاد این می اوران فيصدنها بواورانتاب كلام حرمة الادالا اللاستام المريدي مريدي من لك رت دين كي مزود مد د مركى د مرت كي منافعي كا المعالم كيدا من كامطاله مايت مزود والو- فيد جاد وي (علاده معول) المام مخالك يوم المار والراسي المراجع ويروع لف العامونية المراع المراسا وبرا بتايا كالمراء المراج المعالم المارك كارافره : رب م القرطالات ب وعلى عدست كا ذكيا كما أو المحدولة وعلاد المعول ما الكام من الم الما في والما لتورجد الديك كالتيل الجانفي بنايم المرد تمت المروي (علاد المول) معالنا مرسقت فيدع واصناحت بخدار فيدور فنوى وأعى مرفير وظروجوا مناك بحث برايس على با د في العلمات فريد الربية الماده ومالنام مجره ويست مي أس تاوي الله ادر مراس معلوات كالي الموا عالى رحيه والمرابع المرابع الم المديك في المراق ات اسام المع مطالود والحاصول ي مل كفاعوهم عالما وعلاك را ين الناهيد (ويوها يدو) المعالم ويروه ويوها

فتن کالی بندان کستان دروی سے ۱ راکوین و اعتمالای ایک ایندهای اکستان دی دو ب

المعكم والعاكر بعيد كم في المعراب والما الحل الناعب الله على المري ل المسلم من المسلم الله الله المسلم الله المسلم الله المسلم الله المسلم الله المسلم المسلم عالم عام انعالان الوالتا يع الري الول عام الدي الدي الدي الدي الدي المديدة الله وي منا ورسالت كم منه ورع مافت مقدر كا الى رعلى وعي افعال اور في الم الموافع عدد مدا الوا درود ورحليان الذارس مجت كالى يروجت باحادث معالم عربيا المحرل المجمع من من من المراجع المرا اللي (ه) طوفاك أوح (١ النِفر كي حيفت ١٠) كل علم و كالنظاكي ريشي من ١٨) يونش و إد وك (١٩) من والعد كي و إستال المارول المامري الما المرتب والما وعادم الموال المارين والمارين والمارين المحاسلات المعن كور سرام مدى (١٧) وركري اوريل عراط ١٧٧١) من تودد غره منخاصت ١١١ صنعامه - كافذوير فيست الديا المذاك في اعلاه ومعول ا فرو في آسكان اور دوقال دول او دوقال دور الجرية من بيان درت خيالات اود بالرق وعالا إلى على و الديد في مينيت ، كمنا بر- اس ايدين مي تنددا ضاف اضا فريكا مي بي بويل ايدانين الله المعول المراج الماكة عير اعلاد المعول مراستان معنرت بالاسكام برون دي مقالات اوراضا فون كامجر يدي رستان في مك بين جود وجول مال الله داس المالية المن من منود النال اورادل مقالم الله الناذك مكابي جو بيل الريفول من م الله من المعدين زياده بي اليت وادردب (ملاد ومول) المريز كادك قام وطلط ومذمات كانك ملاسعيان دكيني اور العطين المرس نياز (فين مركب بي الفري نن الغادين بالكرمين ميزين اودمن كرما عنطوط فالبيطيمية الله الما والبنول من مليا الوالين كالعليون كودوركماكي اور ١٧ و والمغيد كا عدير طبع برداي و فيت برحم كا جاء المعاملة و من من اورد وسرے افسانے منون بات افران کا برای وس من اور افران العالیات المراده دعم بنادياب رتبع دوروب (علاده معدل) ب كى مركة رخت منوت بناز كارد در المثال افعاد جوارد دنيان من الكرين مرد من العالمية المعادمة المعادمة المعادمة ا はないといいことはないといいとうしゃはならったが





پہ اٹھے یہ ، چہرے پہیں بختر اِن یا بُرُصا ہے کا بھیسلا ہوا جال ہے ! وائم مُحرّیوں سِ مُحرّ عقل دوائنش سے کچھ ایسے سے سے ان ہیں ، جو اِس طفل کسن کو محنت ، وحبّت سے دستور کے مطالبی سے ! چوال ہو کے اپنے بخر یوں سے سیکھے گا ، ڈھونڈ سے گا فودا پنی راہیں ، بھرآ سے گاوہ دن جب اِسس فوج ان کی تنومت دومضیو طیا ہیں ، وہ اِدوی مصروف فینت ہیں اِک عالم فوکی تعمیر سے واسطے وہ اِدوی مصروف فینت ہیں اِک عالم فوکی تعمیر سے واسطے وہ اِن عالم فو ذرا اور میں دورہ کا جو مح سے ،

اسع بعی بہلی طرح اجاری مصنوعات آپ کے تھروں کوزیادہ صاف ازیادہ تعدست اور زیادہ ملک بنائے میں مدکا رفابت بوروں ہیں۔ لیکن آج ہم ... کل کیلئے کام کر رکوی جب ذیادہ آرام دہ زندگی کیلئے آبکی بڑھتی بوئی ضوریات اور زیادہ سولتو کی طلبگا رہوگی اور می زیادہ کرتے فوائق ایک ایجادوں اور تی مصنوعات سے اسوقت جی آپ کی خدمت تیلئے تیار با تیجا ایک عالیہ کا

PA 1X1YI

فهرست مضامین شمبرت ع وس وال سال باللاستفسار . . . نیاز فتیوری بم ملاحظات نیازفتیوی سو وهوت فكرونظر عناف شعراه مام مهداور نگ زمیب کی ایک جم اریخی دستاویز بیرونسیفلن احد . ۲ منظوات : . - وانش فرازي ففناً ابن ضي شفقت كاظي سرور ومنفتور كي حراف ٠٠٠٠٠٠ فران يتجبوري٠٠٠ ١٥ شفاكرالياري متين نيازي ماويديدا واوي چند <u> کمنط</u> قادیان میں نیاز تو تیوری . . . ۲۱ طالب مج بوري غني احريني سعاد الفنظير تصايرة وق محدالصارات نظر مهر باب الانتقاد نياز نتيوري وس اكرم ومعوليوى - مطبوعات موصوله . بر نیاز فتیوری ای صوفى فلامفر . . . فواب محد عباس طالب صفوى سه

الاخطات

اس وقت مندوستان می اینتیا کے ان چند مالک میں سے ہم واسی مصیبت میں مبتلاہے اور با وجددانتہائی کو ششش کے وہ اب تک ذمینی امن وسکون حاصل نہیں کرسکا۔

مندوستان بہت بڑا مک ہے، جالیس بیاس کرور انسانوں کا ملک اور انسان ہی ودجو ذہنی حیثیت سے بڑی صد تک قطاع خرانسان ہے۔
پیراکٹر میاں کی آبادی جی افراد کی دور ہوتی تو مکن تھا ان کی ذہنیت کورس میں سال میں بدلدیا جاسکتا۔ لیکن حیوانوں کی اتنی بڑی
جاھت کو انسان بنانا آسان کا مہمیں، خاصکواس سورت میں کروہ افراد جوانسان بنانے کے دعی ہیں اکر و بدشر خود بھی فرانسان ہول
میں ملکوں کی افرق کا انسان میں استان میں ہے۔ یہ توسب جانتے اور کیتے ہیں دیکن اس برخور نہیں کیا جاتا کہ اتحاد می اولین شرط
میں وفرائ ہے ادرانسوں ہے کہ یہ جارے یہاں قطعًا نہیں بایا جاتا۔ کہا جاتا ہے کہ اگر ہمارے اندر میرے حذیہ وطن بر جی بدیا ہو ہے

ترد بنی انقلاب بھی بدیا موسکتا ہے۔ لیکن جہال تک مندوستان کی آبادی کا تعلق ہے بروز بربدا کرنا بہت مشکل ہے، کیونکر بہال وطن سے زیادہ اہم ایک اور چرب بھی ہے ۔ د فرمیت اس کی مگرنہیں ساسکتی سے زیادہ اہم ایک اور چرب بھی ہے ۔ د فرمیت اس کی مگرنہیں ساسکتی اور ہم دھن کو بھی میں وطن نہیں ہم مسکتے ۔ اور ہم دھن کو بھی میں وطن نہیں ہم مسکتے ۔

مچرموسکتا ہے کہ مہندہ سستان آبیدہ جندسالول میں اتنی ترقی کرجائے کہ وہ فراہمی غذا میں کسی دوسرے ملک کا مختاج ندر ب بی میں مکن نہیں کوشندی جیشیت سے وہ روس وامر کم کی سطح بر سپر نج جائے ، ویعلی فقط افغار سے بہت سے افلاطون وارسطوب اکرنے گئے۔ لیکن وہ ایک جیز جیے ذہنی امن وسکون کہتے ہیں اسی وقت بیدا ہوسکتا ہے، جب ندا ، مجلگوان اور برمیشور کو تو مجمود کر ایک کر دیا میات ہے یا ان سب کومٹا دیا جائے ۔ میں نہیں کوسکتا کہ ان دونوں میں کون سی بات زیادہ آسان ہے، فالڈا کو کی نہیں اوراس کے مہندوستان میں وجہی اتحاد کی توقع رکھنا کوئی معنی نہیں دکھتا۔

تعلق یہ ہے کہ بینتو ایک مهندو مهابرش اورایک سلم صوفی بھی کہتا یہی ہے کہ ضدا ، پرمیشورا در کھیگوان سب ایک جیں ، لیکن ایک کو وہ نظر آتا ہے صرف مغدر میں ، اور دوسرے کو صرف مسجد میں ۔ نداسے اذان کی آواز سننے کی تاب نداسے صدائے اتوس کی ۔

حِرِتُمْ مُوفِتُ کُهِ بِمِوانَ ؛ گُوسشُم آهر صوتِ زنجيرِ درِ کعبہ ؛ إنگِ جرسے

معلوم نہیں برکس وقت کی المیں ہیں -

ا اس کے حقیقی اسباب کیا جی ؟ ۔ اس گفتگو کا بی محل نہیں اور ندمیرامقصود اس وقت کوئی ندمبی بجن حجیم ناسے ۔ بلکہ معالیم ن بی ظاہر کرنا ہے کہ جب مندوستانی آبادی فرمنی طور براس طرح ایک، دوسرے سے مختلف دمتصادم ہے، اوسرت جزئے دطنیت کیو کھوال ک سب کو اجتماعی حیثیت سے ایک مرکز پراکھا کرسکی آہے اور وہ جذئے دطنیت کو فرمب برکیوں ترجیح دیثے لئے ۔

اس میں شک نہیں جس مدیک آئین کا تعلق ہے، جندوستان کی مکومت کا فودگری ذہب نہیں ۔ لیکن اص کے بیمعنی نہیں کہ دو ام دوا لا ذہب " یا منکر ذہب ہے بلکہ یہ کر وہ تمام خاہب کے شعا گرورسوم کا باشنے والا ہے : ور یہ کہکراس نے بہت برطی دمداری اپنے سرے فی اور اتنی مجمعینوں میں اپنے آپ کومبتا کرویا کو فیامت تک ان سے ریا تی پائی سان نہیں۔

اس من شک شهین کا ایک جمهوری حکومت کا انتهائی تعدبالعین بهی مونا مایشته کدوه مرطبقت کی منابات و داعیات کی معایت ملحظ رکھے ، لیکن جب طبقاتی مندات کی رعابیت ہی تصادم کا باعث مورق بھرود کی کرسے ع بسیر برامشکل سوال ہے۔

اکا ہرمیا رت کا خوال ہے کہ اس دشواری کو دورکرنے کی مرث ایک ہی صورت ہے اور وہ ہیک کا کویٹ واقلیت سے تناسکے نظافہ ان کرے سب سے پیلے اقلیت کومطرش کرنے کی کوسٹ مش کرنا چاہئے ، بینی ارباب سکورت کوکوئی قدم ایسان اسٹھانا جا ہے گا، اقلیت ہ سوچ سے کہ اس برخلاں پابنزی محض اکثریت کی معایت سے عاید کی تمیّ ہے اور اکٹریت کو اس برتر جیج دی جارہی ہے۔ فیکن چ تک حکومت نام خود اکٹریت کے برمراقت ارجونے کا ہے اس سئے یہ نظریہ اس دفت تک قابل عمل نہیں، جب تک خود اکٹریت میں نے جذب بيدانه جو اورموجوده طبيقاتي احساس كو د كيت بوئ اس كى كوئى اميدنهين كى عباسكتى -

مندوستان بقیناً آزاد موجیکا ہے لیکن اس آزادی کے معنی حرد، یہ ہیں کہ وہ انگریز کاغلام نہیں رہا ۔ ڈہنی جنٹیت سے وہ پیمتود غلام چلا آر باہے بلک سیچ ہوچھٹے توطبقاتی عصبیست میں مبتلا جوکراس کی ڈبنی غلامی کمییں ڈیا وہ متنبیر و دُین موتئی ہے ۔۔ بہال تک کر رمندو کمسلم تعربت کو حیوٹر نے کی تو داتھیں جاعتوں ہیں جوابنے آپ کوم ندوکہتی ہیں ' اختلات بڑے ' پوہیل ہے۔

" اسام ، بكال ، فرات ، بنجاب مين اس وقت جوكي مور إسيد، وه كوني معمولي بات بهبر الدر كرلا كمريس مكومت في اس

باب مين دور اندنشي سي كام ندليا تووه مندوستون ابني سالميت كوشكى بى سے قام ركھ سالى .

بطا برمعلوم اليها بوتا ہے کہ اس انسلان کا بڑاسب ربان اور رہ خطاکا اختلاف ہے اور وی صوح عکومت کی مقرد کی ہوئی قوی
زبان کو وہ اس مدتک انے اور مسلطود کھنا بیندنہیں کرنا کہ وہ اس کی اور ی زبان کی ترقیب طایل ہو۔ بہنواہش انکا علام
خواہش ہے اور اس میں شک نہیں کھکومت بھی اس کی مخالف نہیں الین عکومت کی خوی زبان کے مشلمیں یہ ہے کہ اس نے
بہت زیادہ عجلت سے کام می اور اس حقیقت کونظ انداز کر ویا کہ زبان کی نشکیل و تردیج کوئی الیسی حرز نہیں کہ اسے کسی فاص سائج
میں ڈھالا اور شکال لیا المبلد وہ ایک مجور کا سا درخت ہے جن کو بوتی ہے ایک نسل اور اس سے نابرہ م المحال تے ہو دو مری نسل ۔۔
اپنی ملک یہ بالکل درست سہی کو اصولاً سارے ملک کی زبان ایک مونا چاہ کیکن اس خیال کی نکمیل سے ایک جورا ہیں سوجی گئیں ۔
وہ صحیح نہ تھیں ۔

حرورت بھی کہ پہلے مندی کی ترویج کی ارتدا صوف وارس سے کی ماتی بعنی تھید ے دھی سے شروع کرمکے اسے آہستہ آہستہ کا محل اور دیات تھی کہ بہت کے اسے آہستہ آہستہ کے اسے اسے اسے اسے اسے دفائر میں لا با جاتا ، ورجب کے پورسے ملک کی دائندیت اسے قبول دکرلیتی میں موجہ کی مروجہ رئیاں کو اس سے اپنے موقف ہر بہتورقایم دکھا جاتا ۔۔۔۔ دوسری خلطی یہ جوئی کرجس و بان کو مہندی وبان کہا وہ عوام کی وبان نہمی جاتا ہے۔۔۔۔ دوسری خلطی یہ جوئی کرجس و بان کو مہندی وبان کی میں میں کہ اس تفریح میں کے ساتھ جھم دہ کئی ۔

اس کانیتی به جواکه ایک طرف عوام میں بدولی پریا بولی اور دومری طات خود مکوشول کے کاموں میں حرج واقع جوسے لگا، کیونکہ اس نئی زبان کوسمجہ کرنکھذا اور لکھ کرسم ساکوئی آسان بات ناتھی ۔ سرحنبد بعد کوحکومت نے اس وشواری کومسوس کرکے آسان جندی قلعنے کی جابات جاری کردیں لیکن اس کا کوئی معیار تا ہم نہیں کیا اور الحجین دور نام وئی ۔

اگراول اول صوبول کی مرحم و با ل کوبر این بخررت ان کارسم خطم ندی کرد یا جا آا در بعد کو رفته رفته اس میں مندی سے سہل وآسان الفاظ شائل کئے جائے توشا برلسانی اختا افات کار دعل وہ ندموتا جواس وقت نفل رہا ہے۔

احمدى جاعث كم معلق جن حفرات كومير من المان بدور مفسل دور مفسل دور مفسل دور المفسل دور المعلم كومير المرائي الم احمدى جاعث كم معلق فلانهميان دوركرني كي كوششش كرون كالكرانيون في منظانهي تحريب تردى.

باكتان كيفريداء

عَكَّرَكَامِالَانْ جِنْدُهُ وَمِنْ روبِيهِ وْرِبِيدِمِيْ آروْر وَيِل كَيتِ بِمِحْكِرِرسيد وْاك مَنْ يَهِان كَتِبِينِ. وَاكْرُ صِياءَ عِبَاسِ إِلْقِي - هـ ا- كارون وليسط كراتي - منجرنكار الكواد

عهدا ورنگ زیب کی ایک انم اینی د شاویز

(سترهویں صدی کے ایک فرایسی سلے کے الزات)

(پروفیسرخلیق احمدنطامی)

سر موی صدی میں وروپ کے مختص ملک سے کثر تعداد میں سیاح جندوستان آئے اور اپنے تا ٹرات کو مفراموں معلوط ا یاد داشتوں یا عضدا شتوں کی شکل میں ظمیند کیا ۔ لیکن اس دور کے کسی سیاح نے جندوستان کے حالات کا اتنا تفصیلی اور کہ جاہدہ نہیں لیا جننا کو مشہور سیاح بر منے رہ مدہ ، جن ہی کے لیا تھا۔ وہ تقریباً چوہ سال تک یہاں رہا اور شمیر سے کے کول کنڈہ اور سورت سے کے کرقاسم آروں کہ بربر علیہ گھویا۔ کبھی لاآل قلعہ سے لمک کے سیاسی ادر ساجی حالات کا جائزہ لیا بمبھی برگال کے تجاری مرکزوں میں بھے کر مان میں اور مرفی اس مورت برفطر والی ۔ بہاں کی گری سے گھراکر شمیر کے دل فریب مناظر میں بہوئیا تو با اختیار کا مرکزہ در میں بھی مرفور میں اور مرفی اور میں میں شہنا مثال میں شریاں اور نقار سے بیجے شنا تو کہنے لگا: " اس مثور سے تو کان میرسے موسے جانے ہیں" لیکن تھوڑے ہی دول بعد ان سے اتنا مانوس ہوگیا کو کھا ، ۔ " دات کو جب اپنے مکان کی جست پر ایسٹ کو کراس کی آواز منتا ہوں تو میت بھی اور سرفی معلوم ہوتی ہے"۔

غرض سیاسی سماجی وراقتصادی زندگی سے متعلق جیوٹی سے جیوٹی کوئی چیز ایسی نتھی جس پراس کی نظر نکئی ہو۔ بہتے متعلق کی فرانس میں شہر انجور کے ایک کا شتکار گھوانے میں پیدا ہوا تھا۔ معقالیم میں اس نے ڈاکٹر آن میڈسین کی ڈگری حاصل کی ۔ فرانس کے مشہورفلسفی گیٹندی نے اس کی تربیت اور ذمنی نشووٹا میں فاص طور میر دلیبی کا اظہاد کیا معقلامی

له فاضل مقاد تكارف برمكر برترك ببائ برت كلمائ ج فرانسيسى تلفظ كى لانات نيتناه دست ب ليكن من بهنا بول كراس كى بابن كافرونك نهير . كيونكدوه جارب بيال برترك تام سر مشهود موچكائ اوراس نام سه است بكارنا جاست مسرطرت لفظ المن من مدح كا ففظ ورامسل برتمي هي فيكن سب اس كو بيترس كهترين سر عربي ميرجي غيرز إلى كالفاظ كالفظ مين حرون كمتوبي بي كوساف د كلتر بين . مثلاً " كان مع ميكوسكا الفطاف السبسي مير لوفي مي ليكن عربي مين بين است وكيس" بيلكمين منكي . انسان ا پرتئے مشرقی مالک کود کھنے اور و ہاں کے صالات کا مطالعہ کرنے کی نیت سے ٹکل کھڑا ہوا۔ تین چارسال یک شآم ، مقر رناسطین وخومیں گھومتارہا ۔ اور با کا فرشص المام میں بندر کا و سورت برآم ہوئے ۔ یہ زائد وہ تھاجب شاہ جہاں کے بیٹوں میں فائد جگی کا بازار گرم تھا اور دارا شکوہ جب ناکام ہوکر گھرات کی طرب معاکا قراست میں اتفاقا برنے سے المات ہوگئی ۔ قد گھتا ہے :۔

" عليب وفريب الفاق تفاكر من أستد راسة من ل كيا اورج تكدكو في طبيب أس كيمراه نه تفاء اس ل مجرز المنظم مراد الم المنظم من المرابع من المرابع من المرابع من المرابع من المرابع من المرابع

چندون داوشکوہ کے ساتھ رہنے کے بعد برنے دہی آگیا اور پہال اور کی زیب کے مشہور امیر دانش مند فال کے طبیول میں

شال ہوگیا۔ برنے کو اس کی صبت میں فراتن کا طی کلسول کا لطف آگیا۔
وافل آمندفال کی مجلسول میں برنے کو دصرت امراد کے افدرونی حالات کا جا بڑو کینے اور مختلف حکام سے لئے کا موقع طا۔
بلکہ مندوستان کے تختلف فرجی فرقول کے اعتقادات اور ان کی قربی زندگی کے متعلق معلوات فراہم کرنے کی سہولتیں بھی بڑھیں اس کے کہ وافش آمند فال کو خود فرام ہو کی تحقیق کا بڑا شوق تھا۔ سفرنا میسے معلوم ہوتا ہے کہ برشنے نے بعض اہم ساسی واقعاً کو ذاتی مشاہدہ کیا تھا۔ جبی وقت وارا شکوہ المتهائی کس میری اور بے جارئی کے عالم میں گرات اور سندہ کی طرف محالاً ہما گا مجرد ہا تھا، برشنے نے جند دن قریب رہ کو اس کا حال و کیعا تھا۔ گلمتا ہے کہ وارا پر ایس محالے کی اس کے اس کے بہوں سے بندھی ہوئی، پرسیاں میری سواری کی بہا کے بہوں سے بندھی ہوئی، پرسیاں میری سواری کی بہا کے بہوں سے بندھی ہوئی، پرسیاں میری سواری کی بہا کے بہوں سے بندھی ہوئی، پرسیاں میری سواری کی بہا کے بہوں سے بندھی ہوئی، پرسیاں میری سواری کی بہا کے بہوں سے بندھی ہوئی، پرسیاں میری سواری کی بہا کے بہوں سے بندھی ہوئی، پرسیاں میری سواری کی بہا کے بہوں سے بندھی ہوئی، پرسیان سے ساتھ دبی کے ازار وں میں اس کوشت کو باگیا اور ذات کے ساتھ دبی کے ازار وں میں اس کوشت کو باگیا اور ذات کے ساتھ دبی کے ازار وں میں اس کوشت کو باگیا، برا

اس وقت ہمی برشنے وہل موجود تھا۔ لکھتاہے :-"میں ہمی شہر کے سب سے بڑے ازار وں میں ایک اچھے موقع پر اپنے دور فیقوں اور دو ضرمت گاروں کے ساتھ عدہ گھوڑے پر جرج ھا کھوا تھا اور ہرطون سے روئے اور چلائے کی آوازیں آرہی تقیں اور مرد اور بیج اس طرح جلاج تاکر دورہے سے کر کو یا آئ پر کوئی بڑی ہی مصیبت پڑے ہے ' (اس مدار ص 49)

حیں وقت شہرادہ سلیمان شکرہ کو ہفکر ال بہناکر اور نگ آنیب کے ساشنے لایکیا، اس وقت بھی برنے ور إرس موجود تھا۔ اور نہایت تعجب کے ساتھ اُس نے اس منگامہ کو د کیدا تھا، (ج اص ۱۹۰ ص ۱۰۵) ۔ فائد جنگی کے فاتمہ پر اور نگ آنیب نے جوجش کمیا تھا، اس میں برنے نے بھی شرکت کی تھی ۔ لکھتا ہے کہ" اس سے بڑام کرکوئی کاشہیں نے عرب کرمر میں نہیں دکیما؟ (ج و ص ۲۸۸ س سر میں مرت

مديهال كرشهراورقصيه خواه اس دقت خسته مال اور وميان خرون مكرايسا شهركوني نهي هدوس مي جارتهاه اور فراب بومان كي الم

برين في الماب كى بنا بريد وائ قايم كى تنى أن كى بوري تشريح تونبيس كى بدنوك يفرور كمام كالمخصى مكومت كفراب

له ميا والدأرد وترهم كا اور دومرا الكريزي ترهم كاب.

ا شات جب ظاہر ہوتے ہیں توشہروں پر تباہی آجاتی ہے ۔ شہری زندگی پر بادشاہ کی موجدگی اور فیرموج دگی کا گہرا اثر بنا ہے ۔ چاکے لاہور کے متعلق لکھتاہے ؛۔

ال چونکد میں برس سے زادہ عرصہ سے بادشاہ معہ امراء دربار اگرہ یا دہلی میں رجمائے اس سے لا ہور کے اکر ر مکانات حالت ویرا بی میں مبل دا تقام بہت سی عادی بالکل منہدم ہوگئ میں - اور کھیا چند برسول کی الیہ بارشوں میں بہت سند باشن سیمی مکانات میں دب کر رہے ہیں - گراب کے بھی چا رہائے بازار بہت بھے میں بین میں سے دورتی کر مول میں ویڈر سیدن انجاد زمیں ، لیکن ان میں سے بھی اکثر مکانات بالکل دھے بڑے ہیں ؟

(is you and - my - my my)

برے نے اپنے سفر امر میں متعدد و تعول پر یہ بات کی ہے کوشہروں کی آبادی کا انحصار بادشاہ یا امراء کی موجود کی پرسے۔ اس سے علحدہ آن کے وجدد کوسوطابی نہیں جارسکتا - دیل کے ملسلہ میں لکھتا ہے !-

"اس ملک کے دارا کی ومت بعی شہرا کرہ یا دیلی کے باشندوں کی معاش کا بڑا دارو دارص فوق کی موج دگی بہت اور اس سے وہ مجبور میں کرحب کبھی فادشاہ کوئی ایسا سفرافتیا دکرے تو وہ مھی ساتھ مایش یہ

(13)ص جهم، ص ۲۲۰)

ایک اور موقعه برکشتا سندند

در دہی کی تام خلقت حقید افتکر میں شامل ہے کیونکہ ان کے کام کای اور گزدان اور شاہ اور نشکر ہی تی موج ، دوران کے این اس کے سراک فی چارہ نہیں کہ یا تو افتکر سے ساتھ جا بیٹی یا دہی بیں برشت مجو کے مربع ای

برتے میں وقت وہی بہری توشار ہی وہ یہ شاہ بہاں کوآیاد ہوئے ہوت کو تھا کی صدی سے زاید موصد گرد چکا تھا۔ بہاں دہ کر سب سے پہلے اس نے جس بات کو مسوس کیا وہ یہ تھی کہ دہی میں کوئی درمیانی طبقہ نہیں ہے۔ بہاں یا تولوگ بہت مالداد ہی و بہت غریب ۔ مکانات یا تو نہا بیت عالی شاق ہیں یا تحض تھے بریس جن میں فرجی یا معمولی پیشدور لوگ درجتے ہیں۔ اوسطور بھر کے مکانات کا پہال کوئی گیر نہیں ۔ ر

امراو کے مکانات کے متعلق کستا ہے کہ : ۔ " عام طور پر جوا دار نوشنا ہوتے ہیں۔ برمکان میں وسیع صحن اور فہموںت باغیج ہیں ۔ صدر دالان کے اغدر اور دوازوں میں اکثر تھیوٹے نوارے چلتے رہتے ہیں۔ گری میں استعمال کے لئے ناخلے اور فس خانے بنانے کا رواج ہے ۔ لکھتا ہے کہ شفاؤں کی رسبت اکثر لوگر بش خانوں کو زیادہ لیند کرتے ہیں۔ یڈس خانے جین کے اقدر حوض کے قریب بنائے جاتے ہیں آگر ندم ت کا درولوں سے ان بر اپنی تجوشکے رہیں۔ رج ۲ ص - ۲۱ ۲ - ص عمم م

کوئ صاحب بات کے افران میں ۔ وی کا موٹا کری بچیا یا باتا ہے ۔ گرمی کے دول میں اس پرچاندن ، جاڑوں میں بھیر الین نشست کے افران میں ۔ صاحب خان یا تخصوص یا فیل کے لئے بیچ میں توبسوت کردیے جوت ہیں جن برعمواً سنبری زری کی دھاریاں بن ہوتی ہیں۔ کم تواب اور مخل کے کا دُسُل اس بور کا در کہ جاتے ہیں ۔ طاقوں میں جینی کے برتن اور کھوان سجائے جاتے ہیں۔ اس صدر والان کی جیت نقش ونگار سے مزین ہوتی ہے۔ (۲۵ ص ۲۹۷ - ص عمور - ۱۸۷)

خس بیش مکانات بھی فاص سفیقے سے بنائے ماتے ہیں۔ لیے اور مضبوط اِسوں کے جیرتھا کرنہایت عدد کہا ورسفیدی کردی جاتی ہے (ے ۲ س ۲۰ س ۲۰ س ۲۰ میں ۲۰ میں اس جیروں میں آگ لگنے کا ہمیشہ قطرہ رمتا ہے ۔ فود برنے کی موجد کی میں ایک باد ون مکافران آگ کی ادر تقریبًا سائن بزار جو پڑے میل کرفاکت یوسئے کی فقتا ہے کہ اس حادثہ میں جافردوروں کے علاوہ کی حورثیر ہی علىمين كمونكر برده كى إبدي كر إحث وه ملدى سد كمول سد إبرنيس كاسكت تعير -

الفص پیش مکانوں کی کرت کو د کھد کر برتئے نے دہی کے متعلق جورائے قایم کی تھی وہ بڑی دلجیب ب - لکفتائ :-مال كي تن وش مكانون كر إعد من جيل يخوال كرا مول كرسوات النفرة ككري وام كالمناس سالان اس من

زادوين، ديل لواديهات لا محوم يافوق كي فياد في ع " (ج عص ٢٠٠ - ص١٧٧٠ - ١٩١)

م من من كا برسط في اين سفرنامد من قلعد كى زند كى برتفعيلى دوشق دالى ي - اس سلسله بين اس كى معلومات إكدة ذا قى فلعم فی رس مشابرے برمین می اور کیواس فے فواجر سراؤں اور شاہی الازمین کے ذریعہ ماصل کی تھی۔

كليتا بك قلعدك دوام عقد مين محل اورمحل مرا على مراك مالات كابية لكانا ممال ب- وال سيمن كاكرر مكن نهين فوجيون مين ايك مثل مشهورے كمتين موقعول سے كيا اور احتياط كرا عاجية _ كوتل كھوڑون سے، شكار كاد سے اور كان سرا إلى كمات

شاہی کی سوادی کے قریب جانے سے ۔ دج م ص مص -ص ۲۹۵)

قلعم ك درواده يردو إلى نفب عظ جن برزام ي ل اوراس ك بمائى ك يع تق ـ كفيا ، إن يا تنى بن يدول بهاورمواريين برس شان وشكوه كي بين اوران كود يكوكروب اور ادب كاايك ايساخيال عجد برهياكيا، جس كويس بيان يمين كومكت (ج و ص سوس ع مع ع عدم) - اس درواز دس قلعمين وافيل جوكراكي وسيع داست لمناع جس ك وسطين ايك نبرط دي - ع اس بنرمكر دو قول جائب إيك جوتراب -اس كوچوركر ودفون طون آخرتك محراب دار دالان بن موت بي - ان دا لافول مي کارفائوں کے داروند اورکم درجہ کے عہدہ دار ایٹاکام کرتے رہتے ہیں ۔ جمنصب داررات کو چوکی دی**ے ہیں ج**ی وہاسس جوترے برمقبرے میں۔

قلعدے دوسرے دروازے سے بھی اندر داخل ہونے پرایک خاصی چڑی سوک پربہونے جاتے ہیں۔اس سوک ک وولول جانب چېوترت توويسے تى بى ليكن دالالول كى جلًه د دكانين بنى جونى جين - ان دو برى سطكول كى علا ده جوقلعد كے دروازون مك ماتى ين عجوى جيوى اورمي متعدد سركيس بين - يسركين ان مكانات مك ماتي بين جوامراف جوى دين كيوق بدانية آرام كے لئے بنائے ہيں - چكى دينے كے لئے امراءكى بار إلى مقرر بين - بارى باري وہ آكر قلعمي وات عبر ميرو ديتے ہیں۔ یہ دیوان خانوں کے طرز کے مکانات ہیں جن کے سامنے پلیجے، وض اور فوارے لگے ہوئے ہیں۔ امراء اپنے خرج سے ال دیوان خانوں کو آدامت بہارت رکھتے ہیں ۔ جس امیری ج کی ہوتی ہے اس کے لئے کھانا خاصے سے آناہے ۔ جس وقت کھانے کے خوالى آتے ہيں وہ امير محل كى طوت رخ كركيتين دفعہ آواب بجالاً ہے ۔ امراء كے ان ديوان فافول كے علاوہ محل كے اخد دفروں کے ملے بھی دوان فائے بنے ہوئے ہیں۔

ے ۔۔۔ بن رہوں ۔۔ ب ہوے ہیں۔ محل میں کارفانے بھی ہیں جن میں صبع سے شام یک حکن دوز مصور ، نقاش ، درزی ، موجی ، جولا ہے وغرو اپنا کام کونے

ای دیوان خانوں اور دفڑوں سے گزرنے کے بعدُخاص دعام پھی رسائی ہوتی ہے ۔ یہ ایک دمین مربع مکان ہمیں کے ماروں طرف محربیں بنی ہوئی ہیں۔ سائنے ایک بڑا بالاند ہےجس برنفران شہنا میال اور نقارے دیکے ہیں۔ اس نقارها ندسے كوركواكيد دالان مين بيرو كخية مين - إس والان كم مقول برا ورجهت برسنبري نعش ونكار بين - اس والان كى كرسى ببت ادفي م اوروه تبن طرف سے کھلا مواہ ، ایک وار کے وسط میں جو محل سراسے اس کو ملحدہ کرتی ہے، وال ایک مراس شنسین " بنا جواب - دوريم اورشاء يهال اكرمين الرمين إلى شهراد مد كور مروات من - كوفاصله ميوركرم ادى كاجتلاب جس مين امراه ادراجا اور فيرطلول كرمفر كورت بوت بين الن سع جربك باتى يتي ب اس مين رما يا كابركن واكس اكركموا ومكتا

ے . عویا یہ ملک فل دراصی ان در وست مرار ماے جو تالف می عضیال نے رمام بوتے ہیں۔ اس دج سے اسس کو الخاص وعام" كية ين- دع-ص ١٨٠- من ٢١١) - يبال فيره دو تحفظ يك لوكول كاسلام اور مجوا كاملسله جارى عالمان. ميركورا اور إلى مين ك مات ين - إلى و إلى كالرأن كجم يركال مل كرد إمان - لين أن كامون عدال الماكين دئے واتے ہیں۔ تبت سے مضرور ال كالوں كا ديس برى قيت پر فريدى جاتي ميں اور اس طرح ان التقيول برائل في جاتى ميں كردو بری دو تھیں معلوم ہوتی ہے۔ یہ اِسمی زربات کی جدلیں اٹھائے ، چا ندی کی گفتیاں کا نے ہوئے گررتے ہیں اور جب تخت کے ميه بيونية بين توسود وسي المسادية بي - يدان كى سلامي مي جاتى ب - معرفود ي برن - بيل كالي ، كيندس بكالى ك يجيد اور دوس ما وربي ك واقع ين - بحارا وفروس كي مثلاء كانون وشرخ رنك كي جولين والم بوع ساعف كليد تي بين - آخريس برقيم يك شكارى بدغد لائ مائي بين - الا تام بنكامول كي بعد إدشاه نهايت توجر كم ما تدموا رول كو المعظم كراب - برك كابال ب :-

" جب سے اوالی بند ہوئی ہے کوئی سوار ا بہیل ایسا ہس جس کو اوشاد نے بعثم خود م د کھا ہواد ماس الى دا تفيت حاصل نىكى جو- چاتى اس فىكى كى تخواد برحا دى كىكى كردى اوركسى كوبالكلى موقون

(54-90 444-00 417)

اس کے بعد ایک عضیاں من کرتے ہیں۔ یعرضیاں تام و کمال إدشاه کے الاطلم اورساعت میں آتی ہیں۔ بادشاه خود دريافت مال كراب ورمعاطات كي تقيق من دليبي ليناه - الدمت ينول من سع جن لوكول كم معاطات وادو تعليق طلب الد قابل خديد وقي بين ان كي عضيال الك كردى عاتى بين - مفتدين ايك دن بادشاه تخليدين ان لوگول كي عضيال منتابع اس موقع دان عضيون كرميش كرف كاكام أيك مس اور دولت من شخص كرمير دكرديا ما تاج معدل و انفساف مين إدشاه كي دليبي كالحركرة بوسة برك لكمتاب:

" اس سے بخوبی ظاہرہ کو ایشیائی باد شاہ جن کو اہل اورپ حابل اور ناترات و طیال کرتے ہیں وہ میشدیمی ابني رعایا كى داددىي اورانفدان رسانى سىج ان پرداجب يعفلت تبين كرتے؛ (ج عص ١٨٩٥ ص ٢٧١) در بادمین وشا مدکا احول رمهای - جولفظ بھی بادشاہ کی زبان سے مکلیاسیے در باری اس بیجبیب اما رسے اظہار تحسین کرتے المايداني دونول إلى آسان كى طون أشفاكروه ومكوان " مكوانت " يكارت مين - نوشا مدكى عادت بورى موسائتي مين مرابت كركمئى ہے۔ لكمتا ہے كر جب كوئ امير تحج علاج كے بئ بلانا ہے توبيع بركہتا ہے كاآپ تواپ وقت مى ايسطور بقرآط اور

بوعلى سينا بي - (ع وص سرمه -ص ١٩٢١)

" عام وخاص" كرير دالان كي فلم من ايك "فنوت فان " مي يع "غسل فان " كيتر بي - اس بر نهايت فولمبورت سنبری روفن ہے۔ بہاں ایک اونجی کرسی برمجھ کو إدشاه اوراء اورصور واروں کی عضال منتا ہے۔ بہاں چرد منسوص وگوں کے سداكون ماهر نهيل موسكما -جس طرح مع كو" فاص وعام "ك در بارس عاضرة موف يرامراء كوجراء أواكرنا يرا بيهال ثمام كوفير عافرى برسزالمتى ي - البته وانش مند قال على ذوق ك بين نظر بادشاه ن ان كافير واحرى معاف كردى ب سكن

چادشنبه كوجان كى چىكى كا دن ب أن كويمى ادر امراء كى طرح محل مين عاضرمونا براسي -مى مراك مالات كمتعلق برن في فواج مراول سے در إفت كراتومعلوم مواكد وبال بيكمات كے لئے حسب مراتب علاد وطاقد معلات میں جن کے دروازوں کے سامنے وض م باخیے ، روشیں ، نوارے فئے مید کے میں - در ایک طوف ایک جیوٹا سا برج حجس کا ری لاجرد دی ہے اور بڑے بڑے آئیے جاروں طون لگے ہوئے ہیں۔ ایک مرب برنے کو بڑی میکم کے علاج کے ملسلمیں محلسومیں

بلایگیا - سیم شدید ملیل تعین اور با برک ورواز من که ۱۳ مکن در تفا - جنای برنے کواندر ما یا آلیا لیکن اس طرح س کر ایک کشیری شال سرم با وُل تک اس برد هک دی گئ اورایک خواجر سواند مع کی طرح اس کا باتو کی فرح اس کا باتو کی کراندر تک ما کیا -

سیری سان سرسے پاون بد ال پروسد ال کا مسلم میں مینا بازار کا بھی ذکر کیاہے۔ فعتاہ کر بھی میں ایک فرمنی بازار لا کرتا ہے جس میں امراء اور بڑے براس منصب واروں کی بگیات دو کا میں لاکا کہ میتی ہیں۔ بادشاہ سیمیں اور شاہزاد یاں خرمدار بہتی جس میں امراء اور بڑے براس منصب واروں کی بگیات دو کا میں لاکا کہ میتید کے لئے جمائزا ہے۔ اور کہتا ہے کہتا معاصب ہیں۔ اس میلا کا بڑا لطاف یہ ہے کہ انسان میں اور مذاق کے طور پر خرو بادشاہ ایک ایک میتید کے لئے جمائزا ہے۔ اور کہتا ہے کہتا معاصب ہیت گواں قروش میں۔ دوسری جگہ اس سے اجھی اور سستی چیز بار ساتی ہے۔ ہم ایک کوئی ہی زیادہ تدوی گے۔ اور موافق کی میتی ہے کہ انسان میں اور میتی ہے کہ اور سات میتی ہے کہ اور سات کی بیات نہیں ہیں۔ لیکن یمف دکھا دی جو تا ہے کہ اب اور جیزوں کی فیران میں ان چیزوں کی قبیت آپ کیا جانس ۔ یہ آپ کے لایق نہیں ہیں۔ لیکن یمف دکھا دی جو تا ہے کہ آپ اور دیجروں کی فیران میں دکھا دی جو تا ہے

بعد کو بادشاہ اور بیٹیات روپید کی عبد اشرفیول میں چربی خرید تی ہیں ۔ دع ۲ می ۲۹۵۔ میں ۱۹۵۳۔ اس نے نبیتاً زیادہ
و بلی کے بازار اور اور کا میں تفضیل سے بیان کیا ہے۔ بازاروں کا ذکر کرنے ہوئے الکمتاہ کہ بین تو دہتی کے بازار اور کا ذکر کرنے ہوئے الکمتاہ کہ بین تو دہتی کے بازار مان کی بین برشت کی بین برشت میں برشت ہیں۔ شہر کے دو برش بازار سات ہیں۔ شہر کے دو برش بازار سات ہیں۔ شہر کے دو برش بازار سات ہی کر دو برش بازار سات ہی کہ دروازے بیر (جو قلعہ سے محق ہے) آگر تم ہوتے ہیں۔ و بی میں برشت بازار سات ہیں۔ شہر کے دو نوں جان کو بہال کی نظر بیر بی سے دو میدھے ہے گئے ہیں۔ جبازار او ہوری دروازہ کی جان ہیں کہ دو نوں جان بی برا ہو کا نین بین جن میں بیوباری اہل مرز اور مرات اپنے اپنے کا مول کو جان ہیں۔ و بی بین میں بین بین بین ہوئے ہیں۔ دو بین اس کے دو نوں جان بین ہوئی ہیں جن میں دات کو سانان بند کر دیا جانا ہے۔ ان دو کا نوں کے اور بین موری میں دور ہوں اور میوا دار بین ہوئی ہیں۔ و میں بی بیا یہ اس کے دو نوں جان ہیں ہوئی ہیں جن میں دات کو سانان بند کر دیا جانا ہے۔ ان دو کا نوں کے اور بین موری موری بین بوئی ہیں۔ و میں بیا یہ بین ہوئی ہیں۔ و میں بی بیا یہ بین ہوئی ہیں۔ دائی دور بین اور موراد دار دو کا نوں کے بین ہوئی ہیں۔ و میں بین ہوئی بین ہوئی ہیں۔ و میں بین ہوئی ہیں۔ و میں بین ہوئی ہیں۔ دیا ہوں کی مورد دار دوراد کی طوف سے بہت تو بیس مورد کی ہوئی ہیں۔ و میں بین ہوئی ہیں۔ و میں بین ہوئی ہیں۔ و میں بین ہوئی ہیں۔ دیا ہوئی ہیں۔ و میں ہوئی ہیں۔ و میں ہوئی ہیں۔ در بین ہوئی ہوئی ہیں۔ در بین ہوئی ہیں۔ در ہوئی ہوئی ہیں۔ در ہوئی ہوئی ہیں۔ در ہوئی ہوئی ہ

بيوارى المعين الاخانون مين سرية جين - (ج٢ من ١٥٠ - هن ١٥٠) بيالا خاف شهر كم ميرازارس نهين جي متمول بيويارى دوكانون يا بالاخانون پرتبين سوت - ده كاروبارت فارغ جدكر

اليه افي منا فول كوهِ عات اين وقع ص ١٥٠٠ من ١٥٨٠

دوکافوں کے سلسلہ میں برتے نے یہ اعزاض کیا ہے کہ بیاں ترب کا کوئی لوا نہیں رکھا جا)۔ اگر ایک دوکافی میں ایٹھیڈا کخواب اور ڈری کا سامان رکھا ہے قو پاس ہی کوئی بجیب دوکافوں میں گھی مثیل مجھی ، چادل وفیرہ فرونت ہوتا ہے۔ موضیعش ملک میدوں کے بازار توملیوں میں۔ باتی سب بازار سلے بلے ہیں۔ یو فری اینا سب مال دوکا نول برتین وکھے ران کا بشیتر سامان کودامو میں بندر ممتاہے ۔ میکن مذا نیوں کی دوکا نین کرت سے دیں ۔ میکن نے متحالی اچھی بنتی ہے نہ اس کو کردا ورکھیدل سے بجایا ماتا ہے۔

د في كر إ (اردن مين ايك اورجيزي برسن كے في اوب نظائلى ده رالون ، يونشيدن اور بُوميوں كى كرت تنى جهال ويكين دهوپ مين ميلاسا قالين كا كارا بيائے بيٹي ميں ، علم رياضى كے كي بُراٹ آلات سائن سے بوت ين ايك برى كماب جس برابه بيجوں كى شكليں بنى بولى ميں ، على أولى سائن ركى ہے اوركي تعداديں عورتي مقيد با درون مين بيل جولى أن سي كر و كھڑى ميں اورا بنے معاملات أن سے بيان كر سي جين - زج م ص عدم - 18 مارا ملام ، ص مام ۲ مرم ۲)

اورائي معامات الربط بيان فرجي بين - وجها من عمام علام المهام المهام المهام المهام المهام المهام المهام المهام ا من مرت في فرك المراق ا نة ٢ - ص ٢٩١٧ - ص - ١٥) ان باليون كى بِها فى جوفى روفى الجهامى جوفى نهيس جوفى نهيس جوقى والبشرة للعربي روفى من ورود و البشرة المعن اور البراخ و والا جامات - بازارون من مختلف تم كرباب اور قليد بكر بين كوشت كم متعلق فعك بي رجنا به كركس ما فوركا به مقلق فعك بي رجنا به كركس ما فوركا به مقلق فعك بي رجنا به كركس ما فوركا به مقلق فعك بي رجنا به كركس ما فوركا به مقلق فعل بي رجنا به كركس ما فوركا به مقلق فعل بي رجنا به كركس ما فوركا به مقلق في المعتاب المعتا

مد مجمد معلوم ب كركبوكيم ادف إلكورك إقرب المرك بيل كاكورت بعي استعال كريية بي -"

(20-0-47000-10)

شراب دبلی کی کسی دوکان برجیس ملتی - اگرکیس عده شراب التی به تو ده شیرآز دخیره کی موتی بے - بیکن ته با میرکی آئی موقی شراجی مبلے حد گراں ہیں ۔ جندوستانی کہتے کہ ان کی قیمت اس کے مزے کو بے تعلق کردیتی ہے (ج ۲ - ص ۲۷۸ - ۲۵۳) بمندوستا کی بنی مولی شراب " حرق" کہلاتی ہے ۔ بدیمیت تیزاور تند موتی ہے اس کے کیئے پر مالفت ہے -عیسائیوں کے مواکو کی شخص علی نی

شراب نهين بي سكتا -

کُنگاکایانی پنے کے لئے دور دورے ماتے ہیں ۔ برتئے جب دائش تمدخاں کے ساتھ کشر کیا آواس نے دیکھاکہ بت سے امراء فی کُنگامیل اوٹروں برلاد کرسا تھ لے ایا ہے۔ خود اور نگ آیب کے متعلق لکھاہے کہ اس کے طارقیمے ایسے موتے تھے جن میں کھیل اور « گُنگامیل رکھا ما "، تھا ۔ « گُنگامیل رکھا ما "، تھا ۔

کرا عیس در ۱۹۰۱ میں در احت زمین کا در دو مصد نهایت زرخیرے دے اس ۱۹۰۸ میں ۱۹۰۰ میں زراعت کے وقع اقص ۱۹۰۹ میں ۱۹۰۵ میں ۱۹۰۹ میں ۱۹۰۵ میں ۱۹۰۹ میں اور مفلوک کیا لی کا مشکل اور مفلوک کیا لی کا مشکل استروں میں آجاتے میں اور نوی میں باتی مجرف یا معالم میں کا کام کرنے ملکے ہیں ۔ ایک میرس راج کے علاقہ میں خلم وسم کم وکھائی دیتا ہے وہاں مجالک جاستے ہیں۔ دے اس ۱۹۰۹ موسور میں ۱۹۰۹ میں ۱۹۰

برنے نے زراعت کی اس ابتر حالت کا بڑا سبب یہ قرار دیاسیے کہ کا شمکار کوزمین پرحق ملیت نہیں ہے۔ ملکھنا ہے:-"میں نے بدرپ کی حکومتوں کی حالت کا جہاں ژمین کا حق آلکیت رعایا کو حاصل ہے ادر ان ملکوں کی حالت کا جہاں یہ حق ان کو حاصل نہیں ہے، احتیاط کے ساتھ مقابل کیا ہے"۔ (ج ا-ص ۵۰، مس ۲۲۷)

برن نے فلک کا سب سے زیادہ درخیزعلاقر بنگال کوقراد دیاہے ۔ لکھتاہے:۔

ور المال در برال من دوم زير جانے سے جواتفیت محد کواس ملک کی نسبت عاصل جو کی اس سے مجد کونین سے کہ جو

تركاريوں كمبت كھيت ميں سيب وج سياتى الدور وفوانى وافروف وفيرو كے درول كى ب عدكارت ميد-مرت نے فی کے مختلف حسول کی مصنوفات کا جایزہ مجی بہت خورسے لیاہے اور ترقی وتنزل کے مختلف بہلوول

پرروشن ڈالی ہے۔ اس نے ممانات کی نشائد ہی بھی کی ہے اور کروروں اور نقایص کا پہتھی دیاہے اکستاہے ككشيرمي فكرى كاكام نهات اعلى ورجه كابوتاب - وإلى كي في بوت صنددت وقلداق وغيوتام ملك بي جاستين. (ج ٢ -

ص وي مص ١٠١م) وارنش كاكام من بنايت عده مواب

معبوروں اور نقاطوں کا ذکر کرتے ہوئے لکستاہے کہ ان کے باریک اور ناتک کام کودیکھ کراکٹر حیرت میں رہ کیا ہوں - ایک مصور في الكرى برى برى مهول كي تصويراك وهال برسات سال من طياري هي - برن في حب اس دهال كود كيم إق ونگ رہ گیا۔ اس تعرفین کے باوجود اس نے مندوستانی مصوروں کی ایک کروری کا فاص طور پر ذکر کیا ہے۔ لکھتا جمکر مصورانسانی چېره کی کیفیات ظام کرنے میں کتے ہیں - (ج ۲ - ص ۱۷۱ - ص ۲۵۵) - لیکن معن کاریگرات امریمی جراک ابنے اعمرے اسی جزیں طبار کر لیتے ہیں کہ بورب میں شین سے بنی موئی معلوم موتی میں- اور اصل دفق میں فرق كرنا وشوار ہوتاہے، مثلاً بہاں کی بندوقیں بالکل یورپ کی بندوتوں کے مشاب موتی ہیں۔ اسونے کے زیور تواتے عمدہ طیار بوتے میں کم کوئی بورمین سنار اُن سے برمدکرشاید سی بناسکے ۔ ، (ج ۲ -ص ۲۰ -ص ۲۰ ۹۰)

كام يكرول كى عالمت مرتة نه كار كروس كى مالت كا وكركرة موت كئ الم اوروليب إلى كهر واس كى كام يكرول كى عالمت ورفت كاسارا الخصار اورثا مدن اوراميرون كى مريستى برم - عام طور برديلى من نكار مكرون ككار خاف مين ندأن كوعوام سريستى عاصل من العقليد " الركار كيرون اور كارفات وارول كوكيميت ولائ عاسة تري شك مفيدا ور فره صنعتول كو ترتى

بوسكتي هي (ج ٧ -ص ١١١ - ص ١١٥)

مک کے بہترین کاریگردر بارسے وابستہ موجاتے ہیں، جد إتى رو باتے بين اُن كى مالت برى كس ميرى كى موتى ہے- ان كى واجبي أجرت يمبى نبيس ممتى - حب كسى امير يامنصب داركوكسى كارتكير كى عرورت موتى ي تواس كر بازارس مبواليتاس ووجراً كام ليتاهم اورج مزدوري جي جامتاهم دے كرال ويتام -كوئى كار كيرا صراركرتام تواس بريخى كى جاتى ب-

نوركا استعال اس قدر عام م كوري عام و كوري عام ودموكا مرًا موليكن ابني بيوى ادر يركر لود يورمرود ببنائ كا- (ج ١٠ ص ١٠٨ ـ من ١١٧٧) - زيورات مثلاً كرول ، تورول ، باليول ، نتمول ، انكوتميول ، بار باربنغ مين كاني سوناجيج جانا سيه - ... علادہ ازیں کا فی مقداد زر دوزی کارچوبی کام کے کیروں ، بگڑوں کے طروں ، بٹکوں وغیرہ کے بنانے میں خرچ ہوجاتی ہے ۔

(51-04-4-00774)

تعلیمی مالات برنے فرمیں میں جندوستان کے تعلیم حالات کا مجی ذکر کیا ہے۔ اس سلسلہ میں اس فے بنارس کے متعلق میں مالات است مناسب کے اس کے مناسبے مناقبتاً ا في الخرات ماص طور بربيان كئ بين - لكمتاب كربناتس كومندوك كادارالعلم خيال كرنا جامية عندسا من أس كا مرتب ويها مع جرقدم ونال من اليفركانفار (ج ٢٠٥ س ٢٠١ - ص ٢٠١ - ص ١٣٠) - يهال دور دورس بريمن اور بندت آق میں اور برسوں رہ کرتعلیم ما صل کرتے میں ۔طرز تعلیم قدیم مکتبوں کا ہے، باقاعدہ جاعتیں نہیں ہوتیں ۔ بینات اپنے گھروں پر ایشپریسک ا برا بخول میں سبتے ہیں۔ م سے لیکرھ اشاگردیک ایک بنڈت کے پاس رہتے ہیں۔ عمد الک بنات ، یا ، سے دیادہ شاگر دائی كلوان مين بهين اينا - كوئ مبه ين برا فاضل موتوه اشاكردول كاتعليم وتربيت افي ومدليتاب - يوشاكره وس دس إره باره مقل النية التاوول على وسهة اورتعليم ماصل كرة بي - ايام طالبطى من أن كومون كمومى كعاف ك ف متى به - اس 1

کچیری پرجومرف ہوناہ وہ دونتمندمناہوکاراداکرتے ہیں۔ یہ مندوطالب علم پیپلیمنسکرت زبان کھتے ہیں ہی برباوں کی تعلیم ماصل کرتے ہیں۔ اس کے بعد بعض طالب علم علم فلسفہ ماصل کرنے میں مشغول ہوجاتے ہیں۔ لکھتاہ کہ بھندوستا ٹیوں کی طبیعت می سسستی ادر کابی ہوتی ہے۔ اس سے فلسفہ میں بہت کم ترقی کرتے ہیں۔ زج ۱-میں ۱۲۲- ۱۲۲ - ص ۱۲۲- ۱۲۲ میل طب پرمیندوں سے پاس بہت می جہوئی جوئی کی ابیں ہیں لیکن اُن کی ترتیب اقص ہے - ان کومون نول کا مجبور سمجھا جا ہے۔ رج ۲-می ۱۳۲ا-می ۱۳۲۸ میں میں میں میندوں کو فاصی مہارت ہے اور اپنے پتروں کی روسے گرمین و قور کے حصافی میں میں اور مروالایت اپنے فاص سمندرسے تھری ہوئی ہے۔ کہ اس میں سات وال بیس میں اور مروالایت اپنے فاص سمندرسے تھری ہوئی ہے۔

بنادس میں سنگرت کی کہ اول کا فاصد ذخیرہ ہے ۔ ایک بہت بڑا کرہ اُن سے بھرا بعداہ ۔ ویدوں کے اُسنے ہمسانی سے در م در شیاب نہیں موتے ۔ لکھتا ہے کہ دائش مندخاں کو ویر حاصل کرنے کا بڑا شوق تھا۔ لیکن بڑی الاش کے با دجود بھی دستیاب

ה אבשל - (שי ץ - יש 274 - ישי ציינים)

اور المسلم المراق المسلم المراق المراق المسلمان كالمساب العليم عمتعلق ادراك زيب كى دائ برنئے في برى الفعيل سفق الموري المحرور المحدور المحدور

اورنگ وَيب في بعريد اعراض كما كراس كارياده وقت عربي زيان اس كي مرت و خوسكما فيمي ضايع كرد ياكيا- عالا تكرم ايم

يتخاكم مساية مول كي زانين سكهائي مانين - (ج ارص ۱۵۷ - ص ۱۵۹)

طاصآ فی سے گفتگوی پیفصیل تو دائش مندخاں نے برئے کو بنائی تھی۔ بعد کوبیض اور لوگوں سے اس فی مینا کہ اور نگہ ترب نے اپنی گفتگو میں کئی اور اہم ہائیں ہم ہی تھیں۔ مثلاً یہ کرکیا ناز حرف عرفی زبان ہی کے فریعہ اوا ہو کتی ہے اور ہاری اسلی زبان میں اسی طرح نہیں ہوسکتی ؟ آپ نے جوفل نے پڑھایا تھا اور حس طرح پڑھایا تھا ، اس سے ذہین کی تربیت کی امید نہیں ہوسکتی۔ ایسا فاسف پڑھانا چا بین جس سے ذہن اس قابل ہوجائے کر بغیرولیل میچھ کسی جیزکونسٹیم نکرے اس میں منبط اور قابور پرا جو ملئے کوترتی اور ترزیل دونوں مالنوں میں اپنے آپ برقابور کھ سکے۔

اور مگ زیب کی پر مقدور دا سان مے کے طرز تعلیم پر دیھی، بلکہ ی اس الصار بعلیم کے فلان اواز مقی جرمتروی صدی میں

رائج مقا اوربس كي افاديت مشتبه موعي عي ا

ر برشن طبیب مقا اور اسی دیشیت سے دانش مندفال کے ساتھ وابستہ مقاء اس نے مندوستان مندوسا في طرافيم علاج برخ طبيب مقاا وراسي بييت عن مدر وساقي التين كي بن د ملقتا به كرمندون كاخيال به كرمندوسا في طرافيم علاج كرمندون كاخيال به كرمندون كاخيال به كرمندوس من كليد و من كليد و من كليد و وفول في المناسق من كليد و كليد و من كليد و من كليد و من كليد و كليد و من كليد و كارمين فاقدسب سے براعلاج ہے - وہ اس مض ميں شورب يا كنى سے زيادہ مفركس جيزكونيس مجھتے - كہتے ہيں ك يددول النام بخار والع سكمعده مين فوراً خراب مدها تى يور - بهندواطبا عام طور برفسد لين كوا جها نهين محية -مسلمان طبيب بعي بعض معالجات مِندُول كَول بركرة من - بخارمين مثور ورخين سع بريد كرية بن - فصدك معالم من أن كانظريد مندول سع مخلف م وہ تصدیمیت کھنواتے ہیں۔ اور نون کافی مقدارہی نہاوہ دیتے ہیں ۔ بیش اوقات آوا شمارہ یا بیس اونس نون تک نصد سکے قریب

فكوا ديت يي - رج يو عن يويو ومن ميس - جيوي

مراری میں اس مندو مرب کے بنادی عقایہ مرب کے بنادی عقایہ مندو مرب کے بنادی عقایہ مندو مرب کے بنادی عقایہ مرب کے بنادی عقایہ مندو میں اس کو دانش مند فال کے ملی ذوق مندو میں اس کو دانش مند فال کے ملی ذوق سے بڑی مدد مل کئ تھی۔ بس نے مندو ذہب کے متعلق ایک علیوہ رسال میں ملعا تھا جس میں مندوں سے مندروں کی تصویر بی ج كتهين . (چ ٢ - ص ٢٠٩ ، ص ١١٩) - مندوستان ميودر ف سي كي عصد قبل وه بنارس كياجهان ايك بهت برات بندت س طواوراس كاكتب خاند وكيدا - اس بيدّت في وريدون كويس باليا- برسّع في اس موقع سے بورا فايده أشها يادريت بري ك معلق معدد مرب كاجيادي نقط الظرمعلوم كرن كي كوششش كى -

جس وقت بريق ، جندوستان آيا تفاء بهندوستآن مي بيض مسلم ال منتكراور بهنده فاضل ومدت وجود كم مسلد برهور وفكر كرري - كاشاء والأشكور الرود وغيرة اس تغليد كريروش ملغ عقر - ا وعرش آحد مرمندى المعوف ومجدد العالمانى ك كمت خال كم وك اس كى تأ لفت يركربته تع - برساع لكمتاب --

و مقد الي عرصه كز إكراس مشلوكي إبت مبنروست أن مِن براستوروغل تهايُ

أن مع تومهات اور فام كعقايد كا ذكركيات -

چگيوں كےمتلق لكمتا مے :-

معرفيون منظادر كالاجهم علي المي دبلي اور تبلي باين اوربل كعاف جورة واحن اوروه وراوي فسع عميد بيان كاب اس عالم سفل من اس عدرياً ومقرار شكل خيال من نبيل آسكتى؛

(57-019-0019-141)

برشيُّ في جب تروكو د الى ك بازار كوي من مكا كيرة موت وكها واس كويرى نفرت بيدا مولى (ج ورص ١٩١١مم١١١) المعتاج ، يهان الله نعيل كي وليال اكثر د كيف من آتي من -

منتف فيبست فقرول كوفيطبي طافول برر إصنت كرت موت دكيما عا - لكمتاب :-

" ال میں بہت سی صورتیں تو اس قدر سخت اور مشکل جن کہ جارے ملک کے نظ مجی ان کی تقلب

سى كى منعلق مرسة كور المات سى كى دىم كمتعلق برت فى سابول سى بهت كورنا تفا مدوق و المرات المات من المات من المات من المات المات كالم المات المات المات المات كالم المات المات المات المات المات كالمورد كالمات المات الم

" کیونکہ اُن کی پالیسی کا یہ ایک چزوے کو جندوک کی خصوصیات میں جن کی تعداد مسلمانی ل سے کمیں زیادہ سے ، دست افرازی کم نامنا مسبب جنیں سیجھتے بلکہ ان کی قرام کی بجالانے میں ان کوآڈا دی دیتے ہیں "

(m. 400 - jap- 144 00- 18)

جنائيد مسلمان يادشا موں فے كوئى صاف قانون اس سلسلەمين نافذكر في كبائ بيدهم دے دياہ كدكوئى عودت افغ صوب كريا م كے عالم كى امازت كے بغيرتى نہيں يوسكتى - ماكم سے جب امازت مائلى جاتى ہے تو وہ غود سجھا آہ اور عورت كو اپنى محلس اس الم يہ جہتے وہا ہے ۔ "اكر بلكات اس كر سجھائيں - اس تمام كوشش كے باوجودستى موسف والى عورتوں كى تعداد كانى جوتى ہے ۔ "اكر بلكات اس كر سجھائيں - اس تمام كوشش كے باوجودستى موسف والى عورتوں كى تعداد كانى جوتى ہے ۔

برتنے نے ستی کے متعلق گفتگو کی تواس کو انداز و جواکستی جونا محبّت کے سبب سے نہیں جوتا بلکہ یہ ایک خاص طور کی تعلیم فرمیت فدھے ۔

بر بی نے نے اپ مشاہدات اس سلسلہ میں تفصیل سے بیان کے ہیں۔ اس کا ایک دوست ، بندی واس تب وق جی بی الا ایک دوست ، بندی واس تب وق جی بی الا ایک جو برتے ہے۔ خود برتے نے دوسال تک اس کا علاج کیا لیکن سود مند نہ ہوا۔ جب وہ مرکیا تو اس کی بیوہ نے ہوئے کا اداوہ کہ ایکن سود مند نہ ہوا۔ جب ماء میں کی بروہ نے ماحد آلم الا ایک دوست اس عورت کوست ہوئے اور اس سے دہ برت کی ایکن حب برتے ماحد آلم الوالا کی مدم آلم ہوا۔ دائم اللا کے مدم آلم ہوا۔ دائم اللا کے مدم آلم ہوا۔ دائم اللا کی ادر اس سے دہ بے در متاثر ہوا۔ دائم اللا کی مدم آلم ہوا۔ دائم اللہ کو سے دائم اللہ کا دائم کی اللہ کی دائم اللہ کا کہ کا دائم کی کا دائم کی مدم آلم ہوا۔ دائم کی کا دائم کا دائم کی کا دائم کی

ادارهٔ فروع اردو (نفوش) لا بور كے مطبوعات

اوراس كخصوصي سالنام

آب ہم سے ماصل کرسکتے ہیں ،آپ کومرن یہ کرتا ہے کہ جوکراہیں یا سالناے مطلوب ہوں ان کی قبت ہمیں مجید یجے۔ بندہ وال کے اللہ آپ کو دراید رمبر میں ما میں گی (وی بی کے ذراید سے نہیں مجی ماسکتیں) آر ڈر دس روپ سے کم کا دیو اور محصول ڈاک جساب بندرہ فی صدی روان کیا جائے ۔

سترمر ومنصور كى حرافيث

فارسى كى بېلى شاعرە" رابعه"

(فرآن فتيوري)

چوک فارسی کا دوق نہیں رکھنے وہ شایر راتعہ کے نام سے بھی واقعت نہ ہوں میکن فارسی سے ولیسی رکھنے والوں نے جی فارسی کی اس قدم وعظیم شاعوہ کومنظر عام ہر لانے کی کھے زیادہ کورشٹ شنہیں کی۔ عالاتکہ راتعہ فارسی کے قدیم ترین شعب اور مورکی ۔ شہید بھی اور اجشکور دعرہ کی معصرے ادراس کا تعلق خانران ساآنیہ کے اس ممتاز وورسے ہے جو فارسی شعروا دب کا اولین دور کہا جا آہے ۔ سا آنیہ دور طاہر یہ اورصفاریہ کے فائمہ برصوا ہم سے شرونا مورق ہوتا ہوئے ہوئے گئے۔ اورصفاریہ کے فائمہ برصوا ہم سے شرونا موتا ہوتا ہوتا ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے گئے اور اس کی اور اس کے فائر اوب این اس ابتدائی وورسے الیمی سی کا اور اس کی اور اس کی اور اس کی اور کی وفی شخصیت فارسی ادب سے اس ابتدائی وورسے الیمی سی موقع ہوئی اور اس کی کا درسے اس ابتدائی وورسے الیمی سی موقع ہوئی اور اس کی کرائے اور اس کی کا درسے کی اور کا اس موقع ہوئی میں را تبدی و درسے اس ابتدائی موقع ہوئی میں ابتدائی دورہ کی دورہ کی

* راتبًد اگرچ کزن بود آنا بغضل بر - دان جبال نجندیرس فارس بردِومیدای و والی بردوبهای -برنم تازی قادر دوُرَشُر ایسی لغایت ابر و اِلحایت دکاستُ خاطرد جدّت طبع بهوست رحشنی باخت و شایر

إداركي كردك " (بالماللواب صفيهه ٢- جهاب طبران - مرتبر معينيسي)

مولانا شبکی نے بھی متعربع میں را بعد کے ذکر کو غیرمعولی اختصارت کام دیا ہے ۔ انھوں نے دورسا مانیہ کی اہمیت پر روشق ڈالنے ہوئے را بعد کے متعلق صون اس قدر وضاحت فرائی ہے :۔

(مَنْعَالِهِم ارْشَلِي صَفْحَه ٢٧ مِبْلِيعَ مَا مَعَارِنَ مِنْظُمُ كَدُّه)

مَنِي كار بيان لا بالالب سينهي بلك مجع الفصحاس اخ ذمعلوم بوقائد في الم رابعد قائل كا مراغ من من وياء صاحب مجع الفصحاك مرائد من وياء صاحب مجمع الفصحاك مرائد كوخ د اس كرهيق مجائي في بربنائ برتماني من كيا- مجمع الفصحاك المسلم منارت يرج د-

در دراصل از اعراب بودو در اخ وقروا روئیت و دردالی تندها روسیتان و حوالی افخ کام انها نبوده کعب نیرے مارٹ وافت و وفترے را آبدنام کا ادرا زین العرب نیزگفتند - رابد ذکوره درحن وجال و نفسل و کمال و معرفت دحال وجیدهٔ روزگار و فرده دیرو او دارصاص عنق حقیقی و مجازی .. فارس میدان ادبیات فاری بوده - ادرا میل بر کمیّاش نام خلاص از غلامان برادر نود به در زیرده و انجامش بحش حقیقی و بردگانی

برادر ادكشة " رجيع المفسئ مبداول منع ٢٢٢)

ماحب مجي الفصاف رآبعد كا شعارهي نقل كي بين اورائي مُنوى كلشان ادم كاجى ذكر كيا به حسن انفول في دآبعد اور بكتاش كا عشقيمه بي استفار كي واستان عظم كي به واستان على المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المر

" وفر كعب عامثَّق بود برغلام الأعرثق اواز قبي عشق إلى عمان ين بود"

را آبق جس کا تعلق چوتی صدی بچری سے ہے، قر آرمیں سدا ہوئی، قر آرکا علاقہ اب سے کوئی ایک ہزار سال سیط افغانستان ونچاب کے درمیان واقع تھا۔ اس میں دیک قبیلہ آباد تھا جس کے سردار کا نام کعتب تھا۔ کتب کے حارث نامی ایک بیٹیلا وراآب نام کی ایک اولی تھی جن سے کتب غیر معمولی مجتب کرتا تھا۔ کعتب کے انتقال کے بعد حارث سلطنت وجا بداد کا وارث ہوا اور اپنی جا آمتینی کے سلسلہ میں ایک جن کما اور تمام رات رقص و سرود میں گزاری۔ اس جن میں عام و خاص آقاد علام بھی قرک تھے۔ حارث کے غلاموں میں ایک خلام بکراتش نامی تھا۔ بھائش کی چرطتی جوائی بھیگی سیس نشیل آنکھیں ، کشادہ میشانی و و محمد کو ایک اس کے حن میں چارجاند لگا دے تھے مینائی اس مشب میں اس فلام کے کم کی فلد را تبد کو اپنا غلام کے میا۔ را تبد

نے رات بڑی بے عینی میں بسر کی اور میرح موتے ہی وایہ کے ذریعہ کمکناش کوسپفام مخبّت پھیجا یا۔ اس نے جواب ویا کو وہ پیغی ہی واجد ك دام عبت بي گزيار موجها ، بيك كروآبد وشي سي ميدل نساني دونول مبه جلدك مان دوقالب موك والدركان را كانظار وكرتى ريتى دور ابني كم موئ تراف كلكناتى رمتى -ايك دن بكياش بالهد مارت كمعل سرام وافل بوا اور ماتعد ك وامن برسرد كوكراً تسودل كرموتي نثار كرف لكا- لآلبدن اس افي اغوش من الدار دهرب سي ايك آوازا في كرام مكاش ووجت من افية آب كواس طرح طلكر فلك كر وحقيقت سع قريب ترموهائ وارت كورابد اورغلام ك ان كري روابط كي فمرز تقى ليكن کے دنوں بعدمات کواس کا بد عبل کمیا مجس سے وہ بہت بدگان ہوا۔ سرعند کہ اپ نے مرتے وقت والد کو برطرح سے فوش دکھنا كنفيجت كانتى ليكن عارف اسعفراميش كرك يكياش ك دري آزار جوكيا حتى كرايك روزوه وشمنول كم مقابله كم سك اب غلام بكتاش كريمي مباتعه له كلياء بكتاش بري طرح زقمي موا اوريطا براس كے لچنے كى كونى اميديتنى - نيكن بكياش كي عاشق راقعه اس کی جان کیائی اورکسی طرح دسمنوں کے نہنے سے نکال کراسے گھرلائی۔ مارٹ کوجب یہ معلیم ہوا تواس کے عقت کی کوئ انتہاندی اور رآبد سے میشک کے دل گرفتہ مولیا۔ اوھر رآبد کی فید حرام مولی اور وہ غ سے ندھال مونے کی آفروار اس نے اپنے ول كاج، اپنے جاتی برصات طور برطام ركر دیا۔ ليكن اسمی فير د ل كو اس كي خرنه مولی تقی - ایك روز رو د كی كی نظراتفاق سے والبد مرفی ك والبدس اس في ترادسنا اور بمانب كياك والبعدك ي ويت من كرفتار ب جند دن كزر كي ايك دن الميرففرشهر إيدي در إرامي علماء ونفلاجمع تع اميرف اشعارستان كي فرايش كي رودكي فحيد تراف سنائ جن كي خرمي رابعد كانام مورتخلس آياتنا امیر اشعارس کرمیزی اتھاا ور آبدے فافات کرنے کا مشتاق جوارودکی نے جواب ویا کہ وہ ایک شاہر بازاری سبے اور ایک فلو پرهائتن هـ مارث نوديمي اس مجمع مين موجد تها است رودي كاييطنز برا الكواركزرا وه دورا بوا كميم إاور مكماش كواكم کوش میں قد کرے رابعہ کو ایک گرم حام میں ڈال دیا۔ رابعہ اپنے فون سے جام کے درو وبوار پرترانے معتی رہی جب بکتا ا كوراتيد كى كليف كاخرموني ووو قيدس قرار موكر عام بيون اليكن اس بيو يخ من كانى ديد بويكنتي اورايس كامجود امل تا من اس سے ہمیشہ ہے لئے جدا مؤکی تھی، کیٹاش اس خبرجائواہ سے موش وجواس کھومیتھا۔ مارٹ کوتن کر کے مجبوب محافظ كإبدلانيا اوراس كے بعد وريعي دنيا سيميندك الخ فصت موكيا-

فوالى خود اليد كمرى فيضا اور إي كى تريبت سے مل بوكا - تام علمائ اوب كا اس امرير الفاق سے كدر البعد فارسى اوب كى بيلى قابل ذكرشاع وسيمين بلكروه فارس اوب كمعارول اور موسعسون مي شارك ماف كان سه -اس فاركان فارسی میں شعرگوئی مثروع کی حبب فارسی اپنے مقامی رنگ میں پہلے بیل ایران کی مرزمین میں قدم جابرہی تھی رصاحب لمبابلالبا نے رابعد کے کلام کوشیرینی وفصاحت سے ملوبتا اے اس کے کلام میں تکلف وتھنے یا رہمی اول کا ذکر میں ملک آپ مبتی کجمل ہے اسی کئے اس ایس وا تراور دورتدنوں جزیں موجود ہیں ہم ریال جنداشعار بطور نمونہ نقل کئے عارہے ہیں ان سے راتبعہ کی تلق تحصیت کے متعلق رائے قایم کمرٹے میں براہ داست مروسے گی۔

كدبية وشكر زبرامت باقد زمرعسل لعيم بي تو د خوام حجيم إ تو رواست بگوآل ما دخوا نراکهان با دل برا بر بر الاك إ دسب كمرى سام من به وليرم دوست برشافك درفعت س مرغ نوص می گردد می گرسیت بزاری توج نالی که با مسامدے یاری من حيدايم زيار آذال مي نالم عثق او إز اند و او دم به سند نششش تبسياه نبإيد مبود متند توسنی کردم ندانستم مهمی ، زشت اید دیر و انگارید خو<u>ب</u> كزكت بيرن سخت تركم ووكمت زم ایدخور دو بندار برتسند ۱۰ وعوت من مرنوال مندكا يزدت عامش كناد بریکے سنگیں دے افہریاں جوں خوالیوں تا بدانی دردومشق و داغ بجروع کشی چول به جراندر بريي لين براي قدرمن

والبدعري كي يمي كامياب شاعره تقى - اس ك فارسي كلام من عربي الفاظ ، تركيب اور فقرب مكثرت استعالي جوسة بين رعد فارسي اور دوسراعرتي سع -ان امورس وابعد كي قدت زاب فارسی کے الیے اشعار بھی تذکروں میں لیے ہیں جن میں ایک مص وكلام كا اندازه جواله به اورتبين واكط صفاكي اس رائے كى تائيدكرنى بيرتى سه كديو تنفن اودر لطافت واستعال برمعالى ول الله وفعدا عن وصن المبرعرون المنت

رعابتي عسلان

من ويزوال - نميم استفسارات وجوابات منكارسان -جالستان - كمتوبات نيازتين حقم حُن كَيْجِياريان _فراست اليد مجموعة استفسار دجواب عبادموم _ فول فيميل - شهاب كي مركز شت _ نقا

میزان : منطقهم به تام کمایی ایک ساتد طلب کرنے بریم محصول دن چالین روسیومی مل سکتی هغمه باز که تاریخ

جند كھنٹے قادبان میں

(نیاز فتیوری)

۲۸ (۲۰ مور جلائ کی وہ چندساعتیں جومیں نے قادیان میں برکیں سمیری زندگی کی وہ گھڑای سفیں میں کومیں کبھی فراموش نہیں کرسکتا۔

حیات انسانی کا بر کمتر زندگی کا ایک نیا درس ایک نیا تجرب اینی ساته لاتا ہے۔ اگر زندگی نام صرف سانس کی آمرہ شدکا نہیں ایک آبار آبار کھوں کے اس میں جا کھوں کے ایک نیا تحربی اور ۔۔۔ اور ۔۔۔ اور خید ساعتوں میں جا کھوں نے بیہیں دیکھا دو میری زندگی کا آتا دیس تجربہ تھا کہ اگر میرے افستار میں جونا تو میں و صال بچھے بسٹ کر دہی زندگی شروع کرتا جو قادیان کی احمدی جاعت میں جھے افرائی ۔ لیکن

حیف صدحیت که ا دمیرخردارمندیم

میں انفرادی حیثیت سے میشہ بے علی انسان را موں الیکن مرایل حیات کو (جن میں فرب بھی شامل ہے) میں ہمیشہ اجها فقط افقا ہوں اور بید فران میں حرکت وعل کے سوا کی نہیں سے بھر بر داستان بہت طویل ہے کہ کھیا نصوت صدی میں کشی فافقا ہیں کتنے فافوادے اکتنے ادارے اکتنی درسکا ہیں اور کتے جاویائے منبو محراب میری کا دسے گزرے اور میں کسی فافقا ہیں کتنے فافوادے اکتنی اب زندگی میں سب سے بہلی مرتب احدی جاعث کی میتی جاگئی گاد سے گزرے اور میں کسی طرح ان سے بے نیازان گزر کیا الیکن اب زندگی میں سب سے بہلی مرتب احدی جاعث کی میتی جاگئی منظم علی دیکھ کرمی ایک میکٹر میں اور میری سمجھ میں نہیں آنا کہ اپنی زندگی کے اس نئے تجرب واحساس کو کی الفاظ میں طالبہ کروں ۔

میں مسلماؤں کی زبوں عالی اورعلماء اسلام کی بے علی کی طرف سے اس قدر یا پیس ہوچکا ہوں کر میں اس کا تصور معی نہیں کرسکتا کر ان میں کبھی آ اُرحیات بدیا ہوسکتے ہیں ،لکی اب احمدی جاعت کی جیتی جاگئی شنظیم مل کو وکھ کر کیو ایسا محسوس ہوا ہے گو ہا

عَنيِ مِرِلُكُا كُلِكَ اللهِ مَا فِي ابِنَا ولَ نُول كُمَا مِوا وكِمِهَا كُم كُمَا مِوا بِايا

کیونکہ عالم اسلامی میں آت یہ ایک ادارہ ایسا ہم جو دوائے کے سند دعوت برکے ونوائے کسند ادراسلام کا مفہم میرے ذمین میں " دعوت برگ ونوا " کے سوا اور کچھ نہیں -

وُک منرل کک پہونینے کے لئے واپی وُھونو طبح میں برسوں سرگرداں رہتے ہیں اور ان میں مرف چندی ایسے جوتے ہیں جو منزل کو اِلیتے ہیں - جن سجمتنا ہوں کر انھیں میں سے ایک میرانفلام آخد قادیانی ہی تھے۔سواب یہ فکر دہبو کو دہ کن را بوں سے گزد کر منزل تکے بہوئے - بافکل بے سود ہے ' اصل جزراہ ہیا کی نہیں ملک منزل تک بہوپاع جانا ہے اور اگر میں احمدی جاعث کو ببندكرًا موں توحرف اسى كے كاس نے اپنى منزل إلى ب اوريدمنزل وہى بي جس كى إنى اسلام فانشاندى كاتمى - اس سے مص كرمي اور كونهي موتبااور نسويخ كافردرت _

مرا قادیان آنا بھی اسی سلسلہ کی چیز تھی کینی حس جاعت کی علی زندگی کا ذکر میں سنتا چان آر ہا تھا اسے انگھیوں سے ہم

دمكيمنا عابتنا شفا -

مرحند میں بہت کم وقت میکر بہاں آیا الیکن میں بھیا ہوں کونیتی کے میدو پنے کے لئے یقلیل فرصیت بھی کم ندیمی کی نکواس جاعت كى زندگى ايك ايساكها مواصحفة حيات عجس كمطالعدكيك نزياده وقت كى ضرورت عيدكسى عن وجراكى دام طن ان کی دفتری ظیم بھی گویا ایک شفان آئیدہ جس میں زنگ کا ام مک نہیں ۔ کیسر خلوص وافلاق ۔ کیسر ترکت وعل ۔ فادیان میں احمدی جاعت کے افراد جر" درویشان قادیان "کہلاتے ہیں وصوسے زیادہ نہیں جوتصد کے ایک گوٹ

میں نہایت اطبینان دسکون کے ساتھ انبے کام میں لگے جوستہ ہیں اور ان کود مکھ کھوالیسامحسوس ہوتا ہے گویا

يك حراغ ست درس فاندكه از برتوسل برمخا می نگری و انجنے ساخت، اند

یبی و و مخترسی جاعت ہے جس نے سی علی عرفی درسی اپنے آپ کو ذیح و تمل کے لئے بیش کردیا اوراث اور ومرشدك مسقط الراس كوايك لمحدك ك حيورنا كوارانكر

موج نول مرسے گررہی کیوں نامائے أستان بارسي أيه جابس كبار ؟

میمی وه جاعت سیم جس نے بحض اضلاق سے ہزاروں وشمنوں کو اپنا گرو پرہ بنالیا اوران سے بھی قادیا ہی گا وارا لا ہاں' م كراليا- يبي وه جاعت مع جومندوستان كے تمام احمدى اداردل كا مروشة تنظيم الني بالتوميس ك موسة سيد اورميي وه رورافياده مقام به جبال سي تام اكنات مندمين اسلام وانسانيت كي عظيم غدمت انجام دى عاربهي ب-

اس کویش کر حرب موگی کرمرف مجھلے تین سال کے عرصہ میں انھوں نے تعلیم اسلامی سیرت بنوی مرورت مزمب خصوصیات قرآن دینره متعدد میاحث برسفه کتابی مندی اردوم انگریزی اور گورکھی زبان میں شایع کیں اوران کی

. . ٥ . بهم كابيال تقريبًا مفت تق

اسی طرح تعلیمی دفادیف برجهٔ مین مسلم وغیر مسلم طلبه دونوں برابر کے مشریک ہیں سنھے میسے سنٹ بیٹو ہیں اس جاعت فع اسوم پر ارروب مرف کمیا - بحود قادیان میں ان کے تین مدرسے قابم ہیں دو ٹیل اسکول لوکوں اور لوکوں کے لئے اوتسر مراب مان میں کا نامین کا میں اور سے است مولوی فاضل کے نصاب کے ۔ ان کے علا وہ تیرہ درسے ان کے مندوستان کے فختات مقامت میں ہیں جن برجاعت کا ہزاول روبيد عرف موريام -

اسى سلسلىمىي ايك اور برى الدمت جو معدقة جاريد كى دينيت ركمتى بدوه قاديان كاشفاخاند معداسمين مشكسة س اس وقت تك . . المن مريضول كاعلاج كيا كيا جن مي . مع في صدى مسلمان ادر ، عنى صدى فيمسلم سف -يهي وه چند فد مات جاعت التفرية فاد إن كي جن سے متاثر موركرست عرب اكراس وقت تك قريب قريب فريره لاكم

آوميون في بهال كے عالات كامطالعه كرف كي كيليف كواراكى .

يهاں ميں نے كالج اور وارالا فامركى ان عظيم الشان عارتوں كومبى ديكي اجتماع احديث نے برك امتمام طمار كواسقاء تقسيم مندك بعدان برجا يدادمتروك كي يثيت مع حكومت في قبضه كربيا تفا ليكن اب يعاربن ماعت احديه

كان من والراشت كردى كى بير-

جس دقت میں فے حفرت میرزاصاحب سے بہت الفکر، بہت الدعا، بہت الریاضت ،مسجدنور،مسجوفهای اورمنارہ میج کو کو دیکھا تو ان کی وہ تمام ضرفات سامنے آگئیں جو تحفظ اسلام کے سلسلہ میں ایک فیمنقطع جدد جہد کے ساتھ میزاروں مصائب حصیل کر انبوں نے انجام دی تھیں اور جن کے فیوض اس دقت آبھ کرنیا کے دورود راز گوشوں میں جاری ہیں۔

بین وقت میں قافیان بہونیا الفاق سے ایک جرمن احدی ولیم نامیمی بہامقیم تھے ، یہ ایک دروئش صفت انسان ہیں جو بہنوں سے احدیہ جامت کے مختلف مرکزوں اور اداروں کے سیا عانہ مطالعہ میں معروف ہیں ، میں ان کو دکیھا تھا اور حیث کرتا ہیں سے نفاکہ جرمنی ایسے سروطک کا باشدہ مہند و تشان کی شدید گرمی کوکس طرح خوشد کی سے برداشت کرر ہاہم ، کسکن جب میں نے ان سے گفتگو کی تو معلوم جواکدان کو شدایر سفر کا احساس تک تہیں ۔ بیج ہے :

عشق سرط مي برد ارابهما أن مي برد

میں نے ان سے بوجھاکہ انعول نے عیدوی مرمب جیوا کر اسلام کیوں تبول کیا، تواس کا سبب انعوں نے اسلام کی بند اخلاق تعلیم ان انعوں نے اسلام میں میں جی بند اخلاقی تعلیم ان طام کیا جس کا علم انعیں سب سے بہلے جرمنی کی جاعت احمد یہ کو دیکھ کر جوا تھا۔ یہ جاعت بلاوم خی اور ان اندازہ اس سے بہوسکتا ہے کہ وہ دنیا کی مختلف اندازہ اس سے بہوسکتا ہے کہ وہ دنیا کی مختلف زائوں میں قرائ باک کے ترجی خود میں نے بھی درجسلیقہ واجہمام کے شایع کر رہے ہیں۔ چائی انگریزی ، جرمنی ، دی اور اوالی نبان کے ترجی خود میں نے بھی دیکھ اور ان کے اس عزم وول کو دیکھ کر جران رہ گیا۔

میں نے بہاں سے رخصت ہوتے وقت اس تعلی زمین کو تھی دیکھا، جہاں عفرت میروافلام احدصاحب آسودہ خوابلیں ادران کی وہ تام محابدان نرز کی سائے آگئ ، حبس کی کوئی دوسری نظیر مجھے اس دور میں توکہیں تطرح تی نہیں۔

کیست *کوگوسش*ش فراً دنشان باز وہر مگران نقش که از تیشه نجسارا ماند

ماریخ ویدی لیرکیر واب پرهکیمامد

ية اريخ اس وقت سے شروع موئی ہے جب آريہ قوم فراول اول بياں قدم رکھا اور اُن کی اریخی و مرمي کماب مگر وجديں اُن کي اریخی و مرمي کماب مگر وجديں اُن جنائي فاضل مولف في اپنى كتاب كواسى عہدسے شروع كيا ہے اور ويدى لڑي سے متعلق اریخی مذہبى اخلاقی وروايتى كوئى بيلو اليا نہيں ہے جس كوآپ في نهايت وضاحت وسلاست سے ساتھ بين يا آيا ہو۔

بسنسلاً تحقیق انفول نے ستشرقین مغرب سے بھی کافی استفادہ کیا ہے۔ تھجنوں کے ترجہ میں اس امرکا کافار کھا گیا ہے کہ اس مبارت کا کوئی لفظ ترک نہ مونے پلئے۔ اس کتاب میں جوزان اضتار کی ہے وہ بہت کلیں اور عام فہم ہے۔

یکناب صون دیدی ادب بلکواس سے بیدا ہونے والے دوسرے بدمبی و تاریخی الریجروں کے کیا ط سے بھی اتنی کمل چیز ہے کہ اس کے مطالعہ کے بعد کی تشکی یا تی ہمیں مہی اور اردوز یان میں یقیدنا یا سب سے بہا کتاب سے جو کالص موضوع براس قدراه تیاط و تحقیق کے بعد کلی گئی ہو۔ تعبیت چار کروہے ۔ وتحقیق کے بعد کلی کھی ہو۔



(محدانصارالتنزنطر)

يحقيقت ابمسلم بوجل ب كرزوق كے كلام ميں تعرفات بوت اور ياتعرفات عرف ان كاهزاول بى تك محدود نہيں سيم بلك يسلسلد قصاير كل بيوي اعظ كوميض مقاات برمسلسل اشعار عذف بوي على بين اوركبيس في اشعار كا اضافهي بوكيا ے اکثر اشعارمین لفظوں کی تبدیل کا بھی بد جلائے جو بور مصمون برا ثرا داز ہوتی ہے - چندمتالیں بیش کرتا ہوں :-روليت فون كي ايك غزل محمعلق مولانا عرصين آزاد معيم مين :-

مركس دوست فرايش ككرزمن مرقوم الزيل آن كل طرح مول عب آب مي فزل كية - انا زشاب مقا اورطبيعت مين ذوق وسوق - غزل بي اس كاما بجاجري موايبان كك كد المرشاطة جنت آرامكاه ان وفول إدشاه من انفول نے فرایش فرائی کرمیاں ابرآہیم سے کہو کہ مہیں خود اکروہ عن ل منامیں ، یہ ولی مودینی مردا ابد النوع المازم خدمت سنفي ليكن حضورتهي ال سك كلام كوشنته شق اورخوش جوث يقع ايك تصبيده الى كى مدح مي كوركم

عزى مذكورتام وعمال كلين بفار (وهياية) من لقل مي ليكن اس تذكره كريبا وين من ويحضوا من من شايع موا تھا یونل درج نہیں ہے ، مکن ہے یونل برصالم اور فصالم کے درمیان کی تعنیف موجبکہ بہادر شاور فی مریرادا مسلطنت يتم اوران ك والداكبرشاه أن كانتقال مديكا تفاعل المنت بنيار كعلاده دوسرت قديم تذكرون اوردوان ووق ك قديم الوليشنونين

له ديوان ذوق مولف مولانا محرسين آزاد مطبوعليمي برندنك وركس وبي موه واح ص: سوسوا

عه مفتى انتظام التُرشِير إلى في فزل زير حيث كم مندره وفي شعرك معلق ايك تطيفهان كيام كد اس كامعرفه او في فود بهاد را القفر ن واب زینت عل بیم کوچیو پوت برسوتے ہوئے دیکھ کرکہا تھا اوراستاد ذوق نے اس معرب برووس امعرت لکا کوشورورا کردیا تھا۔ ديمها أبى دوبيهمندياس كورت واب برج آبى من عمد ياجروش آب من (بطاليث النعراء)

ليكن معتى صاحب في اخذكا ذكرتبس كيا-

عله كلشن بنيار مولف شيفت مطبوعة رام برشاد برس دلى الم الم الم الم الم كان بور) عله محشن بنياد مولفة شيفته وهالية اليقا مطبوعة مطبع فول كشور اكتربر المتاعدة

هه دیوان دُوق مطبود مطبع مشی فراکشود کا پنودجنودی لششارج مرتز موادی مرجی اساعیل صاحب مهتم مطبع الیشگا مرتبط ارشید و والمصاحب مهتم مطبي من وكلشود كان وجذرى منششار (بعيم عمام) دوان ذوق معبود الى بيس كلعنوج ك منوشار وطبع الى) الطبنا مرتبط كم والود وفيو يوقعي اذ يْنْ محرصيْنا السُّرْحَيْنا مطبورٌ طبع إحرى ملاَ وعِ مِرْمَ وشيارة العِمَّا مطبور معلى بِالنَّكَ يربس لاجود (نسوميح) سال ترتيب وسال طبع المعلوم وفيه وفير تذكرول كيمتعلق كماجامكنا تفاكد ان مرمثير فراول ين سدا قد إس كوية جيراليكن دوان ووق من اس تصيده كادمونا بهدة فيرج .

ديك يغزل تام وكمال وسع ميه البدجس تصيده كامولاناف ذكركياب اس كالك شعري ان مي كهي نهي لي سكا ، معلوم نهير كو مولي محد إقرف اس تصيده كاكوني وكرنهي كياجب كدان ك فرزندمولوي محرسين آزاد كو پورا قصيده دستياب موكيا مقا اوروه اسم دانل ديوان مي كهي تقري عزل مذكور كامطلع بيدي :-

مع طاكرسا قيان مامري في آب مي كرتي بي ما دوس افي آگردوش آب مي

ايد قصيده كي ميتاني بريعبارت ورج مه:-

مرقصیده مبارکبادی مرزاسلیم شاہر اوه کی شادی من لکما تھا بندہ آزاد ان دنون طفل کمنب بھی نہ تھا۔جب ماخر فدمت ہونے لگاؤ مفرت مرحم اکر اس کے اشعار پڑھا کرتے تھے۔ ڈھوز ٹرھنے کی فصت نہی ایک برس وفات سے پہلے فرایا کہ اگر ہوتا تو اسے درست کرتے ۔طبیعت نے عالم جائی میں بمند مضامین میدا کے تھے خراکر استحاراورمطالب خیال میں بیں ایک قطود لکھ دیتے ہیں، چنائی ۲۲ شعر کا تطور کھا اور حمید قربان کی تمثیت میں ابوظفر بھاددشاہ کو

سنایا بعدانقال کے یقعیدہ بھی تکا الحداثد کر بہاں تک بہرتھا۔ مطلع:- دل کہ اس دہر ہیں ہے گرستہ فاز بہاں جم میغ تیمت ہو کہ سکو دیما اب فان یقعیدہ دلیان ذوق میں تحریز ہے دلیکن اس میں کوئی لفظ ایسا نہیں مل سکا جس سے یہ اندازہ موسکے کہ مرزاسلیم کی شادی میں لکھا گہا تھا۔ البتہ ذیل کے اشعاد سے معلوم موتا ہے کہ یقسیدہ عرزاستیم کے والداکرشاہ ٹان کی مدے میں لکھا گیا تھا اورکسی

فاص مبنى كم موقع برميش كبالليا تفا-

دیگیر وه ابر کمیم قلزم خددو احسان منبعة مهوش مین فکرته بین سای افشان... مهاده کمری سراورنگ تصدر شوکت و شان ۱۳ شال در این فخر سلاطین حب اس... عقل جو مبریرتری مجنت رهبی میرس جوان

تبر آو ترفور کو داح به کست و کا تو وه شهنشاه کوش اس کام افلاک کی سیر ... آج عالم کام در دل شاد که جول عالم نور او فرخند و لقب سف و محد البر ... تجوگور چشن مبارک موبصدها و وجلال

مولانا محرسين آقاد سلسك او من بدا بوئ اوران كم ميان كم مطابق يتصيده اس وقت كى تصنيف ب حب آزاد "طفل كمتب بعى ند يقى" ليكن اس سے يوفرور بية جلنا بح كران كى بيدايش موجكي تقى سلاك الم ميں ذوق كى عرو إلىس دمهمال

> ا مس خول کے لعیش انتھادیں بھی افغالات ہے مثلاً صیح انتھاد اس طرح تھے ۔۔ صحبت مسانی علیں سے موں کھرد تھے ہ دل ۔ ڈیگ سے آبودہ موہ آگئے آ ہن آب جس

صحبت معانی علاں سے موں کمدر تیرہ دان سایر سرومیں مجرس ڈرا نا ہے سمجے خوکوسم کیفنے جریثیے اکلوسے ایٹ پافشک

ارَّد إِبِنِ بِي كَاشْبِ لَمُ يُرْكِكُمْتُنَ آبِ مِي بِكُلِ فُطَ كُلِّهِ كَلِيعَ مَشْفَقَ مِن آبِ مِي رُكُسُن بِيَا، (هُصِلِيعٍ) وإِلَىٰ وُوَلَى مِرْتِهِ وَمِلْكَ وَغِرِهِ)

اليكن ديدان دوق فرتم آذادين اس طرع قريدين :-

صحبت ابل صفات ترو ول كب مهان بول ننگ سے آلوده بوما آب آبس آب بيم سايد مروج مد في افرايا سي سيجے الدوابين بن كر شب سي درك محفق آب جن شب من محفظ أوجي آنكي سي الله بيان ك بركي خط كفتر مشفق من آب جن به العادة في معلق آخر آوست الفيال ۱۹۳

(۱۲۲۲)

سے بھی زایرتی اس فرکو عالم جوانی مشکل ہی ہے کہا جا سکتا ہے ، بہ فوع اگر زبانے اس تعین کو سیح خیال کمیا جائے تواس تعیده کو اکر شاہ کی درج کے تھید وں میں تقریبًا آخری مجنا جائے کیو گائی مشکل ہے میں ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

بامیں شعری نظم کو زیر بحث بیال میں قطعہ کہا گیا ہے لیکن دفیان فوق کے دمگر مرتبین نے اس کو قصیدہ کا نام و سے کو داخل دیوان کی بائی ایکن دونوں کے اکر اشعار میں کافی فرق ہے۔

داخل دیوان کیا ج الیکن دونوں کے اکر اشعار میں کافی فرق ہے۔

معلی :
معریک ان میں دونوان ذوق مرتبہ آزاد (مساول ع) میں " تجھے دیکھ کے بوعی بھی قرباں قرباں ،

معریک ان میں دونوان ذوق مرتبہ آزاد (مساول ع) میں " تجھے " کی جگہ ہے اور اس کے بعد کے بانچ شوالکل

وہی ہیں اسم حقیا شعراس طرے ہے ۔ اور کم میں موروش آجنبیں دیکھ کے دو طفتہ العین میں ہو کاہ ربا کویرت ال آزاد نے دوسرے مصرعہ میں اوسی جگر کا ساتھ کا میں اس کے بعددوشعرکا ایک قطعہ ہے۔ پہلاشعریہ ہے ،۔

نطق شیرین تراوه به کرشنامین می ترزبان موجهٔ دریا مواکر ایک زبان تربیب نیسی شرک اس داک به مرده در به نامهای مدینت کردیگر می شدی کردید تا

بعض مرتبین نے اس متعرکی اسی طرح لکھا ہے، دوسروں نے بیلے معرد میں "جس کی" کی جگر" اُس کی" کر بر کیا ہے" آواد کے نزدیک" اس کے سندیک وسروشر وہی ہے اس کے بدراک شعر ہے ہے۔

اس فدر تابع فرال سبع فراً فه مترا تسم مون كلش مين مبى روئيده كل نا فرال آزاد ك مرتبه ديوان ذوق مين دوسرے معربه مين مهونه "كى بجائے" نه جو " تحربيسع " كجوليك دوشعوبي وليے ہى تميرا

العامل ميم المان ين دو رو مرد ين المان شعر المان ميم المان المان

دہ ترا زور حایت ہے کو جس کے باعث ناتوانوں کو بھی ہے دہر میں وہ تاب دتواں اس کے بعد بھر خمیر استعربی ہے ۔ اس کے بعد بھر خمیر استعادی استعادی استعادی میں استعادی استعا

ایک شعرکے بعد یہ استعار میں: اے فلک عباہ ترب در کے میں وہ ذرہ فاک جن سے خور شید ہے اپنی جبیں پرافشاں طبع رنگیں میں ترب وہ جن سے کلزار ارم خارستاں ا

ك اس قصيده كا ايك شعرب:-

يد دونول استعاد آراد في يس المع ، دوسرى ترتيبول من خريبي الكشعريد ب سه عيداضى تحقيم مرسال مبارك مودب مجمل وسائدى ادريت سايدمى جهال م زاونے اس کوتام اشعارے بعد کھاہ اور اس کے بعد کا شف و إلكن مبي لكما ہے ۔ سير إلتهون كال بوج سعادت اندوز كماتعب عدمورشك ما زاغ كمال

چینمه قبر موانند تنور طون ال ۱ حبس طرح آئيذ مين عكس رخ مثعلد دعال سے کہاہے کہ الانسان عبیدالاحال

اس طرح عدل سے بےترے بہم آتش وآب متير احسال معبرانسال مخلائ ميتنى ية تينون اشعاريمي آزاد في قطعة مذكور من شال نبيس كيّ بن بلك ان كوتصيدة اول الذكر (در من اكبرشاه) من والتدي

كى ماتھ كرركيا ہے وہ مجى نقل كئے ماتے ميں م يروة نور مي ابلاب تنورطونان نتيرك فبتاب كرم سي جوسر قلزم قبر إن آئيدهي روش عدخ بقوشال عدل فے تیرے دکھائے ہیں ہم آتش وآب على ببي هه كه الانسان عبيدا لاحسال

كيوب دار إبهم مول ترى بمت كے غلام

قبرنازل ہوفلک سے جو ترے اعدا پر

دل وادف سے دانے کے بے باب دتواں ولمس توجش مضامين عينهايت لمكن الدادي اس كوقطعه ك ساته مي لكهام اليكن اس طرح م

دل موادث سے زانے کے ہے ہے اف توال دل میں ہے جوش مضامین تونہایت لیکن

البنة وه تعبيده جربقول آزآدر ذوق في مرزاسليم كى شادى كموقع برمين كما تفاان قديم ترتيبون مين نهين مانا معلوم نہیں کیا سبب ہواکہ بر آزاد کے کسی مرتب کووہ دریافت نہوسکا۔

لبعض تعبايد كى ابتداء مين آزاد كم بها نات معى مخريم يرجن كى صحت مشكوك م - مثلًا ايك تصيده بريعبارت تحريم يه: " الش تصيده بريمي نظراني نهين جوئ - اكبرشاه مرحم كي تعريف مي بي"

عالا کلہ يقصيده مراجها بگيشمزاده كى تقريب شادى كے موقع برلكما كيا تعامبياك إس مفرس ظامر ب م شهاب نسی سابزاده ی شادی جهان می جرج بهانگیرشاه نیک اطوار

ایک بات یہاں اور وض کرووں ، محید نصیدہ میشدکسی تقریب خاص کے لئے لکھا عاماتے جب اس تقریب بربیش کیا ما چاتواس کا مقصد برا جوگیا ، تقریب گزر نے کے بعد نظر ان کرنا قصیدہ کے مقصد کے تحت کچد زیادہ اہم نہیں انوا داد بطور براس كى كويمى قيت أبو) بجريدك شاعركسى تقريب برقصيده اسى صورت بين بيش كريد كاجب وه اس كى طوت سيه مطرف مو

اله دياك ذوق مرتبه آن اوسي وام من و ١٨٥ -

عه مزاجها كميرشام واده في المهامي مرمطرين ورزيرت دبي كوبان لين كاتسدكيا ، جنائي كرنار بوكوالآ با وص تدريد ودر ويده ع كووي أتقال كيا- (واقعات دارا كومت ديل- ١ ١ ٨٩٠)

چنا بچرقصيده برفتران د مون كي شكايت كون وزني إت نهيس -

قسیدهٔ نکورک افری شعری شاعرف نهایت خوبی کے ساتھ تاریخ میں ہی ہے ۔ ۔ ۔ تصیدهٔ نکورک آپ کو جو اے سن سپروقار

th to =113th ×

بعض مواقع برصرت ایک لفظ کی تبدیل بھی مضمون کوکمیسر مبل دیتی ہے اوراس سے شا عرکے متعلق عجیب رائے قائم کھا کئی ہے۔ مثلًا ایک شعرتها سه

ایل موسقی ایساکه اد اکرتا سخب کمیسی بین باره مبقام اورکیمی وادون مت

معرفه اولیٰ میں" مائل'' کی مگر آزا دیے" ماہر" فکھا ہے ' یہ عمولی متبدیلی ذوق ' پر خود سسستائی کا الزام ماہد کے مانے کے لئے کا بی ہے ' چنانچ آج کی اکثر تنفیدیں ان ہی غلافجہوں پرمپنی ہیں۔ مثل سے طور پریس ڈاکٹر فوا کھتے اپنی صا کے مضمون " ملک ایشعراف وق" سے ایک اقتراس نقل کرتا ہوں :۔

" سوات ایک دوابتدائی فزلول کے کوب تک وہ (فقق) بادشاہ کے ڈکرنیس بوئے تے ان کے کلام میں کہیں دینے زان سے کوئی شکایت بہیں لمتی اور بہا در شاہ خودہ شاہ شورع ہولیکن ان کے فرمالی شخرے کہ ناتھا"

مثال میں یہ دواشعار بیش کئے گئے ہیں ۔

درمضموں میں ترے ذوق زلبن ش بہا کم کوئی ان کا خریدار نطب دا اے، قسمت ہی سے لاعار بول کے ذوق دگرہ سب فن میں بول میں طاق مجھ کما نمیں آتا

قبل اس کے کمیں ان دواؤں استعار سے بحث کروں مناسب معلوم ہوتا ہے کر قرق اور بہادر سنا ہ کے تعلق کی

میرصاحب نن کو قدر شناس کی تلاش ہوتی ہے اورکسی واقعی قدر دان کی سرستی ماصل ہونا کو یا ترقی کی ضمانت ہے ؟ سلطان سنجر کی قدر دانی اور اس کا جاہ وشتم مشہورہ یہ افررتی کو اس کی سرستی ماضل تھی، سلطان سنجر نے افررتی کی فیا کی آئی قدر کی کر دو ہارخود بہ آں جاہ وشتم افرری کے گوگیا بنتیج یہ ہے اپنے میدان میں افررتی ہے مثال ہوا، وقوق استاہی ہے بہا درشاہ کے دامن دولت سے وابستہ رہے، مولانا محرسین آزاد کا بیان اس موقع پراہمیت سے ضافی نہیں کہ :۔

مِن سنوائي

اسطرے کہا جاسکتاہے کہ ذوق کے جوتصاید البرشاد کی مدے میں میں وہ بھی گریا بہادرشاہ کی مدے میں تھے گئے تھے مہادرشاہ کی عثامات اور شفقین بھی ذوق کے ساتھ بہت تھیں اور انفول فے ہمیشہ اپنے استاد کی ترقی ہی کی کوشش کو جنگی مثال وہ دستور میں بہ آدرشاہ کی حیثیت باشہ ذوق کے لئے دہی تھی جوانور تی کے فیصلطان تجری، دستور میں بہت درشاہ کی حیثیت باشہ ذوق کے لئے دہی تھی جوانور تی کے فیصلطان تجری،

له ديران دُوق مطبوط العدام - عدد مراع ما مراع وغيره - عه ديران دُوق عرب آواد (سياوام) من (الماع - عله ديران دُوق مرب الماع من الماع الم

چانچ فود دوق ان ابتدائ تصيده مين كم مين سه

خفرنفییب کی گرونیا میں رمبری ہو اورشاہ راہ دل پرجیشم مبنروری مو --- بھے کو خبرنمیں کیا سے دورشاہ اکبر رفعت سے سے سے ک شان سکندری ہو ---

د. اس کی نظر چراهیں گرید" ابدار گوہر کیدنام سراروشن ، انند انوری ہو سے کرند میں اند انوری ہو سے کو زور شیا دری ہو

ایک امتدائی قصیده کے یہ اشعار خود اعلان کررہ میں کہ ذوق نے '' شاہ اکبر'' کی دُعاکوئی تحض اس سے اضتیار کی تھی ک دہ'' بحرفکر'' میں ابنا '' زورشنا وری'' سب پرظاہر کر'ا چاہتے تھے، اس قصیدہ کوئی کا مقصد جھوٹی اور لغو خوشا مدے بجائے اپنے

« مِنْرِ " كُوتَمِ قَى دِيبًا اوراس مِن رفعت حاصل كُرِنا تما ـ يه مِن هِي مِنْهِ يَنْ كُونِ مِنا قوير ذوق كرقها ا

اس میں شک نہیں کر بعض مواقع ہر ذوق کے قصابدیں مبالغہ انتہائی ورج تک بلنا ہے لیکن اس حقیقت سے کول انگار کرسکتا ہے کہ انسان کوجب کسی سے عبّت موتی ہے تو بحبوب کا برعیب ہسٹ و اور اس کی ہر خسا می فولی معلوم موتی و نہائ ذوق کے ساتھ بھی بیج سماخو د ظفر ان سے مبّت کرتے تھے اور جا بجا اپنے استعارمیں بنھوں نے اس کا ذکر کیا ہے۔ حتی کو کہ تعلیم

سنی مین مین می از دون عبب دل کو به خوق کا با تعول سے دیوان دھیور س کے اللہ میں میں میں میں میں کے الفر کی اس عقیدت کا جاب ذوق بھی اسی انداز سے دیتے ہیں اور خود کو فقر کا " محب یکن گ " قرار دستے ہیں سے ذوق جو بہ ترا مداح محب یکن نگ

اور فود دُعالُوني كا مبيب اس طرح بيان كرت بين :-

کریے ذوق نناسنج و مدح خوال تیرا، علام میریمن سال اک فقیر حقیر، کرے جہ دل سے دُعا یوسدا فقیرہ سنا ہے جب سے کر حم خدا دُعاے فقیر،

كوتو ذوق كي يدمجتت الردكهاتي عنى اوركم زور استدلال رنگ لأنا تقا اور اس طرح بعض او قات ذوق انتهائي مبالغه

ے کام لَیتے تھے ۔ مثلاً ، ۔ انا اگر لمبندی سٹان دشکود میں اعتی سے تیرے ہوہی گیا ہم سرآساں

پراس کے نقش پاکی برابر بناسلے جار آفاب ایک مکد کو کہ سال فرق کے برابر بناسلے جار آفاب ایک مکد کیو نکر آسال فرق فرہ آرشاہ فوصلطان سنج ابت کرنے کی ہم مکن کوشش کی ہے نیکن اس سے یہ خوال کرلینا کہ وقت فرہ آرشاہ کو سنور نام مرجز اپنے میں ایک ہے بنیاد ہے ، فوق کے کردار کی کتنی بڑائی ہے کہ انفول نے تام مرجز اپنے مرد وج فاص کسی مثان میں فصیدہ نہیں لکھا د بجزیل تصیدوں کے جو فرہی جذبات کے تت لکھے کے تقے) رہا برنیشانیول اور مشکول کا بران توقع اس میں نہیں ، عزلوں کے متفسدہ ق استعمار اور مقطول میں بھی وقت نے بسا اوقات اپنی پر میٹ نیوں کا ذکر کہا ہے مثلاً سه

المجر شارعلی شاه کون جانے فروق سری دیاں کا مزاستری شعر وانی میں

مقطع بقول آزآد علامات می ما در اور کو تول کے مطابق شار علی شار می دوق کی ماقات اس سال میں بوئ تقی

له ودان فدق مرع آناد (عشقام) ص امراء مره وغرو-

اسی طرح س

فوق کیونکر موابا دلوان جمع ، کونهیں فاظ مریشاں جمع ، مع الم مریشاں جمع ، مع مع میں معلم عصفی میں معلم عصفی میں میں کا فراد کا صح تعین نہیں کیا جاسکا۔ یہ دونوں مقطع بلا شبہ با دشاہ کی طافہت افتیاد کرنے مجمع نہیں۔ کے بعد سے بہر اس میں میں اعراض کہ برا ابتائی عز لوں کے دہ کہیں زانے کی شکایت نہیں کرتے ، صح نہیں۔ جمیب بات یہ ہے کہ دیوان ذوق مرتب کو آدہ میں ایک اور مقطع اسی تبیل کا بہت خصوصیت سے تو مرتب کو مراز اور مقطعوں کے متعلق کم کوئی میں ایسے گئی میں ہم نے مشال میں میش کئے تھے : ۔ ۔ در مضمول میں ترب فوق زئین بی مواب کی کوئی ان کا خریدار نظر آتا ہے ۔ اس کی جنواد نظر آتا ہے ہم دوق دلین بی مقطع خود آزاد کا ہے ، چنانچہ اس کی جنیاد پر جو رائے قائم کی جائے گئی وہ دوق کی متعلق نہوگی ۔ پروفیر محمول میں ترب فوق کی جائے گئی ۔ پروفیر محمول میں ترب فوق کی مقابی یم مقطع خود آزاد کا ہے ، چنانچہ اس کی جنیاد پر جو رائے قائم کی جائے گئی ۔ پروفیر محمول کی متعلق نہ موگی ۔

ہ - قسمت ہی سے لا عار بوں اے ذوق دگر ت سب فن میں جول میں طاق محمد كيانيس آنا معطع جي غزل كا ب اس كم معلق خود مولانا آزاد كا بيان ہ كه ب

" ولی میں نواب اللی بخش خال معروق ایک عالی خاندان امیر--- ستے --- میری (استاد فوق کی) عمر 19 - ۲۰ برس کی تنی --- چوبدار آبا -- کہا کہ نواب صاحب نے دکھا فرائی ہے --- استاد نے کہا --- کم میں اسلام نے کہا --- کم میں بھی اسلام کی تنی اسلام کی میں دنوں ایک غزل کہی تنی ا مجمد میں بیر میں اور کی ایک میں میں میں میں میں میں ایک کے اسلام موجم نے ای ہی دنوں ایک غزل کہی تنی ا دو مطلع اس کے بیر ہے :-

مینیا نظرا پنا ہمیں اصلانہیں آتا گرآج بھی وہ رشک سے انہیں آتا ۔ ندکور تری بڑم میں کس کانہیں آتا ۔ پر ذکر ہادا نہیں آتا کہیں آتا ہم

اس بیان سے معلوم مونا ہے کہ ذوق نے برعزل 10 - 10 سال کی عمر میں کہی تفی اگرے البی برمسٹلہ خور معتق طلب مے کمعرون دوق کے سٹاگرد موٹ کتے یا نہیں اکیونکہ آزاد کے اس سلسلہ کے بیانات میں بعض

اع محلق ب فارد والمعالم من يمقطع نقل جواب مرفظ الله كا الماعت من توسي بي ب

عه دوان ذوق مزم آزاد عص ۱۱۲ ۱۱۲ ۱۱ مه وغیره - اس غزل کے متعلق آگرد بر وفیدرشرانی کی تحقیق بیس کرید ذوق کی تخلیق بنیس از آوبی کا جیس الکین تعجب توبیه به که داکر التی صاحب نے اس غزلی کا خیال نکیا درانجا دیک ان کے بیش نظر مولوی محرصین آزاد بی کا مرتب کرده دوان تعابیب بی اسی سے نقل میں - مرتب کرده دوان تعابیب بی اسی سے نقل میں معمون میں جو مثالیس انحقوں نے مبیش کی میں تقریبًا سب بی اسی سے نقل میں - موان دوق مرتبر کی آزاد - ص م م - و -

معه بدود فل مطلع گلش بے فار مطبور مصله عرص موج دے لقین ہے کاس سے میلے کے بین ملی اس امری تصدیق کر ملا اللہ الم کے قریب (حب دوق کی عمر 19 - ٧٠ برس تقی) انفول نے بی غزل کرئتی، نہیں بوسکی -

عه خخادم ویر وظرو تذکرول بن معوقت کے سٹ اگرد ہوئے کی سخت تردید کائن ہے البت اربخ جدد سرور در تذکر فیم مخن سے ا

غلطیان مجی التی بیر، لیکن بیربی اگراس کوم می تسلیم کرنس تو پینقیت مسلم بے کے استان میں دجب کو قوق کی محرکا بیوسال مقی وہ مجلس منواد (دربار) میں منرک بوٹ تھے اور طاح الدھ میں ولی عمد کے استاد مقر بوط تھے، نود آزآد نے بیاد فاج کے شاگرد جوٹ کا ذکر کیا ہے اس کے بعد لؤاب معروف سے طاقات کا صال بیان کمیا ہے۔ صاف مخال مرح کم مزل مذکور بھی با دشاہ کے نوکر ہو میکنے کے بعد کی ہے، ایسی صورت میں ذوق پر عاید کردہ الزام ہے ولیل اور بے بنیا داات ہے۔

أيس من نتك نبيس كر ذوق بهي انسان عقر ادرانسان كم فيه د كوشكد الرام وتكليف دونون مقدرين الميكن

ذوق كا قول تقاكه ـ

دری میں میں میں است و استے کا کہمی شکوہ ندگرم کی خواہش دیکھ تو بہ ہمی ہیں کیا صبروقناعت والے اور ہی ہمی ہیں کیا صبروقناعت والے اور ہی ہمیں ہیں ہوں کہ بھر کوئی میں بے مثل شہرت اور کا میا بی حاصل کرلینے کے باوجود کہمی ایک شعری ایسا نہیں کہا جس میں وہ عام قصیدہ گریوں کی طرح دست سوال دراز کئے نظر آئے ہوں ، اور پیمی ذوق کا امتیاز ہے لیکن چنکہ کلام فعق میں ہمیں تصرفات ہی ہوئے اس کے ہمیں است سے کئے ذوق کے متعلق کوئی تعلی دائے قائم کررنے سے بیلے ان سے کلام کی جھان ہیں ہی طروری ہے ۔ قصار میں چنکہ ذوق نے خصوصیت سے اپنی علمیت کا اظہار کیا ہے اس کے ان میں معمد کی فعلی تغیری بڑی انہیت میں دکھتا ہے اس کے ان میں معمد کی فعلی تغیری بڑی انہیت میں دکھتا ہے اور ان کی تصبیح اور زیادہ خروری ہے ۔

له مثلًا ذوق كوالت مولانا ايك داتعد ببإن كريم بن :-

حقیقت یرب کرمیط و دیم فرمزد دیلی می سنداد بر سه مصاحبه یک ریزین رب (واقعات دارا کیکومت دیلی ۱۴ مهم) اور فراب معرون سه فراب معرون سه کورزی صاحب ریزیشن فواب معرون سه فراب معرون سه شطح بول گر در می در می در معرون سه شطح بول گرد می در می در معرون سه شطح بول گرد در معرون سه مع

عه مجود مُ تَغز مولفه عكيم قدرت المترقاسم مرتب المعواج مطبوع مطبوع المعواج : - ص هدم

اگرآب ادبی و تنقیدی لرئیروائت میں توبیسالنام برطف

اصنا ف عن غرة قيت يا نخ روبيه علاده محصول - حرّت غرة قيت بانخ روبيه علاوه محصول - تون غرقيت بانخ روبيها وهمسول رياض غرة قيت دوروبيه علاوه محصول - داغ غمرة قيت آثه روبيه علاوه محصول - (جله عصفه م) ديكن يرب آپ كومين روبيه مين مع محصول ل سكته بين اگريه رقم آپ ميني مجدين في جرنكار كه في

باب الانتقاد (غزامعلی)

(شارٌ فتيوري)

مجموعہ ہے جناب سیدآل رصنا کی عزلوں کا ۔ سیدآل رصنا ہمارے ہو۔ بی ہی کے قرز ندمیں اورتقسیم مہتدسے پہلے میں لکھنٹو میں وکالت کرتے تھے اورعزلیں کہی کہتے تھے ۔ مجھے ان کی وکالت کا حال تو زیا وہ معلوم نہیں کیکن عزلیں وہ لقینگا رقمی احمر کہتر تھ

معنی منته می به دورب وه کراتی کئے توبہ ذوق بھی اپنے ساتھ نے کئے جس نے رفتہ رفتہ ایک دیوان کی صورت اعتباد کرلی، موصوف جب الکھنؤ میں تھے تو اس دفت بھی الاسے میں ان کی ابتدائی خزلوں کا مجموعہ نوائے رضائے نام سے شایع جواسما اور میں نے اسے بہت بہند کیا تھا کیونکہ سرزمین لکھنؤ سے آٹھنے والی یہ بالکل مہلی صدائے تعزی کھی جود امنیک شادھنگر آبادی، سے ملتی علبی تھی ۔ اس لئے اب میں سال کے بعدان کا یہ دو سرائم ہوئے کلام میرے سائمنے آیا تو تھے بہت خوشی ہوئی اور میں نے المسلمی سے ملتی علبی سائمنے آیا تو تھے بہت خوشی ہوئی اور میں نے اس

سیدآل رضا ، حفرت آرز ولکھنوی کے شاگردا در اس دقت جلآل لکھنوی کے کمنیۂ فکر کے تنہا نابیندے میں۔ حضرت آرز ولکھنو کے شاعر تھے اور شآد عظیم آبادی صوبۂ بہار کے ، لیکن جن حفرات نے ان دونوں بزرگوں کے کلام کا مطالعہ کمیا ہے ال سے بیتی بیت پہرٹیدہ نہ جوگی کرلب وابچ اور اسلوب باین کے لحاظ سے آرز و دشآد دونوں ایک دوسرے سے بہت قریبے اصلے اگر سیر آل رضائے

كلام من شادكارنگ زياده نايان به توكوئ تعب كي اعزيس

سب سے زیادہ نایاں تصوصیت ان کے کلام کی اس کا لکھنوی لب دہج اور اس کی لکھنوی ہے اس ہے جربیت سے لکھنوی گوا مکے یہاں بھی نہیں بائی جاتی، دوسری نصوصیت اس کا DIRECTAPPROACH ہے دینی تیرطل احد نشانہ پرچھ گیا تیم کا تحقیقیت اس کا والہا و لہ ہے ، چوتنی خصوصیت جذبات کی باکیا گی ولطافت ہور تدرت تعبیہ میں چھی نصوصیت بیان کا طالعین اوھوری بات کے کواس کو پراکرنا فرہن سامع پر چھپوڑ دیا۔ یہ اوٹ موتن کی خصوصیت ہے اور آل رہنما سے کام میں بھی بینی جاتی ہے م

یوبی دوخصوصیات جن بررتهای شاهراند انفادیت قایم به جسے اگر آب جابی تو اشارات تطبیف اور می واروات مجنت کی کی شاعری می کرداندانده بوشک کی شاعری می کرستان اطبیف و با کرداندانده بوشک کا کرتها کارنگ تغزل کتنا تطبیف و با کردانده به کستان کردانده بوشک کاردان می می کردانده به کمانده کردانده کر

🗸 ابن سے عمیرِ ترکب شکلم آن رے محبت بیمبی گوارا اینی بازی میں کب اورا آب توجية اپني مازي تتزم آئ مبى توآيا ما فيشيان مونا چدر دی ظلم کی توجید سلامت رمخ بے وفادی سے انتقام لیا يه المتمام بهاران خدرا نكال طاق أجرينه عانا توكيولون من أستسان موا ، بھری بہارے دن میں خیال آئی گیا كمراب رمنام مشكل يخيال آك ما نا محيع عي في الكه دل برا يبني فرض كراباتما مكون دل يه مكراعتسار مونسكا یو کیول کموں کہ میرقرار ہون سکا دوبنا مبي جمين آنام جرساعل درا جوس الوفاج مزاترات اتجى عالم آب تقبرارے كا جيے زان س موج میں ہے او آئے والے كمناييي هه" ميردل نه انا" کیا کئے عامی ان کے دریر بغيراب كے مجم سے جب نہيں ما ا عِمَآبِ وهِ فَه فِي تَعْجِينِ تُواكِكَ إِتْ كُولَ تحارى بزم سے سكن أثمانيس ما"ا يراور إت مع جب مي الما الراب کمہ وہ رخ تھا کے طوفان ہی آشھاکے را مواکے رخ بیمنبھل کرملی تو تھی کشتی خیال آکے رہ اور طال عامے رہا الل كويمي يضد اب تراخيال الاك فَلْكُمُ فِرَامِينَ إِنْ تَرْسِ كِيونَ تُرَكِّيا ؟ بس مین عت ان کوسیمردل یو ناز اے رفت وانتوں سینا الملا وضع خود داری سبایی تو گر يران سے وجھتے ليكن جرا مانا توكميا موكا باتم على علق مودوانا توكيا موكا محبت جس نے میلے کی وہ دیوان را ہوگا مجتت میں مہمت کھرآگئی دیوانگی البکن ونتوبنيا بيمين اسمحفل سعة أطوحانا برا کیا کہوں *تجرک*یا ہوا جب دل کو سمجھا ایرا زندگی کی تلخی سجارگی کوکسیا کہوں لدنتي كنتي تفس جن كومجول مي عانا يرا كول كے كميا موكا الركھلتے مى مرحمانا يرا كما عجب الميرين كيني كليول فيسوعا مورضا شاخول يركم رمني إيئ إتعول مي كمعلائيب علة محولول كي يركماني دل كوندكيول رو بائيب يول جرتمنا ولس تصيف فيل كبيم تحقيات بهت کی کلیاں توڑے رکھدیں بانی میں کھیل اُنٹھنے کو يهليهل أشهاتهااك دروساييس ير بهاومی معلس اتنی اب یاد کار دل کی مِومات رضا ایک مجت کی نظراور مركتنا بيء عهرا جومجت كي فظرم واسط كوئ دركد كرمعيستم دهاتيوتم کے منہیں قریاد ہی *اٹے چلے جاتے ہوتم* الله نكا موں كي بدل دينيا به قادر موما اِ و رکھنا آج سے میرے موے ماتے مور بیے دل کے درد کارنگ کیانتم سے مذکوم شهبي علاج عم بضا توسي مزاج بي كم سيكم

عه " الله كا استعالى بمحل ب اس كى مِلْد إن بونا جائ . على توك بكرة كن كامين تما .

روز كمال تك بات سناس بالنميس سكتي ها وكي حيون م و دائے ،كس كوبت يى بلكول بركيول أنسوهمرب وكيورسه مو دل كي مالت "كيول يادآرم مين يس ياد آرم مي ہم سے رضا انھوں نے یہ تو نہیں بالا ہم سے بھی تھیٹ گیا جین ایے برس بہارہیں ابل فقف قبول موتازه اسبركاسسلام آپ کی بزم میں آنے کا نیتج معسلوم ل عِلْمَ اللَّهُ مَعْ مُهِرَاقٍ عِلْمُ آكُّ مِين راہ الفت میں بڑی دور نکل آئے ہیں اب جو ليشي و لين كمين بنام رضاً حيوكمين آكيك دل كو نگابين فے توسیس کر آ نکھ حفالی اس كومبى انقلاب كيت بي سب بدل جائيس م د بدلس سگ کتنی آبادياں بيں اس دل سے جس كو خارز خراب سكتے ميں کماں مک گنو کے ہماری خطائیں بعى موسكا ب مساب محبّت تيور في اب غربيب آزار إل آب کی آنکھول میں آنسو آگئے۔ ابعى إنى مسمحد تقورىسى ويوافي وفي لكمام حب إم تراآنات وه جواک بات مرجلي سي جيك مانيمين يرده أطمواني بمط جائك كل احمرت دمد كيابوا كرتاب منه وكميرك ربجافين جونطا تعبر کے خوش موتے میں وہ کیا حامیں يہ كون مين سے بيٹھاہے آشائيدي بس اتني بات بيطوفان ابرو بادآيا يركمي كوني فاص طرز بزم آرا كي نه وحبين كس حق سي بشاكركيون أعماع ويوين مری تکاه مجتت کا انتفتام تولو به دیکھناہ عقوبت کی شکل کیا ہوگی یہ شوخیاں نکا ہ پشیاں کے ساٹھساتھ تمعيدن جفاكا قصيركه ترك جفا كاقصير منجتى ہے روح حبیش دا ال كماته تقا دامن حیرانے والے زرا باتھ روک کے بطائعي أؤبهت رائمة دكفا إسب فهيك ندهامين كسي وقت منظرا ومحمين تن ليا اور بنسي نہيں ہ ئی آج قراس في مير ول كاورد مد كم التي مي مس مي دواولكي صبني اظهار محبت كطريقيبس رسنا کون رضا اورکسی مخبت وبي سے را ہ نكلنے لگی جسدائ كى جہاں یہ آکے لیے اتفاق سے دودل آسي كيول كفل مين متيميس براان موسة نمِعِ نے لو دی نثارتهم مروائے ہوئے دل كو كوي كلي شوق كي منزل سيمية الميه لكار رائے لمنے علے ماتے ہیں سیانے ہوئے موجئة وحشن كافركينبي ديكيف تو ديلي ربهائي جب إدترى آئے آتے بيولوں كى بہك بن ماتى ب ات شان كرم اسعان جبن اس جبت كُوكيا كمين

له آگري جگه نيكن مونا چائي -

مُولِکُنِی آپ نگامی وه جدهرس گزرب میں نے بے تصدیمی لوتی ہے یعلوول کی بہار اسى مىں سورى بى جاب مامل دىكھنے والے مِي اب طوفان كِ قبضِه مِن بِكُشَى كَ بِحِكُولَ سمجعاك تعك كئ دل فالذخراب عم رہنے دے ان کو اور زرائے خبرراکھی ديكيموككيانه ايك نظرتعرا وصريحهي عا و مراهبي تمهين رخست نهين كيا محرات موں جیسے امھی سامنے کلے مل کے وه ائے اور کھلا معول میرسن مرکع اور کچه ایس کرونهرام دم بردل ایمی إن عليها المرآتي بي كيول جيمرًا بير ذكم كب آب في الميد ولائ كوني كرا كيول دمكيمنا مول آب كي صورت نرو حفية جمير كلجي متوق ربتا تفاكوني امييد مراسية رصاحب یک نه سمحه تقع محتت کے تقاضوں کو تم سلامت كيم بهاري يمي فوشي موجائك اتنا ہی کہدو کہ اپنا جان کرتوڑاہے دل حانة من بوكهان مك يكفلك عاني مرتع موفوكسي دل من حيمي كيا نسول كو وه اتنے ہی قریب رہے ہم جہال رہے المِبار أن كو دمكيما تقاضين قربيب س جب تک تھے پر کیائے ہوئے المشیاں رہے ستعلے اب اینے بی کے بہیں آؤمل مرس

اس اقتباس سے آپ اندازہ کرسکتے ہیں کہ رہنا گئے نوش فکرشاع میں آور انداز بیان میں دوسرے غزل گوشعاوت وہ کتنے متمایز میں ۔ لیکن ان تمام کاسن کے باوجودان کا کلام نقایص سے پاک نہیں اور اس کاسبب حرث یہ ہے کہوہ شعر محکروو بارہ اس برغور نہیں کرتے ۔ مثلاً ؛۔

رضا ہم اور انتظار کریں دوررے معرعہ میں موجنھیں ہے شوق" کا ملکڑا روانی شعرکو کم کر دیتا ہے۔ حالانکہ بیمصرعہ بیل ہوسکتا تھا ا۔ جو باستے ہیں کہ ہم اور انتظار کریں

و۔ تم رضابن کے مسلمان جو کا فرہی رہے کہ تم سے بہترے وہ کا فرحومسلمان نہ موا میں مصرع میں جو کی میکر تھی ہونا وشعر کا حبول کا میں مث باتا اور بیان میں دور کھی بیدا ہوجاتا۔ اس موسلم کی بڑھی ہے ہوئی اور بڑھے جائے بروانے صلح جائے بروانے سام کے بروانے بہت میں ا

پہلے مصرع میں ونہی کی جگہ توکیآ مونا چاہئے۔ گزرگئی جو کرریا تھی اب کلہ جی نہیں تھیں پکارے ہم تھک گئے ، سابھی نہیں

کس نے نمیں سنا ؟ - تم نے کا اظہار ضروری تھا۔ م - یا فی تو بہ افراط مگر اُٹ یہ تکلفت کیا خانہ مفلس میں آگ جھا میں ا

اول تو افراط غزل کی زبان نہیں، دوسرے یہ کی حب تک اس کے بعد تنہ یا تی انکہا جائے مفہوم ہوا نہیں ہوتا۔ دوسے معرع میں بجمائی کا فاعل محددت ہے اور پہنے معرع میں ہی اس کی طرف کوئی اشا، عنہیں ، س سائے الکرمیا

سله يو الديس - يمصر يول معي جوسك عمّا :- " إلا إلول بيد تصديمي جادون كي سبار"

بیلے مفرع میں بنتی اور مرارات کے ساتھ" اتھے بینکن"کے ذکر کا کوئی موقع : تھا، ا- دہ مواجع کے گر مزم ازمیں آگر سلام نے دیکے الیے اہل محف مالے دومرے مفرع میں اپنے کہنے کا کوئی عمل نہ تھا۔

مكرظالم كى آسبط كمياكبهن علوم بوتىب مجت سے زیادہ لطف دے آمر محبت کی شاع كهذا به جا بهناہ كم محبوب كے تشف كائد تهميث محبوب كى آ درسے أزيادہ تيريطعت چيزے ۔ ليكن وہ اس خيال كومسيح طودير ادا د كرسكا - فود كور كو كريت اوراس كى آيت كو" آركيت " كمنا درست نبير . جنول كيئ اعمول كى القلابي كيفيت كي خوش موقى بني الكن وتشمعام موقى ب انقلابى كيفيت عزل كى زبان نهيس ، بهلام معرع يون بوناجا مير :-جنول کئے اسے اغم کی کوئی فاص کیفیت یہ ہے دل کا کیا فسان کوئی سلسلہ نہاا استحبی کہدیا یہاں سے کہی کہدیا وہاں سے بہلے مصرع کا دومر الکٹرائیلیٹ فکڑے سے خیر روط ہے۔ نہ جآنا کیٹٹے کا کو کی محل نتھا ، اگریٹم ہا تھا تو اس کا فاعل بھی ظاہر کرنا ضروری تنفا۔ نازک مزاج صاحب در ال شئے نئے شدت وه دردمین که انهی تری سیناه دور امعرع ببيلے سے كوئى رقط نہيں ركھتا-كياكيا بي اكغرب به احسال نفيخ جدردوں میں دروے سال نئے نئے كياكم اكين كے بعد في من كي كاكوئى محل نو تفا - ييل مسرع ميں فعل غائب ب-احساس مجنت اور ورسس كمارس بيسي الكهوس كياحن تفرن موتائ حب موتى مين آب آتى ہے حُن تقرف كا استعال صحيح نهيس-الكمول كى فريبي لذت مين ول كون و إلا كون كري ناابل دفابرگانه كومنه دكيم كا ابنا كون كرس مرب لذت يا لذت برفريب كوفريبي لذت مهنا درمت نهي - دوسري معرعه مين منه و كلفي كا ايزام جوه مين نهين آتا -تعزاتام ہے - كوئ مفہوم متعين بيس بوتا - جبره كوش سامانى بىلى كيد نہيں - جبره ميس حس بونا ہے بحث سافى بيس يه اور السي طرح كي متعدد منذا لين نقص بيان ونتبيركي كلام رضا مين فرور بائي عبائي مين البكن محاسن كم مقابلة مي نظراندازكردسيق كي قابل مبر -

مجموعه کا نام غزل معلیٰ مجھے بالکل لینڈنہیں آیا۔ انھول نے دیباج میں اس کی وجہ ظاہر کی ہے لیکن میرسے نزویک معقول ایس - اس کا نام خصوصیات کلام کے لحاظ سے ہوائے گلش ، برسے کک وغیرہ ہوٹا جا سیے تھا ڈکر '' بلغ العلیٰ' ، قسم کا لفیل 'ام ۔ یہ مجبوعہ بانچ روپہیمیں کمشبۂ انکار دائین روڈ کراچی سے مل سکتا ہے ۔

اگراب تاریخی نزمی معلومات چاہتے ہیں تو پر لٹریجر برجسطے

ملانمبرة قيمت ياني روبيرعلاده محصول منتقيم اسلام نميرة قيت باغ روبيعلاده محصول فرانزوايان املام نمبرقيت بانچوب لا اسلام دولماه اسلام نمبرة قيمت باني روبيدعلاده محصول مج بل نمبرة قيمت باني روبيد علاوه محصول و رجار عيلار) يا بانجول نمبرايك ساندا آب كوم محصول مبنل دوبيرس ل سكي مي و تبرطيكة ميت آب بيشكي ذريد بني آروبمبيدس .

ليجر بكار للمنو

صوفى فلاسفه

(شيخ المقتول)

(نواب محدعماس طالب صفوي)

سلطان المتالهين عربن محدالسهرور دی جوسستائه میں الزام زندته میں قتل کئے گئے۔مشرق ومغرب کے محققین کی نظر میں "افلاطونی نظریُہ تصورات میں قدیم ایرانی عرفانیت "کوشامل کرنے کے لئے مشہور میں، لیکن میں سیمجھنےسے کمیسرقاصر موں کروہ قدیم ایرانی عرفانیت آخریمی کیا چیز ؟

اگراس قديم ايراني عنائيت سي مراد مفرت زرشت كي تعليم هم توخود پارسى خرب ك محققين كواعران هم كريناب فرنست كا خرب عام خراب كا خرب كا مرب كا فاسف مرب كو مرب كا كا مرب كا

ان لا مرطوعه مصفه! إن اگراس" قديم ايراني عرفانيت"ت مراد ايراني صنعيات ميں تواس بير كودا كلام نهيں كرمكمة الاشراق ان سنميات سے برمزہے اور ناصرت هكمة الامنراق پرايراني صنعيات كا اثرہ عبا كل النورمسنف شئ المفتول كے اس شخص جيم عليما اسعادة مقرف شايع كيا ہے اور جوشنج المفتول كے" اور كين كى تعنيف ہے جيئے ہے ، پرمترشنج موتہا ہے كرشنج المفتول كواوا كل محرس ايراني

ان ایرانی صنعیات کے زیرا ٹرکھی شیخ المتقول نے آفاب کی تعظیم کوطائق انداق میں واجب سمجھا۔ کبھی ایرا نیوں کے اس عقیدہ کو کہ برشے کا ایک ربائنوع معنی دیوتاہے اس روایت سے نظیق کیا کی برشے کا ایک فرشتہ ہے اور کمبھی آگ اور تام انوار کو

A hilarry History of The Arabs

سعه حكة الانزاق صفح استيثة قرون دُسطيً كا اصلا فاللسفة صفى ب

هم المتراق مطبوع مع رود و من المنظمة المراق من من المتحامدة بسنام و منام المراق من المراق الم

له " حكمة الاخراق" منه جمه مردًا تبيوا مطبوعة حيدرآ بإدصفي ا

واجب التغظيم قرارديار

" بيكن يكسمجنا غلط موكاك شيخ المقتول ك فلسفه مين ايراني صنمهات كعلاوه اوركوينهين ب رحقيقة شيخ المقتول كا فلسفهمي «ريم مسلمان فلاسف كي طرح فوا فلاطونيت سے اخوذ تھا اور اگرديشيخ المفتول في حكمة الانثراق كے آخر ميں يہ وصيت فرائي ہے كاس كناب كومرف ان لوگوں كي سائف بيش كرنا جاہئے جومشا مين كے طريقي ميں پخة ہو چكے بين - تاہم شيخ مشا مين سے متفق نہيں تھے

ادر اكثر مسايل مين انفول في مشّا مين نعيني بيروانِ ارسطوكي شُديد مخالفت كي هي^{س.} -

اس کے بیکس نوافلاطونبت کی حایت کہ صوف حکمۃ الانٹراق میں موجود ہے ملکہ شیخ المقتول کے اوایل عمر کی تصنیف سبے ، میاکل النورمیں بھی نوافلاطونبیت علوہ فرانظراً تی ہے اوراس تصنیف میں بھی کہیں نفس ناطقہ کو فراسمن اوارا نٹری محضے کے باوجود نفس ناطقہ کوخداسے علیٰ دسمجھاہے اورکبھی روح القدس کوعقل فقال سے تعبیر کیاہے اورعقل اول کے متحلق خالص نوافلاطونی بہ نگ میں یہ ارشا و خرایا ہے کرد اول مانٹنش بہ الوجود واول من انٹرق علیم بزرالاول جمعنی عقب اول ہی سے تخلیق کی ابتدا

ہولُ اوراسی کوسب سے بہلے وزا ول فے منور کیا۔

مكمة الاسرّاق ميركمبي غفل اول كونور اقرب سے تعبركيا كيا ہے اور فرا يا كيا ہے ك" بذرالاندار كا فورا قرب بيطلوع ہوتا هـ كبعى الواصد لا يصدرعند الآ الواصد ك تت يتسليم كيا كيا ہے كہ واحدِ تقيقى سے ايك ہى معلول صادر ہوتا ہے اور فرالافوار سے وسا يط كے بغر ظلمت صاصل نہيں ہوئى ت اوركمبي اسى" الواحد لا يصدرعند الّا الواحد" بريم اعرّاض كيا كيا

وران وارسے وس پوتے بیر صدت می مسل ہمیں ہوئے۔ اور بھی ہی جو اعد نا میں بدائد اور واقعہ بیرید ہمر اس میام کا اگر ندرالا نوارسے نور اقرب کے سوا کچھ صا در نہیں ہوا اور نورا قرب سے ایک ہی برزخ حاصل ہوئی اور کوئی نود اس سے ماصلِ نہیں ہوا تو بیر سلسلئر وجود نورا قرب پررک جائے گا اور کوئی شے افوار واجسام سے حاصل نہیں ہوگی ہے۔

اطقہ اور کلیات عناصر پریٹ اور کہیں صریح طور سے نعض فلاسفہ یونان کا ام لیا کیا اور مفروضد احادیث سے ان فلاسف کے اوّال کی ائید کا کئی مثلاً رُدح کی قدامت کے سلسلہ میں پہلے افلاطون کا یہ تول کمپیش کیا کم یا کہ نفوس فدیم ہیں پیراس تول کے بعد ابنا یہ خیال خِلا سرکیا کہ افلاطون کا قول حق ہے بیکسی طرح باطل نہیں ہوں کہ اور آخریس دومفوضہ حدیثوں کو بعنی روجوں

کُنشگر کے نشکر موجود تھے اور ارواح کو اجساد کی تخلیق سے دوہزاد برس قبل خلق فرایا گیا مقام استدلال مس بھی کمیا گہایتھ خلاصہ یہ ہے کہ شیخ المقتول کا مرکزی نظریہ نوٹوا فلاطوئیت سے انوز تھا الیکن نود چڑنکہ نوا فلاطوئیت مختلف فلسفوں کی آئینہ بردار تھی بنابرا سی شیخ المقتول کے بہاں بھی ارتسطو کے علاوہ دوسرے قلام خدکی آئین اور علی الخصوص افلاطون کے

ہ امینہ بردار تھی بنا ہزائیں صبیح ا الکار مبلوہ فرا نظرائے ہیں۔

له «حكمة الانثراق» مطبوعة حيدرآ إودكن صفى ۱۵۲ – شد حالهٔ سابق صفحات ۱۹۱ × ۱۸۱ × ۱۵۱ – شه « حياكل النود» مطبوعة مطبوعة معرد صفحات ۲۸ – ۱۵۰ هـ «حكمة الانزاق» صفى ۲۸ – ۱۲ – هه «حكمة الانزاق» صفى ۲۸ – ۱۲ –

ك " حكمة الاتران" صفى ٢٧٩

شه حالة سابق - صغي ١٨١

ه والأسابق . صغي ١١١١

فه حكمة الانراق مطبوع وحيدرآ إدركن صفى ١٨٨٧

باب الاستفسار قصيدة مون كعض شعار

(ميدصبيب لرحان - بريلي)

فى الحال يدچنداشغار ميش كرتا جول - زَحمت يهوقوان كرمعني سمجها ديجيم .

ا- ذروة اوج سے بومیس کوفت موجائے ورس زمرہ کرے مر ک قران سے انکار

۲ - "اکر جوجائے بر آزار کا مصدر ایک ایک سخت تحسین کوئے دفع طبیعت پر قرار

س- بندے امیدگرایک فوٹر گندم کی مجھ، مہر تحویل سے ہوبرج سرف کے بیزار سے - کرصول زرمسکوک کی مجھول میں دئیل افتان شریع سین فورسٹ میر فگار

ه- نون كميرك اداده مع مواذاع معد تل رميركم إنه عي مثل جبار

و - زلست ابنى عبد ترسيع وتقابل كرسوا مجول جادير كمنج جوي إتى افطار

(بمكار) آبِ نے جننے استعارفقل كئے ہيں ود سب اسطلاحات بجوم سے متعلق ہيں اور اگروہ اصطلاحات معلوم ہوں تو بھران كامجمنا مشكل نہيں -

مون نے برتسیدہ حدزت عنمان کی منقبت ہیں لکھا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس میں بکڑت کمیجات واصطلاحات نجوم سے کام میاہے۔ آپ کے منقولہ اشغارتصیدہ کے اس حصّد سے تعلق رکھتے ہیں جس مون نے اپنی زبوں طالعی کا ذکر کہا ہے اور چوکم مون اور سیار کو اس کے افرات کا قابل اس نئے وہ ان اشعار میں اپنی برختی کا مبدب کرونش سیارگان ہی کو قرار دیتا ہے اوراس ملسلدمیں اس نے نجم کی بیش اصطلاحات استعال کی ہیں جن سے عام طور بروگ تا واقعت ہیں۔ اس مقسیدہ ہیں مون اپنی زبوں طالعی کا بیان اس شعر سے کرتا ہے :- رو

اے شہ اِید فزار مدے سرا گر سرا اس کیت کوں سارے ہوستکوہ گزار

((يُؤَوِّرُونَا الرياضِةِ

اور ميراصطلاحات نجم مين وه شكوه مشروع كرديتا معنى سي تميدي جندات عاراب في جيوروف بين منظن بخت تیرہ سے مرسے روز مہر اتور تار طالع بست كالنبت عدمه والدول جرخ دونول تقطول يرجيون مبرى ليل ونهار بوز احرون اوررات شب لمداب ميري أقبال كأآحاث الودور قريب فرقوابت سے گرال رد مول تجوم سسمار ي غالبًا آپ كى مجرم آيك بول كاس كة آپ في ال كا فكرنيس كيا-

اليوعينقول اشعار كامطلب بريد:-

ا - فروه (عودج ، بندی) - بربس رساره مشتری جے قاضی قلک بھی کہتے ہیں) - رجت (واپس اوف آنا)-الدراك برج كانام) - قران (دوسارون كالك برج ين اجماع) -

مشتری کا گردش کے انتہائی عرب پر بہونے جانا اور برج تورس زہرہ اور قراح اجماع یا قران بری فال نیک مجا جا آئے لیکن مقن مہتاہے کمبری بیختی کا یہ عالم ہے کمیرے طالع کامشیری انتہائ فروج پر بہونے جانے کے بعد بھی فوراً لوے جا

برادر براع أورس ربرو اور قركا قران بوما بى بسب م * مخمين (دومنيس سادے زمل اور مريخ) - دفع طبيعت (طبيعي يا فواي ترقی كوروكنا) -

لفظ سخت كالعلق تحسين سے نہيں بلك قرآر سے معنی ان دونون خس سياروں نے آيس ميں سيسلد كردا ہے كروہ مجعة ترقي دكرية وي كراور النمي سے مراكب على دعلى وقي ازار بيونيا يكا .

ام - قبر (آفاي) - بيع شرد دبرج مل - كويل (اولاناً)

جب سورج برج حل كي طون لومنا سير توكري كا زمان شروع بوناميد اوراسي وقت كيبون بكناب -مقمن كمتاب ك الرفي كي الك خوشة كمندم كى اميد بهدا بوتى ب قوبرج على بسورى كى تولى بفي حم يوتى ب اورنيتم

يدموناه كرميرا نوش كذم انخة ربجانات -سر شيرت مراد برج اسمد - اور درمسكوك سارش و معلب يه ي كمين ايسا بريت مون كراكم افرا فالرافا بكود كيدكم

میں بینیال کروں کہ اس طرح کی انٹرفی کبھی مجھے میں فرسکتی ہے توبرج الدا خود آخاب کا سیند زخمی کود سدا الکہ اسے دی کی کرامیدحصول زر کی امید مجمیس بیدانموسکے-

سعيدة العرجبار دونول سارول كا ابناع كى مخلف صورتين مين وسعدة الح سارون كي اس تك كو كيت مين جا

ایک شمشرکیف قائل یا دایج دفری کرنے والے) کی صورت منصور ہوتی ہے - اور جبار میں ایک سلیج سیا ہی کی ی-مرعاب کسعد ذاتج کو ذاتی اس لئے کہتے ہیں کودہ میرے قتل برآبادہ ہے اور جبار کو جبا راسلے کہتے ہیں کودہ میر فقل

تربیع و دوستاروں کے درمیان نتین برج ل کافاصلہ) _ نقابل و دوستاروں کے درمیان جو برجوں کافاصلہ) -

انظار (جمع مے نظری مخومیوں کی اصطلاح میں شاروں کی رقبارے رخ کونظر کتے ہیں) - نومیوں کے بہاں سیاروا كى وه نظرِي جنيس تربيع و تقابل كيت بين دواؤل كس بي _ موتمن كينام كميس ايسا اللي برنفيب مول كربي ميرى زندكى بدر بخوميول كوتربع وتقابل كى منوس نظرول كرسواميارول كاكو فى فورسائ آسة بى كانهيل اورده

له ونهال كرم مبينك ابتدائي آمدون -

عام دومرسه انظار بعول ما يسك.

اس میں شک بنیس کرموں کے تمام وروا شعارجواس می تلمین استعلق رکھتے ہیں، مشکل خرور ہیں اور انھیں مشکل مونا ہائے ، کیونکہ اس زادیس تصدرونگاری اور شکل تکاری ایک ہی چیز تقی جس کا مقصود اپنی قابلیت اور درست مطر کا اظہار ہوتا تھا۔ لیکن مومن ج کا طبعی طور پرغزل گوشاعر تھا اس نئے وواس مبالغہ ہوئی سے گھراکر ہمی عزام افقا کی مہر بہونے جاتا تھا، چانچ اسی تصدیدہ میں اس کے یا اشعار (مطلع نانی) کے طاحظہ جول ہے۔

سی تصبیرہ میں اس کے بیا اشعار (مطلع تانی) کے طاحظہ جوں ہے۔ نیک نامی رسہی مجد کوئے تم سے سرو کار سے چھوڑ دو آنچ وفا گرچووفا سے بہر ار سرگیاں بیر دم اور ات نہ توجی تم نے سے رسد دینے کا اسی منوسے کہا تھا اقرار

وَكُوالب به وم اور إن مَ لُوهِي ثَمَ فَ بِرسروفِ كَا اسى منوس كيا تَهَا اقرار كُرُوس كيا تَهَا اقرار كُرُوس كَ زَنَهَا وَ كُرسُوس كَ زَنَهَا وَ كُرسُوس كَ زَنَهَا وَ وَعَلِيمُ عَلَيْهِ وَعَلِيمُ عَلَيْهِ وَعَلِيمُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلِيمُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْكُمِ عَلَ

ورمي مومن كي اسي متعرلان الفراوية كا ولدا ده جول .

ادب وتنقيد كي معياري كتابين

(چوتھائی قیمت مشکی آنا مزوری ہے)

(پوهای بیت یا انامروری ہے)	
اوب ونظر برآل احربرور) اللعمر	أَر دوتنفتيد مراك نظر (بروفيسر كليم الدين احمد) . صر سغن الميكفية
نعُ اوريُ اغ چراغ جديد الدين صر	من المناها الم
مقدمه شعروشاعری حالی	اوب کیاہے ؟ (ڈاکٹرفورانحسن اِنسی)۔ یکا
ادبي شفيد و داكر محرص) فلهم	ادب کامقصد د (س س ر) ستے۔
مطالعه حالی - (ناظر کاکوروی دشجاعت علی) للعهر	أردوا دب مين تنقيد (دُاكرُ احسن فاروتي) . سے
مطالعشل (را س س) ٠٠٠٠ للصر	قدرونظر مستسم (اختر اربنوی) مستسلم
اكبرنامد (عيدالماجدوريا باوى) سعر	نغتش مالی و حصداول مر
امراؤُجان ادا (مرزارتوا) سعم	نفتن مالی ، حشد دوم ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ک
طلسم امرار (۱۱ ۱۱) و	نقوش افكار (مجنول كوركميوري) يم
فلسفة اقبال - مديرا دلين- (عيدالقوي) - ٠ - ٠ - م	زوق ا وب وشعور (احتشام حسين) بيج ز
بهارمین اردوزبان كارتفاء- (اخرار نوى) مغير	معایت اوربغاوت (ب کر) لاعدر
آنش کل (حگرمرادآبادی) مه	تنفيدي جايزسه (و و) سي
ادبی خطوط فالب (مرزاعسکری) فلعس	تنقيدى نظريات
	تنقیدی اشاری (آل احریرور) بیر نظر
in the second of	10 min

دعوث فكرونظ

"اب جال خبتى بيصرفه متم لا تا كون وه توبول كم محص فكرمدا وابي نهيس

جولائي ك يكورمين ارباب من ساستدماكي كي تقى كدوه مندرجً إلا شعر إظهار خيال فرائين -چاني اس سلسلي متعدد تبطيط مخلف طبقه كاشعراء كاطرن سيموصول جوسة ان تے مطالعہ سے بہت علیا ہے ککم کیم کیم کی مس الفاظ کی وجہ سے شعر کا مطلب مجمل اکتا وشوار ہوجاتا ہے يبان كك كعض كے نزديك شعر لغود ميل قرار يا آج اور معض كے نزديك مبت بلندو إكره! فى الحال چندا بم خطوط ميش كي عاقب من عمط العد عدد ايك نياسوال يربيد بوا موال و مند كاصيح مفهوم كمات مكن بيد يد لفظ محتل الصدين مورنين اس كمسنى عبت ، فيسود معى مول اورهد سرزياده مى - اس ك فرورت ب كداكا برشعراء ك كلام من اس كمعل استعال برخوركم إ قبائ -رنيآز) ببرمال مين ايتى دائ محفوظ مطعة موئ جند خطوط بدال بيش كرا مول -

(جناب مرزاجىفرعلى خال انرنگھنوی)

بيلي الفاظ كيم عني ليجُّ :-

اب يرداشت كي طاقت -

عال تخبي = اليع جرم إخطا كاعفوجس كى مزاموت مو-

بے صرفد ستم و ایسان جس کی حدونهایت دموادر بیری میدردی دید باکست توراجائے اور بانی میداد کومطلق مع و آساتا۔ لانا کون عالم فی گوارانهیں مرسکتا تقا-

بنايية معرع كايمطلب مواكر ايساستم بردانشت كرنامشكل تفاجب بإيال بم الهم جان ليوانهي بككشق سم جارى

وومرے معرع كا مطلب له مجه افيے ستم كا تخة مشق رمها كوالات اور فكرورال سعب نياز جول (كيوكرلذت ور دكو

ور ان درد برترجيع دينا مون جرعاشقون كاشان ي مشعریں "آب جا رکبتنی بے صرف من کی اِنکی ترکیب کو جہنا بھی سراغ جاستے کم ہے ۔ ایک وسیع خیال ایک بریع اسلوب سے جندالفاظ میں اوا موگیا ۔ ستم ہے اور عد کا ستم ہے " آہم موجب بلاکت نہیں بلک جا گیش سے مگریہ جا ل جبتی برمائٹ انہم ہی بلكمشق سنم مارى ركين كي ي عاشق كومعشوق كى يه ادائ ازاس الع بسندب اور دل مي كمب من عبى ملانات دردكم دران دردسے بہرمجھارے۔

ودون روسے بھر جماسہ -"اہم میری کلتہ چیں طبیعت کہتی ہے کا کمین شعری میں ایک آنج کی تسرر دگئی - پہلم مصرع میں لاآ کون "سے" کیالاآ " کھیں ہے موتا - " لاآ کون" میں تعمیم ہے - "کیالاآ" میں تضیص شے - قائل شعردوسروں سے فالی الذمن موکوا بنا حال بیان کررہا ہے بہتا

ك كاكريس تاب كي لامان كركون تاب لاما _

دوسرے معرع میں "وہ تو یول کیئے" صحت زبان و بطافت بیان دونوں کے فلاف ہے۔ میری ناقص دائے میں معرع کی یہ معرت کی م معورت بہتر موتی :۔ " وہ تو کیئے کی تھے فکر عبا واہی نہس"۔ ترمیم کے بعد شعراس طرح مولاً :۔ "ناب عبال نخشتی بے صرفہ سستم کمیا لائا ، دہ تو کہئے کہ قیمین سر مدا و اہی نہیں اصل شعر سے موازہ کے بعد قبط کرئے ۔

اصل شعرسے موازد کے بعد فیصلہ کیئے۔ و أرق بوي خرب رناتي عدوى " كرجب ممير" صاحب قبله" في زيرنظ و تعرفالم تمثال مين سنا توايك المعندي ساحق مجفرى اور زيرلب فرايا سه

« الصحبة ول مين الحرعانين بي عامّان مين نے حسن کوسیے عرف سے عشق کو محایاں

(معادت نظییر)

يبل معرع كي نثروي موكى كرب عرف متم كي حال خبى كى كون تاب لا اى اكرب عرف سم كى تركيب بدل دي توستم بع عرف

حاريش كالب لاناتجي اس سير لم يرمعني نبين -

پورے منعر کی نشرموں ہوئی اور اگر مجھے فکرودا وا ہوتا تو میں تم بے صرفہ کی جا رخبٹی کی تاب مذلا کا عص سے کوئی معنی مغید

اگرتاب کوستم سے متعلق کرکے بے صرفہ کا الحاق عال کبٹن سے کریں تومعنی یہ جوں گے کہ بے صرفہ عال کبٹن سے متم کی کون آلمپ لا آ گویا ان کی ہے صرفہ عال کبٹنی ایک ستم ہے ، مجھے فکر حاوا ہوتی تومیں اس شتم کی تاب نہ لا آ مگراس کا بھی کوئی اصوبی امکان سعر لم المحصد میں منصوبہ ادا تا

(كاشف الهاشمي - أجين)

مفهوم شعرالفا فاشعرس متبا درم - مكرس كوه الفاظ في شعرك الجما وياب -دوس امعرع الرد وه توكيم كرمي فكر ما وابي نهين وها توبهتر تفاء ككر منعون اتنا بيارا اورخيال اتنا بلندب كرهيب

نو کوش کو خارت نہیں کرتا۔ بھینیت مجوفی شعرنہایت پاکرو ، معیاری اور بامعنی بونے کے ساتھ ہی ساتھ شاعرکے علومے فکر اور فلوص بھین کا ترجان ہے ۔ بنیا دی خیال یہ ہے کہ ؛ شاع زندگی کوایک ایسے تم کا نیج سجھ راہے جب فایدہ اور نا قابل بردا شیت ہے۔ گرویب وہ یہ دیکھتا ہے کہ عالمگیرقا فون حیات کی روسے وہ زندہ رہنے پرمجورہے تو اپنی مجبوری بروہ عالی فرنی

بردارتت ہے۔ مکرچیب وہ یہ ولیکھا ہے کرعامکیروا وق میات ی روسے وہ رسدہ رہے پر ہو بلندوصلگ ا درصبط وتحمل کا پر وہ ڈالتے ہوئے اپنی نے نیازی کا اظہاران الفاظ مس کرتاہیے -

ہے فایدوستم کے برولت ملی ہوئی زندگی کا گوارا کرناکسی کے بس کی بات نہیں اور کوئی متنفس ایسا نہیں جواسے برواشدہ کرسکے گرمی اس کو محسوس ہی نہیں کریا اور اس تکلیف سے نجات پانے کی تدبیر کی فکر ہی نہیں کرنا -

(فضاكوتري)

جريده " نگار" جولائي ملاها عمي مدوعوت فكرد نظر كوعنوان مع جوشعرشا يع موام - أس كه اندر تحجة وكوفي في فوانظر نهيس الله المراح ال

المين موتى تقى معنوى اعتبار سے شعرعبد موجوده كى نظر من أفابل وادوستا يش نبد مكن به أس وقت را م ہو۔ شاعر متباہ كه ميں نے فكر مواوا چيوادوى ہے اس كئے تاب لار با مول معشوق كے اليے تم كى جو جان خبنى كے بردے ميں بيروائى كى ساتھ كميا جار ہاہے اگر ميں ايسان كرتا تو لوركون مردافكن عشق تھا جواليے تم كى تاب لا تا جو بڑى بيديروائى كے ساتھ جال خبنى كے تحت كيا جار ہاہے ۔ بير صرفہ كے معنى بر بروايي اور بي خيابى ہے، صرفہ كے معنى خيال اور بروا ميساكد شاہ فلفر د بلى نے كہا تھا!۔

مرفه نهیں کافذ کا گر مسیم بین ود خط داک میں اندلینی محصول سے بلکا

(بروفىيىرسى فطمت الله مرحدي - مدراس)

مشعر کا بنیا دی فقرہ رہے مفرنستم سنب معنی یہ ہیں :۔ '' مرین عشق کوفکر ما وانہیں' اس سے وہکسی کی جار عیثی کی تاب نہیں لاسکتا۔ ستم کی انتہا ہان لیوا ہوئی ہے اور اس میں حیثی کمی ہوگی اس عد تک کو یا عاشق کی جا ل خیثی ہے۔ ستم کی کمی کی وج سے جرجا بی خیثی ہوئی ہے وہ نا قابل ہر داشت ہے۔ جیے فکر مداوا ہی نہیں وہ اس حار تخبشی کی تاب کیا لائے۔ شاعر کی تمناہے کہ معشوق ستم ڈو معانے میں کوئی کسر اسٹھانہ رکھے بہاں تک کہ مرافی عشق کا ضائمہ ہوجائے ''

م وقعات بن وي مرو تعالم رست بهان العام والله من معتمل المهام والسلام عامعيت اورمعنوب كى لحاظ سے يشعر مربت اونجا سے - فقط والسلام

(تعرعشق آبادی)

شاعر كمناجا بهتا تفاكه: -

وولة بول كُنِّے (مين فركِزرى) يجي فكرما واہئ بي (ورن) تم سے جائن كى ابكون لا الين ميں فكر ما واكرا اور معشوق كے ستم سے نبات چاچ ما اور وہ ميرى جان بنظام كرنا جبور دينا توقيع اس طرح ترك لعلق كؤارائها كية كما بطاف بو ياستم اس سے ايك تعلق تورم ما سے م شعرے الفاق شام كامفيوم اواكر في كے كانى نبيس لفظ مقرف خلاف حرف اور آيا شعرے اورا يك ضافت كى كو اي سے سات جاس خشي ستم "، مجھوسرہ بہترین اور نفس کوالٹی ہے

اری سونی اس روی سونی اس سلی برش فریخ کوئین فریخ کوئین میافی فلونس سافی فلونس سافی فلونس سافی فلونس سافی فلونس

وى امرتسرين ايند شلک ملز برائيوب لميشيز بي - في رود امرتسر

"اركاية: رين (Rayon)

سطاكسسط = شاو كورين لمبيد - برائيك دها كاورمومي (سياونين) كاغذ

به بررنگ که توای ...

(دانش **فرانی**)

ننتهٔ إده صاحب نظال تبرا جال ا بتزازنفس نغمه گرال شرا جال جش خون بارئي شوريده مران تيرا جال تجدس روش مرے عراب میل کے جانے عاك ايرابن كل مين ول مبتاب مين داغ ورق الدوكل من شرك رخ في مَرول مرآ فاق شفق رنگ وه سرا تأخیل میں کیسوے وہ نبل کمیں عالق کے فول آئینہ دارسے سے تبسم کی بہار لبِ جان بش کی جنبش سے تعاموں کی مجوار جلوه آرائے جہان گزراں شیرا خرام جیمۂ ابر ہو یا سے ٹیکل شیرا مقام نَفَمَهُ جوئے سَکِ سرمیں تیرا بیغام مجمعی منت کش الفاظ ناتھارو سے من شاہر منی نطرت کو رہی بتری مگن تھ کو تیری ہی نظرسے کبعی د کیما سی ف مُجْ كُوبِرِ عِامِدُ صدرتك مِن إِيا مِن فَ الي الكفول سے لكا إقدرعت ميں في تومير مين نظرتها التيري تصوير يهي إن وه وقت كرجب إوس من وفرز ملى ابنهین فکرگران بارې سسباب الم حسرت قریت و محرومې د پدار کاغم ب نیاز فلش شوق ب دل کاعالم اب تميرت عبد وفاكا بمي كوفي إس نبين تومرى داحت ما ل تفا مجھ احساس بي

چراغ کشنه

(فضاا بناضي)

مركا وكاسا نفس يحينس لاككا شكاركميل ربى بي سيراماك لهوسے ترہے جبیں 'زہرہ و شریا کی كبال" قبامت كبري جنوں فبراكي جہاں فضاؤل سے سہبائے زندگی میت جمن کی فتح و ہاں ایک تعبول کو ترسیے وه بجربوام در كفركم نكابي باز م جول نے دی ہے بئے ما داوں کو برآواز وسى مفيندعمدروال ومي دهارك وی زمین ومی زلزلول کے گہوا رے بقبن وكفرك نارون كوهيطرتي مضراب وبى بوس وبى جرم وكناه كسيلاب بیٹ کے ایک نظریمی نہ در کھیا دُنیانے كرامة رب كفاكها كيوث ديواني نظرتام جراحت بنفس نام خراش يكائنات إكوئى طيق يعرق لاش وہی حیال کی تربت وہی خرد کے مزار ويئ تكاه كا اتم وي دلون كافشار وی ہے ناخن تہذیب کی مگر کا وی وبي تدن وحشي شير ملك برما وي جبیں بر مکروریا کے دیے جلائے موسے شكوف كوما يشرارول كابوجرأ تصائفون اس انقلاب بدحران بین منبرو محراب كه جام مشیخ میں ہے كن شم كدوں كى ثراب وسی فضاہ وہی نفرتوں کی گنکاری وسي سيعقل وسياست كى گرم بازارى ومی جنول ہے دہی جاک آستینول کے غبار وهل دسكيس ك الجيجبيون ك يدريك زارجوادت يدموت كيجنكل نچورتے ہیں امرة ستين سے باول مرز مرکئی جوستارول بدرات کی مانے عِلامُون النيازهرون من تُعورس كان نكاه وفكرك سورج حك ريمبي للر سنبول کی دہرامی شبت ہے سویروں پر نظرين ظلمت احل كابسيراسه جبال جراغ میں روش وہیں ا مزھراسے

عزليات

شفقت كأظمى

مبی ج تذکرهٔ ابلِغسم مبلا موکا تری زباں یہ مرانام آگیا ہوگا رمیں کے نکر دوعالم سے بنازوی بقید طرن تراغسم جنس الا ہوگا شکایت اُن کے تفافل کی بعدیں ہوگی اہمی توشکوہ تقدیر نارس ہوگا ترے فراق میں گزرا جوحادثہ ہم پر زبان فلق سے تو نے بھی شن لیا ہوگا حضر دوس تاراث اور میں ان کا اُشفہ ت

صنوردورت التارول مين بات كياشفقت بايان حسال جو موكا سو برط جوكا

آج میران بین بون آپ سے ل کیم مستجیب اب بک دیھے آشنا آپ سے ہم نے جو بات ظاہر ذکی آپ بر

(شفاگوالیاری)

(مثين نيازي)

آناز وفاكاوه عالم، وه بها نظر، وه من كرم ده دورة آياده كيم وه كيف ميرجود سكا

ذ آسوده مسرت سے خفر سے حل ادال ترى منزل كمال سب

سرمنزل اكيلے به نهم سي بيل المارے ساتھ سالاكاروال به

اسى كو كہتے ہيں اہل نظر شباب اے دوست ياضطاب سلسل يہ سے واب اے دوست

کہا تھا كس نے كہ عير وعدة وفاكر ليے برها ديا بہت تو تراضطاب لے دوست

آنا مجور نه آئين وفات موكوئي تراستان عم بهم محمى سنائے نه سبنے

پرده دارئي مجت بحق بي بي مي مينن

(جاور حيدرآبادي)

عشٰق کی منیاد ہی پرمے بنائے زندگی عشق بھی اک زندگی م اورائے زندگی مرفض ارگراں مے سرقدم دشوار تر آپ کی دوری میں کیونکرداس آئے زندگی

(عنى احرفني)

غ مبیب مجع راسس آگیا ورنه حیات کید گزرتی غ میات کے بعد یمی قر ایک سہارا حیات شوق کا تھا میں کیا کروں گارے درد سے خانے بعد کرم سے اپنے گرانبار اس قد رجی ذکر کرم اٹھاند سکوں تیرے النفات کے بعد

(سعادت نظتير)

اُن کی موبیں ہیں اُن کا دریائے ہتھ دھو بٹھے ہیں جوساہل سے ذندگی اُس کی زندگی ہے ، نظیر جس کونسبت ہواُن کی محفل سے عمین میں آج کل دورِ تحزال جمہم کہاں دل اینا ہہلانے ملے زلف دورال کمیسوئے ماناں نہیں کس کوسلمھانے یہ دیوانے چلے ؟

(اکرم وصولیوی)

سراک نوشی خیال م، مراک میدخواب ، ترے بغیر زندگی خراب تھی، خراب ہے یہ وردوع میں مستقل عبت میں آپ منفعل کہانہیں کا وال دل ازل ہی سے خراب ہے

ترجمه رُباعيات خيآم

(طالب جيوري)

دُنیا سے امیدِ بطف واحمال بیکار سے نکر سردسا مال بیکار در مان ملکار در مان بیکار در مان بیکار در مان بیکار

یارب! یه کری کستم بر تیرا عاص کے لئے نہیں ارم ب تیرا بختاج اطاعت یہ توکیا اِت مول مختاج اطاعت یہ توکیا اِت مول مناج

ادان سے کہیں ول ذلگانا طالب نا اہل کومحسدم نه بنانا طالب کرراز مورکرئی توکسی ادرے کیا مکن موتوفودے میں جہانا طالب

مطبوعات موصوله

يكاب دوجلدول من مدرد (وقف) ليبورطرير دلي في اس مقسدك ساتوشا بع كيدي وبيات ك ر بنے والے جوشہری ذرایع علاج سے محروم میں ، فود و بیات ہی میں میسر آنے والی اشیاء اور خومی بولیوں سے حادثات و امرانس کا مقابلہ کرسکیں۔

اس میں اسباب امراس اور احتیاطی توابیر کی می دباحث کردی گئی ہے تاکہ دیبات کے رہنے والے بیار بول سے مفوظ روسکیں۔ ہمدر و دوا فانے نے یہ کتاب شائع کرے ملک کی طری طلیم فدمت انجام دی ہے اور شرورت ہے کہ یک اب ہر گویں ہوقت سامنے م اور بار بار اس کامطالعہ کیاجائے علاوہ اسکے یعی خروری بوکر تام زبانوں میں اس کا ترجید کمرے سارے ملک کو اس سے فایدہ استقالے کا

موقع ديا جائة واس كا افاده اور زياده عام موجائع كا-كماب تام مفروري نقوش وتصاوير كم ساته منهايت نفس كاغذريه بترين طباعت كساته شابع كالني م اوري دواول

جلدين ع ٥٠ ه صلى ات كومحيط بين بابنج روبيد المطر الني مين بمدرد ليبورتي برز و في سع ل سكتي مين -

رسالہ ہے آردوکا جود ملی دینیورٹی کے شعبہ اردوکی طرف سے سال میں دوبارٹرایع موکا میںلاشارورغالب م و معلی رساله به اردوه بوری یوس به -ار دوس نیلی شایع موجایه اور دوسرا زیرترتیب به -

اس رسالہ کے مدیر اعلی واکٹر خوا صداحمد فاردتی روبل بینورسی شعبہ اردو کےصدر) میں اور ان سے اکثر نظاء کاربھی اسی در میں سے وابستہ ہیں۔ یہ شاید کم لوگوں کو معلوم موکا کہ اب سے دوسال قبل دہلی دینورٹی میں شعبہ اُردو کا کو کی دجود فرقاً بلکہ اس کا تصور جی کسی کے ذہن میں مذارسکتا بغاء قبیکن پیرون ڈاکٹر فارق تی کی غیرمعمد کی کوسٹ سٹول کا اعجاز تعاکم وہا شعبہ اُر تھی قام موگیا، اس کے لئے ایک معقولِ گرانٹ بھی منظور موکئی ایک شعبہ قدیم مخطوطات کی نشرو اشاعت کا بھی فایم موگیا اورامی ساتوايك لمند يا يەجرىدە كى مېنادىھى يۈگىگى ـ

واکر فار وقی اس وقت قدرادل کے اور بیاں و نقاوول میں عبی ایک فاص امتیاز کے حامل میں اور متعدوادبی وسطیدی كتابول كمسنف - كما باتا ب كه ان كاسب س برانقادي كارنامه جركات خود ايك اوبي شابكار مبي ب مير العلق ركهما ليكن ميسمجتا مول كوان كالم تصنيف ادران ويهرقاد نوشيد ادب كى ميشيت ركهايه

کنتی خوشی کی بات ہے کہ یہ رسالہ انھیں کی لگر اُئی و اوارت میں شاقع ہور باہیے اور سمیں امیدہے کہ وہ زبان کی تری کُرلُو فدات انجام دسه گا۔

يېلى اتّناعت ميں غالب كے متعلق جومعلوات فراہم كائمي ہيں وہ مذصرت اہم و دلحبب بيں بلك ان بين سے معفل نئي بي بير من صفح الله جناب ڈاکٹوسلآم سند ملوی كی تالیف ہے، جس میں انعول نے عہد امیرخسروسے نے كرعبد عاصريك كي ، من صفح الله ان نظمول كومكيا كرديا ہے جو بهندؤل كے تہواروں سے قبلق رقعتی ہيں -

ال تهوارول مي لسنت و مولى ديوالى زياده الهميت ركفتي مي اورانفيس براكم شعراد ف اظهار خيال كمياب اورايد ك والبحد من جوكيسر خلوص وصداقت كالمنظرب -

اس وتت جبكه مندوستان بين مندوسلم تعلقات كويبت زياده خوشكوار وبايدار بناف كي فرورت سهديد مجويد سیاسی اہمیت بھی رکھتا ہے اور ملک کو فاصل مولف کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انفوں نے اُر دوادب کے سرایا سے کھا ایسی چيزي مجى وهوز شعر نكالين جومندوستان كي مشترك توميت كي تعيير كيفيال كوزياده متحكم كرديف والى يه.

یا کتاب ۲۰۸ صفحات کو محیطب اور متن روبید مین نیم بک د کفتنوس ماسکتی ہے ۔ محاضرہ میں مرما ال اللہ مسلام سند بلوی کی تالیف ہے جس میں انفوں نے فرش کی ایک مشہور کتاب کو اوب كانتفيدى مطالعه ساخ ركدكر بتايا م كادب واصنان ادب كامطالعدكر في كامول مين اور

ان كوسم فن اور سر كلف كالمحن طريف كياب

میں سمجھنا ہوں کراس موضوع برار دومیں یرسب سے میلی معقول کتاب ہے جس میں بادجود ایجاز کے کام کی کوئی

أر دومين انتقادي لمركيرسبة كجوفراهم موكرام ليكن" نقد الانتقاد" كي طوت بهت كم توج كي كم ميم يركماب اس

کی کو بڑی مدتک بوراکر تی بے اور فردرت بے کہ سراہل ونااہل نقاداس کا مطالعد کرے۔ اس کے معا الدسے ہم نصرف مختلف اصناف ادب کی خصوصیات سے واقف موسکتے ہیں بلکران نقادوں کے کار ناموں

پریمی نقد کرسکتے ہیں، بولکتے زیادہ ہیں اور سیجے کم ہیں۔ یہ کتاب نتین روپر میں نیسے میک ڈبو تھ نوسے ل

سوروسار تخفرسا أنتخاب كم جناب فاروق بانسيارى كى نظول كاجب اخبن تعمد ادب بنارس في شايع كمياب. سوروسان جناب فاروق ملك كم ال جيد تخصوص شعراء من سي جن كور نيات كم سيجانا، حال اكدوه بهت زياده میجانے جانے کے قابل تھے۔

جناب فاروق تنلع بلياك ايك كاوُل " بان ياره " من سيدا بوت (عند الدي اور وبي سع آب كي شاعري كاتفاد بوا-ست سيك ملا الما الله عن الحبار متن في آب كا تعارف ملك مع كرايا الليكن الحباري تعارُف كي طوف لوك كم توج كرت مي اس الله جناب فاردق كي شاعل عظمت كالسيح انداز د لوكون كونه وسكا-

فارتوق معاحب اقبال سعيب متاثريي اورالفول في اس وقت مك جو كي مكعاب اس كالعلق اسى المازك اصلاحى ، اخل في ومذا بي مساحث سے معجوا تعبال عم مونظر آتے ہيں - ليكن انفول في انفواديت كوكميں باتھ سے علف نہيں ديا-اس انتجاب میں ان کی سی تعلین شاف ہیں اور دن میں سے بنظر اپنی جگدا یک ستنفل ہے اعتبار و معیرت کا نہا بت جنچے تا الفاقامي نظم وتعرادين الساليج سون والاا وربيج كية والاشاغراس وقت مجه كوئي وورا نظرنهير آنار مين شكريه اواكرناجاجة

أنجن تعميرا دكب بنأرس كاحس في اليه جهر قابل كورّ نياس روشناس كرايا -

شرو ال نبرید دے جاب اختر رمنوانی کی گراھیوں کا۔ جناب اختر آن جند مندو تعراء میں میں تبغوں نے مبیشہ آردو ہی میں خدو صال شاعری کی اور بید بوش دولد کے ساتھ کی۔ آردو شاعری میں رباعی کی سنف بڑی شکل صنف ہے اور اس میں فکر كرنا أمان نهيس اليكن اختررن والى يونكه برس حساس وكهنه مشق شاعربيرا اس الئ ان كي رُباعيان جذات وفن دونون حيثيول مع قابل قدر ہیں - يمجود جناب اخر دهنواني سے جائز دركے بيت برال مكتاب -

می باسم او مشد کی ترکی آزادی جے" بناوت مند" کہاجاتا ہے ، کنی زبردست واہم ترکی ہی اور من واہم ترکی تی اور من اور م

كوند الكريزى مكومت كنون سے اس كل ميح تاريخ كلين ككسى بي بهت ديتى ، ليكن آزادى بمند ك بعد متعدد كما بي اس موضوع بر شاح بويتى اور اس كاملسلد جادى سے -

اس عبد کی تاریخ ملف والول میں مولانا امرآد صابری بھی ہیں جھوں فسب سے پیلے ایک کتاب" مصر نے غدارشعراء " کے نام سے مرتب کی اوراب اس کا دوسراحقد مصر کے عجابر شعراء کے نام سے متابع کیا ہے -

المولانا مُوصون كوتحقيق وتفعس كافاص سليفه عاصل من اوراس كمنا بالح مطالعه سي معلوم بوتاب كرامفول في اسكي ترتيب

مركتنى كاوش مكتنى مإكرابي اوركس فلوس وصداقت سي كام كماسي -

یدکتاب صرف مجا پر شعوا وکا تذکره تهیں بلک شد کے کی آزادی کی ایک متند تاریخ مجی ہے جس سے آس زاد کے احول اور عوال و واقعات برجعی کافی روشنی برقی ہے ۔ اس میں شک نهیں یہ البیت تاریخ و تذکره کے سلسلہ کی بڑی اہم البیت ہے اور ہمیں امیدہ کے دائر اور ازار ، و بلی امیدہ کے دائر اس سے مستفید ہوگا ۔ ضخامت ہ ، موسفات قبیت سات روہید ۔ ملئے کا بترہ: ۔ کمنتہ شاہراہ اور و بازار ، و بلی میں امیدہ کی دور ماضر کے قابل ذکر شعواء کے انتخاب کلام کا سلسلہ سروی کا موسلے میں سے جس سے میں میں میں میں میں میں میں میں شام موہن لال میکر مربطی کی خولوں کا انتخاب بیش کیا گیا ہے ۔ اس موہن سے جس میں شام موہن لال میکر مربطی کی خولوں کا انتخاب بیش کیا گیا ہے ۔ اس موہن لال میکر مربطی کی خولوں کا انتخاب بیش کیا گیا ہے ۔

میر بربلوی کاشار اساترہ میں ہوتاہ اورعزل کوشاعر ہونے کی حیثیت سے وہ بہت معروف و مقبول ہیں۔وہ کلاسکل رنگ کے شاعر ہیں اور بہت شایستہ صاف تعرب ذوق کے ۔ وہ ان چیدشاء وں میں سے ہیں، جو تعن شاعر نہیں بلاانسان

بھی ہیں اوران کی میڈسوسیت ان کے کلام سے سرمکہ ظاہر مودتی ہے۔

ریادہ مناسب ہواگراس سلسلم میں عزلوں کے انتخاب کی جگہ نمٹخب اشعار شایع کے جائیں مِنعامت مہ صفحات نیمت بارہ آئے۔ فور معالی مقالوں کا جوانحوں نے مجموعہ ہے جناب می شفاحسین صاحب مہاری کے سات مقالوں کا جوانحوں فعظمات اوقات میں مقالہ اور نظریّہ جالیات میر گفت کی گئی ہے۔ اور اوبی مجالس میں شنائے۔ ان مقالوں میں فن وفنکار ، فن کی مخلیق وتعمیر اسکی میٹی اقدار اور نظریّہ جالیات میر گفتگو کی گئی ہے۔ او جرمیں ایک مقالہ جدید ارش کے رجمانات برمی نظرات سے۔

آرط پرجیمنظیدی مقالات کیر جایش، ان کاحس به به کدوه نودیمی آرش کانمون بول اور میس به ا بول کاسخصوصیت کے لحاظ سے آردومیں سربہا کی آب ب ایک الید ادیب وفتکار کی جس کو نوگوں نے کم جانا محن اس ملے کہ وہ نوورسا منے اسکا اور نہ کی دوسرا نھیں سمامنے لایا -

ان مقالول کا انواز بریان مدوردیشگفته و دلیب ب اورغالمًا اس کے کود سد، انشائی در مید کا دی کا میں اور کا دور کا میں اور کا دور کے اور کا انتقالی کا است در کھتے ہیں۔

بیکتاب انتقادی لنزیجر میں بڑا مفید و دلیب اشافرے اور طرورت ہے کی صوب ہاری اویب و انشایر داز بلکہ ہارے نقاد بھی اس کامطالعہ کمریں اور دکیمیں کونن نقد کو مبی کتنا دلچیب بنایا جاسکتا ہے ، اگر اسے سلیقہ کے ساتھ بیش کیا جائے۔ قیمت پانچ روپیدی آٹھ آنے بینچامت ، وہ صفات ، ملنے کا پہتر : ضیا بیلٹنگ پاؤس مقرو بناب عالیہ کر کمنج ۔ مکھنڈ ،

علم بل غرب وعروش فرها كدين ورشى ك نفداب مين فلم بدان وعون كيمى كي دين شائر بي اورائنس كي تشري و مسلم مل غرب و في المسلم و المسلم

قيت دورويد - خاكات: - إك كاب كر دهاكا

ثيا ولي لزير

الرود الرائي في أن المراه المنظمة المناس و من المناس المنا	مندوستا في نسائيات كاخاكم سيداه تشام صين نجي
تتعرفاد الشباروالقاتان براثم على لمبري مساوره	ساحل اورممندر (مفرنامد) يرير را در للجد
المعتبد في تعويد الله المعتبد	حیان بین تنفیدی مقالات اتر للمسنوی ہے
الدووة داران والمناح مد بالتاسية مردس وفوى اورب مد ميم	كيدية وفي النيخ مبيخ على حراغ كعب محسن كالموروي وال
آب حيات كالمفيدي معالعه را الراء ما يو	تعقیدی مطالع اولین احدادیت ب
الرزع الأمام النبيهي الأراء المالي المراجع المساء الملك	المبير الشريح النقيد بيد بروفي سرتيح الزال
ا روح الأيين المدينة المدينة المراجعة المام المدينة المام المام المراجعة المام المام المام المام المام المام ا المام من المراجعة ال	اردوادب میں فوانوی تحریک ۔۔۔ ڈاکٹر تھیزین ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بیر
و توکرهٔ اور مستشر النب المراق الريكي مود كافوال المراق المراكية و كافوال المراق المراكية و كافوال المراق المر	حرب تمنا - مجموعه کلام میکش اگرآبادی ستار
ا فراهٔ مجبور المواقد التي إيرام آور المراد الله المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرا المراد المراد المرا	المتشركل جدّر مرادة آبادي
Green was a server the first	اول کی تاریخ اور تنقیدعلی عباس سینی
بنگیمات دورد تصدق شین بسط منروری سبت ؛ منیرنگار لکھنگو	ادل کیا ہے ؟ - ڈاکر نوالحین ہاشمی ڈاکٹر محد جسن فاردتی ۔ ۔ ۔ ہے ا
مروري سبت	(چوتھانی قیمت میٹیکی آنا

حدو و جناب جوش ملسیانی نے اپنے شاگر دوں کے کلام نیرج اصلامیں دی جیں ان کو کیا کرکے اس نام مے شایع کرویا امیر م امیر نیم اصلاحی کیا ہے۔ جناب جوش ملسیانی بڑے کہ ندمشق وکٹیراتنا مذہ شاعر ہیں اوراصلاح کلام کا خاص سلیقہ رکھتی ب بعض اصلاحی کے دکھنے سے معلوم موتا ہے کوئنی و معنوی دونوں ٹیٹیوں سے ان کی تکا دکتنی دوررس ہے : سخنہائے گفتنی "کے عنوان سے جو ببیط مضمون انفوں نے آغاز کتاب میں دیا ہے ، وو جان ہے اس جدید کی جس میں فاضل شاعر فے شاعری کے بحات وغوامن سے کرکے نہ میں ذمیشتہ شدہ میں کا دی فرقا دوں کے درسمی اکھی شاعری ہے بھا اس جدید کی جس میں فاضل شاعر فے شاعری کے بحات وغوامن

بیان کرکے خص نومشق سنوا، بلکه (دبی نقا دوں کے لئے بھی ایک شاہراہ کھولدی ہے ۔
طہاعت وکتا بت وغیرہ بہت بہندیدہ صخامت ہے اصفات تیمت بین روپید۔ ملئے کا برتہ۔ مرکزتصنیف والیف نکودہ (بنجاب)
مجموعہ ہے جناب واقعت ارائے بریلیوی کے کلام کا جے سرفراز توجی برس کھنڈ نے حال ہی میں شایع کیا ہے ۔
در حمول مسمور میں مام طور بریا ویسا ہی ہے جسیا آجکل کے نوجان شاعروں میں عام طور بریا یا جاتہ یعنیٰ وہی اور دل میں نہیں ۔ دیکن واقعت صاحب کو جانا جو زبان برہے اور دل میں نہیں ۔ دیکن واقعت صاحب کو جانا جو زبان برہے اور دل میں نہیں ۔ دیکن واقعت صاحب کو جانا جو زبان برہے اور دل میں نہیں ۔ دیکن واقعت صاحب کو جانا جو زبان برہے اور دل میں نہیں ۔ دیکن واقعت صاحب کو

یا متیا دخرورها صل ہے کہ ان کی آواز میں یمیں ان کی دل کی دھو ان کی منائی دیتی ہے اور اس طرح تمام اصلاحی واحیات سے تعلی نظر عمیں اوں کے کلام میں " ادب برائے ادب" بھی ببت کچھل جاتا ہے۔ صداقت بڑی چیزہے "سچائی کے ساتھ اکرکوئی کا لی بھی دے ولطف آجا یا ہے، چہ جائے کہ کوئی معقول بات کہی جائے ، اور بھی سچائی واقعت کے کلام کی جان ہے ، حب میں ہم کوکوئی المعقول بات بھی

لطونهين آتى اور كويجي معقول م يجرور دوروبيد من مكتبه دانش على كعنوس مسكتام -

ر من المراب و المراب و المراب و المراب المراب المراب و ا

راب کی میشیت زرا مختلف موگئی ہے ۔ اس کی میشیت زرا مختلف موگئی ہے ۔ یہ کی ارجمعنی دروس کی دوشعار کا تذکرہ ہی نہیں ملکہ اس عمید کی تاریخ بھی ہے ۔۔۔۔۔ جب انگریز سمیں کی

ا بیا کتاب محف پورومین اُر دوشواز کا تاکره هی نهیں ملکه اس عهد کی تاریخ بھی ہے ۔۔۔۔۔۔ جب انگریز مہیں کی ا معامثرت میں گفل مل گئے۔ ان میں سے بینس شعا دینی تونہا بیت شکل زمینوں میں بھی ایسے صاف و پاکیزہ شعر کے میں کہ برط ھر کر حیرت اوقی ہے۔۔

ية اس زمانه كى بات ہے جب ايك البنى توم نے اُردوكى ترويج و ترقى ميں اتنا نماياں معتسد لميا تھا ، ليكن اب زمان وہ ہے عب نودا تعمير كھى كوئى بروانہميں جو اُردوكوابنى اورى زبان كہتے ہيں -

يركاب دوردسية والماني ملائد الراميمية المكتىب-

. من ایک مضمون شاعری پرہے، دوسراع دمن پر اور دونوں جدتوں سے خالی نہیں ۔ انسوس سے مرحم کی عمر نے ان کی المبیت وصلاحیت کاسا تونہیں دیا، ورنہ وہ اگردوا دب میں کافی صحتمنداضا فدکرتے۔

اس كي قيمت دوروبيد المدات بي - اور ملف كابيتي: -

مُردومركز ـگنبت روڈ ـ لاہور

يا جكابال مونا به كاباعتمان

آپ د ویا چکنائیاں موٹائییں کریں ؟ ماہر فغراد اتسا نہیں جسندا آپ سوچھے ہیں. آپ بر کیا مطلب ؟

ما برفناد بات يد بي كر كمان من جو بكنان بوق به ده بدن ين بني جدي

حربي نبيس منتى جنتى ببلدى لشاسة والهجري -جيد كرج دلياكو

أميد يرجمت بس

با برفاله دیجی بات یہ بد کر وا باعض آگی توراک بی کافتر نیس بلک ا یہ بہت کے اس بات رسی تحصر موال سے کر آب اپن توراک

بخولي معنم كمراتي إن إنبيرا.

المهياء ادواب بمكاء

الم رفظاد موالد کا شکار عموا دی اوگ ہوتے بن میگی قدت بعثم القس بول ہے . زیادہ تر بول بوتا ہے کرنشاستے دال فوداک جب یوکوی مارم وجی کچنی نہیں تو بیشتر بدن بیں چربی کی مور دست

الب د سیکن چکنان والی خوداک سے جم تدیمی ہوتا ہے ...
ایم فالد نہیں، لاساتو نہیں بیکنان اُن کھا توں یوسے ہے جم سے کم سے کم میں کا اُس کام توت بداکرنا ہے بدان کے اُسے کم میں جو برائ میں ہوجات ہے بدان کے اُسے بھی برائ ہے بدان کے ایک کام توت بداکرنا ہے بدان کے ایک کام توت بداکرنا ہے بدان

ين جُكن لأمدر كار ابت بوتى ہے.

ا کہا یہ ممانیٹی کی طور پر نابت ہو چکا ہے ؟ ماہر فغالہ تحقیق اِسے تعلق طور پر نابت کو کمک ہے۔ اور اکٹر ہے اُسٹے ہیں۔ مجر موٹا یا دور کرنے کے جمہد ید معالیجے میں جو فذا ہی جات ہے۔ ایک سیس حکمت اُن اور ہر وضیت شائل ہُزتی ہے ۔۔۔۔۔ اور

ا من بيت ميت اور بروي حارا بروج عد كار بو باير شرميشس ادرنشا سند كشا ياجا تا يهد

اتب ، ذکیائپ کایمطلب ہے کرکھانا کم کھانے ادر کم کئیے لور بیز'

کی خدا کے بھاتے، موٹا یا دورکر میز کا پر مہتر طرایقہ ہے ؟ میں کر کا کہ کر کر کر کر کر کا کا پر مہتر طرایقہ ہے ؟

البرغذاد ال كركم كان كم كان ادركيورين المثلث سع أب ك

وزن توبیشک کم جوجائیگا بھر ایسی فذا، ذیاده جکتا فادرزیاده ا مردین دالی فرزا کے مقلبے میں کم اُنٹ میش ہوگا. بہ محسم ، بات باکل بدھی ہے ، چکنا مُبان فُرّت دینی ہیں، بہت می اُکّت۔ چسم ادل یا گھیوں سے کمیس زیادہ !

آب بر ميكن چكنان كراوراست ذرائع كيا إن ؟ بهرم د شيل _ كمان د كان كاكون بحن شيك ، يا. بهرم شيك مركس وكلان كان الم

اکب د ۱۰۰۰ در کیا یسمی تیل ادر جگنائیاں گزین بخش ہوتی ہیں ؟ محسم نہ بھی ان سبحی سیکین ڈالڈا ویک جس خصیب کچدائیں پکوائیاں بھی ہیں جنیں وت کے ملاوہ کچداد رمبی ٹوکبال ہیں، مثلاً ڈالڈا میں

خدائیت بھی ہے۔

آبید خسفائیت ؟ المسلم به بی بان کیونکر ڈالڈا بن وامن ہیں ۔ ہراونس میں قِدامن آ کے مات مواور وامن ڈی کے ۵۲ میں روزی کی تیشر ایونامن محت کے مافظا ارمِلا بڑوں وائزں اوراکھوں کینے ملیدم تھ جما آشیسا بد اجمعت ا

ار پار ان بر در مرمائے ہیں برار سام کی کو دالڈا ہی تری ہے اوردہ بی بھی جمید میسی مرسوں سے!

بشردستينان ليور عذبسناية

DL. 16-X32 VD

المراور والمراور والم معرب بالك احقادى ما الدي كار والفرسان الديد الال وعد سال كالروي المع والمستا فادى دان ل بدائل بولوفاء فل المدوق من المحصورة الدوم ل المعالم المستعملة وى فارس كوى يرميمره ؟ ادبياست اوراهول نقر فرد لا يربط مفيعت عكاري جميت جارية مِت منازكا و وحركة الأوامقال صبي أعنول في مثال بركه زميه كي حقيقت كابرا وودينام وكالمرد مرسك المرسك معالدك بوالنان فرديد اكرمكا بوك ديدك ابذى كاستى يعى ب فيت الكرويد املا مين سازى در لرى جا وبيات تنفيد عاليه كالجيب وغريب دخره بي ايك إدائ مادكر وعا وليولينا برريه مدرا دليتن برجس معمد فناصل كاخذ وليا مست كافاص بهام كيا كي بويست المسا مرسط عوق وزوال مدينة سات، معادي شريت مبين كري كرمك أو تبت ايك دوبه (علاها مفرت من از داس كابس بالم وكفن طاعري أس ورتكل ان واس بيدان سيسير عامود الدوما عليمر مبي عوري كمائي بن ادراس كاجوسه مغون درما عرك بعلى كارشور ومذا ومن احرار سالب كے كام كوما ف مككرين كيابور مكك وران ستاعوں كے اس كامطالوازيس مرورى بريت ووروب الاورانولية نیاز نیزی سے بین اصابوں اجود سی براہ بیار در ہے۔ اس بین اصابوں اجمود سی برای بی در ہے۔ اس بیاری میا میں مدید ا نقالی اور کھی اسے کے بعد اور علائے کرام کی زندگی کیا ہی اور اُن کا دجو دیاری معامرے اجماعی حیات کی اس میں اُن مم قائل ؟ رُباق بلاط النفاء كه لحاظ من جورتبران انساف كابهوه و لين معلق مكمنا برقيمت اكواني وعلاد المعلمالية مجوع المنتقب أراب من مناديق على اوبي صلوبات كالك تبتى دخره - نيت تين دوب وعلاه ومعول ا رنفتها ك و فكا داك - فالب كي فارسي عزل كري ود اس كافعيميا معينيا دفيري كالكيفالي مساورها كم مع المسرى - برناب المعمري كرا مؤتب الحادث والما المعدد الما المحددي فيسع الما تعالى المعلمين ريار بخاب تقريره دا ادى كى ايكسلول ترمين هم درارى بُرِيل ا خادين والحائي بيريد والتي المائي بيريد والمنظام الم معسب رميزينول احرارات والمنظر وليتراد تقسيعت من مريحة الماسلام باعتراب ميزينول احرارات والمعالم المعرالية الم مناب الكدام الم لمدى شراصيف جن من بنا إلى بوك املام مع موديد كادروك وسع الما ويواليل . والزيراص فارق كالياكن موائن في و كان واليد مك، ويكاكنو المائية - معالى المائية المائين المائية الانتهارية الانتهارية

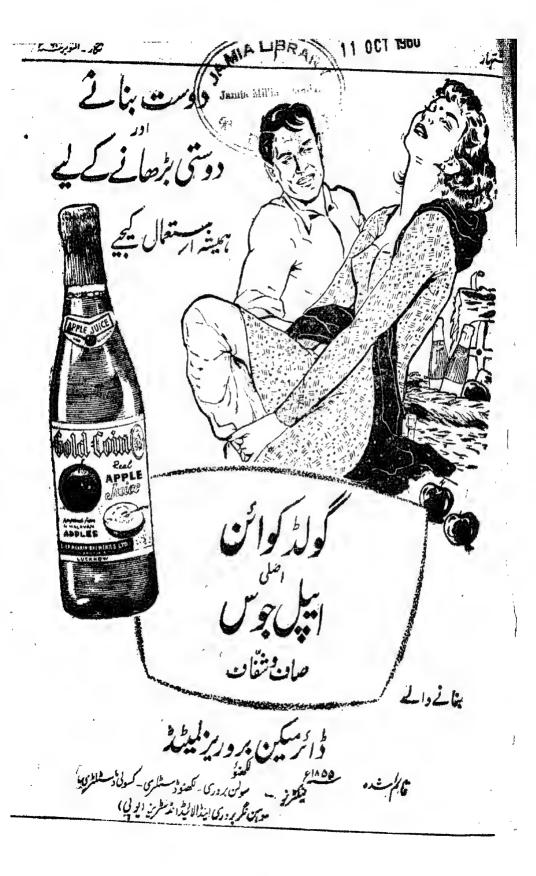
المام عناه فاطار فالالكاء وتناسال والكاري الماري الماراميل التال براه المح ل يعلى ريا كما عامل كالليد وحادثان التان المروري المراد ا المعدد الدير مع المعالية المراج معوست كالمنارة م وي على المنت الموري (علاد معدول) مع من الوالم المراف كم الرام على الملك الم ور المعالم الم ما المراجعة المولي اورم المول كاموارى نداه يسا بوالعاب - فيست مادرو ي و ملاده معول) لادوي بن يمليه من سراران والارموال وي ودي العداد وخرق بل الم به المال مرامت اوران يي موجود واقضاً دي حالات روشي المراج والمراجع والمرائل من المراجع والمراجع والمراجع والريح الباب كظار كالبابي فيت المحطولة المعادة ال الله مع على إع المرسالي على قال على الارعاد الدب الصديا إي اود المحاب كلام فريت الاراد المحاب كلام فريت الاراد وعلم كرية كي بي الريكامط الدنيايية مردري ويست فالدوية أعلاد وعمول) Secretaries will a proper المام المادي معالم المادي معالم المعالم المعال الله الله ومالهام والله الله كالبروم والعظام الله والله في تت المراسي (طاده محول) اعلى العلق على على عامل العامة على يما ملم وفي ل يعمره كما ليار وادن عالمار مع المع و المع المعالى المعلى المعالى المعلى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى الم الناسية وكالكابر فيت الخوسط (علاه المعول) للإطلباراب الإليادب كالمتبطون ما الله مسال هذا على الفرائع الفرائع الموالي الفرائع الله المائع المائع الموسط المرابع المرابع المرابع الموالي والما والمناكري والمناف من فرال عبدار فوي. دامي رافي والمرو كالمعناك من اكاس がられている。 Thousand in the parties of the same of the المر المعالم ا CONTRACTOR OF THE PROPERTY AND A STATE OF THE PROPERTY AND ت بلدر کر اطاله



ر مین کالی مین این مین کاری این

ساری، رسی ایمزی سالهٔ به معرفال اکستان رسید

الإسلامية المستوان الأولى المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان الم はよりないないからいではいいからなんかしからない لا الحرادة الله المحالية المعالمة المالك المالية المحل なるしているいとことできないない الماس والمنافع المنافع المناك وي ١٦ بخير كي مينغت (د) كاع و نا كاكي روشن ين (١١) والني و إد داي (١٩) المن والعد للعامينال אווישוקטייוולקב ויין שוראון נעורסון שנוווינים יווון פשר ו בשותו ארשונו ود بهام معلی دا من اور کری اور کی مراط (۱۷۱) کی فرد و تیره مناست ۱۱۰ ما الله مد کان دور از المات المان ودعا العداد فكاوة والمويض برص بالعابد بعا فياديد المالية ال ملاحة برين خام كادول كمالا وبهت مع الجناع وبعام ل ممال كا مل بي نزايا كار المالة المالة المالة المالة المالة من الدب كا منت المنابر- اس الراين بي تعدوا فيال العالم يك كار بي، جويلها في ليمون الميرنكارك كام ووخلوا بويزات كانك مواسعوان ركي المداليكيوك かとうしかとしたびかりたけがいいからとなりいりを The Anti-Carl Confedence of the Confedence of th Wallem Selection يرو و الخال المراجع ال



تارکاپته؛ رین (Royon) کی دها گا اورمومی (سیاونین) کاغب

اس امری کرآپ کا چنده اس اه مینیم موگیا الحسم الوسیر: نیاز فیچیوری

ث ماره ۱۰	التوبرسنة 193	فهرست مضامين	۱۹ وال سال
فین ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	سرسیدکالیک دلحیپ طنز ۰۰ - دوستارے ۱۰ - ۱۰ - ۱۰ نیا منظومات : -اکرحبیدری -ارشد کا طالب جے پوری کراعیات ۱۰ - ۱۰ - شفا	پروفنگسرمحرکسیین - ۰۰۰ ۲ تورشیر مصطفهٔ رینوی ۱۲۰ ۲۰ بریم ناتحددت قاصر - ۲۰۰۰ ساک رامج - ۱۲۰ هس باس طالب صفوی - ۲۰۰۰ سال	ملاحظات می می معظور می کارم افغال کارم افغال کارم افغال کارم افغال کارم کار کی مفتود می کارم کارم کارم کارم کارم کارم کارم کارم

مراحظ المعاد

اکست سنت و کے جندون (19 راکست سے ۲۲ راکست) مندوستان اور پاکستان ور ایکستان اور پاکستان اور پاکستان کی انجادتام کے دونوں کمکول کے اتحادثام ك في نترو اور الوب مفاجمت كاكوني مشترك نقط نظرمتعين نبين كرسك -

مندوتشان و پاکستان کے درمیان تین بائیں عرصہ سے مبتنازع فیصلی آرہی تھیں۔ ایک بعض مقالمت پر سرحدوں کی تعیین 🗨 دوسری نہری بانی کی تقسیم اور نمیسری سب سے زیادہ اہم کنیت کشمیر۔ ان میں نہلی بات پر تو مناسب سمجھونا ہوگیا تھا اور دوسری بات کی مفاہمت کے لئے خود پنگوت نہرو کی اسان گئے اور عہد نامہ پر دی تھا گئے ، حالائد اس کی چنزاں طرورت رہتی ۔ خیال تھا کو اس سلسلہ میں شمیر کے متعلق بھی کھل کر کفتگو مول ۔ اور غالبًا مول ۔ لیکن اس وقت تک یہ سب کچھ مردہ راز میں ہے اور نہیں کہا جاسکتا کواس اب مِن مَنْدُت مَبِرَد اور جرزل الوبكس متي بريمو يخ.

بنٹر مہروکے پاکستان جانے سے قبل اُحراروں سے معلوم ہوا تھا کرصدر پاکستان کے سائے مسلد کشتم ول کونے کی دوصورتیں بی ایک یا کمشم کوجبوں وادی سری نگرادرا زاد کشمیرتین حصوں میں نقسیم کرکے ہرمگہ رائے شاری کی جائے ، یا بھر یا کنہی پان

کے فیصلہ کے مطابق جن دریاؤں کے منبع و مخرج سے پاکستان کو پانی نے کا وہاں پاکستانی افسران کوقیام و انتظام کی اجازت وی جائے۔ ہم کو نہیں معلوم کہ اس خبر کا ردِّعل میاں کیا ہوا اور نیٹرت نہرونے اس کوکس نگاہ سے دکھا۔ تاہم توی گمان تھا کوجب میٹرت نہر پاکستان جامیش کے توان کے اور جزل اور ب خال کے درمیان اسی اصول کے بیٹی نظر ابہد کرکوئی نیتر خیز گفتگو خرور موگی۔ میکن جب نہرو' دہتی وائیس آئے اور ان سے دریافت کہا گیا تو اسموں نے وہاں اس قسم کی گفتگو ہونے سے انکار کیا .

مور مکتاب کر اس سے قبل جو کھو اخبارات میں شایع ہوا تھا وہ جھے نار ہم ہویا ہے کہ اب جزل ابوب فال نے اپنی رائے بدلدی ہو۔ بہر مال حقیقت جو کچھ بھی ہو، مسئل کشتر پر کوئی صاف گفتگو نہر و اور ابوب فال کے درمیان نہیں مولی ، لیکن آئیدہ ک خرور کھل کیا ہے اور ہوسکتاہ کہ آئیدہ جب صدر پاکستان ، مندوستان آئیں تو زیادہ واضح خطوط برتبادلہ خرال سے مواتع مامنے آما کمن ۔

ان مسائمل کے علادہ تعض باتیں اور بھی ہیں جن پرغور کرنا طروری ہے ۔مثلاً بالیاتی نقط نظرسے درآمد برآمد اور تبادل زر کا مسئلہ با ثقافتی وانسانی حثیب ہیں وزارتی مطوران کے درمیان آنے جانے کی آسانیاں۔ اور مشقبل قریب ہیں وزارتی مطوران مسایل برباہم گفتگو کا توی امکان سے ایکن انسوس ہے کہ اس عہد برق دورس بھی کہ مکان وزبان کا مفہوم بالکل بدل کمیا ہے ، مسایل برباہم گفتگو کا توی امکان سے ایکن انسوس ہے کہ اس عہد برق دورس بھی کہ مکان وزبان کا مفہوم بالکل بدل کمیا ہے ، مساور قت دو مکوں کی بہی گفتگو و مفاہمت کا سوال سامنے آبات قرارات اپنی ملک تھی ہواتا ہے اور اس ملے بعداس کا اسی طرح تضم ارد کر برجب دس سال کے بعداس کا فیصلہ بوجا آئے تو دورس منزل مرد کوئن کی منزوع ہوتی ہے اور اس سے لئے بڑی سی بڑی دت انتظار بی کم سید ۔

اس وقت تك تقسيم مندكومتره سال كا زَاد گزرجكائه اوراس دوران مين دُنياكا انسان زمين سي اولكرماند كي مسالكي كمك بيونغ كياسه، ليكن مندوستان و پاكستان ايك انخ آكنهي بره ع - ومي "كنج خمول" اور وسي" فكوندول ، !

پېرى يولىد كى بىلىدىن و بېرى دى الىدان ايدان الىدى دى الىدان دى دى جى مون ارودى الدرسون الىدى دى الىدى دى الىد اس سى قىل جىب فىصلەتلوارىك موزاتغا قوانسان بغيرز حمت انتظار ئوزا منزل كەربىدى ئى اراب كەانخصار عقل وصلىت بىر ھىر انتظارىي انتظارىپ دورمنزل كا دورد درىيتەنىس - دوراگراسى كانام جېرورىت ئىراس كەسواكى كىا جاسكتام كەز.

اگراین من کل تازه کدمن دارم نیست لبسیدال از ایرا بال فرال ترتفید ا

توقع کی جاتی ہے کہ آبندہ سراک افتقام ہے برل ایت ان مار مثنان آئیں گا دیعض بانیں جن پرکرا جی ، حرتی اور الم ورمیں کھنگ کرگفتگونہیں ہوسکی و م بی میں زبر بحث آئیں گی الیکن ہمیں نم المیدہ کا کشیر قالم نکہ بھر بھی نظے ہوسکے گا۔

اگردو قول فرن کھولیے ہی ہوتے جیے محدی کے درئے یں بائے جائے تھے کو ۔ اگرزئیر اسٹ دیکسلائند ۔ توفیعلہ مجھی کا موجکتا ، فیکن وشواری یہ ہے کہ دونوں بڑے مدرس، بڑے عفل والے بین اورسب سے زیاوہ یہ کرمہوریت کے پاسبان و نامیدہ میں عوام سے ڈرئے میں اور ہی فولناتی ورمت کی کمیڈی ہی ہے اورٹر کیٹری میں۔

لیکن اگرکشر کا مسئلہ فی الحال طینہیں موا ، آواس کے معنی پنہیں ہی کا دوسرے مسایل التواہیں ڈوال دیے جامیں۔ ان کو طع موجانا چاہے اور عیسا کہ نیڈٹ نہرو اور صدرائی ب فال کے بیانات سے معاوم ہوتاہے ان کالے کرنا قرار باگیاہے۔ سب سے زیادہ حرورت اس بات کی ہے کر دوفول ملکول کی آبادی کو ذہنی حیثیت سے ایک دوسرے سے قریب لایا جائے اور یہ کام اخبارول کا ہے ۔ لیکن افسوسس ہے کہ وہ آیادہ ترسسسنی بیدا کرنے والی خرول کی نسکر میں رہتے ہیں اور یہ کوئی اعجی صحافت نہیں ہے۔ ایک دن مراسی کوی مراسی کوی الیکن جب موت انفادی حیثیت سے بعط کراجماعی اہمیت افتار کرے تو میگر کی موت در ایک بڑا ما دیڈ بروم تی ہے .

جگر کی موت بھی ایک ایسا ہی عاد اُ ہے۔ یونٹوان کی موت حرف ایک فرد کی موت ہے ، لیکن اگر یہ دیکھا جائے کرود کھنے سوگوار اپنے بعد چھوڑ کئے اور کتنی انجمنیں ویران جوگئیں ، تو معراس عاد نہ کی نوعیت کھرا در موماتی ہے ۔

مگر بڑے اچھے شاعری نیکن اس سے زیادہ اچھے انسان ساع ہونے کی جنسیت سے توکہیں کہیں ان برنکہ چینی میکی ہے ، دیکن افسان مونے کی جنسیت سے توکہیں کہیں ان برنکہ چینی میکی ہے ، دیکن افسان مونے کی جیشیت سے ان کے فلان بہت کم کہا جاسکتا ہے ۔ اپنے افلاق کے لحاظ سے وہ فرشۃ صفت انسان سے اور آخر کار فرسٹ تول ہی میں جاکر ل کئے ۔

ميوخي وبين يه فاك جهال كاخميرتفا

مجھے حَکَرے مطالعہ کی فرصت کہیں نصبیب بہتیں ہوئی۔ گوسرسری طافات بار ہا ہوئی۔ سب سے پہلے یہیں لکھنٹو میں جب وہ ربوش دسرشار ایک دن دفعاً مجھ سے سلنے آپہونے اور اپنی ایک عزل حس کی ردید" پیارے" تھی، مجھ سنائی، بیخودی جی تھی اور صدائے " ہل من مزید" بھی، لیکن بات آگے نہیں بڑھی ۔ تقوری دیر بہتھ کروہ چلے گئے اور میں دیرتک سوچیا رہاکم کہیں ایسا تونہیں

سب سے آخری بار دکئی سال کی بات ہے) جب وہ معبوباً ل آئے تومین میں دہیں تھا ، ان کُ مَن اس دفت کہی التی پینی التی کی التی کی التی کی التی کی التی کا دیا ہے ، بیان وہ استعال مناسب لیکن وہ اس دی سے مہت خافل تھے ، برا کو ان اسان تھے ۔ میں نے ان سے دیک دن کہا کہ بان کا زیادہ استعال مناسب نہیں اور نہ ساری ساری دات اش کھیلتے رہنا کوئی معقول بات ہے ، لیکن وہ بڑے جذباتی انسان تھے اور الیدا انسان کی کہا ذاہدے ۔

ا شاعر مونے کی حیثیت سے میں ان کی بٹری عزت کرا تھا ، کیونکہ حسرت ، فاتی ، اورا صغرکے بعد عزل گوشعراء میں تنہا آھیں پر نگاہ پڑتی تھی اور اس میں کلام نہیں کہ ان کے اکثر اشعار معیاری موتے تھے ۔

ان کے یہاں اک فاص والمانکیف بائی جاتی تھی، ان کا ایک فسوص اب ولہد تھا، اور ان میں سے کوئی باش متعاریہ تھی۔ ان کا آخری مجبوعہ "آفشِ گُلُ" کے نام سے شایع ہوا ہے جو غالبًا ان کے تام کلام برشتی ہے میکن نفرورت ہے کواس کا انتخاب

کھی شایع کیا جائے اور میں مجھنا ہوں کہ یہ انتخاب بھی کئی جز و پڑشتل ہوگا۔ اس وقت تک ان کی یاد میں جو کچر کہا گیاہے ، اگر اس کاعشر عشر علی علی صورت میں آجائے تو کم نہیں ۔ رئر

فدا انھیں اپنے جوار رخت میں فگہ دے

پاکشان سیکے خمر مدرا ر ابناسالا بزچندہ دس روبیہ ذیل کے بتہ برذر بیری آرڈی کیکھ

رسسید ڈاک خانریمال بھیجدیں۔ ڈاکٹر ضیا دعیاس ائٹمی ہوا۔ کارٹون ولبیٹ ۔ کراچی سالناميسك

"غالب نمبر" بپوگا جس میں غالب کی شوخ نگاری اور اُر دو فارسی تغزل کی خصوصیات کومبیش کیا جائے گا، مع انتخاب اُردو فارسی کلام۔ منجر نگار لکھنٹو

كلام اقبال كاسياسي ليسمنظر

(بيروفىيسرمحوليين علبكاؤه)

اگرمونا وه مجذوب نرگی سس زارنی میں تواقبال اس کوسمجھا اسفام کریا کماسے

بلامبالغہ آرتلو کو افبال جیسے ٹررف بھاہ اور دورہین شاعری کی تاش تھی۔ '' اقبال اُردوشاعری میں دیکر شید کی علاوہ سیاسی انگار کا بھی بہلا سیفرے۔ اُردوشاعری جو اب کہ کتاب دل کی مقسیر تھی نیکا کے سمتر سند کا اس کرائے مقسیر تھی نیک اور کے ساتھ زندگی کے سند تفاصلوں کا ساتھ دینے گئی تھی میکن ابھی تک اس کرائے متعین منہیں تھے ۔ ساتی نے '' دل زندال '' کی کہائی جبوٹرکر'' موہ جزر اسلام '' کھی مگر اُن کا بہر واعظانہ موکر رہ کیا جس میں متعین منہیں تھے ۔ ساتی نے '' دل زندال '' کی کہائی جبوٹرکر'' موہ جزر اسلام '' کھی مگر اُن کا بہر واعظانہ موکر رہ کیا جس میں آن و بھا کو زیادہ دخل تھا اور ڈندگی کوسودد زیاں سے برتر بنانے کا ولول کم۔ اُن آل کے کلام کا اگر سیاسی طرر پر مطالعہ کمیا جائے تو معلوم بوگا کہ وہ بیک وقت مندوستانی اُزادی کا علیم دار ' بلاد مشرقیہ کا ترجان اور بین الا تواہی انوت کا مبلغ بھی ہے۔

 افران مشکل ہے گرون انجین میں عمیب کشکش سے دوچار تھے۔ جنگ عظیم سے یورپ کی ثقافتی وسیاسی زندگ بیں وقعطل بیا جو کا تھا اسے البتی از رہے کے انجین است دوخان است البتی است البتی است المراز ان درجہ کر جنگ کے بعد دوخلیم ترین دمنوں نے اپنے انزات کا اظہار اپنی معرک آلارا نظوں میں کیا ہے۔ البیٹ نے "فولہ" (. کے معدی کی اول البتی نے "فولہ" (. کے معدی کی اول البتی نے "فولہ" (. کے معدی کی اول البتی میں اور اقبال نے "فولراہ" دو نوں نظمیں بیویں صدی کی اول البتی میں کئی میں کی معدی کی اول البتی میں کی میں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ البیق، یورپ کے "وقے اصنام" (. معدی مسکر معدی محدی کی اول البتی کی میرازہ بندی کے لئے مہاتا برہ اور ربیانی فلسف کی بناہ لیا ہے، گرزان وانتا ہے کہ شاہ کا بیغام مجت صدا بسح امور کی دورہ کی البتی کی کھاؤں میں رویوش ہوگئی ۔ . . اقبال کی نظم کی نوعیت اورش میں نام بی میں نام دورہ مد دل کے البتی کی اظہار ہے بلکر سیاست معاشیات اورجہ بر مسابل پر بھی خواج کی مدال کی نظم کی نوعیت میں خواج خواج کی دورہ مد دل کے البتی کی افراب سے جیائے شاء کی طافات خواج خواج خواج خواج خواج کی مدال کی مدال

ندگی کا راز کیا ہے؟ سلطنت کیا جربے اور برسرایہ زمنت میں ہے کیسا خروش کردی کا راز کیا ہے؟ سلطنت کیا جربے فرات اسکندری ابتک ہے گرم قاؤ نوش کردیے اسکندری ابتک ہے گرم قاؤ نوش

خفرشاء كوجلبيت افروز بيقات دينة مي ان ساوات واقعات سه فراريا روستى كا شام كا نهين الدلا كا مفهوم ان ك نزديد مستقل جهاد الله الدخودي كي تعير من مضم عن دكر مكمائ مشرق كي بيت ياع زيام كي نشاطيت يا الحري (ميله مهلا) اور إوس مين (مسمسه معلى المكافئ كي توطيت من - زدن در وتقيفت ايك توب نموج بي فرد سنكا ورئ وادم من سي تلميل كوبيوني مكتابي اس كه اندر وه عفرت جديم بركسال في سام ملكان مدهاي المداور المكافئة المكافئة المداور المناسلة المناسلة المداور والمناسلة المداور المناسلة المداور المناسلة المناسلة المناسلة المداور المناسلة ا

نے کہا ہے۔ جنائ معنولیت یا مجہولیت کی بجائے زندگی کی حقیقت "جوئی شیرو تیشہ وسنگ گیاں" ہیں بنہاں ہے۔ معنولیت کی بجائے زندگی کی حقیقت "جوئی سیرو تیشہ وسنگ گیاں" ہیں بنہاں ہور ہور " پیدا کرنے کا قائل ہے کیونکہ اگر" نون صد ہزاد انجم "سے سح طرب آئیں نمودار ہوگئی ہے تو اس جنگ کی تباہ کار ہوں کو ایک ابناک مستقبل کا بیش خید کیوں دسمجھا جائے۔ مگر ، نشاہ الثان یمن انعقا و مجالس اور "عمر مقاد کے لئے لیس اندہ اقدام کو خلام بنانے کا نواب

دیکھ رہی ہیں اور ہے

ہے وہی سازکہن مغرب کاجہوری نظام جس کے پردوں میں نہیں غرار فوائے قیصری

دیو استبداد جہوری قبا میں بائے کوب قرسمجتاہے یہ آزادی کی ہے نیلم بری

عراق ، ترکی ، ایران ، شام اور عرب ممالک پر انگریزوں اور فرانسسیدوں فیس طرح تحفظ (. علام میں عاصد میں عاصد میں انگریزوں اور فرانسسیدوں فیس طرح تحفظ (. علام میں عاصد میں عاصد میں ایسی سے کے نام پر سیاسی کمرو فریب کا جال بھیلایا اس سے کون شیم پوشی کرسکتا ہے ۔ اور پھر" نفاق ڈالو اور حکومت کرو" کی بالیسی سے انکار مکن ہے : ۔

نسل ، قومیت ، کلیسا ، سلطنت ، تهذیب ، رنگ خواجگی نے فوب جُن مُجِن کر بنائے مسکرات

اگرے شامر واس کا بخوبی احساس ہے کہ الیشہائی قوموں کی تہذیب و ثقافت کا نہ صرف جنازہ مکل چکاہے بلک خلامی میں ان کا کردار میں وہ در اچران کے آبا و اجداد کا طرؤ استیاز تھا اور یہ کہ ان کی دیم آبا ہوئے رہ گئی ہے گمر تقوطیت کی کوئی وجہ نہیں ۔

آفتاب الايدا نطن گيتى سے جوا ، آساں دوب بوئ الروں لا الم كب تلك قرد دائيں نطرت انسان فرنجين عام ، دوري جنت سے روق چيم آدم كب تلك مار دائيں نطرت انسان فرنجين عام

" خعنراه" بہا مستقل نظم ہے جس میں اقبال کی انسانیت اور تعیری فکر کا اندازہ ہوسکتا ہے ، پروفیسر سرور نے بجا طور برائ " عهدنامہ مدید" سے موسوم کمیا ہے کیونکہ اس سے سپنیز اگرچہ اقبال کی شاعری تام بندریوں کو جھوبی بھی لیکن یہ ہم جبتی بعیرت ان کے بہاں اب تک نہیں بہدا موسکی تھی ۔ ابتدائی دور کے تھام میں لظمیں زیادہ ترتوی مذبات کی ترجائی کرتی میں ، جن میں "تھور ورد" جھیے شاہکار میں یا انگلتان سے والیوی پر" نمکوہ وجواب شکوہ" میسی معرکة الآدا سماعی ہیں لیکن ال سب پر یا تو اقبال علاقائیت (. . مسمد علی معموم) یا جہائیت کے شکار کیے جائیکتے ہیں گر" خفر راہ" کے متعلق ان کے سخت میں میں اپنی رائے بدلئے برمجور ہیں ۔

ید امرقابی غور مے کہ منفر ناور میں مغربی استعاریت اور اوکیت بیندی کے خلاف جس غم و عُقد کا اظہار کیا گیاسے اس کا بیسس منظر سرزمین میں وسیآن برانگریزوں کی حکومت تھی۔ اقبال فرنگیوں کی عیار ندچالوں سے بخوبی داتف سجے امہذا ال کا دل بیسس منظر سرزمین میں درستان برانگریزوں کی حکومت تھی۔ اقبال فرنگیوں کی عیار ندچالوں سے بخوبی داتف سجے امہذا ال

اہلِ وطن کی ہاہمی رخبش برحلباً ہے:۔

جل رہا ہوں کل نہیں بڑتی کسی بیلو تجھے ہیں ڈبودے اے محیط آب گنگا تو سیجھے برے کی کے یہ ناز آشنائی ہے عضب ایک ہی خرمن کے دانوں میں جدائی ہے عضب ۔

اس وطنیت کا اظہار" تفدیر ورد" میں بڑی شرے کے ساتھ بوائے جس میں شاعر اپنے محبوب ملک کوغیرول کے زیزلیں

إكرب عد لمول بومات :-

كرعبرت خيزب ميرافساندسب فسانون بين

ولایت جانے پر اقبال کا عقیدہ اور دائن موگیا کو قبیا کی قہذب توسی ابنا وقاد اورسیاسی تسلط قام رکھنے کے لئے برخمکن درائع اختیار کرسکتی ہیں اور اس ساسلہ میں قبل وفون کی کوروا رکھتی ہیں ، مہندوسات کی تاریخ میں سخط شسے میکیونیک عظیم اول تک انگریز جو فیات بہترے برلئے رہے اور جس طرح اپنی حکومت کو استوار کرتے رہے اس کا اظہار او خطران میں بخولی کیا گیا ہو اس کا اظہار اور خطران میں بخولی کیا گیا ہو اس خوالی کا نظریہ جارحان مدیک مغرب وشمنی موگیا۔ وہ اب حزب مخالف اس کے بعداقبال کا نظریہ جارحان مدیک مغرب وشمنی موگیا۔ وہ اب حزب مخالف کے لیڈر مجھے جانگریزی اور مفری استعاریت کے خلاف اعلان کرسکے تھے ۔ جنائی مرب کلیم "کا ذیلی عنوان " اعلان جنگ دور مفری استعاریت کے خلاف اعلان کرسکے تھے ۔ جنائی " ضرب کلیم "کا ذیلی عنوان " اعلان جنگ دور

ے ترم کیا چیزہے، قوموں کی المت کماہے اس کو کیا سمجیس یہ بیارے دوکونت کے امام ے ملک کو جوہے مند میں سجدے کی احازت ناواں بیسمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد اس" طاشیت" کے فلان اقبال نے مستقل جہاد کیا اور اپنے " تشکیل اسلام" میں قسدیم مدیست منسکرسے

اندان كرف موسة عديدروشي من اسلام كوميش كمايد -

من مے حساد اور تطویہ وس عبر مسارت ارتبادی ہے۔ وصور کرھنے والاستاروں کی گزر کا ہول کا اپنے افکار کی دشیا میں سفسو کرنہ سکا

جس نے سوج کی شعاعوں کو گرہار کیا ۔ زنرگی کی شب اریک سعد کرن سکا اقبال کے نزویک مغرب کے عصبیت زدہ ساج میں ذرب اور سیاست دونوں عیادا، وشاطران مظاہرے ہیں: ۔ جہاں مغرب کے تبکدوں میں کلیساؤں ہی مربول میں ہوس کی خوریز یاں جہا تی ہیں عقیل عیاد کی خائیں

تاريك م افرنگ مشينول في دعوش سے يه دادي الين نبين شايان تحب في

إزاده واضح تفظول مين سع

مری حربین م یارب سیاست افریک گرین اس کے بجاری فقط امیرد رئیس بنایا ایک بھی المیس آگ سے قرنے بنائے فاک سے اس نے دوسد براللبیس

مغربی تہذیب وسیاست پرسب سے زبردست وار اقبال نے مسولینی کی زبان سے کیا ہے۔ جنگ عظیم کی ذمہ داری مساصد یک مغربی سیاست والوں اور الوکیت نوازوں کے سرم اس سے مسولینی بھی مشٹنی نہیں ، فرق یہ ہے کہ اس کے مغربی حرایق

ابني سنتماريت كا جواز تبليغ عيساميت بين وهو ترقيق بين :-

کیازائے سے نرالا ہے مسلمتی کو جُرم ہے جمل گبڑا ہے معصومان بورپ کا مزاج میں پیکٹا موں توجیلنی کو برا لگتا ہے کیوں ہیں جی تہذیب کے اوزار او حیلنی میں جیاج میں بیٹ کی اور کر میں کہ میں تاریخ کی اور اور میں کی تربیاں کر زماج

میرے سووائے لوکیت کو تعکراتے ہوتم تم نے کیا توقے بنیں کردرتو مول کے زماع اللہ میرد جو ب نے کی آبیاری میں رہے اور تم دنیا کے بنے کھی تحقید رو سے خراج

تم نے تو کی کا ایک اور در الشینوں کے خیام میں نے اور کی کیشت دم اللہ اور کا تھے اور کا تحت و تاج پردؤ تہذیب میں غارت گری ہے دم کشمی

. گل روا رکھی تھی تم نے میں روا رکھتا ہوں تھ آپ کو قیسر کا کا میں میں میں ایک شرکا میں فرگل ورافضہ مغیر آناہ

اس مغرب وشمنی کا اثر یه جواکد اقبال ایک قسم کی کلبیت (. . . مدعن عندی) کے شکار جونے لگے اورانغیں مغرباً ذاہی کا خبط سا جوگیا۔ یہاں تک کد انغوں نے جمعیت اقوام (مدهن العلاج و سعید ہو مصل) تک کونہیں جیموڑا !-

مکن ہے کہ یہ واسٹ یہ بیرگ افرنگ المبیں کے تعویزے کی اور شبطل مائے

اور" بنيوا" كى مِكْه" طبران" كو مركزى حيثيت ديني كا خواب وتيكيف كلي ز-

طهران مدکر عسالم مت رق کا جنیوا شاید کرهٔ ارض کی تقدیر بدل عائ

مکن تھا کہ اقبال اپن کلبیت کے شکار ہوجائے اگرایک طرف ویرآن میں مطاق ہ مرکی میں مصطفے کمال اورخد بروستان میں قائد اعظم انگریزوں کی طلسم سامری کے لئے موسی ند ابت ہوتے ۔ فائبا اسی احید نے ان سے کلام کی رجائیت برقرار رکھی۔

نشت امسدار تعمرهب

شرق وغرب آزاد و انخه فسه

بهندمان بایک دگر آو مختت ثالث آمد در نزاع گغره دیں تا فراكي قوے از مغرب زمين الفلاب! الاالقلاب! الالقلاب كس نراند جلوه آب از سراب

حق تویہ ہے کر اقبال مخری زاد تک بیندوسان اور اینے بموطنوں کے مسایل سے دوچار رہے ، گر ملک کی برسمتی سے اہمی رشک وعنا در فرقہ واربیت اورسیاسی کی بندال ایک صیح ومتوازان قومیت کا تصور : دےسکیں - اتیال کے تقاریرو بإنات كى روشنى مين إلحصوص ال كي نظر واج مح خطر صدارت ودراجلاس سلم ميك) مين يه نكمة سجيد واضح موجاتات كم مندوست ان مين دو مختلف قومون وومختلف كلير ورتهذيب كي بيش نظرمفا بلت ومصالحت امكن هم رسي وجه مي كر انعول نے مولانا حسین احمد مدنی کی شان میں وونظم لکھی :-

رُ د**ِهِ بِندحسين احداي چ بِوالعِبى ا**ست عمرمهنوزنه داند رموز دین در نه

سرو و برسم نیم کمد من از وطن است بید بیدهم زمعت م محد غربی است اورجس سے بیدا مثارہ غلافہمیوں کے ازالہ کے لئے انھیں اپنا وہ شہور بان شایع کرنا پڑا ہو" احسان " بیں مولانا

کے اعتراضات برمبنی تھا۔

ار دوشاعری میں اگرج سیاسی عنام سرترید کے زائد ہی سے شال مور ان مگے تنے اور عالی میک تار مردر دعدہ کی شاعرى ميں ايک سوچے سعجے سيامسی نظرير کا اظه بارسچ الکين اقبال سے بيپل کسی شے سياست کوشاع اينر دائے نہيں وز نفا مولانا حست موانی کی خزلوں کے متعلق ایانی سیاست کا گمان ہونا ہے دیکن غزل کی نازک طبیعت اس کی تقل نہیں ہوسکتی يهيم مه كدام سياسي دنگ في اقبال كي شاعري كونني طور برافلمان بيوني ياكبونكد" طرب كليم" اوراس شمن كي متعدونظيول مین وه وبدانی درگ کیف و سرور ا تغزل و منافیت مفقود سے جودور اول سے مخصوص سے اگراس سا بادجود السبال معم أردوشاعرى برجهال متعدى احساكات بي ان مين بيعبى شائل ب كانفول في مبيوي صدى كورسياست برج شاعواد وه برا تا بن قدر مراب سبر وسنيه سياسي كلام كي فلسفياء بسيرة ك دون الم آل مندو تناني معاعرين توكميا مهذب ومناكع عنليم ترين متمراء كيضعت مين نغارت بن - اتوام عالم اورمغربي استعاريه ساست أن يَهلوك ترف برحرف نابق بومن اوراب يا في عليقت سبه كراتوام الأنا " أرال فراني است بريار موم كي يان درجال مزم ت المرابي " لقين محكم وعلى منهم ومحبّت فاتح عالم والد عرو بالدكرف ورك مناسول مقاسودكي عرف براهد رسم عين - ساتورين ساته بلاد اسلام جى مغربي المستعارسة الراح جوكرنى شايرا مول برگامزن بي - ناكيا قيآل كي بي ده دور الدائي - إس منه المعين مغميي كرد وجيرة قوال أفنت

كامصداق تعيرالا

اكرآب ارتفى منهي معلوات بالبته بي الوبالا تجريرا المات

خدا نمبرة قبيت باخ روميه علاوه محصول تنفيتي اسلام نمبر يقيت بإنج روز برعلاوه عمبرل فيرا فرج بيان مسام نمبر ترتيب إنج روميم -علوم اسلام وعلماء اسلام نمبرة قيمت باغ رويد بلادون ول تجريل نمبرة نيت باغ وميساده مسول ... : إنجول نمباك ساتها كوق معسول ببين رويم بيس لسنة جل الشرايك تيت به ينظم فريستني فريستن آسة دريس -

تحريب من المحاليك مافذ

تنقيدي جايزه

(نورشيدمصطفي رضوي)

عصف کی صدسالہ یادگاد کے سلسلہ میں انگریزی میں متعدد کتا ہیں منظرعام برآئی ہیں اور ان میں مخلف نظولیت اور زاویہ بائے تظرک تحت اس کو کیے کا جا یوہ لیا گیا ہے۔ لیکن چنکہ یہ بغاوت مورخوں کے درمیان ایک اختار فی مسئلہ بنی رہی ہے اس سے ان تصابیف میں ہمیں اس مورخان نونگ جھونگ اور بحث ومباحث کی جاشنی نظر آتی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے اس سے ان تصابیف میں اس مورخان نونگ جھونگ اور کی تاب '' SEPOYMUTINYA NOREVOLTOF 18 57' ہے جس میں بغاوت کا ایک سرسری جا بڑہ کے کوئی بین اور بعض ایسے واقعات بھی بیان کے لئے مسرسری جا بڑہ کی روسے بے بنیاد ہیں ۔

پروفیسرم برار پہلے کو رفنگ آف انڈیا کی طرف سے اس موضوع برتحقیق کرنے کے لئے مقرد کئے گئے سے میکن معن اختلافات کی بناپر (جس کی تشریح اکنوں نے ہی فردری نہیں مجھی) علیدہ جو گئے اور اپنی تحقیقات کو کہ ابی صورت میں شایع کمیا ہے۔ جبیداً کا خود دیباج میں مصنف نے لکھا ہے کہ وہ جند وستان کی جنگ آڑا دی کی مفصل تاریخ لکھ رہے ہیں اور یہ اس کا بہلا حقد ہے اُم معوں نے یہ بھی اقرار کیا ہے کہ اس کما بہلا حقد ہے اُم معوں نے یہ بھی اقرار کیا ہے کہ اس کما ب میں بغاوت شھراء کا تفعیل مبایزہ نہیں دیا گیا صرف خاص خاص واقعات سے بحث کی گئی ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ بغاوت کو لئی جماون خاص کی جرابی کی جرابی امنی میں دور یک بھیلی مول تھیں ۔

 خطابول اورعددل کو مفکراکر ملک کے گوشے گوشے میں آزادی کی تحرکھوں میں حصد میا اور ندھون اپنے میم سے واپتی کچرے آزار بائے۔ اُن کا سابق کردار جاہے کی را ہولیکن دقت آنے پرانھوں نے ادر وطن کی آداز پرلبیک کہا ادر قوی مفا دکو واق خاد پر ترجیح دی۔ اِس سے آب کے کردار کی لیش کا نہیں ، عفل ت کا اظہار ہوتا ہے۔

زیرنظرکتاب کے سلم ہی صفح پر نانا صاحب کا وہ خط دیا گراہے جا آفھوں نے کورٹ آن ڈائرکرز کو لکھا جس میں بڑے بڑے قاتوں کی معانی کے بعد بھی حود آنا صاحب کے ان جلوں بڑے قاتوں کی معانی کے بعد بھی خود آنا صاحب کے ان جلوں بڑے قاتوں کی معانی کے بعد بھی خود آنا صاحب کے ان جلوں بڑے تا ہوں کہ بندہ جا

يرمصنف كو احراض م توان الفاظ ك بارك مي كياكها عبائ كاجواسي خط كي اخرى مله مين:

" مِن تُم سے اُوْنَا رہا ہوں ، اور جب تک ڈندہ ہوں لؤا ارجول کا تم نے سب کواپنا ما می بنا نیا اور نیبال کا راج جمعارا دورت ہے گراس کے اوجود تم کچہ : کرسے ہم مجرطیں کے اور تب میں تمعارا خون بہاؤں کا جو گھٹوں تک گہرائی میں ؛ رہا ہوگا ، میں مرنے کے لئے طلیار ہوں ، موت ایک ون طرور آئے گی ، اس سے کہا

ہ ان صاحب کا ایک اور خط جو انظوں نے ہم را بریل اصفاء کو میجر رچرڈ سن کے نام لکھا ، ظام کرتا ہے کہ وہ انگریزوں سے باعزت صلح کرنا چاہتے تھے ۔خصوص ان اس خط کے یہ آخری تلے ان کے دلیراد کردار کو پوری طرح اُجاگر کرنے کے لئے کا فی میں: مد جان یک روز کہی جائے گی پر اس طرح عزت کھوکر کیوں مزا اور آپ سے اور بہ سے اطاق اور ضاد وجنگ مد جائے ہے ہے۔ اور بہ سے اور بہ سے اطاق اور قداد وجنگ سے بیات میں جب تک رہے کا بہم جائے ارب جائیں جائے ہوں جائے میں جائے ہوں جائے

ہذا آآ ہا کے تعلقات نواہ بغاوت سے تب انگریزوں کے ساتھ کچوبھی رہے ہوں ان کی یہ دلیری مرکت اور استقلال یقینًا قابل قدر ہے۔

شروع میں مراج الدولہ اورجنگ باسی کا تذکرہ مجھی کمیا گیا ہے مگران تام واقعات کے بارے میں مجمی مصنعت کا لنطریہ متعصب انگریزوں سے بیان کروہ واقعات اور "میرائتا خرین" کا نجور معلوم جوٹا ہے جانگریزوں کے ایاد سے تکھی گئی تھی۔ مثلاً مراج الدول کے بارے میں تکھیت ہیں :-

« اس شنهٔ باد نّاه کی تا تجرب کاری اور وا رانسلفشت کے کچدمعز ڈلوگیل کے مناتید اس کے پُرغ ور اورگشتا نا خبرتا ؤ نے ور بادمیں ایک بار میرسازش کی داغ میں ڈائل وی ما زشیوں نے برطانوی تجارت میٹیر کمپنی سے

تاریخ کا ایک دیا شوار اوئی طالب علم بھی غائبا ہے بات جاننا ہوگا کہ نیک طینت مرآج کے در بار میں سازش کے جال پھیلائے دائے اس کے در بار میں سازش کے جال پھیلائے دائے اس کے در بار می بلک دہ دکھتے ہی دکھتے بنگال کو اس کے در باری نہیں بلک وہ انگریز تا جریتے جن کی بوس کاری اور زربیستی نے جنگ پلاسی کے بعد دکھتے ہی دکھتے بنگال کو مفلس اور کھکال بنا ڈال ہے اسازشیں اس وقت نثروع کی گئیں جب سراج آلدول نے تھے بی ملکتہ سے انگریزوں کو مست دے میں کی دولت کو دے کہ میں کا کھلا نبوت ہے جس کی دولت کو دے کہ میں کا مقد اس کا کھلا نبوت ہے جس کی دولت کو رشوقوں اور مذراً فول میں بہایا گیا اور بعدمیں وہ کا آئیو کی پُوذریب پالیسی کاشکار بنا۔ جہال تک مراج آلدول کے کردار اور بُرِغرور

اله يد اصل خوانشنل أدكاليموز مي موجد يد اورداكر سبين كي كتاب مين يهي اس كا فولو باك شايع مواب -

> « مرای آلدول کو ابھی میمندوست آن نے پیچانا نہیں ، ورند مرتشر تیجاد دومرا الجمیرین جانا یہ (بجالہ « مراج الدولہ » از محیو فور اہلی)

معلادہ اذیں ممراج آلدولہ کی موت پر جو کہرام ہیا ہوا وہ عوام میں اس کی ہر دلعزیزی کا کھلا ہوا اورغیمیم جبوت ہے۔ عظیم آیا دکا صوبہ دار رام تراین دیوا فول کی طرح کیڑے مھیا ڈکرناک آوا آیا کھڑا اور پیشریڈیفنا تھا ؛۔ روغزالاں تم تو واقت ہو، کہونجوں کے مرنے کی

ووانه مركماً آخرتو وسراف بيكب الكررا"

بيرتجوم كے جاگردار بديع الزاں في جنگل كى راه فى مرشرة بادين القابل بديان كريد و اتم بيا تھا - كيا "ناتجرب كار اوركتاخ" مراج الدولد اسى احرام وعقيدت كامتى تھا؟

مصنف نے الحاق اودط کے مال ت دواتعات کاکسی قررتفسیلی جایزہ لیاہے جہاں کیٹی کی زرکشی نے طالت پہال تک پہوکا دی تھی کم شاہی تا ہدان کے لوگوں کو ڈائوں پر فربت پہوکی واقعوں نے اپنی شالیں اور چھوٹے موٹے زورتک بیج فسف واق ک عورتیں رات کی آدکی میں بھیک مانگنے کو لیکی تعین و

آگے جل کرفاب وزیرعلی ، فاب دورہ ، کی بغاوت کو من ۔ اُ ملک گر آسلیم اور وَاقی مفادسے بلند مانا ہے ۔ اس مائیش میں سلطان فیمیّ ور دولت راؤسندھیا بھی شرک تھے اور سے درسیان خفیدعہدنات اور خط و کتابت بھی ہو فی جس کی

له مثلاً طاخلهو « كمينى كى حكومت" از إرى

تصدیق وزیر علی کے کا غذات سے موتی ہے ۔ اس سازش سے انرازہ موتاہے کہ ملک میں اس دقت آزادی کا احساس اور جذبه موجود تھا ۔

کتاب میں انگرنزی عہدی تنزیباتام بنادتوں کا مذکرہ کیا گیاہے جوششکہ سے پہلے رونا ہوئیں۔ ان میں اکثر عوامی بغاوتی تھیں اور بعض مختلف جگوں کے ماگروار اور راج اور کی شورش کا ٹیج تھیں اسٹوشٹ کے میں میسری جنگ میسورے معاہدے کی روسے معلمان میں کے جوعلاقے انگریزی سلطنت میں شامل موسے آن میں مالا باریجی شامل شما ، جہاں چند کے سواتام راج اور جاگروارچو سال تک برابر انگریزوں سے جنگ آزارہ شرع ہوں ۔ اس کے علاوہ جن بغاوتوں کا مصنعن نے وکرکیا ہے انگی تفصیل کا یہ موقع نہیں البتہ چند فاص ارکنیں صب ول میں ہے۔

مختلف مقامات مثلاً بہلاتی اکڈ آیا ، اننت پور اور کرٹول وغیرہ کی بغاوتوں کے بارے میں مصنف نے ناخیول کا ال الفاظ و کو کم کیا ہے : -

> مد اپنے وطن کے دفاع اور آزادی تا دیر برقرار دکھنے کے لئے اُن کی اس بہاد راند اور وطنی جدو جہد کو انگریز مصنفوں شخصی برجش الفاظ میں خراج محسین اداکیا ؟

اس سلسلمس حسب ذیل المريزي كمابول لا والد دياليا ب :-

^{1.} MILL'S HISTORY OF INDIA (IX-126...)

^{2.} S.B.CHAUDHRY-CIVIL DISTURBANCES IN BRITISH RULE.

^{3.} PURNENDU BASU - OUDH AND E.T. CO.

^{4.} FOREIGN DEPTT. SECRET PROCEEDINGS, (1744)

دانشے رہے کریہاں ان باغیوں اوران کی مبدوجہد کے گئے DATRIDTIC «HEROIC اور LIBERTY جیسے ٹاندار الفاظ استعمال کئے گئے ہیں مگر مصفحہ کی بغاوت کوان الفاظ سے بادنہمیں کیا گیا اورسب سے زیا وہ عجیب بات تو یہ ہے کم مصنعت نے تحریب سیدا حدثہ ہمید اوراس کے مجاہدین کا شعرت یا دائرہمیں لیابلد بنا دت میں ان کی خدمات سے بھی صاف طور ہر الت الفاظ میں اٹکار کردیا ہے :۔

" لیکن و پائی انجینیت مجوعی تو یک سے ملحدہ دے ۔ . . . و دھ مصروع کے انتہائی برشور دور میں فاموسطیں رہے ۔ اس کی دج صرت یہ معادم ہوتی ہے کہ وہ فالص اسلامی تحریک کے حامی تھے اور انھول نے جندول سے اشتراک بیٹو شکرا "

یہ بیان حقیقت اور واقعات سے دورکا بھی واسط نہیں رکھنا۔ مصنف نے بیال دو صرحی غلط بیانیا ں کی بی اوربہرے کم اُن دو فوں برکسی قدرتفصیل سے روشنی ڈائی جائے لینی ،۔

(١) وإلى علماء (كركي شاه ولى آلمد ياسيد شهدك منافرين) بناوت سع علده اور خاموش رب.

(٧) وه مندوُل سے تعاون بیند نہیں کرتے تھے۔

اگرمون سرکاری با دواشتی اور ریکار و دکھی کر آڈازہ کیا جائے توجی مہم طور برسہی کر ہے بات واضح ہوجا تی ہے کہ ان علما داور خصوصًا ترکی ولی افلی کے وابستگان کا دجنوں انگریزوں ہے وابی کے نام سے مشہور کیاہے) بغاوت میں کی دیکے حقیقرود ریاہے - جہادی سیم صدا میں وابیوں کے ضلاف ندہج نتوے اور منظم طے شدہ اسکیس آبات کرتی ہیں کہ انھوں نے محقیق کی بغناوت میں ایک خاص رنگ مجراہے - خود جزل جنت ماں مجمی اسی تحریک سے متاثر تنے ۔ انھوں نے مولوی مرفراؤ ملی کو اعلام میں اسی تحریک سے متاثر تنے ۔ انھوں نے مولوی مرفراؤ ملی کو اعلام میں اسی تحریک میں مختلف مقامات سے و مجا بدین کی جا عتیں آب میں ۔ اس کے علاوہ و تی میں مختلف مقامات سے و مجا بدین کی جا عتیں آب میں کہ اس کے علاق میں میں کی تا میں اسی کے میں میں کی تا میں کہ انگرونی میں میں کی تا ہوئے کے روزا ہو میں کو انہم میں کو انہونے کے لئے روزا ہو میں کو انہم میں کی تا ہوئے ۔ لئے روزا ہو میں کو انہم میں کو تا کہ دو کو انہم کو انہم کی میں کی تا ہوئے ۔

" مرفیات فی فی معروضد بیش کیا کرجها دی معبور کررہے ہیں اون فاق فے بواب دیا کر انھیں کھلانے کے لئے میرے یاس درید بنہیں رہا" (اس رجولائی عصراع)

ایک خص ف ابنا تام سازوسا ان بیچ کم اس راه می قربان کیا اور تودیمی برابرجنگ کرتا رہا ، ایسی مثالیں موجودیں کم لوگوں ف ابنا زندگی بعرکا میشہ ترک کرتے جنگ میں شرکت کی جس کو کہ وہ مقدس فریبی جنگ یا جہا و سیجتے تھے ۔ محقد یہ کم محکلے میں اور اس سے بیلے صرف بیچ ایک ایسی جاعت تھی جس کی لیشت برشنام بلان تھا اور جس کی تہ میں قابل ترین و فی کار فروات ہے ۔ جنانچ الھی کہ میں انگریز یہ معلوم کر کے حیوان رہ کے کہ بنجاب میں یہ و ابن ان کا تخت اللہ کا فار کررہے تھے اور فوجوں سے خط و کتابت کرتے تھے ۔ مصل کے سے وصل کا مواجوں کے خلاف اکسانے کی کوشٹ بی کرتے رہے جس کی بدولت حکومت کو سول مرتبر اس علاقے میں جنگ مول دینا پڑی ۔ مصل می مودی مرکز کے میں مودی مرکز کے دورہ کا کہ مول دینا پڑی ۔ مصل می مودی مرکز کی مودی مرکز کی میں تھی ۔ موسل کی اسکی بنائی تھی مسلم کی میں دورہ کا دورہ کا کہ اور و ہا لیا مصوبا اور خفیہ منظم کی بنیا د ڈائی جومہار زالدول کی سرکر دگ میں تھی ۔ موسل میں انگریز دن کو اس کا بہت جل کیا اور مہار ذالی الم

که مدنوی سرفراز علی چنبود کے ساکن اور مولوی کرامت علی سے بہت تقے جوایک مشہور ومعرون صوفی منش عالم تعے ، مولوی سرفر آز علی گلی مرفر آز علی کور آز علی مرفر آز علی

کوتید کر دیا گیا۔ اسی طرح سیر آخدشہید کی تحریک در اصل انگریزوں کے خلان تھی نگر چونکہ انھوں نے اپنا مرکز صوبُ سرق رستھانے) کو بنایا اس لئے سپلے انگریزوں کے علیف اور عامی رنجیت سنگھ سے جنگ کرنا پڑی چینانچ بقول جناب تہر:۔ مسیومامب کے نزدیک جہاد کا پہلا ہون انگریز تھے ۔۔۔۔ بیدصاحب نے جہاد کے لئے جو مرکز تجویز فرایا متعا اس میں سکھ سب سے میشیز سانے اسکئے "

اس تحریک نے پورے ملک میں جُنظیم اور جذبہ بپداکیا اس کی مثال جند وستان کا تاریخ میں ڈھونڈے سے بھی نہلسگائی تام بڑے بڑے بڑے شہروں میں خفیہ تربیتی مرکزوں کا جال ، روبیہ اور آدمی بھیج کا حیت انگیز نظام اور ہزاروں دیندار مسلمانوں میں دو دلولہ فیز جنب بھر نوبی افرار کیا ہے کہ وہ اپنی طاز متوں سے اس کے جیٹی لیا ارتے تھے کہ سرحہ جاکر جہاد کیں اور فرنسینہ دین سے سبکدوش جوں ۔ کھرا بین تنظیم اور نظام سیدصاحب کے بعد لعینی اسلامائے سے معلام ایک اسی طرح جاری اور فرنسینہ دین سے سبکدوش موں ۔ کھرا مرکز وں نے معالم کی مرکزوں نے سرگری دکھائی خصوصاً بین جہد مین اس محربی کا سب سے بڑا مرکز منا اور بغاوت میں اس محربی کے خام مرکزوں نے سرگری دکھائی خصوصاً بین جہد میں دستان میں تحربی کا سب سے بڑا مرکز منا اور بخاص دہنا تھے انتہائی سرگری سے خفیہ طور برکام کر رہے سے ۔ ان کی مرد لعزیزی اور انہیت کو اکٹر انگریز مورخوں نے تسلیم کیا ہے ، آمنوں نے ہی فوجوں میں بغاوت میں اور کو میں اور انہیت کی سے اس میں مناوت کے لئے ایک علمہ دکتا ہی خرورت ہے۔

دوسری بات جس بر روشی والنا خردری ہے یہ لیم کہ کیا ان حفرات نے ہندو ل سے اختراک و تعاون بیندنہیں کمیا ؟۔
مالات اور واقعات اس کی بھی تروید کر رہے ہیں۔ اس بات سے قولسی کو انکار کی کفایش نہیں کہ یہ تحریب عرف مسلافون کل محدود دھی اور اس کا مقصد آن کی اصلاح اور اسلامی جذبہ بدیا کرنا تھا لیکن یہ کہنا کہ وہ ہندوک سے اشتراک بہند نہ کرتے تھے حرمی طور برغلط ہے کہونکہ بناوت کا سرسری جا بڑہ لینے پر بے شار واقعات اس کی تروید کرتے نظراتے میں اور چھیت روز دوشن کی طرح عیاں ہوماتی ہے کہ مجادیوں ہر مگر شعرف اپنے علی مجا سیوں کے دوش ہو دوش لڑے بلکہ اکثر مکھوں برائی منازی کی میں اس کی خردرت ہی باتی نہیں ہے رہنا تی بھی کی ہے ۔ اول تو ان محادید کیا جارہوں کی بغاوجی دور کرنے کے لئے عرض کر دینا ضروری ہے کہ اس تحرکی کے کو فیرسلموں سے ای کے اس تحرکی کے کہ فیرسلموں سے ای کے اس تحرکی کے کہ فیرسلموں سے ای کے اس تحرکی کے

له تفسيل كم ك المنظرود ميداحد شبيد انفلام رسول قبرصفي اس

SYMPOSIUM-30, HOLMES-209, KAYE-II- 200.

سله مولانا برقیل ہی نے کورنگر کو بناوت میں حقد لینے برآ ما دو کیا تھا اور ان کی خواوکتابت بیٹن دائر بری میں موجد ہے۔ نیز بہار کی مب سے بالا تاریخ بینی " تاریخ بہار" از علی محدثآ د ر مشعول میں میں یہ احراف کیا گیا ہے کہ برقیلی بناوت کے اصل بانیول میں تھے۔

كله الاتمام عالات كي تفصيل كالحريك مي المي دكمي عاسكتي بين :-

۱ - " ملمائ مبندکا شاندار امنی" ازمولانا سرمحدتمیال ___ ۲-" سراح شهید؛ "جاعت مجابدین "" سرگزشت مجابدین" از قبر ۱۳ - " کادنامدُ مردی " از آغا مرزا بیک _____ مع - " آدیخ عروج عهدانگاشی " از ذکاء آدند ۱۳ - " فددکی صبح شام " مرتب مس آنفای ____ بر" نقش حیات" ادبیخ الاسلام عفرت مولانا مدتی

⁷ OUR INDIAN MUSLIMS.

[&]amp; INDIAN WAR OF INDEPENDENCE - SAVARKAR.

^{9.} NATTVE NARRATIVES -

ایک بانی سید احد شہیدنے نود غیر مسلمتی سے اشتراک علی مثال قائم کی ہے ، وہ اپنے بہرومر شد مقرت شاہ خبد العزیز کے ایاء سے امیر خان کی فرج میں طادم ہوئے جو المیر کے جمراہ انگریزوں کا مقابد کر رہے تھے ۔ بھر سید ماہ ب موصون نے سرصد کے مرکز جہاد سے دولت لاؤ سندھیا کے دارا لمہام مندورا کا کو فعالکھا اور اس میں بقین دلالا کہ کامیا ہی کے بعد اس کی حکومت بیستور رہے گی، بلکہ اور مضبوط ۔ سیدصاحب کے الفاظ بر ہیں جو "نقش حیات" جاددوم رصفی سور) سے نقل کے جا رہے ہیں :۔

"بنگافکان بمیدالوطن ملوک زمین و زال گردیده و تا جران مناع فروش بهایهٔ سلطنت رسیده دفت کو میدان مناع فروش بهایهٔ سلطنت رسیده مناسب داست میدان مندوستان اذبیکافکان دوشمنان خالی گردیده و نیزمعی ایشال به بدن مراورمید آینده مناسب داست وسیاست وطالبین آرمسلم باد دبیخ شوکت وسطوت بیشان محکم شود"

اس خطاسے یفلط فہی چرے طور بڑرنے جوجاتی ہے ، ایکن بنادت کے دوران میں اسی متعدد نایاں ہستیاں لمتی بین جمیری فیر مشترکہ حدو جہد کی رمہنائی کی ہے ۔ محالانا احدافقہ شاہ یا مولانا نصل تی خیر آبادی کو تو چھوٹرئے ، کدو اس تحرکی سے وابستہ شدتھ ہر گرالہ آباد کے مولوی الیاقت علی جن کو رام جندر نامی یاغی سردار نے پوری حایت وا داد کی ، ودر ان کی سرد لعزیزی ، انتظام کی ہے ۔ اور تدیر کا لوبا انگریز مورخوں نے بھی مانا ہے ۔ علاوہ ازیں حیدر آباد میں مولوی علاد الدین ، معلقر نگر دشامی می معرف ماجی امراد اللہ معرف معلق الم بھی معرف میں معرف میں مولوی سا مستقلم ماجی امراد اللہ معرف میں مولوی دلایت علی وغیرہ دخیرہ ، دجنموں نے آنا صاحب کی حایت علی اولان کے بار اللہ میں مولوی دلایت علی وغیرہ دغیرہ ، خوض یہ کہ تقریباً برعلاتے میں یہ لوگ بغاوت کی رمہنائی کرتے نظر آتے ہیں ۔

معین الدین اورجین آلال کی ڈائریاں جن کو مشکات نے اللہ ۱۹۳۸ ATIVEN ARR ATIVES " کے نام سے شاہی کیا اور جس الدین اورجین آلال کی ڈائری میں تقریبًا جس کا ترجمہ خاج حسن نظامی مرحم نے " غدر کی جیج شام " کے نام سے جیسا بیتھا ، اس سے مرت جیون لال کی ڈائری میں تقریبًا بندرہ جگہ" وہا ہی جہادیوں " کا تذکرہ ہے جن میں دو ہزار قرحت ٹونک صبی جھوٹی سی بستی سے دہی ہے تھے اور اس مے علاوہ بانسی محصار ، مرتبد ، مجو آبل ، جے توروغیوس بے شارجہادی اپنی اپنی مقامی باغی فوجوں کے مجراہ دہی میں وافل ہوئے اب اس دورک درکے درتی سے تعلی والے ایک اخبار معنی " صادق الاخبار " کی زبانی سنے :-

"زای خاص آینده گواتیادی مدک جواکرسات آگر بزارسیاه کنتین باتی مجابدین سب مل کر بازه میزاد آدمی شابه بهای آباد کی روانگی پرمستعد بین مستدین درد." (مورفد سر اگست شفشائی)

اس سے ظاہر موتام کا گوالیارے آنے والے جہاد ہول کی تعداد تین برزار کے قریب تھی - اسی اخبار میں افرور کی خرمی درج ہے ک :-

".... مع البعيت باره مزارسياه كدان مين دومزارسوار اور آن تحريبي باقى مجابدين بين وه شركي جوف دين كي بالقاق فعة حيدرآباد رابي وبي جول كيد (سراكست)

ہ بنانے کی طورت نہیں کہ ان اعلی لیٹنوں میں جن کے ساتھ حبادی دہلی آرہے تھے مندوسلمان سب ہی شامل تھے۔ بلکر زیادہ تر میندو تھے۔

له حولى ليا قت على مخرت منّاه عبدالعزيزس بالواصط برُن مذر كف تيم النول في من مُنغ كوتهبيه اكتفير كوايلوه وبي تنى جرميد صاحب سكرّنا: مِن تَصنيعت هو في اورقهرصاصد في مي اينى كتاب مِن نقل ك م . على صحاريج بفكوت مبند" اذ كمت كال -

جیون لال ہی کے روز نامجے سے یعبی تعامر ہوجا آسے کہ یہ جہا دی برابر باغی فوج ں کے ساتھ انگریزی کیمپ پرحلہ آور ہوتے تھ بیکرسب سے زیادہ جوش وخروش اور سرگری سے جنگ کرتے ہے، مولانا فضل حق خیرآ اِدی ان واقعات کے جیٹم دیر گواہ ہیں اور اینھوں نے یہ حالات انڈان کے دوران قیام میں عربی میں نظم کئے ہیں جنانچہ ایک فیکر کھتے ہیں:۔

مرهدات کی تکمرانی کرتی سے

کیا اتنی داخیج اور فرمبیم شنهادتوں کے بعد مجمی غیرسلہ سے اشتراک عمل کا شوت درکار ہوگا ؟ - مسٹر ہر رہشاد حیّو یا دھیا جغوں نے حال ہی میں بڑی تحقیق اور رمیرج کے بعد مبنادت برکتاب (28 کا ۱۲۱۲ MU TINY) کھی ہے - انہی " و الی" علاد کے بارے میں ایک اعلان کا فکرکرتے ہوئے گئے ہیں :-

ا اکثر انگریز مورتوں نے ہرگرساؤش ہو دورتسنیم کہ ہے۔ شاہ الگریگر ڈی نے بذاوت کوسیاسی سازش کا نیتج قرار ویا اور عام بفاوت اور المقلاب مہاسے راسی طرن میلیتن ہرٹ ان واقعات کی فائع صب سے زیاوہ حیان ہیں کی ہے ، اپنی تیسری جارمیں حاکم یا نے بغاوی سکے چذرسال بعد و و بارہ جن و سستان کوکھی، یتسنیم کرنے برمجود جواکہ :-

م بغاوت كر كي ادريس اسباب تقع مجول أن يرخرت ك باريات أجها ... او دالى تهين بكرفوى ف. (اللا)

مرسری طور برہی اگرتیم سلطان ٹینوک میرے سے شی کی اور ایس اور اس دور کی بنا وتین خصوصًا و بلور کی بفاوت کی بن وت کہنی بیش افر کھیں جو اِنسی کی جنگ سے بچاس سال این بن اور بناوت کھیں کا ایک عکس یا رہزس ہی جاسکتی ہے ، تویہ نتیج انکان کی کمری سنار سے ستے۔ گزشند صفحات برہم و کھی جی جس کرس طرح ملک کے مختلف مصول میں برابر بناوتیں ہوتی رہیں، جن میں مجدعوامی بغادتیں مقین انجھ فرجی تھیں اور کچھی تھی وہ جاگروا رول یا نماب راجوں کی مشورتیں تھیں ۔ امیکن وہ جلد ہی بڑور شمشیر کی وی کمیش توکیا یہ قرین قریس نہیں کہ انھیں شنر بعاد تول سال ملک سے ذی بوش اور صاحب فہم طبقہ کو وحوت فکروی جوج

له * الشودند المِنْدي معرون و إفي مبندوستان " ﴿ عَبِرَالَنَّ بِرَسُوانَ

کیونگر<u> شھیا</u>م میں ہم فوج ل کو موام کو اور وا لیانِ ریاست یا جاگیردارد ل کو ایک ہی صعف میں دیکھتے ہیں ' ایک ہی صعف <u>میں وہ</u> بغاوت کرتے نظراتے ہیں ۔

خد ولہوزی کو اپنی ستم ایجا دہوں کا انجام نفو آر ہا تھا ، جہبی تواس نے فروری شھیدہ میں کہا کہ : ۔ " کوئی سجھ دارشنص جو مشرقی معاطات کا ذرا بھی علم رکھتا ہو جو مہند دست تان میں زیادہ حرصہ تک قیام امن کی پیشین کوئی نہیں کریکتا ہے

چندالگریز مورخ بلاوت کی ته میں اگرکسی خفی نظیم کا وجود تسلیم کرنے کوطیار نہیں توبقول مولانا محد میآل :-"ان کو یہ امرار اس کے بھی ہے کہ پہلے سے کسی نظیم کا اعراف انگریز افسروں کی ناا بلیت کا ثبوت ہی جانا مظام انگریز افسروں کا تکبر اس کو کوا را نہیں کرتا تھا کہ خفی نظیم کا احراف کمرکے اپنی ناا بلیت اور خفلت کوسیلیم محرج ہے

" بیند اور کھنوکے درمیان امد و بیام ہور ہا تھا، خفیتنظیم کے کارکن نوجوں کو بغاوت پر آ اود کررہے تھے۔
.... ایک اپنی لیٹرر بیمل کے گھری تاشی لینے بر برگرسازش کا دہشات ہوا بین کے وابی مسلمان کی عرصہ سے مکومت کے خلاف سازش کر رہے تھے، اس خقیہ نظیم کے ایجنٹ جگر مقرد سے اوران کو تخواہی دی جاتے تھیں، بغاوت کی طیاری کے لئے چندے کے جارہے تھے ہیں۔

خفینظیم اور سازش کے عدم وجود کی ایک دلچسپ ترین دلیل یہ دی گئی ہے کر آنانسانب باغی نوجول کے ہماہ دلی نہیں سکتے۔ مالانکہ یہ تو ان کی دائشمندی اور دور اندلیش کا نبوت ہے کہ انھوں نے تام قوت کو ایک جگرجے کرنا اور اس طرح انگریزوں کومقلبے

BRITISH INDIA-R.W. FRASSER-2734

عه ال مالات يرتفعين س زيرجع كمّاب مد جنّل آزادى تعمله" مين دوشيّ والحكي ب جوزوة المصنفير المنابع كرسكا.

کہ آسانی دیٹا مناسب دسمجھا اور اپتی جگہ پرمضبوطی سے قالم روکر دشمنان وطن سے نبرد آن ا مجونے کا ارادہ کیا - لیکن اگرید ولیل مجد دیم کہ ان بھی کی جائے تو اس کوکیا کہا جائے گا کہ ملک کے دور دراز طلاقوں ، حتی کہ انہ ور ، گواتیار ، تجو بال وغیرہ سے بھی باغی فوصیں مع سرداروں مثلاً بخت تھاں ، میرآسنگر ، عوث تھاں ، سدھارتی سنگہ وغیرہ کی ہمراہی میں مع جہادیوں اور باغی عوام کے فوراً وہی کا رخ کرتی میں ، میر جگر بالکل کمیساں واقعات میش آتے ہیں تعینی انگریز افسروں کا قتل ، حیل ھانوں کا ٹوٹسنا ، خزانے اور میکٹرین برقبند ۔ زیادہ ترفومیں اپنے ہمراہ خزانے صبحے وسالم بوری حفاظت کے ساتھ دبلی لاتی ہیں اور شاہی خزانے میں جمح کراتی ہیں ۔ میرد بلی کی شکست بار ترام ملک پر بیر آئے ، جکال اور آسام کر کے انقلابی اس شکست سے متاثر ہوتے ہیں دید اور بات ہے کر ہمت نہیں بارتے ،

" كوئى م جو بهارى موت كى شاه دبلى كوخركردى ___؟"

علی گرفته اور مرآس وغرہ سے ایے سادھ اور بریمن گرفتار موقی میں بنا وت تھیلارے تھے بھرالکھ آو کہ ا مرقع وغرہ میں بھی ایسے فقروں مولویوں اور بریمنوں کے تذکرے ملتے ہیں۔ توکیا یہ امر قرین قیاس ہے کہ یہ سب لوگ خود نجود بغیر کسی طے مشدہ اسکیم اور تخریک کے اس جم پر نمل بڑے تھے ہے۔ اور کیا یہ بغاوت کی ہمیں سازش کا جمین شوت نہیں ہے؟ جس طرح مختلف باغی رم نہاؤں نے اپنے اپنے اپنے علاقوں میں رہ کر انتظام حکومت شبھالا اسی طرح ، آتا صاحب نے بھی کا نبور میں عنان حکومت ہا تھ میں کی دور بہادر شاہ کی سلامی دی۔ اس سے سازش کا وجود میں شاہت ہوا ؟۔ نو د ایک شخص سیتا وام کے بیان سے حس کا حوالہ زیر نظر کتاب میں بھی دیا گیا ہے، سازش کا دجود ثابت ہوتا ہے گرمصلف نے اس پورے بہان کی صدافت سے صون اِس جلے پر کہ ۔ " یہ بات سیخف خصوصًا ہر بریمن جانتا تھا '' یہ کہ کہ اس کی ہمیں کوئی مامرانہ معلوم ہوتی ہے ''۔ البتہ سیا ہمیوں میں کسی خفیہ سازش کا امکان تسلیم کمیا ہے، ملیان ہمی چیز برتاتی ہے کہ اس کی ہمیں کوئی مامرانہ اسکیم اور د ماغ خود کام کر رہم تھے۔

مراد آیا دمیں بغاوت کی اریخ کیم جون بتائی کئی ہے جواز روئے تحقیق غلط ہے ، یہاں سینے 9 ارمئی کو بغاوت ہوئی اور جیل خان توڑا گیا ، لیکن عارضی صور برحکام نے اس بر قابر پالیا اور دو بارہ سر جون کویہ شعلہ بھر محبر کا جس کے بعد انگرزافران نین ال کوفراد ہوئے مسلم جیٹر آبدھانے بھی اپنی تناب میں سر جون ہی دی ہے۔ کنہیا لال کی کتاب سمار بعظیم سمجی اسی

"اريخ كى تصديق كرنى ب -

معاصرہ لکھنٹوکے دوران میں انگریز محصورین کی ہوا دری پر اظہار حیرت بیکاری، واقعات کا خیرہ انبدارا نا مشاہدہ صاف بٹا ٹاہے کرمہت سے مہندوستانی دوران محاصرہ میں انگریزوں کی ہر کمن مدد کرتے رہے ، ان کو ضروریات زندگی ہم میہ کیا میں حتیٰ کہ ان کے مطوط کمتوب افیہ تک میہ کیائے جنائچہ ایسے ایک شخص انگذامی کا تذکرہ رٹیز ریز (سومصلا می مسلما ہم) نے اپنے ہیان محاصرہ کھنٹوکا چہتم دید حال "میں کیاہے ۔ دوسرے یہ کہ رٹیسی میں تمام سامان خوراک کے علاوہ میکزین کا ذخیرہ اور بڑی بڑی توہیں موجود تقییں ، سکھ سیاہی حفاظت کے لئے تھے جبکہ باغیوں کے پاس لڑائی کے جدید ہتھیار نہتے ، جب وہ مرتک لکا کردیوار میں داخل ہوئے کی کوسٹ ش کرتے تھے توسکھ فوجی ان کی تمام کوشیں ناکام بنا دیتے تھے۔

دیانت داربودخ جب سالات پراورخصوصاً تا ریخی حالات پرقلم استحاے تواسے قدم قدم پراپنی دیانتداد اورخیرعصبیت کا احساس کرنا چوکالیکن افسوس کدمصنف کا طرز تحربریعبن جگدان کی ڈیمنیت اور رجمان کو آشکاد کرر باہے ۔ کئی مقالمات پرون کا انداز بران تعصبانہ دنگ سلتے ہوئے ہے ۔ الیے پُراشوب وُور میں آپس کے اختلافات سنک باکتوں کوئی برامنی پردا جوجانا جیب بات جمیں ہے ، چنانچ بحصصلیے عربی چنداختلافات رونا ہوگئے تتے جن کے بیش نظر مصنف نے یہ نظریہ قائم کردیا کہ سے جگر جگہ

فرقد واران تنازعات جوتے رہے " طال گذان کے معمل ہے وقوق سے معی نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی فرهیت فرق وا را نہی تھی ایمیں كيونكر بعض مقامات برابيها مواسم كر كوجرول اور جاثوں فرج مؤكركسي قريبي شهر روملكي اورامس مقام كم باشندول في الاامتياز غرب والت ان كامقاله كميا- اليس واقعا ت كود فرقول كي جمين " د يحت كم يون جم كها جامكنا مثلًا معسنعت في مراه آباد میں الیے واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ گرفاص مرادا ہا دیں کسی بھی فرقد وارانہ اختلافات کا تذکرہ نہیں ملتا البت ضلعمين ایک دوجگر برگنفی اورانتشار کی وجہ سے رہو ہونگ رہی سپ مثال کےطور پرامرہ، پرقرب و حوارے عافوں نے حمل کیا اور ا بل شہرے مطالب كمياك يا توده دس مزار روبيد ديں اور يا جہا جنوں كوأن ك حوال كري ، جنائج ايل شهرف ان كامقابد كرف كى تفائى اورشهرس إبرمقابدك الع آئ - امرة بدكى ايك قديم اريخ "اريخ اسغرى" كمعنف الخاجيم ديد واقعداس طرح بيان كرك بين :-

" ابنی جانوں سے یا تھ دھدوکرمب مقابل جوئے شہر میں بیٹار یہ آدمی رہے اورمب طرب شہر کی مفاظت کو ا بچے ا بچے بدہر اور کاروال آومی مقربہوئے کس واسط کرتمام صحراکنواروں سے تعراجوا تفا اور اس روز كسي طرح عُالْبِ بُرُدِثْ كُلِّ ثَمَانِ : كَفَايُرُ

اس عبارت سے کہیں ہے بہت نہیں جبار کہ جا گول کا حذرکسی فرقد واران فرجیت کا تھا اور حقیقت تو ہے ہے کہ اُس دور می ان اختلافات اورتعصبات کا وجود ہی شامقا ہمیںا کہ تن سے - گھڑ شفت نے بدرے ملک سکے جند جھود کے موقع معولی انتخافا کوتو اُسائر کہا سند اور اُن ب شار وا تعات کا اُذکرہ مجی نہیں گہا جو خک کے عدم اُلمثال اتحاد ہر دلائت کرسے ہیں - عال والم کے

بيندومسسنمان بهارس تعلاق بإرسابلي بيرتهديب وكالميطان

اسى طرح دىك اور مورخ جوسائن رئارتى اليونى مايونى بيو كليتها ما والمداميد المريد مداس موقع برميم مسلما فول كوجند دُول كاخارون سون قراء يد كرسك يا

بهبتي سے شكلنے والے أيك الكرية، إلى بنجار" بنجابي كو اقتراس الا علد جو :-

مع امن میں شک نہیں کہ موجودہ بٹاک مزہی خوبی ہیں ہے۔ اور دربین وین کے بین مغیرے سے جندوستان کے طواق عرض ين گرئي بيدا به گئي جه اس كي تبريس تام إشندگان ايل كي د كوستسش م كه اينبي اورغير لمكي توكوي تازاري 3 125 July 11 25 100

اسی افعها رکی ۱۲ رجال فی کی اشاعیت میں تعدائے:۔

" الكُو" سلمان تجرر أي نا أران كُر أن من بحال أرسل له في سنعظ به اين توبيه امرحينان حيرت الكُنير تهمين معمرت ومن إن برميع كربوف يات حكيه بخده بجري وعلا ولاب جاميته يهد القينيّا يه ويجه كوانساك موايا تجيب كالبيكيريّا بّا به كل مندودس منتصدك إلى كم بن كر يبويات كي ين وات جويك مايك

ببادرشاه کے حالات پڑیف سے معلوم برا اس کو اضول نے در إ رس ببانگ دبل كباس كوان كى نظريس مندوسسان دو فول

له "ابيخ اصغري" - ١١ تفسيل كيا تاريخ اورتهد بلداول ازميد احدوناي -GREAT REBELLION-ASHOK MEHTA-42 &

ایک ہیں۔ دوران بغاوت میں جب ایک شخص مولوی سقید نے مین وُل کے نباون زہر اکلنا اور آلیس میں نفرقہ بدیا کونا چاہ تو کوئی بھی اسکا
ساہتی نہ ہوا ، بہا در شاہ نے بھی صاف انکار کر دیا ، حالانات کی تحریریں ، ان تام رہنا وُل کے ساتھ بندومسلمانوں کا متفقہ
خان بہا در خال ، برجیس قدر ، نآنا صاحب وغرہ کے اعلانات کی تحریریں ، ان تام رمنا وُل کے ساتھ بندومسلمانوں کا متفقہ
طور برگام اور سرفروشا نہ جنگ کرنا یہ جنا آھے کہ آس وَور میں فرقہ وارانہ اختا فات ور منا فرت کا وجود بھی نہ تھا۔ انگریزوں
فرد برگام اور سرفروشا نہ جنگ کرنا یہ جنا آھے کہ آس وَور میں فرقہ وارانہ اختا فیس اور برنظی بدیا کریں مگروہ یوری طرح ناکام
ہوئے ، انھول نے بقوصیہ کے موقع بر وہی میں فساد کرانا چا اور اپنے جھواس مقصد کے لئے جھوڑے لیکن وہی کی حکومت اور
جول بخت خال نے اس قدر سخت پابندیاں لگا کم زبر دست نہ خالات کے کہ تام کوششش بیکار ہوگئ ، اسی طرح آگرہ میں جاؤل
اور مربشوں کومسلمانوں کے تقابل کرنے کی ناکام کوششش کی گئی۔ یہ تی میں گئیری کی آزد کر خصوصی کور پر اس کام کے نام امور
کیا گیا کہ وہ مندوں کو بھوگا کو بغاوت بر آبا وہ کر وے اور اس مقصد کے لئے بی سی بار روپ یہ مون کرے کہ اس فران این چین اور میں مون کرے کہ این ہوئی کی دہ ہوں کو سال مقال میں ہوئی کوئلہ میں جول کوئی کی ان بہا درخاں کو اپنا حاکم سلیم کیا ، وہ تھا
کولااکر کام نکال سکیں کے نگر اس مقد کے ایک کی خواد کول کوئی کی تام کوئی کوئی میں وہ راجوں اور وہ میں اور کوئی کوئی کی کہ سے پہلے جس تحفیل نے خان بہا درخاں کو اپنا حاکم سلیم کیا ، وہ تھا
ایک راجوت سردار ہے محاکم کی ناکام کوئی کوئی میں سے پہلے جس تحفیل نے خان بہا درخاں کو اپنا حاکم سلیم کیا ، وہ تھا

ان واقعات كوتفسيل سے بيان كيا جائے تو ايك پررى كتاب طيار دو۔ كيم و لكھ كي اور برتي بي الكرينى اقتدا كا فاتمہ ہونے كے بعد جو اشكا مى عدائتيں (. . محك مسلم عدم عدم مسلم ملك مسلم) بنائي كئيں أن ميں موجود دوركى جہوريت كى جھلك نظر آتى ہے ۔ وہلى اير فسطر مرح كورث كے چند مندو ممران بديتے :۔

جزل گوری شنگر - صوربرارمیج جیوا رام - شیورام معر - سبت رام - مینی رام -

لکھنؤ کے کورٹ میں حسب ذیل ممبران شامل عقع :-کیبِّ رکھوناتھ کیبِٹ اعلاد حسین - واروغہ واحدِ علی کیبٹن امراد سنگھ اور محدِفال علیہ

مشى جيول لال جوالكريزون ما جاسوس عقا ابني دائري من عراكست مصاع كولكستا م

مع حسب ذیل اشخاص فے لال قلعد کے کار دروم میں آ بیس میں طاقات کی: - مزامفن بیگ - مزانفرسلطان، رام دروم میں آ بیس میں طاقات کی: - مزامفن بیگ - مزانفرسلطان، رام دروم میں داس دور رائے گئی رام - یقبل الذکر اشخاص فے ایمی شوید

كے بعد فوج كى تنوا ہ كے لئے وير عد لاكورديد جمع كرف كا وعده كيا "

حیرت ہے کہمصنف نے کہیں اِن واقعات وحقایق کی طرف اشارہ کک نہیں کیا جواس قدر نایاں اور واضح بیں کہ کوئی ویانتدار مورخ مشکل ہی سے نظر انداز کرسکے گا۔

شہزادہ فیروزشاہ کے مراو الدیس آنے کا ذکر کرتے ہوئے رصفی د) کلمائے کدوہ مراوی آیا وگوں سے رصد اور مدیرے دینے سے انکار کرویا ، فیروزشاہ نے ان کو دبانے کی ناکام کوسٹسٹ کی گمروہاں سے ذلیل بوکرنکنا پڑا۔ یہ واقد حقیقت کے بالکل برمکس ہے کیونکہ شہزادہ جب مراوی آیا ہے تو انقلابیوں کی سرگرمیاں بھرتمیز بوگئی تھیں ، مراد کیا دیکے سولہ برارا فرادنے اس کا ساتھ دینے کی تسم کھائی ، نواب رام تور نے جب یہ دیکھا کے عوام شہزادت کے ساتھ بیں تو اپنی فوج مقابلہ کے لئے بھی مگراس فوج کے

بھی اکم والگ اپنی بندوقیں قور کرمجاگ کے اور افلیہ نوج سے حضرت شاہ باقی کے مزار کے متصل مقابلہ جوا اور فراب کی فوج کوشکست مولی- امروم کی متعینہ فوج بخیب آباد کے باغیوں کے ہمراہ مع توبوں کے شہزا دے سے مافی تھی عیب کرنل جولن سے آنے می فعر منی توشہزادے نے یہ دیکھ کراپنی فوج کو بجائے گیا۔ وہ بغاوت کے اُن رمہٰاؤں میں سے ایک تھا جنموں نے مزمہب اور وطن کی خدمت کوابنی زندگی کا نصدبالعین بنا رکھا تھا اوریبی جذبات اُس کو دیوان وار ایک مبکدسے ووسری مبکدسے کیرتے رہے پہاں ٹک کی بغادت ناکام ہونے کے بعدوہ بروی مالک میں برابر ازادی وطن کے لئے سرگردال ریام اس کی ضدات اور کار امول کا اعتراف واكراسين في مجى كيام كمراضيوس كرمصنعن في اس كو بالكل بى نظر انداز كرديا ادركما بديس حريث دد موقعول برمببت بي مرمري ما فکرکیا ہے ۔ اس کے علاوہ سبگم حفرت تحل اور بخت قال کوہی کوئی آہمیت نہیں دی ہے جن کے کردار بے دائغ جی ، حبکی جواکت اورمستقل مزاجي ناقابل انكار حقيقت ب اوربغاوت عصف من من كاكرداراس قدرشا ندار اور نايال ب كرانكريز موضي مي خراج تحسين ادا كئ بغيريميں ره سكيهي - غالبًا ان حقايق كواس ك نظر الذازكما كيا كم يمصنعن ك نظريات كمي ترويرين - إلى البته دبل كي بُرطي اور انتشاركا تذكره بهت اجميت دب كركيا كيابد -إن واقعات كمتعلق مصنعن كي صداقت كمتعلق مصنعنك مد اور حق كوفي تسليم - ليكن يه كوفي لئى إت نهيس كومتول ت انقلاب اكثر اسقىم كى ب اطبيانيا ل ايني جلومي مع موس ملت مين -یہ میں ہے کہ اگریز بوری طرح متحدیقے اور نجة عزم دارا دے کے ساتھ مقابلہ کرد مے تھے ۔ یہی ال کی کامیابی کی بڑی وج ہے مگر بافیوں نے بھی کچھ کم مہادری اورعزم وہمت کومظامرہ نہیں کیا ، بقول جناب قبرکو فی شخص پانی بھی اتنی فیاصی سے شابر نبہامكا مبتی فراغ دی سے انفول سے خون بہایا ہے ۔ اگرا کی طرف غداری اور دغا بازی کی شرمناک مثالیں ملتی ہیں تو دوسری طرف عيم المثال ولهی وفاداری اوراستقلال کی نظیر سیمی تاریخ کے بہصفیات بیش کرنے ہیں۔ انضاف اور دیانت کا نُقاضہ تو یہ تھا کمتصویرکا پیرٹنغ بھی بیش کیا جاتا اور اکر جزل نکلس کو '' بہا در بکلسن'' کہا گیا تھا تو باغی سرداروں خصوصًا بخت خال وغیرہ کی فوجی المبیت و قالميت كوتھى سرايا عا آجن كى رمانائى مين دہلى ع باغيول ف الكريزوں كوناكول في جَبوا دف مين ادركيرم ارسمر ك لبدتم مرك بجي جي برون کے وریا بہادئے ۔

ید فلط خیال ہے کر بہآدرشاہ فے بخت فال کے ساتھ جانے سے انکار کردیا تھا۔حقیقت در اصل یہ ہے کہ ان کو الہی بن فی ا ایسا کرفے سے روکا تھا جو انگریزوں کی طرت سے اس کام پر امور تھا اور یہ کام کرے اس فے نوراً رحبہ علی کواطلاع دی۔ اس واقع کی تفصیل متعدد کتا ہوں میں مل سکتی ہے۔

له یه حالات «اخبارالصنادید» ازنج الننی اور «تاریخ امروم» از محدد احدهاسی سے افوذین -عه اس واقد کی پورتلفصیل کی پیال گنجایش نہیں - زیرطبع کتاب « جنگ آزادی شیشندع » میں پوری تفعیل موج دہے -

اگریز مورخ تکے نے بھی ای کو اس قمل عام کا ذمہ دار نہیں تھم ایا وہ فکمتناہ کے جیسے ہی انا کو خربیہ کی انھوں نے حکم دیا کی انگریز عروں اور بچیل کا مزید خون نہ بہایا جائے (جلد دوم چنٹی مهم) ۔ اس ملسلہ میں بہترہ کہ ایک جٹم دید بیان بیش کردیا جائے ادرید ایک فرانسسیسی نواد حورت موراشی انگلیسی کی خود نوشت سرگزشت ہے جوخود اس موقعہ پر موقعہ پر موجودی

"امیر کات کی دوایک موجل سے ریادہ دل میں شامعی جون کی کہ بیکا یک عین دریا سے آتش بار تو پوں کے دغنے کی آواز آن استان استان استان استان اللہ جاعت کے ساتھ وارد موا اور ان آواز آن استان اللہ جاعت کے ساتھ وارد موا اس کے ایک اشارے سے تام تنواریں نیام میں چلی گئیں اور نا آراؤ ہم سب کو اپنے آگے کرکے مثل قیدی کے شہر کی طرف بوانہ ہوا ۔۔۔۔ اگر فرقہ باغی اس کی اطاعت کولیا کے شہر کی طرف بوانہ ہوا ۔۔۔۔ اگر فرقہ باغی اس کی اطاعت کولیا تو تھینیا یہ قبل دغارت کا باعث وہ نہیں تھا۔۔۔۔ اگر فرقہ باغی اس کی اطاعت کولیا تو تھینیا یہ قبل دغارت سرکرنہ ہوتا ہو

إس سے زاده معتبر مان اس واقعہ كے بارے ميں دوسرانبين جوسكا - دوسرا واقعہ بى بى گراهد كے قتل كام جس كے متعلق اول تو يہان بانكل من كورت سے كہ الكمريز قيديوں كو كليفين وى كمين مبيساكہ معشف في بي معتبن الكريز مورخوں كى بنيا و براكھا ہے واقعہ اس كے بالكل برعكس ہے جس كا افراد يوسورت مبى اپنى سركورثت ميں اس طرح كرتى ہے :-

لیکن اس تمام آسایش کے باوجود انگریز عورش اپنی حرکتوں سے بازنہ رہ سکیں اور باہر کے لوگوں سے نامہ وہام شروع کمری خطوط بقروں میں باندہ کر پھینیکے جاتے اور وہ لوگ آن خطوں کو انگریزی فوج تک پہونیا دیتے تھے ۔ اس حرکت پر ناتا صاحب اورا پار کا بھا کا غفتہ بیجا نہ تھا کیونکہ انگریزی فوج غالبًا انہی خطوط کی مددسے کا نہورسے قریب ٹرجو کی جا مہی تھی، لیکن ناتا صاحب کی الفعاف لیٹ کی کی واد دینی پڑے گی اور یہ فرانسیسی حورت خود اعتران کرتے ہوئے کہتی ہے کہ:

م اسی درمیان میں جندلوگ ناتا راؤکے ہارے مکان میں آئے اور اُن چارعورتوں کوگرفتار کرکے لے کئے جمعول نے۔ اوکوں سے خطاوکتا بت کی تھی اور باہر تکلتے ہی قتل کر ڈالای

بعنی مرت اُنہی عورتوں کوقتل کرایا کیا جرمالغت کے باوجود اصلط میں جانے اورخط وکتابت کرنے کی مرتکب ہوئی دکیل اسک بعدشہری عمیام کامشنعل ہجم اندوکھس آیا اور بقیہ عورتوں کا ہمی قتل عام کردیا، جوداحد زندہ عورت اس قتل عام سے بجی وہ یہی فراسسیں نژاد عورت تھی ۔

بہ موسی کی در وقت میں۔ او وجد کے تعلقہ داروں نے جو دلیانہ کردار بیش کیا وہ لقینا کسی ظیم مقصد کے شایان شان ہے اُن کے بارے میں یہ رائے درمت نہیں کہ وہ مارچ شھمائے کے بعدمیوان میں آئے اور اس ثبوت میں لارڈ کنیک کا وہ خط بیش کیا جاسکتا ہے جو اُس نے

له سايم غدرك ١٥٠

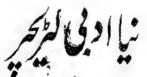
لله " المام مترر" ـــ 141 ــ ١٤٠

سع ١٠٠مانية شصيام كولار وكينك كاوملان شايع بواجس كى روت باغى تعلقد دارو ل كيمياندا وسنيد قرار دى كئى .

اوترام كولكها- وه فكعتمام :..

مشايد آپ يسمجية بين كداوه هدى ما گيردارول اور زهيندارول في اس ك بغاوت كاپ كدان كو بهادت مقوركرده محصول كى جولت فاتى نقصانات بېرې ي اليكن كورنز جزل كى دائ بين يدچ زكيد اور قابل خور بي اور اليى دومرى شاليل بالكل صان طور پرفام كرتى بين كدان نهينيا بول اور دا چول كى بهارے خلاف بناوت كامب مرف ال كا ذاتى نقصال بى نهيں م جو بهارى مكومت كرمب بيوكيا يك

اگربہت سے مہندوستا بنوں کا انگریزوں کی حابت میں اوٹا اس بات کی دلیل بن سکتاہے کو بغاوت عام اور توی بنیا ووں پر دیمی ا جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے ، تومنتقبل میں چو ترکیس مہیں جانے کی مستی میں اسلام عمیں ان کوہی اسی دلیل کی روے قدمیت سے فارج کرنا چاہئے اور نہ وہ آزادی کی تحرکیس ہی جانے کی مستی میں کی محترم مصنف ہانے ہوئے اور میر ذات کی فائیدگا حقیقت یہ ہے کہ مصفف ہے کی تحرکی ہواری جدوجہد آزادی کی بہا کوئی تھی جس میں ملک کے برطیق ، برفرق اور میر ذات کی فائیدگا فطراتی ہے ، بہالی اور آخری بارتی کی عصرار مائے ملک کے نخلف الخزال ، مختلف ندمید ، مختلف عقیدہ اور مختلف نہاں کو معملہ معدیمت کومتی کر دیا اور ناکام ہوجانے کے باوجود بھی غیور فرز فرای وطن کے دلوں جی احساس خلای کھ جا دواتی مختلی ، ان کو و معملہ معدیمت عطاکی جس کے معمل سے اس فار یک و دستوار راہ میں ای کے بائے شبات کو نفرش نہ بوسکی ۔ چی کی آئے والی تحرکی صفی ہے ہوا۔ مصلاح کی یادئے زبر درست اثر ڈالاجس کا اقرار نہ صون سی کو جڑم مصنف نے بھی زیر نظر کتا ہے کہ محتری صفی پر بولا کی اس کے ایک مرد کی ۔





(يوتفائي قبت ميثيگي أغروري م)

اُر دو عربي د کشنري . . . عبد الحفيظ بليادي مِندوستاني لسانيات كاخاكه .. بميدا عششام حسين شعردادب شفقي ي مقالات ...سياخترعلى نبري ساعل اور مندر وسغرنام) . . . ير سر مد و الم جِعان مِین ۔ تنفیدی مقالات ۔۔۔ اشر لکھنوی ۔۔۔ سنے مقيدي تعوير- ال الم -- ال الم اُرد و درا ما دراستیج ... پردند سرمیسعودس رضوی ادیب ... كليسته محسن فيني صبح كلي ميزار تعبير - مسن كاكوروي - . . و الأر آب حیات کا تنقیدی مطالعه -- را را را را تنفيدى مطالع اولين احمد ويت . . . بيت رزم نامهٔ انیش ر ر ر س تعبیر تشریح <u>: من</u>فتهو . . . - بروفیسر یا انزل - . . - مکارً اُرددادب میں زبانوی تحریک ... داکیرمحد حن بیات روح انتيس حرب تمتاً - مجدوله كلام م مكيش اكبر آبادي عظر مزكرهٔ نا در مصنفه كلتبدين نادر شاكر داسخ مرتبريسعود من فوي ويب م آتْشِ كُلُّ بَكْرِمِ الدِّآبَادي ظير فسا دُهرتِ مصنفه رجب على برگ سرور - را الله الله الله على الدل كي تاريخ اور تنقيد على هباس ميني . ي . . في ا فرمِنگ امثال ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بيگمات اوده . . . تسدق سين اول کیاہے ؟۔ ڈاکٹر نوالحس ہاشمی ڈاکٹر محد جن فاروقی ۔۔ کیے James Mills of the

11 0021 1300 11

وال وال _ يات يات

(بريم فائقودت فأصر

مجهد يه جناب بريم ناته وت صاحب قاتم ك فيرمط بعد خليد كا بوانفول أ، وقرَّا نوفراً افي دوستول اور

جناب قامر، بنجاب کے ایک ورم فیز نصب دو درم و کان کے ایک علم دومت خانوان میں پریا ہوئ انوان الله المراب کا ایک علم دومت خانوان میں پریا ہوئ انوان الله خاندا فی جناب قامرا فی مشغل بنا) آپ کو قوم ند ہوگ اور دہی کے ایک بجادتی ادارہ سے کرر لے سے بعد ذراعت کی طون (جو ایک خاندا فراس مشغل بنا) آپ کو قوم ند ہوگ اور دہی کے ایک بجادتی ادارہ سے دولیا ادر بھال فی اور دہی کے ایک بجارتی ادارہ سے بوگیا اور بھال فی اس کا اندازداس سے بوگیا اور بھی کے دہی اس کا اندازداس سے بوگیا اور اللہ میں آپ فی اس کا اندازداس سے بوگیا اور بھی بھی آپ دہی ہوئے اور اب یک بیہ سلد برابر جاری ہے۔ برس شعب میں آپ فی فی اور اب یک بیہ سلد برابر جاری ہے۔ برس شعب میں آپ فی اور اب یک بیہ سلد برابر جاری ہے۔ برس شعب میں آپ میں آپ دہی اس کی انداز اور اس کے تعرف کا برابر جاری ہے۔ کہا ہو میں آپ میں آپ کا کام شایع ہوئے لگا۔ برس شعب در اخبارات و جراید رشان نہمی آپ فی ہوئے لگا۔ برس شعب برس آپ کا کام شایع ہوئے لگا۔ برس سے ذیادہ آپ کو جو ایک ہوئی اور ایک میں آپ کو بڑا برد و رس سٹ کیسیر و الیم الیا کی اور ایک ہوئی اور ایک کو برابی و در ایک اور ایک میں آپ کو برا ایک در ایک اور ایک میں اور ایک کو برابور و رس سٹ کیسیر و الیم فی آپ کو برا کو در ایک در ایک اور ایک کو برا کو در ایک اور ایک کو برابی در ایک اور ایک میں آپ کو برا کو در ایک اور ایک میں آپ کو برا کو در ایک اور ایک میں آپ کو برا کو در ایک اور ایک میں آپ کو برا کو در ایک اور ایک میں آپ کو برا کو در ایک اور ایک میں اور بریک آپ کو برا کو در ایک در ایک اور ایک در ایک اور ایک در ایک در ایک اور ایک در ای

يدار تقاد انسانى كى برى بدد منزل م ادراس ك يبونخ كه الله انسان كوبرى قربانيال كرفاير قى بين جنائيد بهارت قاصرصات كريمى بار بايد خواجه دواكرة برايبال ك كدايك بار المرسرين آب كاكر ، آب كاكت خانداورات كا سب كيداس كانذر آتش كردياكياكي آب كوامسان فازان سهما وانا فوا - كون تقاج الس منرب كوم مسكماك :-

تجزستن كفرسك والأسفاكية ست

نودسسین در کفروایان می رود **چناب تآم**رکے مکاتیب کا مجموعہ دراصل ان کی اٹسانیٹ پیتی اور و حت نظرکی پڑی تعلیف ودلحیب وامثان ہے۔ اس کے چیڈ کھٹے آپ میمیشن کیجے ۔ ﴿ زَیْمَانَ

امرت مر- ۱۱ بتمبر<u>شده اوع</u>

مجنوعت فی کام سنت دام صاحب میشد - سابق ایم - ایل - اے اقبل افکان - امرت مر محرم - تسلیم کام اوس بیٹ شاخار متنا اسے بنے کے فلک ہوس نعروں کے درمیان میرداوں سے ندی میدی موثر

سست دوی میں چیونٹی کوئی ات دے رہی تھی، لوگوں نے جی بیر کر دریشن کے ، بھول پرسائے ہمادی ذلیتان توم کا کوئی کام بغیر ميم داركي نايش كامياب تصورنهين مياماً ، اس ك صاحب ماوس يرفظ اجماع كي ، ي مي فوق مع ارفاد كي بواني عظمت کے معمد میں مجواول کی ترو از کی و مطربیزی کو مجی خاطرین نظام سے ، دور آن سے دست و گرمیاں مورے سے معطول ک يد بعرمتى وكموكرماوب ولوس كى بدعراتي بردواكي انوب بعوث بعوث كررويا

جادب باس سے بصد شان دسوکت گرد کیا!

ووسرت دن سناكرصاحب عبوس فرفرار كرك ي من تين سياسي اوريتن تاسناني اس حفكيت من كام آسة و خيال كي كرابل جلوس بارے نہيں بلكسى ويمن ملك كر إشندے بول كر جوبارے لك ميركس كو بمارے ميا ميول كو تا بين كركے رجب بت جلاک اس فساوے بانی بهارے بی ملک کے باسی تھے اور بنائے نساد بیمٹی کالم کا دائرہ میرود رہے ، اور ہماری اپنی اوری آمای أردد ورس وتدريس مين خارج اروطن موحائ وسس كم الى يرمج يها سعيمي زياده روناتها مكى دا ابن الله إلى إد میں رونا رہا کیونکر یہ بعلی انھوں ہی نے اپنی اطاک کے ساتھ تھے کو ور تدمین دی تھی

میں نے ساحب مباوس کے متعلق مزید واتفیت عاصل کرنے کی کوسٹسٹن کی تومعادم ہوا کا صاحب علم وقعشل میں میں اسے ہیں تھیری ایمان مقرمیں اپنے آپ کوشر نجاب کہتم ہیں اور موجودہ حکومت کو بلٹنے کے دریے ہیں ، میں نے پوجھا ، مجرب الكرم كا مكت مُعَمِّعت مُخالف ربي مول سكر معلوم بود الدنهين".

جب آزادی کے پروالیل اور دارورس کے بٹیدائیوں کا پرشکوہ جلوس پورے وقار اور شان کے سامتو اپنی منزل کی طون تمیزی سے گامزن تھا اورجب زندہ دلان پنجاب زنداں میں ہندیتھے، تو یہ صاحب رو یاہ صفت تیجیعے دیکے پڑے تھے مہمیان کر میں نے اپنا سرمیط لیا، اور اپنے چیرے کو دامت ک دامن میں چھالدیا، خدایا ا میرے وطن کاکیا موگا، جب حود اہل وطن ہی اپنی مادرى ران اورايني عكومت كى ينخ كنى ك ورفي مير -

میرے بھائی ا میرے سایدے اسے دعن کے شیدائی اس ماتم میں میرا شریک حال بن آهنايير فاككرية و داريان ترائ كل يكارسي ملاؤل إس دن افي ديس كا بنجالي شاعر سيفل شاه ياد آكيا ، كياب ب ادے دیکد اون دوھناا) لوش یو الی جس دکھ دے مبلطم آرام کیتو

احقر- برسم التدوية

امرت سر - ۱۳ جنوری کسی فیار

نفركي مين كاميابي كا رازيه يه كو آدى البت قدم بو جرائ مندمو المستقل مزاج بو المحنت ومشقت سه دل مر چراسة و

مرد بادی اورصبوری سے کام ف اور اپنی ناکامیوں سے ایوس نے موجائے

زنر كى كى تك و دومين ناكاميان باريا داست ردك بيتى بين مكر ياد ركعور فسكستين بنى ترتى كالبيش خيمه موتى على آئي بين فلطيان

اصلاح کی طوف واخب کرتی ہیں اور لیب اِسُیال ہی میش قدی کی طون سے جاتی ہیں، راہیں مسدود موسف ہی بر سم جان تر کر دوسری رابين دُصوندُ من كوستُ في كريت من ادرج اي ميداك من مم كوشكست موجاتي ب قوم افي الخ مد درس ميداك دُهو ترهي عورفيمن إقسمت في الكر دغادى اورتم امتحان مي اس بار أهي غبرة في سك توكيا!

تو اپنی سروشت موالی قلم سے لکھ فالی کھی ہے فامر علی فتری جبیں

زغر كى كى يى ابتدائى شكستين ، آينده كى فتومات كا بيش فيمير مين تم ابنى قوت على كوبردت كار لاؤ، مستعدى سے ابنے كام مين لک جاؤا رکیونکه کامیا بی کے لئے قابلیت سے زیادہ محنت کی ضرورت ہوا کرتی ہے) مایسی کو نزدیک کک مالیسی نے میل دوا برجبود بدیا کرے گی، اور جمود موت کا دوسرانام ہے، اگرتم شکستہ دی سے بچے رہوئے، تونقین رکھو کامیابی تمعارے قدم چوسے گی، اور کردن تریم يد كامراني تم كواس من مهي ميل سه فزاده عزيز بول كرتم في انتائ محنت ك بعداس كوماس كياب -

كامنان مرف ديبى م ودل و جان اور روح كى كرائول اورجم كى بورى صلاحيت سى سركرم على دجماب ، عروسس كاميا بي اس سے كم قيمت برطنے سے رہى -

تمهارا باب

بیٹے کے نام -امرت مر - سر جنوری الصفارہ

تور اور ناريس فرق يه سه كد تورحيات افروزس اور نارحيات سوز استسكرت مي اس كو" اكنى" كيت بي اور أردومين " الك" مها بحارت نے ایک معنی فیز نفظ " او دیا" استعال كرائي ، حس كمهنی مين " منترك ، آگ " ووسرت لفظون مين س كو « ما رخبتی شراره " كما كياب ، بابل يكه ديك كيت مين آگ كواس طرح خطاب كيا كياب « داني دوجهان ! آسان كے عالى نسب فرند علاجہاں کی تام اشار کی تراش کھی سے سے ائے مقریس سوری کے لئے بھی دہی الفافا استعال موسٹے میں ، جوآگ کے لئے ، اور چان مسوم بی کو اُن کے اور دیو ایت آ (۲۸۱۶ م) کی آنکھیں بیان کیا گیاہے ، جندوستان یں" اگنی مکی جہاں تھسی فربیوں کا معمتعنن يهمي خيال من كرقدا مت ك دن حرث كي تيش مي سير مينا ننا بوكي م

امر کم میں کئی اقوام سورے اور آئل میں بٹنہ جوڑے جوٹ جوٹ جنوبی امر کمہ کی جول میں سورج کا لفظ آگ کے لفظ سے ماخوذے، اور وہ سورج کو" معیانک آگ کے نام سے بکارتے ہیں اُن کی روایات میں سورج مدات کو بالیدگی نجشا والا اور متح حیات" ببان کمیالیا ج، بنیک سیسکویس منه ک کا دیونا" بی آن کا قدیمی دیرتاج جدم طرح کی تقدایس کا سزا دار ب المك كودها قول سع عبى النبت وى كنى ب مصرى ديونا جورس (١٥٥١) بيد وقت أكد كا ويزا بن ب اوردها تول کا بھی معری دیتا " پت آ" (جوسناعوں کا دیرا مجمی ہے) کی تلمی تصویر میر، ظاہر کیا گیاہی کم اس کی داڑھی ہیں سونے کے ال مجیع بی مورے میں " مند و گرفتقول میں مھی سورے ادرسونے كاذكر كيا ما "تاسب، كرسونا اكنى كى اولاد بين سے سے ، اكنى ك وائت سونے کے ہیں ، واڑھی سنہری ہے، جسم سونے کا بال تعبدرے ، سواری کا رتعد اور گھوڑے سنہری سی کبی اعتقاد تھا کہ اک إن سے بيدا مول على اوراسى سبت سے عہا بھارت ميں بنجاب كے بان وريا دُن كو" آك كى ال "كماكيا ہے. اکنی دوڑا کی بجلی اور بارش کے دوڑا و ک سے قرابت مرون چندوسائی میں تنہیں بلککی اور ملکوں میں میں ان ماتی ہے،

إِنَّى منترول اور وَعاوُل مِن آك اور إِنَّ مِن يك جَبَى بنا فَي كَنَّ عِن " كَلَوك مِن (GAELIC) روايات مين مبكنوكو مجى

اک کامظر حقیقی طام کریا گیائے کہ برواز کے وقت روشنی دیراہے .

النگستان میں پارسیوں کی طرح آگ کو بجینے نہیں دیتے تھے، اور اپنے گھروں میں ہرسال دوئی آگ "جلاتے تھے اور آس کو "آس کو "آس کا نام دیتے تھے، میک سیکواور رقع میں آگ کی حفاظت کے لئے کنواری لوگیاں ما مورتفیں، مردوں کو مبل فی گ سیم میں بھی یہ جذبہ کارفرما رہا ہے کہ مردہ روسیں آگ کے ڈرلید بہشت میں واضل موجاتی ہیں، مومر (Homer) کی المسید (PATR oclus) میں اچ کی المحب کی المسید (PATR oclus) میں اچ کی المحب کی المحب کی میرا مردوجہ میں آئی کی دوست بات روک لس (PATR oclus) کا بھوت خواب میں آئی کور میرا مردوجہ میرا مردوجہ کا بیا ان بنید بہشت نسب نہوگا، مومرکی اوڈی سسس (POYSE BUS) میں ال پی ٹور دوست کی المورٹ کو کا بھوت کو المورٹ کی کا دوست کی ہوئی کی کا دوست ناسیب نہوگا، مومرکی اوڈی سسس (POYSE BUS) میں ال پی ٹور دوست کی کا دی کا بھوت کو المورٹ کی کا دوست کی کا دی کے کہوئی کی کا دی کے دوست کا دوست کی کا دوست کی کا دوست کا دوست کا دوست کی کا دوست کی کا دی کا دوست کی کا دوست کی کا دی کا دوست کی کا دی کا دوست کی کار دوست کی کا دوست کی کار دوست کی کا دوست کی کار کا دوست کی کا دوست کی کا دوست کی کار دوست کی کار دوست کی کار دوست

یونانی روایات کے مطابق آگ مرف آسمائی میں دیواؤں سے تصوص تھی، گونیا والے اس سے ناآشنا تھے ، پروی تھیس (RROMETHEUS) اور مقت تا ای بیان کے بیان کے ساتھ روف کر کروں میں ماروز اس کے جہم میں دوئے گرد دے ڈالے جانے اور میروز در جیلیں اس کاجہم بھا الرکر دول کو کال کر کھا جاتے ور میں ایک اور کھا تی بھی رائے ہے ، آگ کا ویونا ہیں اس توس دول کو تکال کر کھا جاتے ور بیان کے جاتے ہیں ، کرید بیارہ بہت برصورت تھا اور دیس کی اولاد میں سے ہے ، یونا فی دیونا عام طور برخیش تھی اور خوب رو بیان کے جاتے ہیں ، کرید بیارہ بہت برصورت تھا اور دیس کی اولاد میں سے ہے ، یونا فی سے بیزار ہوکر اس کو آسمان سے زمین پر بھینے ویا اور اس طرح قرارہ والوں کھی جب اس کی بال نے اس کی بال نے اس کی بال نے اس کی بال میں ایک کو اور اس طرح قرارہ والوں کھی جب ایک کی میں ایک میں ایک میں ایک کو اس کو آسمان سے زمین پر بھینے کے ویا اور اس طرح قرارہ والوں کھی جب اس کی بال میں اس کی بال میں ایک اور کو کو اس کو آسمان سے زمین پر بھینے کی اور اس طرح قرارہ والوں کھی جب اس کی بال میں ایک اور کو کو اس کو آسمان سے زمین پر بھینے کی اور اس طرح قرارہ والوں کھی میں ایک میں میں کرنے کی اور اس طرح قرارہ والوں کھی میں ایک میں ایک کی دور کو کر اس کی اور کو کو کو کو کو کر کو کر اس کی اور کو کر ک

كارفاني مين فرين بيكرون فيان اس كا إلى بالنفي الموريين

سكولون (مدرمه) مين داخل كي وقت طلبائ آئي كي ركند في جائي عنى كريه صناعي . فنون مينيم بافتد كي اور نراحت كا دلانا بانا حالا بقار

اص كعلاده ايك اور آل يبي بند وطرى بولناك وجس كممتالي كما كياسيد:

آن آتش سوزنده كرشقش نفل است وربيكركف دوس جوسيزنره تب است اليان دكر وكيش مخيت وكرب است. بيغيرشق في في من عرب است

تم نے قوعرت تور در وارے متعلق پوچھا تھا ہم نے تم کو در بھی کیا کیا بنا دیا کہ تم نے دبنی کی کتا ہوں جی بھی کہ د کیسا چوکا اور وہ بھی دنیر کسی فیس اِ معادف سے اِ

> **امرت س**ر - ۱۳ رفروری ن<u>ه 13 م</u> دائه بها درادار برکاش چهذوره سابق صدر لیدید - احرت سر

> > منعق وحرسته ! معلمان ما

سوَدَااورفِیْآنِ بمعمویِّتِی، فَعَارَ کَیْهِنِ قَلْهِ هُ آیا لَا وَکَرِکِنِ ہِے ، وہ یوں ہے :-"نہاوگریں یارکو پاؤں تو یوں کہوں " انصاف کو شیھوڑ نخبت اگرگئی " مرد کرفنان وہی ہے جُسے کوں تھکا وہا ۔ وہ کما جوئے شاک وہ آلفت کیٹھرگئی ۔ سوداكو يقطعه ليندآيا اورمعشوق كي طرت سے نفاق كويه جواب لكهاك :-

معشوق سے اسی روش اس کی گررگئی سَن اك نفإل جهان من عاشق جو موكيا مجتوں یہ کیا جفاعتی کرنسیل مذکریکی ورہ نداس کے حال یہ کل کی نظر مرکبی شری نے جود کب نہ کیا کو کمن کے سر ر کل ہی بڑی سیکتی تھی لمبیں تمین کے بیج فاكستراً ن كى لے كے صبا دوش بركئ بروان رات شمع سے استفاطے کرمسی و مران المست المران المراد ما المراد ما المراد ما المراد ما المراد المر میں تازہ کیا کیاہے کہ برنامی کو مرب حرمت دکھی نہ رعد کی فرا دینے تری آ نکھوں سے موج خون کی میرون درگئی لوموس مرس سرك ميدديدار كحركى كرخ توكارعشق ميريد زبال لال كركئ

دل كوترك نهيس ب الراب درد بجر معشوق نے بلا تکامن طلم کا اعتران کرارا ہے ، بلکہ اُٹا کلہ کیا ہے ، کر اگر تاب منبط دیمتی او وا دی عشق میں قدم کمیل ركها ؟ ميري رسواني اورخواري كا باعث كيون بنا ؟

. مودا آب نغال كى طرن سامعشوق كوجاب ديتاب :-

برے ہی ول کی مہر ، مانوں كدهر كئى القصة خط كورط هد كے يه أن في كما كه خير ليك مدهريقي وا دئ رُجِنوَں أ وهركمي سرميدكي اليد من شهول ورشار عارى بهوا تقا فول رك مجنول سه وتستفسد الیل کے پوست بال اگر سیت ترکمی اک عندلیب گر اجل اپنی سے مرحمی ظالر کرور کل کا گرسان مواہم جاکب ردتی ہوئی ما برم سے وقت سحر کیئی يروانه كون سائه عبلات م كولم شمع مجوسے جفائے ہجرکی طاقت اگریکی يا كفتكوتو نطع نظراس سيخدكوكب میرے بہوسے سے مری دلوار گھر کی سرخ میری می موج خول مرے بیرون درگئی شكوه توكيول كرسب مرس المكرم كا ترى كب البيس مرك لو موس عرقى

ابس سلسلهمين عاقظ كوكمي شن ليج - كهنام ز-تسجرم موغ جمن بالكر فوفاست كفت ان کم کن کہ دریں باغ لیے چو ک توشکفت مِيعِ عَاشَق سَخْنِ لَلْخِ بِ مَعَشُولٌ مَا كُفْت كل بخنديد كم ازواست ندرنيم دي كرسودا بجوكا بادشاه سقاء سامن ك بات كوكيو للرحيورتا

مفرنی شاعری میں میں بیدونا دھونا، یہ آہ د بکا ، یہ چیوجھاڑ، یہ گرید د زاری، یہ گلدگزاری ملی آرہی ہے بمشیکر پرکے ركيت (. SONNETS) - كتيس كي منك دل حييدر . LA BELLE DAME SANS MERCI) والحافظيي

فادم برمم کانمه دتت

پھوتوہے ، حق تو یہ ہے کہ دُنیا ہوکے شاحروں کا یہ دل ٹینڈمضمون ہے ۔

رت مر- مهار جنوری منافیاره

دائے بہا در برکاش جندمہرہ صاحب پرکاش - سابق صدر ملدیہ ۔ امرت مر۔

لومعانی ! يه دانسستان معی شن لو :-

إعشن نشان نيك ومبغيت

بمزي كو زعشق نميت فودنميت (حاجى)

ابتدائ آفرنش مين رك ويدك مطابق بزم جهال كي آوايش كاببلاشا بكار "بيار" بي تفاء ذند في كاببلا تم ، اوردند كي کے اولین تخ کی سبلی کویں

مستندافلاك زادة عنق

ادكان بزمين نست ووعشق

من ژندادستا" میں پیار کو دختر میزواں ، تنایا گیاہے ۔

ہم چرخ جسسلال راتومہری

يم برج جمال داتو مايي

الخبيل مين بسوع كو أس كا تسماني إب " ميرا بهادا بينا " كهكريكارتا ب اسليمان ايني هيرفاني كليتو ل مين فعا مع حضواني ميلا" بي نزركرتا به اور كبتاب " عمدارا بيار شراب سے كبين ياده سرورا كيز ب، اور من تعين روي كي المراتيون على إلا كرًا مول" قرآن مجيدي " الرحمن والرحي" اسى تعدور كى تائيد وتفعسيل كرت بين " ينظرماية مشرقي اتوام ك رجمانات ك

مغرب میں پہلے یونان اور اس کے بعد روم کوتہذیب و تدن کا گہوارہ سمجھا ما استفاء ان وونوں مکوں کے لوگوله کو تدی پرواز بهي مشرقي نظرات كا ببلوك م موسة مه ، ارس توفيز ك مطابق"سياه بردن والى دات في موت كي مخوش مين مواكا تخليق كرده ايك انداركما موسمول كى كردش اورتغيرسه أس اندب مين سيريار "ميوط يرا، مب كاجبيتا اورلادلا اسدة

ئے بروں سے آداستہ" کان کے خیال میں :-

بعالم برکیا دردو غن بود

بهم كردند وعشفش نام كردند

" بيار" ظلمت اورموت كي اتصال مع عالم وجود من آياء يوناني شريب سي آدف " بيار" كي خليق سمندر كي جهاك س بتائي م اورشهرة آفاق نابينا شاعر موقرف اس" فوصورت اورسهرى ديرى" كوديرى ديرى أى آماك بطن عدوا زوس كى مبنى كماس اورسقراط كم مكالمهم ويم من اس كوردنا كى تسكين ،طوفا ون كاسكون اورد كعيول كا آدام بمايات. روتمن تصور خيالات كى رئليني أور الفاظ كى سحرافرىنى كا مرقع ب كيانوب ارشاد مواجر سعن أس كا ذا في جوم به اس کے حضور ا دسیم کی یہ حالت ہے کہ بر

فاكرراه توتتنم بهوس است از برائے مترت بنوک 🛬 ہ طوفاك أس كم معنورساكت الجعول فرش راه ١٥ در لهري اس ك صوري ب آب مين ده خود نقيم فورا زمان أور مكان في ملكدب

درتقرتو جرخ آمتاسن كيوال بدر تو إساسي قرى أس كا مقبول برنده مه اورمنهدى أس كادل بند بودا -

بونانی اس کو" افرو وارد فی سکتے میں اور رومن اس کو" وغین" کر دونوں لفظوں کے منی نیکے میں سیسائے دور دونوں اندان نے " بیار" کے تخیل کوایک منابت ہی حسین کہانی کے فرایعہ بیان کیا ہے، محبوبہ کا نام "سیکی" ہے، جس سے منی دران ا اور عاشق " کیوٹی" دو بروں وال دیونا " ونٹیں" بیار کی دیوی کا اکلونا بٹیا۔

جد الرا اور بويد من عام ريزاده وس وي جي ال وح بارون باري الله الريادة و المريان بله والمراجدة المريدة المريدة ا م اجراعش كي المس تمناعي، ووفود أس كاتمنا لله مي صياد فود أس كا مجروح م اعشق فود أس كا دياز الما

سين إلى سوع كالمحصر عيسائية كاسب سے برا مبلغ اور رسول بيار كا عظمت اور بزركي كوال الفاظ بهي بيال كرائي المرائي و الله المرائية المرائية و الله الكرائية و الك

برحید کرعشق درد ناک است آسایش سیند بلئ یاک است

چرائے عہد نامے میں " بیار" کی کہائی روت کی زبانی تہاہت ہی دل سوز الفاظ میں بیان کی گئی ہے ، نعوی ' روت کی ساس' بیت الحم کی رہنے والی تقی موآب کے ملک میں آکرلیں گئی ، تقدیم الہی سے اس کا خاوند اور اس کے دو فوں بیتے دفات باگئے ، ننوتی ' ول برداشتہ چوکرد طن کو وٹی ' اس کی دو نوں بہویں ' عارفہ اور روت ' اس کے ساچھ جانے کے لئے لینسرین ، گرفتم آن کو باز رکھنے کی کوسٹ می کرتی ہے ، عادفہ تو وابس لوٹ باتی ہے ، گرروت یہ کہ کر آس کا منعد بند کردیتی ہے:۔

ستومنت دکرکمیں تھے تھوڑ دوں اور اوٹ مباؤل کونکرجہاں توطئے گی میں جاؤں گی جان تھ رہے گی میں رجون کی میرے اوٹ میرے اوٹ ہوں نے اور میرا خدا میرا خدا ہوگا ، جہاں تومرے کی بیرا مرو ل گی اور دفن میں موں گی اور خداوندمجوسے ایسا ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ کرے ، اگرموت کے سواکو کی اور جیز مجد کو تجہ سے جداکرسکتی ہے۔

پارگی تخلیق الل کے کارفافیس (اقبال کے خیال میں) ان اجزائی آمیزش سے ترتیب میں آئی ہو۔

چک ارسے سے اگر ہم ایسے داغ حگر انگا اوران نیرگی تعولی سی شب کی دلف برہم سے

ترف بیل سے مسیع این ورسے پاکیزگی پائی حرارت لی نفس ہائے مسیع این مرم سے

ذراسی مجر اور مبیت سے شان ہے نیازی لی فلک سے عاجزی ، افحا دگی تقدیر سشت فرست میں اور میں میں اور میں میں مرک ہے۔

عجران اجزا کو گھولا چھم حیواں کے پائی میں مرک ہے مجت "نام پایا عش عظم سے

المسانی زندگی کے برقدم پر بہیالیش سے اکرموت تک بلک اس سے بعد بھی چم کود بیار ، کی ولداروں اور دلسوزیوں سے دوجار مونا پر آئے ہو وطن مسلم وجنگ ، مون وصت سے دوجار مونا پر آئے ہو وطن مسلم وجنگ ، مون وصت سے دوجار مونا پر آئے ہو اس اس بیار کے دشتے سے مشافر ہو النہ ختم کر ہو اس کام میں جہاں ایک ذی روح کے دوسرے ذی روح سے واسطہ برانا ہے ، ایسانی پیار کے دشتے سے مشافر ہو النہ بہیں رہ سکتا ، ید پیار " ہی توج جوانسان کو حق وصداقت کی طون نے جاتا ہے ، اینا نقصال کرک ، دوسرول کی بھی کی الله الله الله میں مال میں موج الله بیار کرتا ہے ، لگر میں ایک جوابی میں دوروز سے بدم ہوجا میں ، الله جان دور در رس کی راحت کے سال ن بیدا کرتا ہے ، لگر میں ایک جو تحقیق دحست جو کے درواز سے بند ہوجا میں ، اللہ ان ان در در ندے ایک ہی صور در کھائی دیں ۔

مجت كى داسسفاك اتن طويل ب كرايد

« سرایں رفسۃ ندانم زکجا بکشائم" جنگی جو کلی کوئل کوئی ' اُلفت کی کہانی مختم ہو ڈ

ادراتني طويل كررمتي دُنياتك فتم ينهور

يك تقديب أنيست غم عثق ، دير عجب از برك كدم مشنوم الكرد است

اوزایک أرووشاع كېتاب : -

ہم عشق کے اروں کا اتناسا فسائے ہے سیمٹے تومیرا دل ہے کیسلے تو زمانہ ہے ۔ یائی رامس (PYRRMUS) کی کہناتی اور بھی اس (ORPHEUS) کی داستان کی اس (PYRRMUS) کی روواو یائی ،

ي في را سن (١٩ ١ ٢٩ ١٩ ١٥ في في اور مين اور مين اور مين اور من واحده باي واحد باي واحده باي وا

بمبح مِندوزن کے درعاشقی داوا شمیست

سوستن برشح كشت كادمر يرواننيت

کل می سل واری ایک میں سالد دیہاتی لڑی کا اپنے مُردہ خار ندی جَیا پُرجل مرنا " پیار" کی قربانگاہ پرنشار جونے کا ایک ناختم مون و الامساسلہ ہے ، گری ہے تو بھر جنا کا مقصد کیا ؟ ۔ کیا کوئی بات نہیں بن پڑتی ؟ - اگری ہے تو بھر جنا کو الکس کے روی اور فافید میں مرتبہ نشروع کردوں ۔ والسلام بریم نامی دقت بریم نامی دقت

اكراب ادبي وتنقيري لتريح جابت بين تويد سالنام براسطة

اهنان کن نمبر قیت اپنچ روبه علاده تحصول - صرّت نمبر قیت پانچ روبه علاوه تحصول - مومن نمبر قیمت پنچ روبه علاوه تحصول ریاض نمبر قیمت دوروپه علاده محدول - داغ نمبر تنمیت به ظرروپ علاوه تحصول -دیکن پرمب آپ کومبنل روبه می معرصول می آند ترقم آب بیشنگی تعمیب ریس -منجر میکارد انتخصو

بإبالانتقاد

حفرت جوش مليح آبادي كي نظم " بهري برسات "

(ساک دامح)

ینظر، نقوش کے ادب عالیہ نمبر (ایریل سلا 19 ہے) میں شایع ہوئی ہے ۔ اس میں برسات کی گوناگوں نگینیاں اور بھا کیا دکھائی کئی بیں اور اس میں شک نہیں کہ جذبات اور شاعانہ توجیبات کے لحاظ سے بڑی کا میاب نظم ہے ، لیکن افساس ہے کہ بابجا امطبوع تکلف و آورو اور ناویل سالدو سے خالی نہیں ۔ اس کا آغاز اس بندسے بڑا ہے !۔

اسے دولتِ ہم

إن تان أمامًا ن قمر باره وككرد

الاست دولت بيلوس كى مريندمين تكراره، كيونك س مكد شاعر كامقصودية ظام كرنات كه ايك مشوقه قمرنيده وكلرواس كه ايك بيلوس به ليكن حياتي فرد كى كا تباس دولت بيلوست زياده سازيده من زينت بيلوس بإيام آسه سات بينا بون الاس كى بيكر دو مراسل دول مدال من دارد دولت

ازینت پہلو ارافت پہلو کر دجہا بہتر ہوتا -نظمیں ڈوٹیوں صاف صاف تحریرہ عالانکہ سے لفظ دو ٹیا ہے۔ دویٹا ، دویٹ سے مرکب ہے نکہ ڈویا ہے ۔ ہوسکتا م

کر بیفاعلی کمایت کی میو-

سامل پر با اُڑتے موئے جنت کے نظامت افلاک پر بیر مُرخ دوشا اوں کے کا رسد بھی کی دیک میں میں میں میں اور اُر اُن کے اور اُن کے اُن کے اُن اور اُن کے اُن

دھاروں میں گھری اوک ہوئے؟ چیش صاحب کومعلوم ہونا جاہئے کہ کی جائے ہے ۔ اور کو اوالیکا ہے۔ کی جائے کا نمتجہ کوک ہونا ہے ، کو ندسہ کے بعد کوک نہیں موتی اس کے انھیں کہا کی چیک کہنا جاہئے تھا ایک ذرے کی لیک ۔ کو منظری خاموش کو ایل کے بیٹی نظر کو ندسہ کی لیک نظر کراز زیادہ بلیغ ہونا » پوسٹ س صاحب کو بھی معلوم ہونا جائے کہ درنا میں گئی دھارے نہیں ہوتے لیک ہونا ہے جو ترزیب ہاہ اور اُس میں پڑنے ک بعد اور کا کھینا وشوار جو جاتا ہے ۔ وجارت کی جگہ دو وجارت میں لکھ سکتے تھے۔ علاوہ اس کے نائز ساسٹ نی ڈی ہے گھرتی نہیں۔

تیسر معرع جس طرح موزوں ہمامہ اُس سے خیال درختوں کے مقالوں کی طرف جاآے اور بیسوال بدیا ہوتا ہے کہنے دردتوں كے تقالے اور ده معى بيج كل ميں كمال سے اللے - ذراسے تغرسے يعيب رفع موسكتا تقالين قالول كى نوعيت مقرم كردياتى . "كماني نبس اب كليول مين ياني كي بين عماك" راه مير ايو مونا و درست مع گرا ومين راه مونا معنيس بت مع کس ازسے وہ دیکھ گھٹ باغ میں وائی نوعم فضا جموم گئ کھول کے جرفی بركهاس كعرى بوتمى جوجزتنى كعولى جنبش مين إدهر سبرة أدهربريوفي برباغ مين مرداغ مين مرداه مين برمو وه ديد الكالوامع في كام يد " البيل كوليا "كهنا ببتر مونا: - " المكن اذت البيلي كهذا إغ من حكى " اس طرية ووسر عدمرة مين فوع تفعا كي جكه اكر مرست فشاكية توج في كعول كرجود على وجرجوا زيمي وبها في -ی ون کاب ہے تو بڑا کوئ گورا کبرنے سرخل کے تھالے کا کھورا برنر أسس شهلا من نئي عم كا دورا لطوندا براك كل ب توبزداري كمهرو سبت براعيب اس بندس يه ب كفالبًا إيجوال معرع موزول كرف كي انعين كوفي قافينبي ملا - عالانكدوه ے موسکہ تھا ہے۔ دوسرانقص یا ہے کربٹی کو کانی طام رکیا گیا ہے ، طالانکہ یا بالکل خلاف حقیقت ہے ،کسی درخت کی بٹی سیا دنہیں موق ، اگروہ اس طرح موسكة التما إ يول كية : - " يَيْ كُونُ سوطى م ووالم كون كورا " توية تعابل زياده دليب بدهاة - تيسرانقص يدسه كمعض وزن بوراكريف كرك الخول فرنكس سند ينه تركا اضافه كيا ___" برزكس شبل المهناك بمنا في معنى بانت ب معرع اس طرح شايرمبيتر موقاء-ده ديدهُ نركسس من شيّ عمر كاظرو را لل كوار المدار الما أن غلطب اور كرو كوكم تقرو كمنا بعلي يع نبين - يدمعرو يول مونا فياسم :-" نوفيرد سراک گل ہے تومیرخار ہے گبرو" فودسوية دوالغ بول ذكس طورس لمحات جب نازس أيجرب بوت كوئب وهر إت ون كورو فروشنده ورقصنده جوال رات كيابات مع برسات ع برسات عيميمات عيميمات لبراول ساوات بيمل مائ بوقابو لمحات ؟ ديوان بونا بالكل بيمعني بات مع اورتميرامه ع كوفئ مفهوم نهيس دكمتا - علاده اس سك جوش صاحب كومعلوم جونا بإش كدروست بركي مين عورت ك كوك أعجر الهين موت . دوس امه عن الداس طرح بهتر بوتا : -"المُفلالي جولُ ازت أوع يه دهرے إت" ودرب بديرانا على عجبيب بات مع الرحية من في من كيسكة تقير به الماليم خوب معاوات جول عاسة جوقالون شافول ين جماعجم عد فسناؤن من رواني سبق موئي حيكار مولت موا ياني معورت مين كو الرق ي كماني بركماني اك فيمه ب اورهم مدركمين جاني عِيدً موت و دول كي يميني بول وسبو

بھیگے ہوئے ہے دوں کی اچھے ہوئ ڈوٹیر تھی عجب بات ہے ۔ بھیگنے کے بعد و بھیل ہودوں کی ٹوشیومی بھین کہاں - بھوٹراموسم بہار کی جیزے، بررات کی نہیں اس لئے اس کا ذکر بات ہے جاتھا سے ۔ چھا مصرع کیسرتکاعث د آور دہے ۔ جوانی کو " خیستر دکھیں سکھنا

مرمست صدا واب زایا کی ہے تعبیر مردم موشر احسن کی تفسیر تصويريس آوازم آواز برتصوير اككيف كى إزيب ماك فشك كازخم باعورس كفني حياؤل مي كوبل كي يكوكو

اس بندكا جرمها مصرع بالكل الك ع، اور اك اك كا استعال معى برى مبهمسى إت ع، معلوم نبين اس كا اشارهكس طون ے، علاوہ اس کے " اغول میں کھنی جھا دُل "كے برائے" باغول كي كفني حيدا دُل " مورد ما ما ما ما

مرلح دوال تندهال ابر كا توس مرآن مسكما جواافلاك كا دامن بروقت نيخ رنگ كي اُنهي بوني على ميليد ير داريس بروازك سن سن

برساعت سرسار مین از رم آمد

حضرت بخش نے ہرمصرع کے آغاز کا الترام لفظ ترسے کیاہ ورنتیسرامصرع بدلتے مناظری مصوری اس طرح مبر اسلو بح کا حيثتي موني فيلمن تهين أهتي موني علين

او د ملين من نئے نئے راك كهال ؟ ليس يرده البت ماوائ رنكارتك بوت بين - چاتفا معرع يك لخت معرف كا ع - ناذهم آمو مى ملى إن إن ع - برى آسانى سود شان رم آمو كرسكة تق -

شيشول بريد در ارحبنكتي موئ بونري شاخول سيم ريز بكتي موئ ونري يد دوب كررييون عدد ملكتي دوئي بونوي يه ام كيتوليد كفنكتي مولى بوندس بوندول کے مجرول یہ یہ بجتے ہوئے کھنگرو

دوب وه مبره ع جوزمين سے بالكل لا موا مو أس سے بوندي نمين وهلكتين -مصرع يول مودول كرسكت منع :-

"و، فرستس يمبرك ك ولكتي موي بوندي"

مجرول کی رعایت سے" حین الے بوئ كُسنگرو" كبنا زيادہ موزوں مواليني إدهرمجرے بج رہم ميں أدهر منظر و منك ميں-يد سريد كولكتى مونى سا دن كى كمانين كفيتى مونى بن مين يد جوامركى وكانين موجون مين يد جوامركى وكانين موجون مين ير تولي ولي انين -11

بهلى موى را تول كاللط إوا علمنور كَمليّ موى دكانول كى حكم كھنى مولى وكانين كمناعا بي تنا: - ع ويسيد مول كھنى بن مين جوامركى وكانين " واستكى كامفوم کھنتی مہوئی آدکا نوں میں نہیں پایا جانا۔ متیسرامصرع آور د کی ہزئرین مثال ہے۔ چوتھے مصرع میں ڈوبی ہونی انیں بھی **قابل اعتراض کہ** ودبي موتى آداز وه ب جو بشكل سنائ دے اس كے جب كب سُرول مين دوبي موتى آين نركها جائے كوئ مفهوم ميدا نيس موقاء "ملی مول راقوں کے پیکھیے موے علنوائ یامعرع کمیں مبتر ہوتا اگراس طرح مونا:۔ " مملی مول راقوں کے یہ بہلے موت ملو

موا ۔ گھنگھورگھٹا دُل میں بنوابوں کے نسانے بوچھارمیں بارول کے یا لوق موت والے پُروائی کی سن میں یا شاخوں کے تراف بہتے ہوئے یا شرید برستے ہوئے کلف

يه مور كي جمنكار ميديم كي يا ييمو موري آواز كوجهنا رنبين حباكمة أركية بين معهنكار نرم آواز مي مثلًا في زيب جهائل وفيره كي حبنكار-مور إسمى كالرح مجلالا ع - بينيم كي آواز كوو إلى إلى " بيوبيو" إ "بيهوبيد" كيم بين - فالى بيتيونهين - ۱۲۰ اک سمت مغنی جنوں خیز و خروشت اک سمت بت الا و منع عشوه فروشت اک سمت برود وسخن و سوز کے گئے شاک سائے میں صہبا کے میکے ہوئے وقت النو الک سیج پہر اکے دیکتے ہوئے آلنو

لائے میں تسرخی کے ساتھ سیاہ واغ بھی ہوتے ہیں۔ اسی کئے محتاط شاعریت لالہ وشے بھی نہیں کہتے بلکہ لالہ رخ کہتے ہیں تاکہ موت لائے کی سرخی کی طون دھیان ہوجائے۔ مستہا الکور کی سرخی شراب ہے۔ بہذاصہبائے خوشے کہنا ضیح تہیں۔ اگ سائے کہنا ربان کو کند حقیری سے رتبنا ہے۔ تین مصرعول کا آغاز اگ سمت سے ہواہ چھی تھے میں بھی بھی محازمہ جونا چاہئے تھا۔ ان تام امور کو مدنظ رکھت مدر کو مدند مورک کے دفار میں معروب کا کہنا ہوئے تھا۔ ان تام امور کو مدنظ

ر کھتے ہوئے جو تھے مصرع کی یہ سافت ہونا جائے تھی۔ ع « اکسمت نرآک نیکتے ہوئے خوشے "

پانچوال معرع : - " اکریج په بر باک دیج موث آنسو" - نظم کی آجنگ میں بری طرح فلل انواز مدا لودی نظم میں جوش و خروش مید ، امنگ ب ترنگ ب ، رود کی و سرخوش مید کدنا کا ہ ایک بیج جس پر بر باکے آنسو دیک رہ جی شمعلوم کہاں سے آجاتی ہے اور وہ مجی آس وقت جب معشوق نغل میں ہے اور آپ اُس سے مخاطب جی ۔ چرتھا مصرع بول ہونا جائے : -

سنبل كى طرح دوش به مكهرب بور كسيو

وآرومعنی شراب عید مبندی ب اورمعنی ووا فارسی - انسافت کے ساتھ لانے سے اس کمعنی دوالینے ہول کے تکوشراب

ايك ترميم ذابن مين أنى بي أب المستروق من هركتي مولى دوآ تشروارو"

برسي صدداندم اك دلد، ته دام برحدة شكرانه و اكتبت موك مام بركردش بايد مه اك دلد، ته دام برخدة شكرانه و اكتبام بركردش بايد مه اك نغمهٔ البام بركردش بايد و اك نغمهٔ البام مريد بن توت بايد

ورابند آورد وتصنع ب ركوي به نظر كرس دانه زلان شددام كيونكر موكميا اور زلان جوخود بى دام ب تدوام كيونكر كئى معدم كوست ت كي ديون وام به تدوام كيونكر الكيرا والكيرا والمام كيونكر سن كيا و و و الكيرا و الكي

14- اس رسيس فريات كى يوشاك بددها فى اورجش كرسافيس فرابات كى را فى استنجع عدم مراب كارا فى المان المستع عدم مراب وشمن ما فى المان كاس وقت ميموم كى جوا فى

رشفنده ببركويه ورقعنده ببركو

رخت نده كن كامجي كولي على نه تفاء آداره كهنا عابيُّ تفاء-

الآواره بېركوم د رقصنده بېركو"

اسطرح برسات كى وسعت وفتة سأله في كاطون بهي الثاره مواا-

صوفي فلاسفع

ابن العربي

(نواب مح عباس طالب صفوی)

م الكرا وكم م الدين بن محدين على بن العربي العالى الحاتى كي ولادت الشيث (هنالية) مين البين ك ايك تهرم البير مِي مِعِلَى اور ٨٤ برس كي عمر من ٢٨ ربيع الأخر مسلاقية (من علية) كود مثق من انقال فرايا.

این آلفرنی ، ۳ برس کی عربک البیتن میں مقیم رے اور سند عید میں اکفول فے البین کو خیر باد کہکر مالک اسلامید کی ات علقہ

اضياري أورمير أنعين التين آنا نفسيب نبين مواء

پروفیسر تکفتن نے مشہور مورخ مقدسی کے حوالے سے اپنین کے مسلماؤں کی بزہبی حالت کا اس حال میں نقشہ کھینچا ہے کہ وہ مرت قرآن حکیم وموقطا کو مانتے تھے اور اگر کوئی خفی یا شافعی میرنس میں آجا تا تھا تودہ اُسے خارج البلد کردھے تھے اور اگر کر وہ میرن میں ارڈ سے من میں میں میں میں اور ایس میں ایس میں آجا تا تھا تودہ اُسے خارج البلد کردھے تھے اور اگر کول معتر ل اشیقه اما عنا توده اس اکثر قتل کردیت سے ام الک کے مزہب سے اس شغف اور داؤد فل بری کمقابد سے والبیکی سکے او چود اندلس مسلاول میں صدیول یک تعدد دیمی مفدول روادر شایداسی بنابر المقر می ف ابن العربی معلق يه الفاظ ميردِ فكم كئ كروه زمبب كى روس إطني تقطه ورچ كد البيّن واكرٌ اوليرَى ك الفاظ ميں اسلامي فلسفركا" المجا و اولئ" موفى ك مراتم ساتم مبودى فلسفه كا بعي "كبوارة" عقا اورموميورينال ك الفاظ مي عيدان مدرد فكركامهي مركز تفا بنابراي ابن العربي ك الكار بريدودى اورعيساني فطرايت كادوسر مسلمان اورسوني فلاسف مقابدي كبيس زياده الربواكيمي إلى القرقي في فاليو يبودي كي طريق وسالطاكواساء اللي س تغيركيا - كبهي عيسا بكول في عفيدة علول كي بمنوائي من حفرظ البراميم

له * البرإك المازم في منا قبالشُّخ الأكْرِ، مصنعةً احداحثًا والبُّنِّج الأكبرمجد رحب حلى مطبوعة مبليع السعا وة معرصفي م

ع «"اريخ فلاسفة الاسلام" مطبوم حيدر" إوصفي .بم

A Literary History of the Arabo" page 399

[&]quot;Aliterary History of the Arabs" page 408-9 æ للعرشة الدلس معلية عيراكاد حليفاني صفى

tory of The Ar " page 401

سه " فلسفه اسسلام" مطبوط ميد" إدوكن صفى ١٩١

لا فلسفه ابن وسفراء مطبينة حيدد آباد صغير و

[&]quot;A History of Philosophy" By Thilly page 148

كمتعلق ارشاد فراياكه: -" اتناسمي الخليل فليلاً لتخلّه وحره جمع الصفت به الذات الالهمية عنى صفرت ابرآبهم القب فليل اس ك كون تعالم صورت ابراجي من ساليا ليه حفرت محرفط المن اس ك كون تعالم صورت ابراجي من ساليا ليه حفرت محرفط كمتعلق مع ابن هري في اس طرح اظهار فيال فرايات كرا مواقل الافرا والتلكنة على في من محموس عمراديه كرسول الله افراد التلكنة على المراء القبل المناء الماء والموش ولفسه في الحفرات الفلكيال الماء ومنا من وحد والماء وا

ابن العربي كے ان خلاف اسلام تصورات كى طوف سب كسى بہلے علامہ ابن تيميدكى نظر بڑى اور موصوف في مجل المحلق

كوان الفاظ مي كمحدكها :-

سوفي والمملأ حدة الذين شاركوا بلولا والملاحدة المتفلسفة وزعموا الهم اوليا والشرافضل من انبيا والنهم اوليا والنه افضل من انبيا والنه والته والفصوص فقال انبيا والته والنه والن

اوركبمي ان الفاظميں : -

- من الله ابن عربی وامثاله وان اوعوا انتم من الصوفیة فه من صوفیة الملاحدة الفلاسفمة منسوامن صوفیة اېل العلم فضلاً عن ان کیونوا من مشائح اېل الکتاب والسننة کالفضیل ابن عیاض وابرام پیم بن اویم وابی سلهان الدارنی ومعروف الکرخی والجثیدبن محدوسهل بن عرایشر التستری وامثالهم بی

رابن عربی اور ان کے ہم مشرب لوگ اس دعوے کے باوج دکد دہ صونی بین حقیقة کم فلسفی صوفی بین اور مشائخ المینت مثلاً فضیل ، ابرا تہم بن ادیم ، الدار فی ، معرون کرنی ، حبید اور تستری کا کیا ذکر ابن عربی وغیرہ کا شار ابل علم صوفیہ میں بھی نہیں کیا جا سکتا) ۔

له " فصوص الحكا" ترتيهمولانا عبدالقديرية مطبوع حيدية بالمصفحات ٨٨- ١٨ - تله "جابرانضوص في عبّ كليات الفصوص" الجزءالمنا في مطبوعة مطبوعة مطبوعة مطبوعة عامره مقريرة الفرقان بين اولياءالوطن واوليا والشيطان" مطبوعة مقرصفوس بسر عنه حوالا ما بن صفومهم و

میکن اسلام میں ابق اقربی کے خالفین کے ساتھ ساتھ ان کے موافقین بھی پیدا ہوتے رہے اور میدر جویں صدی عیسوی میں علامہ مجدالدین فیروز آبادی اورعلامہ مبلال الدین سیوطی نے اور سولھوس صدی عیسوی میں علامہ عبدالو آب سفعران نے ابن اقعربی کا حاست میں پر زور رسایل تصنیفت کے۔۔۔

میری دائے میں ابن آلعربی سے اس والہان وابستگی کا توی سبب یہ تھا کہ ان کے سحطراز قلم کونظم ونٹر بریکیسا ل قلت عاصل تھی اور تاریخ فلا مفت الاسلام کے مصنف محد تھی ان کی تحریرے اس قدر متاثر ہوئے کونو قات کمہ کو انھوں نے الها می تالیف قرار دی ۔ گمرمیری فطریں ابن آلعربی کا طرز نگارش ان کی سب سے بڑی خوبی ہونے کے ساتھ ساتھ بایں منی ان کا سب سے بڑا عیب ہی ہے کہ وہ الفاظ کے طلسم میں معنیس کرمعانی سے انٹے بے خبر پوسکے کہ آن کے فطریت میں جہتی ہی ان کا معب سے بڑا عیب میں تھا گئے ہیں ہے کہ وہ الفاظ کے طلسم میں معنی کرمعانی سے انٹے بے خبر پوسکے کہ آن کے فطریت میں جمالے بھوری انتخاص کے مناقب کی انسان کی اس میں میں انسان کا در آن سے مالی کوئے اس میں کوئی انسان کا در بڑا بہت کہا ہے اور کوئی میں مالی کی طرح اس محقیدہ کا اظہار کہا کہ تام ان کی خراج میں کہا کہ دو الفائن کی طرح اس محقیدہ کا اظہار کہا کہ تام انسان میں کہا ہے دو الوہ میں کے۔ فاطین کی طرح اس محقیدہ کا اظہار کہا کہ تام انسان کی طرح اس محقیدہ کا اظہار کہا کہ تام انسان کی طرح اس محقیدہ کا اظہار کہا کہ تا م انسان کی دات سے جو دا جو میں کیں۔

ف سرمایل ابن العربی کماب المیم والواد والنون " مطبور تحیدر آباد مین العربی کماب المیم والواد والنون " مطبور تحیدر آباد مین منتقد ما مین معاون تیمبری معاون تیمبری مطبور تیمبری مطبور تیمبری مستقد ما معنی میمبری مطبور تیمبری تیمبری مطبور تیمبری تیم

ہماری کیامیں واک خروج هم نخ مي رومير ا __ بندت نهرو سے بات چیت میبرندی ه الن مي م روبيد م ـــ ابوالكلام آزاد E 2 10 س بندوستان كا دستور ا روبي ٠ = & ra الم ___ بمارت كى لوك كبانيال ا عوبير بر نے بی ۵۵ شے میں ه _ دنیں دلیں کی لوک کمانیاں و نئے میں ۵، نئے ہیے به ـــ الله گركو آل سے بجایش 最色, مانے سے ع ... نوشال كے ائے منصوب بندى و سنة بيد ٨ _ بمارى كاميابيال اورنتى منزليس ه اشتر مي بم سنے نیے 9 ___ ممين وركى اصلاح را شے جے ۳۵ شے میے وا ب الهداقان كا ميرسي نظام الشي الم اا - جابركال نبروكي تقريري ثمبرا AB.

يائی کی وُنيا

سے میں جبکہ انسان سندروں کے سیند کوچیزا ہوا آزادی کے ساتھ جہاں جاہے چلاحاناہے ، ہم اس کی مہیب امروں اد شورو خروش کو دیکھ کرحیران رہجائے ہیں اورسمنڈر کی علیت کا ایک ناقابل میان نقشہ ہارے دلوں پر فاہم ہوجا آ ہے الیکن ایج مبت سيل حب انسان في اول اول سمندركود كيما بركا واس ك فون وسراس كاكياما لمرا موكا - اس كانداز ه كرنامشكل م. اول اول توانسان به حرائت بهي شكرسكا موكاكه ووسمندر مين قدم ركھ كيونكه وه ديكھتا بيتاك يهارون كى چانىن مي اس پر إنى كا زوركمبى كم موجاة ب تواس ف سوجا موكاك اس موقع سے فايدہ أسما يا جاسكتا م، ليكن اس كىصورت كيا بوكك ہے۔ اس كاعلم اول اول اس يانى برسرت موت لكرى كالكروں كود كيدكر موا موكا، جنائي بيل بيل اس ف ورخت كتنول سے کام لینا شروع کیا جن پرسٹے کرووسمنڈر کے کنارے کنارے بعض مقامات تک بہونج سکتا تھا۔ اس کا شیوت ان مکٹری کے وما نجوں سے ملتا ہے جوسوا مل و نارک برد ستیاب موے ہیں اورجن سے سات سزار سال قبل مبیح کشتی کا کام ایا حا استار اس کے بعد سرزاروں سال تک انسان نے اس سلسلمیں کوئی ترتی نہیں کی لیکن حب نعیقی کر مج اور جزائرایمیں کا تهذيب أبعري قو بحرروم مين جوببت جيولا اورنسبتاً ساكن حصة آب نه بحري سفرى بعي بنياد پري اوركشتي سازي مشروع جولي المعول نے منصرف منطح آب تک اپنی کوسٹسٹوں کومحدود رکھا، بلکہ یانی کے اندر کا عَال جاننے کی مجوسعی کی۔ اس مے بعد اوالنوں مے عبد سرتی میں جب اسفنج اور موتی کی جبومی غوطه خوری کا رواج نفروع مواتو یانی کے حالات بھی کھے زیادہ معلوم موت بیانگا کر بحری او امکیوں میں تھی غوط خوری سے کام کیا جانے لگا ، جیائی اپنج سوسال قبل میتے جب بونانی بیڑے نے اسپار آما کا محاصرہ کہاتا غوط خور بھی ساتھ ساتھ تھے جو بچڑے کی مشکوں کے سہارے پانی کے نتیجے نتیجے دور تک چلے جاتے تھے ۔ ر

اسى طرح جب رومى بيڑے نے ستہر از نطبين كا محاصره كيا تو بازنطين كے غوط فوروں نے يانى كے اندرميوني كرجباز كي فيا میں کمیلیں محمونک دیں اور باد با وں کی رسیا ، کاف دیں۔ اس طرح حباز کا رخ بدل گیا اور وہ سواهل باز تطبیق کی موظیکا

جبال الفيساوت ساكما-

بہوں ۔ یو ہوں ہے ہوں ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس دقت کچرا سے ذرائع بھی تھے جن سے پانی کے اندر موا بوئے سکتی تھی اور فوط خور دیر تک پانی کے اندر روسکتے تھے ۔ یعیٰ حس طے ۔ رح بائتی پانی کے اندر بیج نج کراہنی سونڈ ہوا لینے کے لئے امرراضا مع اسى طرح كے كم أكات اس وقت كفي تعلى تھے .

جب عہد وسطیٰ میں یوروپ نے ترقی مشروع کی توبیرے بڑے سندروں کی طرف توجہ مہدئی جو خطرناک مجھلیوں کی وجب مع بهت زياده غرمخوط تع اس دقت سمندر كرميب وعظيم الشان ما نورول كمتعلق عبيب مواييني مشيور تفيين عنائج رواييني مشيور تفيين عنائج رواييني مشيور تفيين عنائج روايين مشيور تفيين عنائج السال أعما المسال أعما آلیا میں کا سروکیا تھا "

ایک اسر کے بعد دوصدی کے بحری تحقیقات نے کوئی فاص ترقی نہیں کی اور زیادہ ترواہم دقیاس سے کام میا جائی را بخانی ایک اسر کھریات اپنی سے نام کی ایک کتاب میں لکھتا ہے کہ: " ہمارے طاح متفقطور ہر کہتے ہیں کو موسم کرما ہیں ہم بحری میں سے ذیا وہ سمندر کی گہرائی کا مال نہیں جان سکتے کیونکہ ہماراو زن جورسی میں باندھ کرفٹکا یا جاتا ہے اسمندر کی میں سورتی اور در میان میں برائے جو می انسویں صدی تک اسی طرح باقی را ۔

میں سورتی اور در میان میں بڑے بڑے جانور ھایل ہوجاتے ہیں جوالی ایک میں جاگھر لیتے ہیں " اس سیان میں بھینا مسروس صدی تک اسی طرح باقی را ۔

میں مورال بیرتھا کہ سمند کی گرائی کتن ہے اور زیادہ نے جاکر جانوروں کا وجود پایا جاتا ہے یا بہیں ۔ اس سلسلہ میں سے میں میں ایک میں ایک میں کہ ایک میں کرائی میں کہ ایک میں کرائی میں کہ میں ہوئی اس کی سور پر بیر معلوم کرسکاکو ایس کرائی میں کہ میں میں ہوئی اس کے بیاج کو ایس کے بیاج کسی جانوار کا یا جانا ناممکن سی بات ہے۔

میں کی بیج کسی جانوار کا یا جانا ناممکن سی بات ہے۔

میں کی بیج کسی جانوار کا یا جانا ناممکن سی بات ہے۔

میں میں باروٹ کی گہرائی میں بھی آثار حیات بائے جاتے ہیں ۔ اور کھرشن کا جس میں جودہ سرارفٹ کی گہرائی میں بھی بانوار کا جاتے ہیں۔ اور کھرشن کا جس میں جودہ سرارفٹ کی گہرائی میں بھی ہمنی میں دو میں بازادٹ کی گہرائی میں بھی ہمنی بات ہے۔ اور کھرشن کا جس میں جودہ سرارفٹ کی گہرائی میں بھی ہمنی بات ہوں۔ اور کھرشن کا جس میں ہودہ سرارفٹ کی گہرائی میں بھی آثار حیات بائے جاتے ہیں۔ اور کھرشن کا جس میں ہودہ سرارفٹ کی گہرائی میں بھی آثار حیات بائے جاتے ہیں۔ اور کھرشن کا جس میں ہودہ سرارفٹ کی گہرائی میں بھی آثار حیات بائے جاتے ہیں۔ اور کھرشن کا جس میں ہودہ سرارفٹ کی گہرائی میں بھی آثار حیات بائے جاتے ہیں۔ اور کھرشن کا جس میں ہودہ سرارفٹ کی گہرائی میں بھی ہودہ سرارفٹ کی گہرائی میں ہودہ سرارفٹ کی گہرائی میں بھی ہودہ سرارفٹ کی گہرائی میں ہودہ سرارفٹ کی گھرائی میں ہودہ سرارفٹ کی گھرائی میں ہودہ سرارفٹ کی گھرائی میں ہودہ سرارفٹ کی کی میں ہودہ سرارفٹ کی کو میں ہودہ سرارفٹ کی کو بھ

ماوروطن کے فلاح وہ بود کے لئے
ہمائے اقدامات
نہایت فیس یائدار اور ہم وار
اوئی و بولک یارن
ہمائی و ول

بإب الاستفسار

احدى جاعت اورالياس برني

(سينصيرسين - سهارنبور)

کچوناندے آپ احدی جاعت کی طرفداری میں اظہار خیالی کمردہے ہیں اور اس کے مطالعت معلوم ہوتا ہے کہ۔
آپ ان سے مہت متا ترمین کیکن شاہر آپ کو معلوم نہیں کہ وہ فیراحدی مسلمانوں کو کیا سمجتے ہیں۔ وہ اس حد

یک منعصب میں کہ عام مسلمانوں کے ساتھ از دواجی تعلقات ہی ناجا پر سمجتے ہیں اور ان کے ہمجیے ناز نہیں پڑھتے

وہ اپنے موامب کو کافر کہتے ہیں اور نفرت کی نکاہ سے دکھتے ہیں۔ اب رہا میزاغلام آحرصا حب کا دعوائے مہدویت
وسیحیت و فروت اسواس کی بابت ہی مشورہ دول گاکو آپ جناب الیاس برنی کی کتاب " فنند گا دیا فیت "کامطالعہ
فرائی ۔ اس کے برط نے سے آپ کو معلوم جوجات کا کو میرزا صاحب کے دعوے کئے لنو و باطل تھے۔

(ایکار) (- اس میں شک نہیں میں احدی بناعت سے کانی منافر ہوں اور اس کا سبب مرف یہ ہے کہ اس دقت ان کام جا عقول میں ہوا ہے آب کو سبکان کہتی ہیں ایک الیسی جاعت ہے دلین اسکان کہتی ہیں اسلام کی حقیقت کو سمجھا ہے ۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ آب کہا سازی گرنیا نے اسلام کو چند مخصوص عقاید میں محدود کردیا ہے اور اس سے مسل کر بھی یعفور کرنے کی زحمت گوال میں کہتری کی جاتی کہ اصلام کی ترقی و مسلمانوں معاورے کا تعلق مرف عقاید سے منتا بلکہ اطوار وکرد ار اور حرکت و عمل سے مقار

الدن کا جائی ہا اس بھا ہوں اور اس ما ہوں سے اس میک مرف کے پیسے مدھ جد بھور اور و اور اور اس ماری اجتماعی زندگی مناثر نہیں ہوئی اس طرح ضور اللہ اس من مندوں انداز سے عبادت کرلینا بھی بے سودے اگروہ ہماری ہیئت اجتماعی براثر انداز ہیں ہوتا ۔ تاریخ وعقل دوفی کا فیصد ہیں ہے۔ کیوعور کیج کہ اس وقت احری جاعدہ کے علادہ مسلمانوں کی وہ کون سی دوسری جاعت الیسی ہے جوزیدگی کے صرف علی ہبلوکو اسلام تھیتی ہوا ورمحض عقاید کو ذہب کی بنیا دینہ قرار دیتی ہو۔

اخوت وہمدروی کا اور اس حرکت وعل کا جورسول التُدک کردار کی تنہا خصوصیت اور اسلام کی تنہا اساس دبنیا دہتی۔
میرناغلام آحرصا عب نے اسلام کی مانعت کی اور اس دقت کی جب کوئی بڑے سے بڑا عالم دین بھی دشمنوں کے مقابلہ میں ہنے کی جراکت مذکوسکتا تھا ، ایفوں نے سوت ہوئے مسلالوں کو جگایا ، آٹھا یا اور علیا ، بہاں مک کہ وہ چل بڑے ، اور ایسا چل بڑے کہ آج روئے زمین کا کوئی گوئنہ الیسا نہیں جو ان کے نشاتِ قدم سے خالی ہوا ورجہاں وہ اسلام کی صحیح تعلم نمیش کی سے جوا ہو۔

کیوم در مکتاب کر آپ ای حالات سے متاثر نہ ہوں الیکن میں توبید کہنے اور تحجیفے پر مجبور ہوں کہ لقیناً بہت بڑا انسان تعاوم میں نے ایسے سخت وقت میں اسلام کی حالیا زانہ مافست کی اور قرون اولیٰ کی اس تعلیم کو زندہ کیا جس کو ڈمٹیا الکل فراموش ریمی ہے۔

کرمکی تھی ۔

رہا یہ امرکدمیرواصاحب نے نود اپنے آپ کوکیا ظاہر رہا۔ سویہ چیداں قابل کاظ نہیں کیونکہ اصل سوال یہ نہیں ہے کہ انفوں نے اپنے آپ کوکیا گا سر رہا۔ سویہ چیداں قابل کاظ نہیں کیونکہ اصل سوال یہ نہیں ہے کہ انفوں نے اپنے آپ کو کہا کیا اوریہ اتنی بڑی بات ہے کہ اس کے بیش نظر قطع فظر دوایات واصطلاحات میں مراصاحب کوفق بہونچا تفاکہ دہ اپنے آپ کو مہدی کمیں کہونکہ وہ ہوایت یافتہ تقی مشیل سے کہیں کیونکہ وہ روحانی امراض کے معلی تھے ۔ معلی تھے اورطل لی کہیں کیونکہ وہ روسول کے قدم صلح تھے ۔ معلی تھے ۔

م ۔ اب رہا یہ امرکوغیر احدی نوگوں میں وہ راشتہ مصاہرت قایم نہیں کرتے اور الن کے ساتھ نازنہیں بڑھتے تواس میکسی کو کیوں اعتراض ہو۔ کیا آپ کسی ایسے قِائدا ن میں شاوی کرنا گوارا کریں گے جس کے افراد آپ کے مسلک کے مخالف میں اور کیا

كب ان لوكول كى افتراكرين ع جواب كرداري فاظت مقدا بنز ك ابل نهيرين

احدی جاعت کا ایک فاص اصول زندگی جوجس بر ان کے مرد ان کے بیتے اوران کی عورتیں سب بکسال کاربندہیں اس کے اگروہ کسی غیراحری مرد یاعورت سے رشتہ از دواج قایم کریں گے توابی کی اجتماعیت یقینا اس سے متا تر ہوگی اوروہ کو گئری وہم آئی ہواس کے اس کے اورادہ کی اس کے اورادہ کری گئی ہواس جاعت کی خصوصیت فاصد ہے فی اس میں اور اس کو تعصب کہتے ہیں اور اس کو اعتبام و فیراست کی رسی میں اور اس کو تعلیم احدت رہی برتی صاحب کی تناب سواس کے متعلق اس سے را یا دہ اور کیا کہوں کہ جس حد تک و کی اوروہ کی و تعلیم احدت کا تعلق ہو دہ میں اور کی در تعلق میں اور کی در اور کی میں میں اور کی در تعلق میں میں اور کی در تا میں اور کی در اور کی در تا میں اور تا میں او

رعالتي اعلان

من ویزدان ۔ نیمبی استفسادات وجوابات ۔ نگادستان ۔ جانستان ۔ کنتوبات نیازتین صفے۔ نیب ۔ حصن کی میارا پل منجم منجم فراست البید ۔ مجموعۂ استفساد وجواب جادر رم سے تول فیصل ۔ شہاب کی سرگزشت ۔ نقاب اُٹھ حالے کے بعد مار نتے رہے ہے ہیں۔ میں میران ۔ ملاشکے میں بر رہے میں میران ۔ ملاشکے میں بر رہے میں بر ر

ميزان = مطنيه م ية مام كما بين ايك سائد طلب كرني برمع محصول صرف حاليس روبيدين اركتي بي م من منيج وكار لكهنو

درسترونونات اور موزری باران فروریات کالمیل کے گئے، یادر کھئے حرب آخر مرب آخر گرورست نین"

KAPUR SPUN.

تبار کرده - کیور بیننگ ملز_ڈاک تعاندران اینٹر سلک ملز امرت سر

اوپ وشقیه کی معیاری کنامیں

د <i>ب دلنظ (آل احترمبرور) ۵۰۰۰ سند و للعم</i>	í
نئي وريرائ جراغ . وجديد الأكين سرر	(mr
ىقدىدشغرور شاغرى حاتى	
ربی شقید (قُوا کر محمد ن) اللعه	
(ناظر کا کوردی وشناعت علی) مالعد	
د زيار سر سر العيم	
کېرنامه (عبدالماجدوريا با دی) ـ ـ ـ ـ	1
مراهٔ جان ادا (مرزا رسوا) بسطر	,
فلسم المراد	
نسها کرا ۔ - جدیدا کولین - رعیدالقوی)۔ - · میکرا	,
ارمیناً روزبان کارتفاو- راخترارمینی) میسر	
اَتَشِكُلُ وعِكْرِمُوا وَآبَادِي) ر - مر - ص	
تشکی ۔۔۔ رعکرمراد آبادی)-۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ چیتمانی تیمت پیشکی آنا مزوری ہے) می یجر نگار لکھنو)
	- 1

ی نظرایت ۱۰۰۰ (۱۱ ۱۱ س) ۱۰۰۰ سر

سرتيدكاليك الجبب طنز

ومرست مرسی میں بڑاوتی کے کسی مولوی نفش بزرگ فر بین کانام عبدالی تفاد سرسید کے نام ایک کھی چھی سیدالانم ایر سی تفادین نفوا کا ایر کھی چھی سیدالانم ایر سی تفادین نفوا کی ایر سید کے ماتھ و نہا کو نا پا بدار اور مروم کو دم والبین سیجھنے کی بھی تلقین فرائی تھی ۔
اس کے جاب میں سرسید نے ایک طویل ٹھا گھا ، بس بن افس بڑا یا کہ مدرسته العلوم کے قیام کا صحبہ ، نقعو کیا ہے ، نفوا کیا اس کا وہ حقد جس میں '' باپلواری ڈیٹیا'' براظہ ارٹیا') یا ہے ، بڑ دلج ب طفزہ ہے۔ (بیاز)

م ان نعمتوں کے بسب سے مغرور نہ موجائی اور اپنے فعا گرجس نے وہ نعمتیں ہارے گئے وقف کردیں دہول جائیں کا مقضیٰ یہ ہے کہ آدی اپنی ذات سے زیادہ دو سروں کی بھلائی پرکوسٹ ش کرے ۔ بس آپ بھی اپنے بھی ائی ممانی کی ترق کے لئے کوسٹ ش کیج اور وگر سے مدرستہ العلوم مسلمانان کے لئے ملتہ دیندہ فائلتے بھیرئے اور مان کی ترق کے لئے کوسٹ ش کیج اور وگر سے مدرستہ العلوم مسلمانان کے لئے ملتہ فی ہوگی ۔ کیونکہ وہ کام کے میرے باس میس سی جات میں ہے ات میردم کو دم والبسیں سی من کی وہ فی ۔ کیونکہ وہ کام کئے نہوگا کہ دوسرول کے لئے مولا ۔ امید ہے کہ آپ میری اس عرض بر دلی توج فرائیں گے ۔ والسّلام علی من اتبع المحدی دالسّلام علی من اتبع المحدی

مهاليج ويدى لطريحير

نوا بسيدهكم احمد

نیتاریخ اس دقت سے شروع مولی ہے جب آرید توم نے اول دون بیاں قدم رکھا اور آن کی تاریخی و خرسی کماب رکو بدوجود میں آئی کی این کماب کو اسی عہدے شروع میں آئی کی این کماب کو اسی عہدے شروع کیا ہے اور ویدی لوئی پرسے شعاف تاریخی ، خرجی ، افعالی و روایتی کوئی میہا والیسا نہیں ہے جس کو آئی نے نہایت وضاحت و سادست کے ساتھ دیتے و کہا ہو۔

ہملسلہ بہتی انفول نے مشترقین مغرب سے بھی کا فی استفادہ کیا ہے۔ بھجنول کے ترجم میں اس امرکا لحاظ دکھا گیا کہ اصل عبارت کا کوئی لفظ ترک نہ ہونے پائے ، اص کمّا ب بی جم خوال اضتیار کی ہے وہ بہت سلیس اور ن م فہم ہے۔ یہ کتاب صرف وہ بی ادب بلکہ اس سے پہوا موسے والے دوسرے فرجی دائی الرجم ول کے کاظ سے بھی اتن کمل جرف والے دوسرے فرجی دائی کر گروں کے کاظ سے بھی اتن کمل جرف والے کاس کے مطالعہ کے بعد کوئی تشکی باتی نہیں دہتی اور اُر دو دبال میں نقیداً اوسر سے بہا کہ کاس سے موضوع برا اس تدر احتیاط و تحقیق کے بعد کھی گئی ہے۔ اس تدر احتیاط و تحقیق کے بعد کھی گئی ہے۔ اس تدر احتیاط و تحقیق کے بعد کھی گئی ہے۔

داره فروغ اُردو (تقوش) لا بور کے مطبوعات

اوراس كخصوصي سالنات

سيسرال ... ي ت البيه عجاً إ كارتون - سفر ، واسستنانیں - صر ين جال الدين انغاني صر قاضی جی ۔ ۔ ۔ ۔ ہے ہ وغيره وغيره ٠٠٠٠ سيمر ند - - - - - - - - عر اردوغول كوئي عار *بإلى ادا* للعدر عرب کے تین مربر . . . سے والسعة، ١٠ سے فالدبن وليد - - - للعمر نمطونمبر مجلد ۔ ۔ ۔ سے م , G £ مكانيب تنبر . . . عصب م ط در . - - - - - نلعهر طنزومزاح نمبر - عسه ر مین شوکت عار پوس تمبر - - - - معهر شخصیات نمپر-نمپرا بخلدعسه , نتی ریل سےر

ووث لم

بازخسین بی اسے)

مرے نا دم نے جکہ میں اپنی فزل کے پانچویں شعری روو بدل کرنے کی کوسٹسٹ کرر ہا تھا ، کہا " جناب دوفرق ع ب سے منا ماہتے ہیں "

ب سے منا جاہے ہیں ۔ ____ "کہا اٹھول نے تم کو اپنے نام بتائے ہیں"۔ میں نے ذراعے پروائی سے پوچھا۔ ____ "جی ہاں کیجے" اس نے دوجھوئے حجوئے سفید کارڈ دے کر کہا۔ ایک پر" ہلال" دوسرے پر" بلال" لکھا مواسحا۔ اس تحریرسے تھے بقین موکیا کہ بلاٹنگ وہ فرشتے تھے۔

" احمال كوائدر بلالو"

امیے اول کے مہانوں سے ملتے ہوئے مجم طری وشی مول - میں فے اپنی بیوی کوس سے شادی موے اہم تھوڈا موصد موا ما بلانا جاياتاكه وه مجى الانتبرك اوراسانى بستيول سيد لمرس كاغذا ورنيسل ميزير ركوكر آواز ديني بى والانتهام كدوه ونوں فریقت اندر دافل ہوئے۔ وہ سات مجم لمب برول میں لیٹے ہوئے تھے جن میں سے کے کررے صبے ملک اور دھنا میں متا أ جلك رب تقر - ج كيم ان ك بدن كاحصد الكيركونظوار إخماده صاف شفاف برن ك ملكم نيل كمرت كے المند تفسوا سنے اپنی کُرسی پسے اُ فیکران کاخیر مقدم کیا اور ہا تھ کے اشارے سے ان سے مثینے کی البا کی اور دو مبینے ہوئے ان کی شريب آوري كي وجه دريانت كي -

بالل في اپني يرسكير كريشي بوئ كها " سول برس كزرے جولائي كى ايك پرلطف دات ميں بم إسان ك دروفرست مي وكان كميل رب تع " معان كيم " مين ايك دم كها " مين خيال كرتا تعاكد آسان نيلاب " كي مصول مين ببت اونيا في رسلام، ممركيد متدل مي جهال دو فارسس كشهرول اوركادك برب وه زروم و الكوكو حوب معياتا سية

ال غيا-

ہ ہوں۔ دومرا فرشتہ اپنے فولصورت پرسکیٹرے نہایت فاموشی سے آنکھیں نیجی کئے ہوئے مٹیما مقا۔ اس کے چیرے برایک طبح احسين غم جعلك ريا تما إورس كو ديكوكر محية تكليف مونى-

"ہادی لیندیں دوجیتے ہوئے حسین سارے تھے ؟ بال نے اپنی طرن متوب کرنے کے اے درا دورسے كما .

م کھیلنے کی لکر یول کے لئے" میں نے بجھا۔

" ومرارستاروں کی دمیں کھیل بہت ولچیب تفارمیں بازی جینے ہی والا تفاکہ ایک سخت چوٹ سے میں ف وہ نون ليندول كوعدس إسر معينكديا

مرجى اقتى كى مدس إمر برى معيست كاسامنا بواس بي خيال كريكة بين كرسان بردوستارول كاكم بوجانا معمولى

بات نبیں - ہم کوما کمان فلک سے مکم وا کوجہ یک دونول کھوئے موٹے سارے اپنی اپنی مگر بروایس د کردئے ماویں سے مم کو

ببشت مين داخل موكر لطف أتعافي اجازت ندائى .

آب بماری سولدسال کی کوسٹ ش کا اندازہ کرسکتے ہیں ۔ ہم نے زمین اور آسمان کا ایک ایک کونجال ستارے کرسکتے ہر دُّه وَثِدُّ وَالا مِكْرِانْسوس بِماري كوسشسش كاكوني نتج نـ نكلا-

وبم بعشد كرية جلاوطن افتيار كرف وال تف كم م في آب كي مجوبه كى بانكمول كا ذكرسنا كم بجائ دوانساني الكمول کے ان کے پاس وہ کھوئے موے سارے ہیں ۔ ہمیں بقین ہے کا وہ ان کو وابس کردیں گی ہے

مجے یاس کر بخت حیرت ہوئی اور یہ معلوم کرکے کہ یہ دونوں معصوم فرشتے میری بیوی کی بانظیر آ مکھوں کے طلب کاریں تکلیف بھی ہوئی ۔لیکن ان کی غروہ صورتیں ادر ان کی سودسال کی داستان صیبیت شن کردھ بھی آیا اور ان کی کھوئی ہوئی چیز کو حس کا ل جاتا میری طاقیت میں تھا والبسیس کر دینے کا اداوہ کرے اپنی بیادی تجیوب کو آواز دی ۔

وہ بے تکلف سُنگے موانیے کمیے لمیر ال کھولے موئے بسیج کرکھیں اکیلا ہول الکی دونا محرمول کو د کیو کراس نے جلد می ابتی شیط رنگ کی سادی کا بلوانی سرار کرایا اورمیری برابر وال کرسی بربیا می -

امل کی آگھول کومیں نے دیکھا اور پیراس کو اعدھا تصور کیا۔ ایک مخلیف وہ کیکی میرے بدن میں ووڑگئی۔ میں فیمیٹ

لفطول ميں اسے كل حال بنا ديا۔

میری توقع کے برخلان نہ اسے تکلیف ہوئی نہ ریج۔ وہ الکل خاموش دہی ا درجیڈمنٹ ساکت رہنے اور **خور کرنے کے بعدوہ** ان کی طرن متوج ہوئی اور ایک فکل سی مسلکرا ہٹ کے بعد کہا " حسین فرسشتو! دیکیمو کہ کیا میری آگھیں تھا رسے کھوئے ہوئے

وه آگے بڑھے ، انھوں نے اس کی دونوں شفان آ تکھوں کو طور مع دکھیا، کچھ دیرتک وہ آبس میں عمیب حرکموں سے تباول خيالات كرة رب - عيرالال فيمها "يدوه جك دار ارب بني بي جوسول برس موت كموت كفي على بهاسه الدي مالاتکہ چک میں سب اروں سے زیادہ تھے گراتے حکدار دیتے ؟

اس کے بعدوہ بہت پڑمردگی کے ساتھ والیس جو کئے معجد الله کی حالت بریخت رحم آیا حالاتکر میں فوش مقا کہ انفوق ف ميرى معشوقه كى الن در فول قيمتي آنكهو ل كرمير ورياتها.

سور في ان در وف يني الحول و جور ديا تها . اور ده ؟ وه طلك طلار نبس بري - "كما س فران دونون كوفيكه نبيس ديا" كما" برس ب ي ميري مال في مجم بار بابنا باکمیری بیدایش کے کھر دنوں بعد دوستارے کھڑی میں موکر شیک میری آنکھوں پر قمرے تقے - غالبًا وہ لیہ دیورے تعلودين اس وقت كا خيال كرف لكى حب تم في بيلى مرتب اپنى محبّت كا اظهار كرت موسة ميرك لبول كو بوس ويا تفاء مع وه دك یا دخما اور اس کی یاد نے میری آ کھوں کو ان اسمانی سنارون سے زیادہ چکدار اورخلصورت بنادیا

میں نے اسے پکڑ کرچراظہار محیت کرنا جا با گروہ بیکہتی ہوئی کہ میں نے اعلی عسل نہیں کمیا، اور بھا گ گئی اور میں معر اسیف إنجوي شعركي السلاح مين مشغول مؤكميا-

مرشيه نكاري وميرانيش

ڈاکٹر محداحن فاروتی کا بے لاگ تبصرہ انتیس کے فن مرٹنیا نگاری ہے۔ قیمت ایک روبیہ آئڈ آنے دعلاقہ محصول) ۔ نمیجر نگار لکھنو

(اگرحیدری) كب يك مث وك رنج والم كاثركومين ببلاقل تا بہ کے دل آشفتہ سے کویں شاید کچه اس طرح میری تسکین بوسکے حيران مون دل كوروالون كربيشون ملركومين مقدور مو توسامعت ركعول نوصركركوس حرال نصیب دل کی تسلی کوکیا کروں کب تک میں بزم ازسے اآسٹنا دیوں چیوران رشک نے کو ترے گورانام نوں ليكن يسادكى به كرازراه أتحال ہراک سے پولچینا ہوں کر عاول کدھر کو میں بے اضیار یوں پہنسیں کوئ افتیار التُدري اضطراب دل اتوان و زار اورامييه عال ميس كرفهيس طاقت وسكول جانا پڑا رقب کے درتک برار بار، اے کاش عانیا ۔ ترب ریگذر کو بیں اک سرفروش فتل کی دھکیسے کیا ڈرسے باطل کی شوخیوں سے نہ حق آسٹنا ڈرے سمجهاب تمن كيامر ويم و قياس كو ے کیا جوکس کے باندھتے میری بلا درسے تتمساري گر کو ميں كيا جانيًا نهيل بون تحيية بين حب كوعشق وه سودائي فام نسب اب دورعب شق كا زار ترسام ب او وہ مجھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ نام سے ر التُریت زربیسی دنیائے حسسن وانا فر یہ مانیا اگر نوٹ نا نہ کھسبد کو جب ، تاريكيول كا دُور مطلے عيبے منو کي ساتھ يرواد جي جانات شعله كي لورك ساتھ حرب اس المبدير ترسط كوئي عمك عِلْنَا مِونَ مَقُورُ مِي مِراك راه مديك مائه بہجا نتا نہیں ہوں املی رامس کو میں ابل موس مجد رسستمين سنَّ مراستُغار محم بخت جانتا ہی نہیں عفق کا وتار يه كم مكالهيال تغيير كركها يروا في نوامست كو احمقول في يرسنش ديا قراد كيا بوجتا مول اس بت سيدا د كرومي اب تغرستس قدم په نهيس کون افسيار عذات بوستعار وناحاس إكرار كيربيخوى مين مجول كيا راه كوسك يار اسد وائ فرط مثوق كى ترال نفيديان مِانًا وكرنه أيك دن ابني فسبر كو مين معرنا مول ما بجب معمد حسيدا مبتلاء الله نظركم وهد فرهنا مول ما بجب لمنانبين كوفئ محبع مجد جبيها مبتلاء اینے پ کر رہ جوں قیاسس اہل دہرکا مسيعيا قصورب كم بعنوان سشاعري سجها مول دليذير مستأع مهسند كومين

جوا اس آمستال کاے اکر سرساز

محمودسے حدا رہے کب تک تھے۔ لما الماز

شدكاكوى دُهاكة)

ر ابنا مینا مبھی حقیقت ہے شمینا بھی بجا کون انے گا اسے ہم نہ مرے اور نہ جئے جس کی کر فول سے ہے گورٹ بدھیے اس چا ندکی فاط کئی خورٹ بدھیے اور فوٹ کا نہیں کے بھی جائز اس کے سوا میں آیا تھا حسرم سے پہلے چا دہ نوش کا نہیں کے بھی جائز اس کے سوا میں آیا تھا حسرم سے پہلے چاند کو دیکھ کر سپول کو سونگھ کر کون ہے جوسلا صرب نہتا رہے اسٹر اللہ یہ زلیت سامانیاں چندوعدے ہودسے ارشد یا میدیں کے اسٹر اللہ یہ زلیت سامانیاں چندوعدے ہودسے ارشد یا میدیں کے فوٹ انگاروں پر جسے ارشد یا میدیں کے فوٹ انگاروں پر جسے ارشد یا میدیں کے فوٹ انگاروں پر جسے ارشد یا میدیں کوئی انگاروں پر جسے ارشد یا میں اسلم کوئی انگاروں پر جسے ارشد یا میدیں کوئی انگاروں پر جسے ارشد یا

را ہ عنسم میں قدم ہو مجھے سیکر اول کاروال کے دل کے کسی قدم ہو مجھے کسی قدم ہو مجھے کسی قدم ہو اول کے دل کے اِ کس قدر صبر آزا ہیں! نظیر! توبا توبا معالمے دل کے! جنوب شوق میں جب مقی تلاش منزل کی توفار کی بھی ملت سی خوش گواد گزری ہے۔

- حيدرآيادي)

سج پوري)

یا دیم آنے لگارہ رہ کے کچھ کھویا ہوا اے جنوں ہوشکس عالم میں ہے آیا کھے کی بیٹھے بیٹھے خود بخود آنکھوں میں آنسولگئے آج اے طالب ندجانے یاد کیا آیا ایجھے مضافاموش ساکت بام ودراتنہائی کاعالم کے بیمی سازدل ایسے ہی میں تھابے صدا ہونا ا

(متين نيازي)

فاموش سے جامیں گے ہم جورسلسل رباب ہم ہمیں کیا یاد کریں گے کس طرح بتا میں ہمیں کیا یاد کریں گے کس طرح بتا میں ہم کس طرح بتا میں ہم کم کوانسان کا ول کیوں وقلی بیگائی عم ہوکیا جانوں ہوتا ہے ہم ایس آر زوسے باز آئے کہ وہ آئیں اور انتھیں دیکھا نہائے ہمیں ایسا نہ ہوطوفاں سے بیح کر گنارے پر سفینہ ڈوب جائے ہمیں ایسا نہ ہوطوفاں سے بیح کر گنارے پر سفینہ ڈوب جائے

بتررجالي

موت کی منزل سمجھے تھے کہیں ہوگی قریب نزرگی کے ساتھ لیکن دور جانا ہی مبط ا کیا مرطے ہیں عشق میں سوزو گدار کے مشمعیں کھیل گئیں کہیں پروانے جل کے زانہ ہوگیا اُجراے ہوئے اپنے نشیمن کو کے مجزا ہوں گلشن میں عرور آشیاں اب ک

وباعمات

شفيق مينائي

یک طفغ اخیاد کے شنے کا کب ٹک رنفیق سامل کے خزن پارے کچنے گاکب ٹک

جنس کامد به سرقطے کا کب یک لا ڈھونڈ کے گوہزتبہ دریاسے ننفیق

اک مشغد جاری سحروسشام توہے رندوں کے لئے دروت حبام توہے اے ذوقِ طلب کچھ ترا انعام توہے اس میکد د تھی میں یہ بھی سے بہت

اک خواب بیعالم حنسوری ہوجائے جس قرب کے بعد اور دوری ہوجائے

دل وقف عذاب ناصبوری موجائے اس قرب سے تسکین ہوکیونکرٹ دوست

نظوں کو نئی حیات مل جاتی ہے۔ تم مطع مو کائنات مل جاتی ہے دل کوغم سے نجات ل جاتی سیے تم چیستے موحیب ما آہے ہر نقش وجود

مطبوعات موصوله

مجوعہ بے جناب مجید شاہر کی عزلوں کا۔ شاہر صاحب اصناف سخن میں صرف صنف غزل کے قابل میں اوراسی رحجان اوراسی رحجان کے زیر افزا تعنوں نے تقسیم مند کے بعد سنسے سے غزلیں کہنا شروع کیں۔ بیمجوعہ انتھیں عزلوں کا انتخاب ہے۔ شآبرصاحب اوجد روايتي كنك كي فرال مي روايتي شاعرى كي قابل منهي اور يال تشبيهات واستعادات استعال كمزاليند نهیں کرتے ، دہ ہربات صاب صاب کہتے ہیں نواہ وہ عشق وجنوں کی ہویا ہوش و خرد کی اور بینی ان کی شاعری کی انفرا دبیت سے يد داوان رديف وارمرت كياكبام ادر اس سلسلمين الفول في تقبل رديف وتواني كي مي بردانهين كي، ليكن بااليمرون تغزل سے کہیں نہیں مٹے

نفزل سے کہیں نہیں ہے ۔ کسی شاعر کے کلام کو الاستیعاب دیکھنے کی فرصت مجھے بہت کم ملتی ہے اس لئے میں اس کامطالعہ تمام و کمال تونہیں کر سکا ۔ لیکن یہ حزورہے کہ جہاں جرال جس شعر پر نظر پر نظر طرحی میرے دل نے بھی اس کا ساتھ دیا اور دیر تک اس سے کعلف حاصل کر تا رہا۔ لیکن یہ حزورہے کہ جہاں جرال جس شعر پر نظر پر نظر طرحی میرے دل نے بھی اس کا ساتھ دیا اور دیر تک اس سے کعلف حاصل کر تا رہا۔ ببرطال اس میں نیک نہیں کہ تما برصاحب کے کلام میں عان بھی ہے اور نیاز بھی۔ اور یہ استراج ببہت کم کمیس نظر آلم ب قیمت سے - لمنے کا پتہ : - گوشہ ادب - انار کلی - لامور -

میر است میرت مسین اور وافد کرلا پرجناب بیآم شاہجہاں پوری کی یہ کتاب مجے مبت بیند آئی مذهب اسلوب بیان کے لحاظ م مقام میں سے بلکداس میٹیت سے بھی کداس میں واقعات وهالات، کی تحقیق کا خاص لخاط رکھا گیا ہے اور بڑی حدیک میجے مورها نه فرض اوا كرنے كى كوست بن كى كئى ہے۔

اس كير بيش مشهور واتعات كربلاكي محتى تفتح ك كئي ہے اليكن حِلقصيل انعول في وست برمت جنگ اور بيغار كي دى ہے ، اس یک ان بی مجم ال ب میسم ما بول که به واقعه گفت و و محفظ سے زادد کا : تفادر با مکن ما تفاکم بنگ کی تام تفسیل کو

كتاب بهت ولحيب ب ربرت امتمام سے اشاعت منزل بل روڈ لامور پائٹ جے تیمت چھردہ ہید فنحامت سماہ موصفیات -ف حودی جناب شام موہن لال مگر برطوی کی آپ میں ہے بھوڈاکٹر کو بی بیٹر نا نگ کے ایک فنی مقالہ سے نشروع موتی ہے۔ بیٹ حودی جناب شام موہن لال مگر برطوی اس مجلس تاریکی نام تفاصرت جین سے رہنے اور دوسروں کومین سے رہنے ویٹے کا اس سے زیادہ جنیں بیال کرنے والول کو کھر اور مجماحاتا تھا) جگر کی تربیت اسی ابول میں ہوئی اور اسی احل کو وہ اپنی شاعری مين كان من الله الله المن الطف ورافت كي نضائي ده بروان جراها ادريي ان كي دفيع موكني احيد وه الج يك معادم ہیں، بہاں تک کدان کی شاعری بھی ان کی اِسی نطرت کا آئید ہے۔

المفول سفي ما دك سے اپنے مالات لکھے میں اس معلوم ہونات کرد و كيے مبارك ران ميں بدو موسك مكتا اچا احل انعيں الما اوركتنى اجھى تربهت ذہبن ونسكرانعيں ميرا فى - دُنها انعيں حرف ايک اچھا شاعرطا بتى ئے بليكن اسے معادم بناجائے كم وه اچھ النمان تھی ہیں۔ اننے اچھے کہ اس زمانہ میں اس کا تصور تھی کو یا محض تصور خواب ہے۔ ضرا انھیں زندہ وسلامت رکھے۔ اس كناب كا نام حديث خودى البية مناسب مهيس - فود اورخودى مين فرق ع - آبيتيني كننا احجا، صاف دساده تام عا

ليكن اس طون تكاونېيى كى - يەكتاب دابستان أردو امرت سرسے دوردىيدىن اسكتى ب-رابعدهم من ترجمه به سده ودادانسكاكيني كاب كاجس من ونيائة تصويت كامشهور بستى رابع تجري مالات قلبن رابع تعري على مالات قلبن رابع تعري على مالات قلبن

پنتوراند مری کے نام سے سرخص واقع ہے ، اردوادب سرمی اس نام کو می حیثیت عاصل م ولیکن الد کھالاد كاعلم بزارم سے ايك كوم بنيس - اس الم مي مجمع اليول كريكاب صنف ارتخ وليزكر وسي برا اجها اضاف ب اور منت مديلة

في الله سُمَّالِي كرك ادب كى برى اللهى فدمت انجام دى --

اس کے مترج جناب صارم الازہری ہیں اور ترجر بہت سلیس و شکفتہ ہے ۔ قیمت پھر اس کے مترج جناب صارم الازہری ہیں اور ترجر بہت سلیس و شکفتہ ہے ۔ قیمت پھر و کمر کا سے رجہا فروس سال کی مشہور فارسی نظر کریا کا ترجر ہے ، اُر دونظم میں جیے جناب صبر رضوی می وم م مرکز اس معدی سیاری فی سیور فارسی مع اربا فی مرجب اردو می ایک نظر اسی انداز سے رحیا ایک اللم اسی انداز سے رحیا ے اس میں شاف کردی ہے ۔ یکناب کر تعلیم افلاق سے تعلق رکھتی ہے اور مناسب مواکر بھی اے نساب میں اس کوشائل کرویا جائے۔ قیمت ، ارب طنع کا بقہ: نسیم احمد صاحب ، یخ فررہ (مؤکمیر) _.

مرزا فظام شا ولبیت تیموری مل مجدود کلام ب جے جناب عش تیموری نے مرتب کیا ہے۔ مرحم بہادرشا شخص فظر کے بروتے سے ، اوایل عربی میں اپنے والد مرتا فاقر کے ساتھ حیدر آباد چلے کے اور دہیں سابی عرب مروم بڑے فی علم الشاف تھے اور شورگوئی کا بھی اچھا دوق رکھتے تھے - اس مجوعہ میں ان کی تظمیر ، عزلیں ، گہت دھیا سم کھ بٹائل میں اور ال کے مطالعہ سے بتہ جلتا ہے کہ وہ مفکر قسم کے شاعر تھے اور محض بیال حن دعشق ان کی شاعری کا

يجموع برى تقطع برغاص امتمام سے شايع كيا كيا سے اور جناب عرش تميورى سے دفتر روز نامر جنگ لا موركمية پر

نیا انسان مصنف دکن کے مشہور ڈرامہ نگار ہیں اور ان کے لکھے ہوئے متعدد ڈرامے اللیج پرا کھے ہیں۔

اشیج کے لئے منظوم ڈرامداب ڈیادہ مقبول نہیں الیکن شاعواند اہمیت اس ک ہمیشہ تسلیم کی جائے گی۔ اس ڈوامد کے کردار آدم ، عوّا ، فرشتے ، شیطان اور باقف ہیں اور منظروہ ہے جب آدم و حوّاجنّت سے تکل کرم زاروں میں کے مصرفی سے معرفی سے مسلمان سے سیکان میں سیکان کے مسلمان کی مسلمان کی مسلمان کی مسلمان کی مسلمان کی مسلمان کی م

سال کے بعد مجرفرویس داہس ایک اور فرشتوں سے ممکلام ہیں -

خیال اور زبان دو دن حثیتوں سے یہ ڈرامہ قابل تعریف ہے ۔ قیت ایک روپید - طف کابتہ: - مکتبُصا حیدرآباد ۔ محمول مركانيا سفام موري جناب سعادت تظير حيدر آبادي كى الدنظون كاجو الفول في خصوصيت كي ساتيطلا محمول مركان ما و المحمول مركان مر سكفية اخيال باكيزه اور اسلوب بيان داواخيزي-

یمجود ۲۰ نئے بیے میں ملطان شاہی حبررآباد (۲) کے بہتہ پر سطادت کفلیرصاحب سے ل سکتی ہے -کی یہ رسالہ بھی معادت لنظیری لبف ال نظروں کا مجدود ہے جن میں لبف معاشی ، تعانی وسیاسی مسابل بر انظم ارخیال کم کی سے اسالہ میں معادت لنظیری لبف اللہ کے اسالہ میں اسالہ میں البیار معاشی ، تعانی وسیاسی مسابل بر انظم ارخیال کم لومارس كياب ادر إوجودكلاسكل لب ولهرك "عصرماض" كالعبى ترجمان ب-

قيمت - ٧ ننځ پيے - كخ كابته: سلطان شا بى حيدر آباد -

مراحیہ وطنزہ کام کے دور ہے جناب ایس اور این اسلام کا موریا وہ ترجیو فی جور فی تطعات برشی میں انفول نے محکوم کے دیا ہے اور ان اسلے اپنے مفعوم رنگ میں انفول نے محکوم کے موری میں انفول نے محکوم کے موری میں انفول نے محکوم کے موری کی میں انفول نے محکوم کے محک

اس مين ما بجانصور سم مى نظر آتى مين جوبرى مديك سوقيانة تسم كى بين - اس ك به ند دويتين تو احجا تفا . يرم د نيو كم سوساتني آف ولايا بوسط كبس ، ٢٥ - زئى و لمي ف تسايل كياب ضخاصت ١١١ صفحات - قيمت جه روم يرج

بہت زیادہ ہے۔

فورط ويم كالح إوراكرام على بيات ببت كولك كومعادم مولك كوفرت ديم كافي كاديول مين ايك صاحب كام على الم المواقع ا فورط ويم كالح إوراكرام على بهي تن احداثي معاصري (سيد حيد يُخش حيدتي، ميرامن دلوي، مراعلى القلف، ميرشرعلي افسيس دغيرو) مين عاص درجُرا متياز ركفت تقيد

یری برون اکرام علی ہی کے مالات برختر نہیں بلک اس کے مولف جناب نادم سیت اوری نے ایسٹ انڈیا کمبنی کے اس عہد کی پوری ادبی ناری سیت اور ڈاکر کلکرائسٹ کی ادب لوازیاں ہی شال ہیں اس کے مالات جناب نادم می اور اس کے مالات کی معالی میں اور شاکر کلکرائسٹ کی ادب لوازیاں ہی شال ہیں اس کے مالات اور شاکر دیا ہے اور اسی کے ماتھ انوان اقتصفا پر بھی روسشنی جناب نادم می گاری کی مشہور کے دوست جاعت تھی ۔

من بابد بن من برون و باست و بروسی من بروسی اور برول اور شاعول کا جن میں سے بعض کے نام سے قوی واقعت بیں ایکن ان کے مالات کا علم نہیں رکھتے ۔ الرآم علی کے حالات آو ان کو تفصیل سے لکھنا ہی تھے کیونکہ یہ ان کے ہموطن تھے ملیکن الرام علی کے مالات آو ان کو تفصیل سے لکھنا ہی تھے کیونکہ یہ ان کے ہموطن تھے ملیکن الرام علی کے مالات کو عالمت اور اس طرح سے کتاب نے ایک بڑے ان کے ہموطن تھے ملیکن مرح وابسط کے ساتھ لکھے ہیں اور اس طرح سے کتاب نے ایک بڑے اور کی مشیقت حاصل کو لئے ۔ فاضل مولون نے اس کی ترتیب میں جو کوش و محنت سے کام لیا ہے اس کا جیجے انوازہ اس کے مطالعہ کے بعد ہی موسکت اسے۔ مفخامت میں مصفحات ۔ فیمت می اردوب یہ آٹھ آٹھ ۔ فیمن کا بہتہ ،۔ ادارہ فردغ اُردو کھنڈ ۔

نگآر کے بعض کمتی و نامکن فایل

مصیم = ممل فایل رمین معلوات نمی هطید علاوه محسول مصور می دارد می معلوات نمی هطید ملاوه محسول مصور علی معلوم می معلوم مع

سلامیم یه کمل فایل (مع اسقا دنمبر) عنته یه علاوه تحصول سلامی یه یه کمل فایل (مع اجدولین نمبر) عنته یه سر سلامی یه یه کمل فایل دمع مسرت نمبر) عضاه یه سر سلامی یه یه کمل فایل دمع مادم اسلامی نبر) عضاه یه سر همای یا دمع دمین مادم اسلامی نبری عضاه یه سر عصری یه کمل فایل دمع اصنان نمن نبری عضاه یه سرد

Wanter A State of the State of معرف بألث المتناء كامتاامه كا كوراز فرمه مناجق به. "باك ومندمتان فالمال المال بدائن ورا فالدافل الدافاعي راسي تشره الدور ل فالماسية الماق ر ملب القالب في فارى فرى رفيموه) ادمياسف ادراعبول نقدُ خون الدِّيمُ حقيقت نظاري فيه عاريك معرب بالكاورموك الدامقادس مي أعول نے سال بوك برمب كي صفيعت المناسك العدال المن في المسلك المركز ويسب كى إيدى كيا مني يكن عن الميت الم اليجي سيآزى واري واوبهات النفي عاليه كالجيب وغريب وخروار المووال وليعلنا بوريعيدا فالتن وجهل محمة فناسع كاغندها معدكا فاحراتها كالراوية اس كمعلالوك برايك عمل نافي الحدى شاخت دورس كالكرش كدد كيدكون والدر والمتعمل الم يربع الموج وزوال موج جات موارى خرت المخون فرى كريك أو حمت الك روير ا علامله مغرسانا زياس كابدين بالماي كون شاعرى كس ورفتل فن واددا معيدان يميسين شاعون معنى علال تدريكا في بن إدواس كالتوسّع منون سفدور عاصر كابي كالإستواد مثل ومن القر سلب المام أرا عاد كري كا يك فوراق مقاعون ك في اس كا مطالوا البر مزوري ويسف دوروب وعول ا نياز فتراى ك فنوا فنا فرا كالمحدوس بن بناوال وكم المصد عد كم إوالا مسك بعد ادر ال عرام لاندل كام العدان كادج دعاري ما درمة اجماعي حيامه الم كال المال الما وي الما وي المال على المال المال المال المال المواد والمعالية المالية المالية المالية المن اري على او فاصوات كالكريمي وخرو يمت بن وي العلاد معرلها الكسب فالسيكة فارسى عزل كوئ وراس كالمعيم بالمعين المخوري كالكيم المساور سے معلق رہے ۔ حاب اڑا تھنے ہی کے موامیخب اشعاد میان قدد دا انباز مجددی جسع کا سے اطالب ر دارد قرمدرا ادی که ایک بول آمن هویری و سادی بخیل آمازی امنی الی بروسه و در دادها معدد در در از امری متروشه داد هدیدت مراج نما را معام بنا صفا تجنب و تبدیل کردندین شهردهای به و المرام الم Part Bir Landon & pritage Shatte to the To

West plus bolom in section نا در ما در حالات تحبت با تواجه (علاد محول) المنافع في المنافع ال على دول كرو الله ما الري المواسد ك عادة الري اللي المعدا على كالكان وبرص برافر بالتراف وبريدان فرك فالتكلفان الماری فرودی ماروری الفایم الفایم اس مالکام را صوریت بروراس کمطانوے کا اور معلوما ما ماری الله الله الماري كي احد لي اور رامول كاحداد كافيا ويموا بدا واجد - في اللهاي و مرحص مي اللي جاك بدر الموسي كي القاب كي النيخ اوراس كرا ساب كيظام كياليا وميت المحال المان المان المراع والمراج والمراج المراج المراجة والمراجة والمراجة والمراجة والمراجة المان المراجة المراجة المراجة المراجة والمراجة المراجة والمراجة وا مرفقة خلا كرن كے ليداس كامطالد بنايت مروزي بي فيت جاد روي / علاوه معول) 一色のないないさんらいでいっけんいいいい سالنام افران دوایان اسلامی اس در ایک اسلامی این در ایک مام سر مکومتول کے خورے دسے وال کے موجود اورا الله اید برسالدار درمس تاریخی کاب رو درون اس کے اس بوناط منے جمع ایخوسے اطلاء معمل) ا على المان الم المان المرسم المان ا عام عالك اللايدك الارعم وا دب كرفقه عالات في كرعلى بذيب كا ذكريا يك ابور فيست إيخ وسيط (علاء العول) مال مده ٩٥ ما معلوات في المناب في من كست والمي الفي العلى الديد مي العدا على المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى مرددى و كوار الم نظام الله المراء في المرد عوطوه المرا عالاً موق 19 من الماليم المنظمة المنظمة المن المنظمة المن المنظمة المن المنظمة المن المنظمة ا مالنا ومع 19 مرح نيوكان العليد فرويدي ادب كدول كالجرم يون شعد دهاه فيرت جاد روي (المعول)

وبرواوع



فيت في كابي مندوستان أكسستان ه، نئريبي

مالان جنده (علاد نمار مرزی ال ۲) مندوستان باکستان دمن رویے

مند المام زارة ومدفي عي الفق كرديني والى تجيل الساميت مولانا ينارخ يدى كي برسال والصنعية صما ف كالكرخ فالى كا دا وهم في معلم المراح و كرك دام نعا تما مزع إنها ن كوان الرب و الوقع عاد ك الكرين رفية من ويست في دون و كالي والعدي ا من من عقائد درسالت كم موم اورص فت مقدر كى الي را دي على افعالى اور نفسا في فظ لفر مع لهابت لمده اس مجد عدس جواسال برصرمعناد على وفي والي واس كالقرار وعدر بي النال برا في الت بهرود المعن دم المرود (١٠) النال برا فناد (١٠) المال على و ه) طوفان نوح (٢) حفر كي حققت () من علم رتائي كي روستى من () يوسن إمون (٩) من يومن كي دامثان (ا) تأميل ١١١) مامري و١١١ علم عيب (١١١) دُمّا (١١١) توبر (١٥) لقيان (١١) برنيخ (١٠) أي وق واجعت (١١) إوث الوث (۱۹) جوهن کوتر (۱۷) ام دردی دار) و وحری اورش صراط (۷۲) احض غرود وغیر و فقاست ۱۷۱۷ کافذ دسیستر من ای روب ا مرانے مر رعلاد و عمول) وكاتك اضافول اورد قالاسداد فى كادور الجوعيس مين حصن ماين فررت فيالات اورماكيزى ز بان كيسترين خا مكاروں كے علاوہ بريت سياحما عى دمعاسر في مسائل كا على فلسراك كا إراضاية برمقالا بن جُرُمْ بخره ا دب كي مينيت ركها برو اس أيدين من متعدد ا نسار محل من بين جرميا ايرنينون الله من من على والله وال وطرع نیالے ابترین ادبی مقالات اور اضافیل کا مجموعہ - انگاد سان نے فاسیر جو درج اور اضاف منامت می زا دور میست مارروپ (ملاد مصول) المرش كارك تام وه خطوط جو مذبات مجارى ملائست بابان الكميني اور بليل من مكما كا مولات بناز نقاصدلين بن وفارس الكاملي برين الدين كالنفطوط عالب يليك علم وتين - ال الميرسية الراسين في عطول كودول في الراورد وور من كافقو على موق ومع مع الروية (منا ومعول) معرف بادع الداري والمرتبين ماري الداري المالية المالية المالية الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة الم اے میت دوروبے (علاو فصول) مرت باد كادو عدم النال افران والدور الن ين الكل بل مجد مرود الدي سك امول رفعا كي الحداس كا د إلى على التي كا واكت بالألمن والمقاعدة شن تنايت ي اوزو تخابر اليد ووزو ي دفال العالم العال

آبیده سالنامه "غالب نمیر" موکا

لیکن بالکل نئے زاویہ سے، بالکل نئے رُخ سے:

غالب براس وقد نک بهت کچه لکها جا چکاسه - غالب پرکتابی مجی شایع جوئی بی سنفیدی مقالے بھی تھے گئیں۔ بعض رسایل دجرابدنے بھی خصوصی غهرشا یع کئے ہیں لیکن ان سب میں حرث وو با توں کو بیش کیا گہاہ ایک اس سے موانع حیات اوردومرے اس کی اُردوشاعری کا فلسفیاند دمتصوفاند بہلو۔ عالا کمصیح فالب نام نداس کے سوائح کام اورنداسکی مکسیاتی شاعي كا - بلدوه سائن ليتاب دراصل افي اس جارمانكلام مين حس كاتعلق مرف شوخي، بيباكي طنزوفرافت و

اس کا اصاب جودی اس کی "کل افتان گفتار" اس کے "نقشہائے رنگ رنگ اس کے طنزہ اشارے ایکے ظریفاد کناسی ، اس کی حرافیانہ چوش اورسب سے زیادہ اس کا رندا ندلب دہجے۔ فالب کی یہ وہ معرصیات ہیں جن کو وه اپنی زباین پیں

مراكرده اندآشكارا بيمن

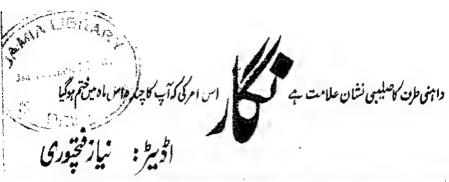
مہتلہ دریداب یک بہت کم ساھنے آئی ہیں _ دو نگار" کا یہ دو غالب انس ان عالب کے اسی مصرع کی تفسیر ہوگا۔ اس مغرمیں آپ کو بینینا یہ کچے دیلے گاکہ فاآب کا فا ندان کیا تھا ، وہ کہاں پیدا ہوں دہلی میں اس برکیا کھا گردی ، وہ ، کہاں کہاں گیا ، کن کن تلخ تجربات سے اسے واصطربی ا۔ یہ گورٹنی بہت کچھ ہوچکی ہے ۔ اس مغہریں آپ کو " زندہ غالب " لیے گا" برافکن دہ فقاب"۔ عرباں ، بے باک اورکسی سے نہ ڈرنے والا ایک الیا

شاعر جن كي دوكتري مثال أردو الارسي مين كهين فظر نهيس آتى -

يه نمبرار دوغالب اور فارسى غالب دولؤل كاامتزاج موكا

اس النزام کے ساتھ کہ اس نے جو کھ کہاہے اسے بڑخص آسانی سے بچھ سکے ۔ اس میں غالب کے فارسی اور اُردو کلام کا ایساج نیاتی اس میں عدج ہوگا جو آپ کو اس کے اُردو و فارسی دوا وین کی طرف سے ب نیاز کردے گا۔





شاره ۱۱	ن نومبرت ١٩ع	فهرست مضابير	وس وال سال
نیاز فغیوری	ئىلىرىمىنۇر ـ	ن سایک پروفیسر سال کارونی سال است الفارونی سال ۱۲ کار	طلحظات

الرظاف

مروم شاری بهت برا کام بند. سرکار کو برزارون اور لاکه بن آوجو یک تعاون کی خرورت جوتی ہے، اور وہ جاہتی ہے کہ برعلقہ کے صبح اعداد وشار معلوم موجائیں ، اس کے ضروری ہے کہ مرشہ برخصہ اور گاؤل میں مردم شاری کمیٹی بنا فی جائے۔ ۱۱) مردم شاری کے جسپڑمیں فیافی غمر ہو و یا میں حوادری زبان اور ثانوی نریان کے زبار ایر کے فیانے ہیں اور میں مادر موداور

(۱) مردم شاری کے رسر میں فاند نمبر و ما میں جو کا دری زبان اور نانوی زبان کے اندرائ کے فانے ہیں ان میں کا دری اور فانوی زبان کا اندرائ بغیرکسی ڈریا نوٹ یا اور نوام کو بتا ناہد کو فانوی زبان کا اندرائ بغیرکسی ڈریا نوٹ یا اور نوام کو بتا ناہد کو مضاری کے اور مفام کو بتا ناہد کا مدرم شاری کے بعد وہ در سر مشاری کے لئے لئی میں اور دوسرے فکموں سے طاز مین کی فد مات مستعار لیتی ہے اور اس کے علاوہ بھی مدد کے لئے لئی تراروں آومیوں کی فرورت موق ہے اس سلے کمیٹی کا فرض ہے کہ وہ اپنے صلفہ کے حکام سے لیکھی اپنی کمیٹی کے مسمول کو این کا فرات دیا دورہ دورہ اپنی ملائی کے سمجھ وار ممران کی فد مات زیادہ سے ذیادہ رضا کا دان طرفتہ میں بیش کرے اور بھردہ معزات بوری دیا نتراری کے ساتھ

مردم شارى الاخصوم ازبان كم تعلق ميع معلوات بهم بدنجان كى كوسف كري.

(١١) مُردم شارى كمينى كى مبران برصلة مي مردم شارى كرونت موجود رين الركسي كرك اندران ميح مذك مح مول اور و ماں کے ویک شاکی موں توان کی شکایت فوراً مردم شماری کرنے والوں تک بیونجائی جائے۔ تاکد اندواج اسی وقت مشرک كرد ما ين الكروولى دمنين قر نوراً كركاميونيل اور مردم شارى غراك دركر والول كى طون سے مقامى افرر كلي كواهلام ديك الكرمردم شارى كى دومرے دورمين ال غلطيول كا إذا لكي جاسك -

مجبوري اور آزاد مندوستان مي اس مردم شارى كى ببت اجميت ب جس شلع مي ايك إدو زاول كم ملك وال ملاه موں کے وہاں انھیں زبانوں میں سرکاری کر کارٹ اپنے موں مگے انھیں زبانوں کا اسکولوں میں بطرحانے کا استخام کیا

والتعلق عدالتول مي اسى زبان مي كارروائ ك ما إكريع كا-اس ائے مردم شماری کی بڑھتی ہون اہمیت کو مذظر رکھنے جوے برشخص کا فرض ہے کد دہ اپنی معروفیت کے با دجودالا قاما

وقت نكال كرميم إندراج كرفيس وردد -

يا در كل كراكراب اين كرول مي أرد وبولة بي الدري روبانس مي أرد وبولة اور يمية بي قوابن ادبي ذبان اردولكمواسية، مندوستاني درج د كراسي ير بري عصفل بوك - اردوزبان سامرون ادرا ديول كالالانان نبيل بد دوزمره كى وه دُوان مرادب سب آب بولة اور يحق مين - لب واجدك فرق يا تفلول كى تفورى مديل مع زبان نہیں برلتی - اس سلے اگرکسی صور کے مختلف حصول میں میں لب وابچہ کا پی فرق پایا جاتا ہے تو اس مے معنی برنہیں ہیں كرزبان بدل كئي ـ

ببرطال مردم شاری أر دو زبان كی ضامت كا برا انم موقع م اور اگرآپ كی ادري زبان ار دو د با ادرى زبان ہی کاطرے عزیزیت اوکوئ وج نہیں کر آب استدعمول جائی - ياسوال مرسب سے كوئى تعلق نبيي ركھتا اورم ندوا مسلمان سكوميسائ برايك كرازادى واسى ي كدود ابنى ما درى وثانوى زبان جوجاب ورج كراس جرياد باقت اس کوئی تعلق اید را کیونکر عکومت او دمینی یم جا بتی ہے کہ مردم مثاری کے تام اندراجات بالکل میع مول -

نباا وي ليرك

إِ ﴾ ووْنْنْقُيْدِيا يكه بْغُو بروفسيركليم الدين احمد ١٠٠٠ فشر	مندوشانی نسانیات کا تاک سیداخشام سین نگا		
ل انتغلی دان . منصداول می میامید	ما عل اور منزر و مفراعي . ي ر ر ر الليم		
ا أن أن عالى - عضد دوم . ي	چهان مین ستندی مقالات انگریکه نوی سیر		
نقوش افكار مجنول كوركمبيوري يتي	أردويس روانوي تركيب داكم محرس با		
وُدِق درب وشعور احتشام مسين منتج	التشاكل مدرور فكرموادة إدى ورورو الفار		
روايي اونطفادت ١٠٠ ١١ ١٠٠ م ١٠٠٠ الكثير	نادل کی تاریخ اور تنفید منی عباس سینی		
ا شقیدی جا پرسے ۔ ۰ ۰ ۰ ، ۰ ، ۰ ، ۰ ، ۰ ، ۰ ، ۰ ، ۰ ، ۰	تنفيدى شعور ميراختر على تلبرن		
تناتيدي نظريات ، ، ، ، ، عشر	فسائه عبرت مصنف رجب على مك برور درتريوسود حن فوي ب		
ا درب ونظر آل احد مرور للكر	فرمنگ امثال		
ادبي تفيد واكر محرس المعرف	بلگیات اددهر تصدق حسیجی تَقُرُ		
	, and the second		



يقين كامل

بعثین کاملی رسے وال میں جلتی رپر ششہع وہ مذہ کھسل کی جو پہلے کا سیل ا جو پر پیٹنٹے امیس فی سید بحریت کشول کو مسیستان کر اندگ میں ! جمید نئے دریا در پیمرٹ طرفال ایر سرکشس وسسٹکول کیڈ پنال مجیدا میں انسان نند اسرائے کو ایفین کامِل کی پیچوی میں !

ینڈیمی داخل بال سے وہ واجد ہودل کو پسینام وہے وہ با سیعہ می دور ہوت ہیں دور تو شہات ہوتی گئی وائی دوار ہم سے اکس النہی منب سام کے دفسان اپنی تاؤ کو کھے وہا ہے ا مے کل عرک روائم بھے دواور بیا چے ہوننگے شہر طنع سے ا

کی بھی پہلے کا طرح میا کا معتویات آئے۔ کے گھروں کوزیادہ صاحب زیادہ تندرست ادر فیادہ معتق بنانے میں مدر گار تا بت ہور ہی ہیں ، اسکین آج ہم .. کل کے لیے کام کور ہے ہیں جہد زیادہ آزامدہ زندگی کے لئے آئے کی بڑھتی ہوئی خور آبا اور زیادہ سہولتوں کی طاب گار ہوں کی۔ اور ہم زیادہ وسین فرائع ، نئی ایجادوں اور نی معنوماً ۔ سے اُسس وقت بھی آئے۔ کی فعدست کے سط تیار یائے جائیں گے!

مصحقى كي الفرادست اور خصيت

ر (ایک بردفیسر)

صاحب طرزادىي وشاع أردوكيا دوسرى زبانول مينجى كم بوئ بين - صاحب طرز بوف كمك الم سب سع بها خوانفردي

"Style is that personal idie synesary of expression, by which be recogned a Brita."

و وه الفرادی نسوسیت جومعنت کی ذاتی تبداپ رکھتی ہو طز کہلاتی سپیر معنوبی ہوت نمایاں ہوتی ہے بہض میں کم ۔ مفتحفی بھی ان ہی شاعوں میں سے میں جن کی انفراد میت اتنی نمایاں نہیں کیونکر مفتحفی کی تحفییت میں کوئی السی تصوصیت میں میں میں میں میں ان ایس ان ان کا

نہیں نے جس کی دہرسے وہ فو ڈیجیان لئے جائیں۔ مصفی متین سنجیدہ کنسار تھے میں کی طبیعت میں سور و گدار تھی تھا الیکن بیسور دگرار اس حدیک نہیں تھا کوہ قرنطیت سے جاملے مصتحفی کے بیال ایک صابحک رجائیت بھی نئی ہے ۔ ان تی شاعری ان جسٹوع ہے اس کی دہر ان کا عفشاط آمیز وجدان " ہے الیکن اس کے باد ہود تستحفی منہ و قرباع تھی ل از تہیں۔ کیر طاسکتے ہود از کی بھرااموانق صالات سے ناہ کرتے رہے جس کا اطہار

انھوں نے اپنچ نزگروں میں ماہجا کیا ہے۔ «کارچیزئے ان کھٹے آئیاں کہا۔ تا موافق مالاں میں شخصیت یا توجے مدا تھر آئی ہے۔ یا تھر بہت دب جاتی ہے۔ لمیکن حبل طرح م باز ان جی چہاہی نے رحمیات ہوتے ہے جس کی وہ بہت وہ اپنے بھیے فاکھوں انسانوں سے م موما آہے، اسی طرح مبراہیے اور مراسے نثاری پر کھی «س کی اچی انٹر دمی خشیت لاڈی طور پر نظام ہوتی ہے اور وہ اس کی وجہ

مے پیچان جاتا ہے معتمانی کی اس عزل میں اون کی انتواد مین، بی من طرح کا یاں۔ تا ہے۔ وکھ داس کو گئے دو تعریف کی اور اس کو گئے دو تعریف کی اور

جب اس فرجرائی نین جمرید احتدانی بناه جم نے کھی ا حنوت سے بوکوئی میش آبا کی کن بھی کلاد ایم فرکر لی کیا عبانے کوئی کد گفرمیں میٹیے اس شوخ سے داہ جم نے کوئی دی ضبط میں جبکہ معتمنی عبان مثر م اس کی گواہ مم نے کوئی

اس عوال سے متعلق فرآق ساحب کوئم ناہے ؛۔ « بغالبراس عوال میں مترکی تفاید معلوم جوتی ہے ، دین حقیقاً اس میں تمبری ولٹرٹنگی ، ورد کی کم سخن مجد کی اور دندگی سادگی سب شائل ہوں ؛ ان سب بڑوں کی شمولیت اس دعہ سے نہیں سے کر عتمفی سکے تت ان جم شاعوں کی تلبید کرڈا ہاہتے تھے اور وہ اس میں وری طرح کامیاب موئے ، جیسا کر حرّت موالی صاحب نے مہمی کھتا ہے ، « « جن غزوں اور مبتیوں میں تمام ایرا تغزہ کی خوبیوں کو این کی تبرید تنقی اور استادی کچاکروئی ۔ بہ تو ان کا کلام لاریب کم روشاعری کے

بنونون مين بيش كماجا سكتاب :

مقتمنی کی تقلیدی صل حیت یا ان کی کمیند مشقی ا در اسادی اساتده کی نوبیوں کو یکیا نہیں کردیتی تھی بلکدان کی شخصیت کے غیریں ية تام منا حروا خل من اورببت توازن كے ساتھ .. بيي وجهے كدان كى طرز ميں بڑى سماب وشى آگئى ہے ." اہم ان كى الغزاديت

ران لينا <u>ك</u>ه وليسامشكل نهير -

ان کی شخصیت کے متعدد بیلو ہوتے ہیں، جن میں سطونس بہت نایاں موتے میں مصحفی کی تحصیت میں بمیں کوئی ایسانایاں ملو نبيل لمنار ال كي خفييت مين فرتوميركاما سوروكدار والتغنائ اورندسوواكاساطنطنه اوردبدب ورد كي طرح وه صوفي منش بمي نهیں اور ۔ سوز کی طرح ساوہ و مکرنگ ۔ وہ نہ انشا کی طرح ظریف او تیکے باز اور نہرات کی طرح من وعشق کے طام بی معاملات کے رسيا، ليكن اس ك اوجود مم كومستعنى كي إل يرتام إنين لرجاتي من يتخراس كى كيا وجب ؟- إن يد ب كريد تام إتين انسان كى فطرت مين داخل مين. ميرا سودا، المشادغيره كي إن ان كي شخصيت كاكوني خاص سيلواننا أجريكا كدود اس كي ده سيم الله الم مات مق ليكن صحفى كريها ل يدام بهلوم را تواران كرساته نظرات من جس لا تذكره ويل كرا سعار سركما عاسمات و

ببحرتها يا وصال تفاكيا تت فواب مقا ياخيال مفاكيا كف إنا تنفا إوه سال تفاكميا بيقب جس كو ہم روز ہجر سمجم تھے ترمین نزی ونشع سے ڈرکرکیا بيارتو آبارتها ميرسدي ميس ات

رِ الله من ويم آئي من وهم تقرك على الله . كبعة كى ك وركوكه ويد ريكيدي وكالمارك على كي أس قدر القلاب كس ون تقسا عادتے ہونے تھے زانے میں معتقفی آج تو فیامت ہے

ول كوب اضطرابكس دن يخسا ويواياب اس راهيس اكثرارا

معتقی عشق کی وا دیمیں مجدکرمانا يكون سيوه م كما رسم آشنا في ب لموموغرول سے اور ہم سے بیوفائی ہے كل اس كاثبت بم فعجب آن ميں وكمما الصفحفى انسوس كهال تقا أو دوّائے

جب كوه وبيابال مين عابم فانتدم مارا فرا وند يجم بولا مجنول في مد وم مارا تنرسه ول من توبهت كام رفو كانكلا صحفى بم توبيسم عقر كم موكا كوي أخم

مى جويول مجى موتم قد ميرياني -تَرَصَ وه وصل كا وعده تو دركماروا يايد عالم ب كعالم اس به مرحاف لكا يا دو والرحماكم كوئي اس سے واقت كي الكات التفريظ حووه مرى باليس وقت زاع المحاليي زاں سے اسمست كياسك

وَهِرْأُسْإِن أَنَّا أُدْهِرِ إَنَّا لِهِ أَلْكُ جوبيراكم منه كواس في بغضانقاب الثا بسوال وسه اس في عيد رك ك دى فوكانى میں اوب کے فارسے اس کوشد واجواب اللا

فيبالأتم فيمنحوالسأكربس مي مجلادالا تغافل في تعاريه خاك مين بم كو ملا دالا ونقش اس صفيهتي يكينجا سومرًا فذالا م توکفیل او کون کائ یاندی مصورنے لِیکُوں کی کا دشوں نہائینوں کا حیمان ارا

زلفوں کی برسمی نے برسم حبب ان ارا برگزوہ دست و بازد منے کبھی نے د کھیے چومتراس نے مارا سونٹ کے کمپ ن مارا قدم اس دهيج سے كجديران اس غار مكر ما تكا كدول بربرقدم براوت مه كروسلمان كا

اول تو یہ وج اوریہ رفتا رغضب ہے تس پرترے پازیب کی جنگار فضیب م ول ایکیاہ میرا وہ سیم تن چراکر ترام کے جو چاہے سارا بدن چراکم جمنا میں کل نہاکریب اس نے ال انتظام کم نے بھی اپنے ول میں کیا خیال اندھ ول سخرنہیں ہے تھے اس کے معتملی کی تھموں میں تواشارہ کئی ار ہوکیا، انگرائی کے کر اپنا نمیں۔ رخار والا کا فرکی اس اوائے بس محب کو اردوالا ساتھ سونا اس کا باوی اج محب موضعی رات میں بستہ کے کیسا کملا کے رہ گیا

ان استعارے یہ بات داضع ہوماتی ہے کہ صفحفی کے ہاں داخلیت ادر خارجیت کا بڑا متوازن امترامی با ماہا ہے مصفیٰ کی شاعری مکلی اور دہلی کی سنون شعری روایات کا امتراج ہے رلیکن یجفس ان کی مقوت آخذہ مدیا «تقلیداور انتخابیت "کا نتیج نہیں ہے۔ ورند انتا کے مقابلہ میں ان کو زک نہ اُٹھائی پڑتی اِکھِ تمریکا در مجھس نے اون نیانہ ہوتا۔

مقعنی کی شاعری میں جودافلیت اور خارجیت کے حسین عناصر انتہ میں اور ان کے بان داخلیت کا ج فلید ہے یا ان کی کہال فاجیت میں جدداخلی ہوجاتی ہے، سوال سب کی دضاحت بغیران کی شخصیت کر سجنا مکن نہیں۔ شخصیت کی تعمیر میں ارائے کے سیاسی، سماجی، معاشرتی، نرمبی اور مجیرا دبی اور علی افزار کے میرا دخل ہے اور مضتین کی شخصیت کا مجزیر کرنے کے ملے الدی تعمیر

حالات کا مایزه لینا عزوری ب ـ

مثلادي بلادى تفين - انگريز اينا تسلط جارج تف حسن كا اظهار مقتى في بهى كيا ب :ر مندوستال كى دولت وشمت و كي كشى كافروز كيون في بير تدمير كعيني لى

اور ایک ہی جگرسسکون تھا ہے

بس طعے کے بیچ ایک دو دی سکون کا ایک دھوکا تھا۔ شاہ عالم ان ہم اللہ اور اللہ کی صوحت ' وقی تا یام ' رہ کئی تھی۔

ادھر مقامی طاقتیں الگ سراٹھا رہی تھیں اور ایک دو سرے سے نبرد آن ا ہوکہ ملک کو کو ورسے کر ورتر کورہی تھیں۔ان حالات فی سادی فضا میں یاس اور سر مال نسبنی کی ہر دو تا دی ہے ۔ برشی اینا استقبل غیر محفوظ سمی رہا تھا۔ پرائی اقدار تم ہورہی تھی اور نس من فردی ان کی جگہ لئے کہ کہ سن اور می ال نسبنی کی ہر دو تا اور ایس سرت نے مشتقبی کو بھی میں اور کی اور ایس اور می کا اور اس والد کی اور اس والد کی اور ایس من موجوعے بھی میں سوز دکھا تا بیدا کر دیا تھی اور اس من موجوعے بھی میں سوز دکھا تا بیدا کر دیا تھی اور اس برائی کہ مقود سے دیں والحق کہ درویشی و شاعری دوش بروش برائی میں دو دی برائی کر دوش بروش بروش میں دو دی کی دولی و شاعری دوش بروش بروش میں دو دی دولی و شاعری دوش بروش

كرالفاظ اپني اصليت كو كھوكرمذب كرموافق اپني آپ كو دهال ليترجي اس كر برخلا فيصحفى كي إس الفاظ كے سانتج ميں بذبات وصلة نظر آت بي - اس كعلادة صحفى في شاحري بركبهي معي رجائيت كي معوف يرين مي نظر آتى م - بوسكتاب ك مصحفی کی زندگی میں کچھ البیعے واقعات مناهنے آئے ہول جس سے ان پریہ نابت ہوگیا ہوکہ زندگی میں حرب رونے وصونے سے كام نبس جلتا كيونكر أيفي عمس كوني دوسرا شرك نبس موا-

مسكراتام اده عني اده منيسام كل استمن من كري ابريباري معيث

يا كار موسكتاسي كدومي حالات حضول في تمركو بين عديك تنوطي بنا ديا تقامضخفي كوايك حديك رجاني بناديا بوكميونك

نه كل رمي كاجين مين مذفار تعيرب كا

يهال ايك فنوطى احساس في ايك رهائي احساس بدياكميائ -خزال كاحساس منفي بهلوا دمتيا ركرر باسم لميكن وقت سير فايد واسمالين كالمقين شبت ببلدكي غازى كرتى م يقيفي سارى عرفالف عالات سع مفاهمت كرية رب ادرسكون اورآسودكى كسيني كاكست من كر- مندرد المنعم بير صحفى كي استخصيت كا اظهار مع اوراليدى الثعار مرمقتم في كى انفراديت نمايال بوجاتى بو معتوني كي طبيعت من درد مندى اورسوز كاعنفرغالب تها اسى وجدسے الله كى شاعرى كى مجبوعى نضا ميں سوزد كدار اور حسرت وناكامى

كاعفرزياده م - اس كى إيك دليب مثال ان كى يغزل م سه أنسونتي ثلا موا كفطاسب الركفرا بواكفرا اسب مدت سے رکا ہوا کھوا۔ہے حرال مع كس كا جوسمت در مجولوں سے لدا ہوا کھڑا سے ہے موسم کل جین میں سرخل شمناد برابراس ك قدك دبشت سى با بواكاراب دونها ساينا بوا عرام فونين كفن شهب أكفت أسباب لدا بوا كمرام اے مان نکل کمفتھی کا

اس عزل كامجوع انرحسرت وغمناكى كوك موت بدليك زياده شدينهي ب يميرك اورج تص شعر مي مضعفى كاشفيت انھیں تام دباوی شواسے متاز کر دیتی ہے مصحفی میں دوق تاشا" کی کی نہیں تنی اسی سبب سے وہ" مبلوه کل" مویا" داغ لال صحريي " دونوں كانظار وكرتے ميں ان كي كليد مرريك ميں دا رمتى ب - اسى جيزكود كيدكر فرآق كوركھيورى نے كماسے كر :-« رنگ روپ ، صورت و شكل، سجاوط اور كهدار كا آمينه دارجتنا مضحفي كاكلام ميد آتنا أردوك كسي اورغزل كوكاكلام شهين " مصحفی کے کر داراوران کے شعری ٹراج نے دہتی میں آگر نینگی اصلیار کر ان تنی افسوس ہے کرمصحفی کا دہلی میں انکھا ہوا داوان چوری کمیا ورنہ طبیعت کے ان میرانات کا بہتہ جلانا دشوار نہ ہوتا جھوں نے آئے چل کراکھنوی شاعری کی خصوصیات کو پر اور مقمول کا معرف کا اس میرانات کا بہتہ جلانا دشوار نہ ہوتا جھوں نے آئے چل کراکھنوی شاعری کی خصوصیات کو قبول كيارمعتفى كي شاعرانه مزاج كي تفكيل من دلى ك ادبى احل كالبى برا باتدب - يدود زانه تقاحب مغنيه فكومت ك فتم موتے موے انرواقتدار کے ساتھ فارسی کا بھی دور دورہ فتم مور باتھا۔ اُر دو تبولیت عام کا آج بہنے سارے مبند وستان بر ال كما تسلط حَبا حِكِي تقى اس في معرف ادب كى معركة آرائيول ك لئ وتلى كو ابنا مركز بنايا- اب ولي وال شبنشا بي نهيس بكيفوالى كرف لله يقي كيونكه النفيس فعدا ميسخن كى سرريتى ماصل تقى مقتعفى اسى ذا زيس ولى است اوريبال سع بهت كيد ماصل كها-معتمفی کی ماتم سے لے کرنفتیر د ہوی تک واتی ملاقات تھی۔ وہ تمیرا درسودا کی مجبت سے نیفیاب ہوئے تھے ، مظرمانی اسال برى مى ماصل تى، دروكى دردمندول سى معى واقعن تع ، اثر كى مجت سى بى متاثر موعيك تع _ كيران مى اصاف يكير أن

ب شار ادبی مفلول کا جهال سارے کرسارے ایرا زوجع ہوتے تھے.

عیش کمان گده فشاط میمیمین کس کوانبساط خواب و خیال موگیا ہم کو توعیش اورنشاط

مفتحفی کی بخید کی اور متانت میں کو کی شربہتیں ۔ یہی بات تقی کی میرتشن اپنے بیٹے میرفلیق کو ان کی شاگردی میں دینے پر مجبور مو گئے۔ ایکن اس کے با دجود وہ ستوز کی طرح مقطع نہیں ہیں ۔

ان نام باتوں کو ذہبن میں رکوکراگر مفتحفی کے کام کا مطالعہ کیا جائے وان کے بیاں ایک نیا اور مخصوص آبانگ فی کا اور وہ اپنے اسی منفرد آ مِنگ سے باسانی بچانے جاسکتے ہیں ۔ ہ

معتملی عشق کی وادی می سمجد کر جانا دمی حائے ہے اس راومیں اکثر مارا معتملی عشق کرئے آخر کار میں محدد کر است تحوب رسوا موئے جہاں میں م

ئب كومهم روز مجمر سمجه سفته آه تفا باده سال تفاكيا تف المسلم من مجم سمجه من من من المسلم من الم

عواب تعايا خيال تعاكميا تقا بحريها يا وصال تقاكميا تقا مصغى سنب جوچية وميها تقا كيا تحيم كيد ال عقا كيا تقا

واغ دیکیج تفاکیر الاله صحافی کا اور عالم نظر آیا ترے سودائی کا مترب ہوتے جو تھے یاد بھی آیا کوئی کام. میں نے کموتون اس وقت وگر میر رکھا

جی بیتے میں صرف مذکیا ہم نے کسی سے مرحند کر اس بات میں ابناہی زیاں تھا اسے کردوئے یہ مرے کھو کو بندی ہوتی ہے۔

ات دروعے پہ طرعے جدور بھی وی ہے۔ مہیں آیا تو ہی سس ی اوات میں تیا سائی شراب لایا مطرب رہاب اہا ۔ مجد برتو ایک قیامت عہد شاب لایا میں بیس ہے رات بائس کی سکیا جائے کوئ کس کے بن کی

ا مصحفی سبارے دن ہیں بہ مے نصیب کیل تو بھی باغ میں کل وشینم کی سیرکر یہ کیا ہے کہ مجھ پر مراعضدہ نہیں کھلنا ، سیرحند کرخود عقدہ وخود عقدہ کٹا ہوں ،

المستعلق شانين بين مي جلوه گري بين مرد نگ مين مين مظهر النار فدا جون معتنى كاعرا برا صلته معسر مير بدا- ديلى كى مركزى الهميت حتم جوف كر بعد العين أرشاع ول كا اوا ولمجابن كيا تفا. دولت کی بے وشیا فراوا لی ملی ۔ لکھنٹوس با ورجی سے لے کرشاع کے مسب کسی :کسی در إرسے وابستہ تھے اور در بار ي ظاهري هن دو محصوصيت يقى جرقبوليت كا درو عطاكرسكتي نفى اسى چرزف شعرد ا در مي تعي تعين ظاهري تراش خراش لغلی مشاعی ، قافیہ بیائی اور صفائع بدائع حبیبی چیزوں کورواج دیا۔ ان سب سے مڑھ کرجس جیزنے لکھنوی شاعری کی خارجیت كوفره في ووحن بالارى كى عاره ساما نيال تقيي جيال " تونيين اورسبى" والاجذب كام كراتي.

وه طوق عركميا الرتج مصحفي في توجي كوني ادرطرمدار دكيمالي المعمومي المناجي يه العالمية اس خطرناك مديك رج بس كي تقى كريم ابنا دامن نه بياسكا اور اس معم ك شعر كني لكا:-

اد ان دلوں ہم سے اک رات جانی میں مہاں تم انجاب خواتی است کہاں ہم انہاں تم انہاں تھی۔ جانی است جاتی مستحقی کا بعد اللہ تعدم کی اور است میں انداد مستحقی کا بھی کھٹوکی فضائے مثاثر ہوتا بالکل قدرتی بات تھی، "اہم مستحقی اپنے ساتھ جند تہذیبی، معاشرتی اور خربی اقداد ان تقیمی کے پہاں جوایک اعتدال اور توازن کمتاہے وہ ان تعمی ودمرا يمعمر شاعريس نهيس منا-

معتمق کے "دفروں سے بھی ظاہر ہوتاہے کالکھنويس" بقتمنائ رواج زان" شاعری کرنے کے باوجود انفوں نے داوی امکولوں کی اہم اور بنیا دی روایات سے انخراف نہیں کہا مصعفی کے بیال شاعری اور درولیٹی ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور ال کانود کے دہی استعادیمیتر ایس جو " ترا زوے نقاوان معیارمعانی" پر بورے اُسترے ہیں۔ " معانی" پراتنا زور دینے کے با وجودان کے بال "صحت زيان" " سليقة فظم" لا حبادت تام" " احتياط محاوره" " كلام مشدة ورفق" " زبان إ مزه ويثيري ويشعوديدت" اد" فإمداصلاح" كيمي لبب الميت عيد وهمعنى مندي" كي نهيل بلك ومعنى آفريني" كي قايل مي، ايهام كوفي كور وومت" نهين ركيت نه انصير " اشعار فيالي" بيندين - وه متقدمين كواين اساه اوران كي زمين مين احيد متعركيف كو كمال فن مجيت مين -ان کے باس شاوی کی معلی ہی ہے ہے کہ " شعرا سادہ سا دہمی گویدے۔ یہ تمام با تبی ظاہر کرتی ہیں کمستعفی کی غیر معدال منوا دن طبیعت نے دونوں ملکھوں کے بہترین عناصر کو جذب کردیا اور ایک ایسا شعری بیکرطیار کیا جوابنی خصوصیات کے لحاظ سے

مصتحفی کی شاعری کا یہی وہ دنگ ہے جہاں لکھنوی رنگ میں والوی رنگ کی نموذ ملتی ہے۔ اس رنگ میں ایک ایسے لئے رئے رہنے والی نفذاہ جس سے لکھنٹو کے شاعر تعلقانا آت ہیں۔

متحفی میں ان دو لال لِنگول باعج اُمزاج الماطل جو:

آرمی سارے بدن کی بحیابی إته میں آمين اس في عكم في كم جراها لي وقت صبح معلی سے تیرا رنگ حنا اور کبی جیکا يانى مين نكارين كن يا ا وركبي جيكا مول و برن مريتيد تيد تيد كا وندي جول لالهُ ترحسن ترا اور مبي تيكا میں کیا کہوں کاس کوکل کس اوات وکھا اك يرق كاسا جمكااس ملقاس وكيا كعول ديثان توب مارحمين من رلفين یّ به زنجرت یم سحری نکلے ہے جی کی ہوتی ہے یہ مالت کررروه جاماری اس کی رفتار کا جب مزکور اتا ہے

اس جنبش مراكال في عالم كرسب مارا تنهانه ول ابنابي مين زير وزبر ديكما تیری دفتارسے اک بے خبری نکلے ہے ، مست و دروش عصی کری شکلے ہے تشراك جوفي ب سارا بون جراكر ول کے گیا ہے میرا وہ سبیم تن میراکر دے بیچ ادھر زلف أوال كئي دل كو إتون مين اده ربعل فسول كراف لكايا يس كبين معقف " بمقلفائ رواج زاد" ابتذال بمجكم إتى أور مايت لفنل كيمي شكار موكك بين-معتمني لكمينوائ توانحين دربارس متوسل بونايراء اس زاخين در إرشاعري كا اكعارًا تع رجب انشآف ان كا مفتحكم أوانا عالم إلوان س انشاكي نخوت بردائت شهوسكي اوروه بهي ايني " كلاه كي "كركميدان مي أتراك-مصحفی" تخت شہی " بر" كوشه والت " كو ترجيح دين والول من سے تھے۔ اس كے علاوہ صحفى كى فطرت ميں كسى كونيجا وکھاتا، مراكمنا يا بدنام كرنا إلكل نهيں تفاجس كا سب سے بڑا نبوت فود ال كے تذكرے ميں جس سے ال كى ميرت بركافى وفتى بعق ہے ۔ انتہائ معرکہ آرائ مونے کے إور دمستنی نے حین فرغ دلی اور نصف مزاجی سے ان کی تعرف کے اسے دیکوکر ان كى شرافت لفس كا قابل مونا بريّا ہے - مالانكه وه جائے توانين تذكر به ميں افتا كى كروريوں سے عرورت سے فياده فايده خصوصیات کامظہرے کسی نے بالکل تھیک لکھا ہے کہ مصحفی بلاشبرائے دور کشورو میں سب سے زیادہ متین است زیادہ مهذب ادرمب سے زیاده مرد مربی در اور سے رصفی وجف وقت اپنی قادراد کلائی مردشقی اسادی " استامیت تقليد اور فيمعمولي " توت وفذه رك باوجود المنتاك رنك برير كو تبذل اور ناقابل برداشت بوك بين . بات بيسم كم إره الر على ميں رہے توجات كتنا ہى گاوت كو فرق نبير بيراً ويكن مين بار وجب اپني شزى ميں تھالى سے ابرنكل مالك تو كر عاتا ہے، میں حال شخصیت اور شاعری کاب بر شامری تازیت کے دائرہ جس جرکت کرتی ہے، تو با وجود شیزی اور تندی کے ایٹا وقار قالم کا کھونتی ين ليكن حب وه شنمست كرحده ويد امريم موتى ب قوايته مغام ست كرجاتي به مُعَنَعَى كي طبيب مي شوخي الرافت وعرواتو كتى بنيس والالتدسين آزاد كايركها أوشرك مي كالمعتقفي الوكر ليليم بي توان كى كردن على ما تي من ليكن ال كايركها كالراس كا سبب معتمقي كالابزال الإيه الهرودين "سبه والكي غلاسية ويؤكر مولانا آن الوكومنعني سه كوني ولمبيئ في بعددوي اس لئے اٹھوں الممتعق تعید واقعی ایسٹ شنبیں کی اس مائے تو وہ حضور کی شفسیت سے انصاف کرسکے میں دہی اور کی شاعری سے ۔ حرجی مین آزاد کا کیا ہے اندول نے کس شاعر کے ساتھ انسان کیا چھھٹی کے معاتبہ کرنے ۔ شکا**یت آنجنول کو کج** پنیت أنا دے بعد اونی سے معران اتبادوں میں سے ٹریمیٹوں کے مولایا آرا کی بیائی کروہ غلط فہمیوں کو و **ور کرے معتملی کی کم**ت بتال كيد خيل اورا سائده كالام كافي على عاد كرصفى كي وبي شاعري الكوري ملك إلى كالا اور قالي قديم جن كُوُرُون زرى كَا يَخْرُون اللهِ

مفتحفّی کی شاعری کے محرکات تبض جگہ اس قدر نایاں موکرسائن آتے میں کراس کا مطالعہ بے مد دلجیب موجاً آبو مینے مجلی میں جا جرس خنیہ کی صدا پر نسسی سے کہیں تو قاندا نوبہار تغیرے گا اس سے دھر نیمصتیفی کی شخصیت اور ان کی افقا دطبیعت ہر روشتی بڑتی ہے بلکہ یہ ان کی زندگی کے ایم واقعات کا فلاصر مجى ب معتقفى جهال كهي مى آسودگى اور وش عالى كا امكان د كلين وبال على حات كيونكه ان كواس حقيقت كا احساس بقاكر بغيركوسف ش اور ميتي كوئى چيز إنفرنهين آتى - يو

ر مرد المرد المرد

فالی ہی جلے آتے ہیں ہم صحوب میں سے دامان میں کچھ ہے ۔ گرمیان میں کچھ ہے ۔ گرمیان میں کچھ ہے معتقبی سے معتقبی س معتقبی سے داہ دور و دراز سط کر کے لکھنڈ آئے ۔ بہاں ہمی " بجز لشیب دفراز " انھیں کی نہیں ہو ۔ مفرکر ہے کرتے مقر مقتنی اب تھک چکے تھے اور " مشزل مقصد دسکا ابھی تک پیتہ نہیں تھا۔ نودان میں اتنی طاقت نہیں رہی تھی کی مرکز م مفر رہیں ۔ بھر کو کا کارواں بھی کائی دور نکل چکا تھا ہے

کرواں دورگیا با وُل تھکے جی بارا کون اب منزل مقصود کو ہونیائے میں مستحقی نے کارواں دورگیا با وُل تھکے جی بارا مصحفی نے کفتی انتہا میانت منہیں دی کرکسی بھی مصحفی نے مختلف شہروں میں قشمت آن ای کی تھی۔ صالات اور واقعات نے انھیں انتی امیانت منہیں دی کرکسی بھی جگہ اطبیان سے روسکیں ۔ خودلکھنو میں گوکہ وہ مشقل طور پررہ بڑے تھے، میکن حبیبا کہ ان کے تذکروں سے ظاہرے کسی ایک جگہم کرسکون سے رہنے کی فرہت نہیں آئے۔ کبھی کسی امیر کے در بارسے متوسل ہوگئے ترکبھی کسی فواب کے بال رمنا پڑا ۔

ابنی تو اس حمین میں اس طرح عمرِّزری ایں آسٹیاں بنایا واں آسٹیاں بنایا دکیھے سبی بات حب غزل کے خاص رمز دکنا بہ میں بیان ہوتی ہے تو یہی "غنم ودراں" تحس طرح " غم جاناں " بن جا آہے:-

میں اک دیم میں سے کورچ میں اس سے کہاں ہی اس کہاں ہیں اکھ کر سیاں بیٹھا کہم اُسٹھ کرد ہاں بیٹھا کہم اُسٹھ کے مقال میں قافلہ کارفال مصنفی نے کئی شہروں کی خاک جھائی ۔ ان کی عمرا ایک بڑا حقہ سفر وحضر میں گزرا اسی وجسے ان کے کلام میں قافلہ کارفال منزل ، جرس سرکرنا ، دیکھنا ، جیزا جیے الغافل کی گزرت ہے ۔ مثال کے طور پریے چند شعر الاخط فرائے : ۔ جس بیا بان خطراک سے اپنا ہے گزر مصنفی قافلہ اس راہ سے کم تر کئے رہزن قافلہ ول ہوئیں جب وہ آگھیں ہیں ہے با مسروسٹ کمیا فی کا کر دل کی ڈرا سیرکہ ہے سیراسی ہیں ، سی جس بنا، دیراسی میں ، منظور کب تفاکعب و بنا نہ دیکھنا دون مبلہ تفاعبوہ جان دیکھنا منظور کر منزل کے سامنے میں اس منظور کی کھیل کے دورا میں کو میں کہا کہ دورا میں کہا کہا کہ دورا میں کہا کہ دورا کہا کہ دورا میں کہا کہ دورا میں کہا کہ دورا میں کہا کہ دورا می

منوآٹ گیا دوری ملے گئے ۔ انھوں نے اپنے تذکرہ میں باربار دتی کے مشاعودں مجلسوں اورد کیب جبتوں کا ذکر کیا ہے، کمین یہ دن مبلد ہی میت کئے ایسا ہی واقعہ انڈہ میں میش آیا جس کا ذکر صحفی نے بڑی حمرت سے کیا ہے، محد آدخاں امر رمیس انڈو کی بھی ہی دو میں المام میں شعروی نی محفل آراستہ ہوگئی تھی مصحفی بھی قائم کی وساطت سے دربارسے متوسل ہوگئے کیکن حرق میں بھی تعلق سے گزرسکے تھے کہ یہ در بارمجی لمٹ تمیارے کر کے نصیبی کا گذیبے کہ ہم اس دم بہونیے گرکے جب باتد سے ماتی کے بووٹ کیا ایسا بھی اتفاق زانے میں کم جوا قاصد کو موت آئی زا: رقسم جوا معتملی کو چورا احساس تفاکہ زائد کا رنگ ایسا ہی جوتا ہے۔ زندگی کے مسلسل تجریات نے ان بریہ بات ظاہر کردی تھی کی سسودگی تبعی میرنہیں آسکتی ہے۔ اسی دج سے مصتحفی میں ترشے کی کیفیت آگئی ہے مصتحفی نے اپنی تا آسودگی کا اظہرار باراد کیا ہے ۔

میھا یہاں جوآئے بہانے سے اُٹھ گیا آسودگی کا حرف زانہ سے اُٹھ گیا استمین میں ہم نہیں شرمندہ اس کل کے نئیر کوکہ اوروں نے دماغ آرز ونوسشبو کیا ہم اسمبران قفس کو تب خرب دی تو آہ کے گئے جب باغ میں چولوں کے خرمن اسے صیا کے لئے جب باغ میں چولوں کے خرمن اسے صیا کے لئے جب باغ میں جوائے جام نہ دیا!

یہی ہات تھی کمفتینی اطینان اور آسودگی میں برکے ہوئے قلیل ڈاٹے کو کھی یا دکیا کرتے تھے یا ہا تھ ہی براطف جمتوں کم مفتی نے اس میں انفول نے اس میں متول سے اس میں انفول نے اس میں بادجود وہ آئی صم تعلی میں بادگار دی اس کے بادجود وہ آئی صم تعلی کے لئے میں بادگار دی اس کے بادجود وہ آئی صم تعلی کے لئے

روق ثہیں ہیں کیونکداس سے پیلے دہلی کی مجمتوں کا بھی مشرد کھے چکے ہے۔ اے متحفی میں رو دُوں کیا اکلی سجتوں کو نبین کے کھیں ایسے الکھوں کہر کے ہیں

وونه المشكولين سے واقعت تھے۔

وہی تھوکرہے اور دہی انراز اپنی جالاں سے تون آیا باز اور اسی تجب دیر نے انھیں قوطی ہونے سے بچائیا، بلکہ اس کے بوکس وہ ہمیٹہ بُرِاسید ریم کرجب وہ 13 **تھیں ریا ہے تو یہ** بھی نہیں رسبے گاسه

مت میرے رنگ ڈرد کاچرچا کرد کہ یاں ، رنگ ایک ساکسی کا بمیند تہیں و ہا اسی لئے جو رائد ایک ساکسی کا بمیند تہیں و ہا اسی لئے کہی دہ "جرس فیچ کی صدا" برجاتے ہی تو کھی " سیج سحری "کا رائخ نہیں جبور اُلّتے ہیں اور بھیشہ اُلّتہ دیئے کے لئے طیار رہنے ہی سه اپنی اصباب کی بنا بردہ ابنا ول سؤر رکھے ہیں اور بھیشہ اُلّتہ دیئے کے طیار رہنے ہی سه مسافر نے کہ دل اپنا سفر برد کھا

مفتحقی سفر کرکرتے کلفتنو نبو نیچے نین - برنبز کد وہ بہاں بڑی امد وں سے آئے تھے نیکن براں انھیں طرح کی شکلات کا سامنا کرنا ہوا اور بہاں بھی وہ فکرمعاش سے نبات نہا ہے۔ مرزاعلی اطلق نے مصلی ہے :۔ مرابرس سے اوقات لکھنے میں لبر کروا ہے ضیق معاش تو وہاں نصیب ابن کمال ہے اسی طور پر درہم برہم اس غریب کا بھی احدال ہے ، ضیق معاش میں تو مبتلا ہی تھے بھر افتا کی وجہ سے مواس شہریں رہنا، اور دشوار موکدا کہوئا بہات انسان توقیر منہ بہ وقائقی ۔ ایسی حالت میں وومرے امروں افتا کی وجہ سے مواس نہائی اس محمد کی سے اوائی دوستاں زبانی مواس ہے اوائی مقتمنی کے دائی دوستاں زبانی مواس اس محمد کا مقتمنی کے دل پر بہت کہرا اثر ہوا ۔ جس کا اظہار انھوں ن بہت سے اشعار میں کیا ہے ۔ م

ليكن اكمه آمشنانهين لمثا س اورمب كوجبان من ملتام ماؤل میں کمی کے اس مرا اشاب کون کون میں بے وفامیں مجی با وفاہ کون اسه ول اللاش ارس عراسم توعبث خوامش عبث الميدعيث الرزوعبث كون سيشهريس مواله كدهر مواله لوك كمية بي مجت مي اثر مو اب اس شعركا اظهار بال منفرد ب -خصوصًا دوسرامعرع "كون س شهريس موا ب كدهر مواب كدمتعنى ك ان کے اپنے ذاتی تجربات وواقعات کا مرقع ہے۔ ببركيف محتفى كولكه ويريمي آرام منهين فل مكا اور وجوائس قدر بركتت خاطر ويد كوشف انتيار كرل سه ہے بہاں کس کو د ماغ انجبن آرا ہی کا اپنے رہنے کو مکال چاہئے تنہا ہی کا است مصحفی برسیرجین کی یا رہ کی گھرسے باہر وہ سوگو ار نکلا ،

کنج تفس میں ہم تورہ مصحفی اسسیر فصل مہار باخ میں دھومیں مجاگئی،
اس بات کی تصریبی ان کے تعظرت سے بھی جوتی ہے ۔ انھوں نے نود کھاہے :۔" من مسلین اذب اوائی دوستال زبابی ز بال نطق بگام کشده میوشد عزالت و تناعت کائیر سیختی بردوش افکنده مینام واربسری بردم و برشعروشا عوال و ملاقات امیرال مهراهی کردم - انصول نے لکھنو حیور نے تک کامین اما ده کردیا تھا سه اب علیے کہدن کو تکھنڈ سے اے معتملی بال بہت دہم ہم اب علیہ کہدن کو ایک وطن کہتے تھے اوراس کے لئے زندگی میر ترمی رسے مہد مکی ہ حسب دیل شعر مفتحنی نے اس وقت کہا ہو، جب تام دیلی کے شاعراور وہ و دیمی دیلی چھوڑنے پر مجور ہوگئ موں ۔ کمونگ دیل سے معتقى كوج عذاتى لكادكتماس سريد يرنبين سه كلس سيترى أيدك كدهرمات كاكوني أعمة توبين يركب إلى يرمين جول حيرال دقى سے أُمُو آنا كو في إسان إت نہيں تقى سه تفائ قانسله كوئي توسي قرادرا فغب ک جرس کی مگرتھی شایسی درد آمیز معتمل افي مد أجرف ديار" بي كودمين" سجية تف اوراس إوكرة عظ سه کیا گرفت اسے پوچیو موحین وا لول کی فرمی میں فرکس کو وطن وا لوں کی، تحرت بهجی میں مرغ گرفت د سے گیا کے ففس سے میوٹ کے بیونجاد اغ کے قرية نعيب بم تقے كم ذنداں ميں مربقة نویش مال ان کاوے جوگلستان میں ^{مرکم} باغ کی یا دہی اٹھیں مبت ساتی تھی۔ نیکن اب ان کے لئے وہی كلم مقتمني المعنوب بيزار بهرهك تق الي جمن كله ال عانا مكن شركها من كرا خفاره الك الله المائية كباكرين عاك كالسال مي بم فوض کوجس طرح بن بطامعتی نے زندگی کے دن کاٹ دیے ہ تشمع صفت معتمقى اس بزم مين برجون بني ودن عرف مركباء

معتنى في اس برم مين " جوب بن دول كي و زندكي بيرك ب اس كا اظهار في احرى مين بي يورى طرح كيا ب اورجيال

مجى اس كا اظهار دوام و بالمصفى كى انفراديت كى ظاهرموككى مع -

عكرو كلام عكر

(قيسى الفاروقي)

حضرت حَكِّرَ نے میرانیس کی طرح ذوق شعری ورڈ میں پایا تھا۔ جدامجد، والد ماجد، ادر دمگیراعزہ میں شاعر سے، فانوال ودمولولو کا تھا۔ جس کے کچرا فراد مجومچا دخیرہ شیعی عقاید رکھتے تھے اور حفرت حبگرتھی ان سے مثانو تھے ۔حفرت وَآغ دہلوی کو ایک فزل اصلاح کے سطح میری مگران کے اسا درتما دامپوری ہی تھے ۔ ان کوروحانی فیض شاہ قاضی عبدالغنی منظوری مرحم کی نسبت اور حفرت اِحتوارُدُولا کی صحبت سے مہومیا۔

حضرت شاه عبداللفي منكلوري سے جونسبت على اس كابھى اظهار إرباركمايے :-

پابندست ربیت نبی موں فناک در دولت عنی جول قاصیا یک نظر بسوئے مبکر آن کا کی خادم است وصافی کوش فال منظور است وصافی کوش فناک منگلور است جول دامن شال منظور است جول دامن شال منظور است انشال می دوم

مين السفوساحب في ان كى زند كى كوابك نيامور وران كى شاعرى كوابك نيارخ ديا- چا خ مكرف السفرك ذكرك ساتدنك فيوض

وبركات كا ذكراوراعر إن بجي إرباركيام و

حريم حسن معنى هي خَلِركا سَنَا يُو السّخر جوبمجيوبا ادب موكر تو المحوا فرجوكم يول تو موسف كومكر اورمهى بين ابل كمال خاص عصفرت المستخري محرور مرادل محت المعنى محرور مرادل محت السنوري و دريس مين دمي كاون تقرير السنوري و دويت خاص قراد بن كرفكر كوفي بي ك باده فوادنم و يس سُن كرحفرت السّخرك ال حكر الثاناد وهمست مول كركوفي بي ك باده فوادنم و كيونكر بها رسنور سي شبك نا المحرور السقر المقرور السقر المستخري والسي المستخرات السنوري السنوري ول سي

زمان رنری میں بر کہنا کہ مبر مدا حب فلاں مقام برموں کے شکل کھا۔ برط ور ہے کہ یہ وقت ریادہ تر اکرہ و کل میں میں ہوری ا کان آور میں گزراج ، گراس زائد میں بھی ان کے احباب ان کی فکرر کھتے تھے کیونکہ تو د انھیں اینے تن کا بھی موش ندتھا سفر انٹراپ اور شاعری میں ان کی زندگی تھی۔ اور جہاں جہاں سے بیموکر گزرے میں اپنی اوائ فود فراموشی و مرشاری کی یا دھجور کئے میں۔ مرک مارے کا بہا مجور اور کا مرد داغ میگر و مرزا احسان آحرصاحب کی کاوش اور صحبت سے اعظم گڑا ہے سے شاہی جوا۔ دومرل مجموعہ کلام " شعاد طور" بہا کھنٹو سے شاہع موااور بحرلا تھوں سے تھیں مجموعہ کلام " آتش کل" باکستان سے شاہع جوا اور اس کا ووموں

له مع مور" خضيباً كى كيت بن اس الم بوسكتام جلَّر في ورفق استعال كيا بو- (فيان)

ا ولین مع تاز والکادیک دو الفرقان بریس اکعنی دست دیکن دکسی ناشر نے ان سے اجازت لی شانعوں نے کہی اس کی بروائی ا مس بھی ان کے کلام کا انتخاب جیب چکاہے ۔ نامٹر نے اجازت طلب کی بھی مگر اہمی فیط کا جواب نہیں گیا تھا کہ ہندی اولیش جیب گیا۔ حضرت آگر کو بھی نام ومنود اور اعزاز و دولت کی خواجش نہیں ہوئی مرد سید بہت آیا گر خرج کی رفتار ہی شد زیادہ دہی تیک آب میں شاہر اور معظم جا و بہاور کے استا و کی حقیقت سے قیام کر فے سے انکار کیا۔ من خام کمینیوں "کی بیش کش بھی امنا و کی حقیقت ایک اور کم کام کمیا تو کوئی ایسا خواب و کی اگر کی مرد دولت کی تھیوڑ دیا۔ انھیں محسوس جواکہ فلم کی تام آدنی غلیظ ہے۔ ایک تان فیلیس مرطرح اواز ناچا یا گرانھوں نے وہاں تقمیر البند نہیں کیا۔

مجر میں مولانا معین الدین صاحب نوج تھے۔ کو اُردو کارسی کی تعلیم مراد آباد میں مولانا معین الدین صاحب نوج ت نے دی۔ میرچیا ظفر علی کے ساتھ اور بعد میں تکھنو میں بیسلسلہ جاری رہا۔ انگریزی تعلیم نویں درجہ تک ہوئی۔ انگریزی سے کوئی مناسبت بیدا نہیں ہوئی گرادب انسانیت اوراخلاق کی تعلیم خاندانی ترمیت اور ماحول سے ہوئی ، کچوز مانسے عصرت اور منگر سی فے سکھایا اور

یہ اسی کا روعی تفاد کوئی سایل کوئی غریب ، کوئی مرد کاطاب وان کے باسسے ایس والس نہیں گیا-

خصول مرت کی تین صورتیں ہیں اس میں مب سے ادئی درجہ کی نوشی لذت جہانی ہے اس سے بلند ترسرور قلب ودائی ہے اور مب سے بلند" انبساط روح " حفرت مبکر کے یہاں جہائی لات کی طلب بھی تھی اور دل و دلمغ کی مسرت بھی الیوں وہ کم یہ فرادہ — منعلہ طور" اور" آت بی گل" کے مطالعہ سے بہت مبال الم مشعلہ طور" میں شاعر لذت آساں کی طرن بڑھ رہا تھا گرواشو وصفرت شاہ عبد آلفی صاحب اور حفرت استور کو تروس سے الاال بور ہا تھا اور غیر محسوس طور برشاع مدنت آساں " کو چیوا کر" لذت دشواد" کا طالب نظر آتا ہے ۔ اول اول آئرہ میں وحید آن سے مجتت کی اور میرشاوی ۔ لیکن یہ قرب بھی دیر با نابت شہوا اور دحیدت کا مراد آباد میں اُستال ہوگیا۔ ان سے کوئی اول دیتی ۔

قیمت نے استفرا بسے الادیا اور استفرا ب نے نسیم سے شادی کرادی، کی شراب کی عادت، کی طبا افع کا اختلاف، کی فطری الا بروائی، جس آسانی سے شادی جو گئی ہے۔ اور استفرا است کی استفرا بست میں استفرا است میں استفرا بات کی جس آسانی سے گئی ہی اور استفرا بات کی جس است میں اور اس سے کوئی اولاد نرتی ۔ اس کی خواہش پر طلق موگئی اور انفیس کی ایا سے نست شادی جوئی ۔ یہ ایسے واقعات سے کوئی سے اس کی جس سے اس کی ہی کوسٹ ش رہی تھی کر انفیس کی دیا میں شک میا در اس دور میں ان کی یہ کوسٹ ش رہی تھی کر انفیس کی وقت ہوش شک میا ۔

مِكْرَساحب كے ایک دوست اصغیرین صاحب انفیس میں بیری میں اپنے پاس سے گئے اور دہاں انفیس ایک بالانشین کے ہوسس بہونہا یا جونتی سے کو مشا بھیں، وہاں آنامانا ہوالیکن اسی دوران میں اصغران انتقال ہوچکا تھا، دل پر اپنی شکست کا احساس اب بھی بوج بنا ہوا تھا۔ کھی ناقدری بھی نشر کی طرح جھبتی تھی ۔ پیوٹی کو پیغام دیا۔ پہلے انکار ہوا ۔ پیرترک شراب کی فرنت آئی، پیرشکلورشران کے افرات اور رشید تھوں میں میرترک شراب کی فرنت آئی، پیرشکلورشران کے افرات اور رشید تھوں میں میرترک میں میرترک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں میرترک میں ایک میں میرترک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں میرترک میں میرترک میں میرترک میں میرترک میں ایک میں میرترک میرترک میں میں میرترک میرترک میں میرترک میرترک میں میرترک میں میرترک میں میں میرترک میں میرترک میں میرترک میرترک میرترک میں میرترک میں میرترک میں میرترک میں میرترک میرترک میرترک میرترک میں میرترک میں میرترک میں میرترک میں میرترک میرترک میرترک میرترک میرترک میرترک میرترک میں میرترک میرتر

اس وقت اک خارتها مرورتها یون بنیل بین تقی که دل ناصبورتها

بیک دوائے جونی کروہ رندہی کیا ہے ميشى م وتيرشان كيشى كيا ہے، وه توبيكيُّ وان فَأَنَّىٰ مِينَانَے مِن حرم وديرس رندول كالمكابى داخا يحزت جلَّه ك زائم رندى كي ميح تصاويرين - إس كي بعديبي رندى كيدشا يسته موجاتى م مفلاً .-كيرابيع ابسبى إيل رندان إكباز عكر كربن كوبے مرماغريل في عاتى ب ووں ردیا کریں کے جام وبیانہ مجھے عان كرمنجله خاصان ميين نه مجهمة الن مين يمي بين كجير خدا رسيده رنزول كوبهت ندججيزة واعظ كُنْ بلارام ي وا را مول ين يبار زاب زيست تقى اب زيست بوخراب مع آمني كل من اس كا يديك موط آج:-لاتوده فترسيداركسال عساقي زنركى سلسدا فوابكران بماقى حفرت جَكُرُوسا تى كى متراب سے دیاوہ ساتی كی " مست نكاہی " كی طلب تھی : -اک ایک مون مے کورگ حال بناویا ما في كفيض من نكابي كيمن شار ال مت بك مول مع برد عمرا بيانه مشيق مع دركه مطلب ك ما في خاند یی دا مول گرسدورنبین محرکوشکوہ ہے جشم ساتی ہے۔ ويرس آج فدا جان كهال برساقي ابنيمنعب كانداحماس أدندول كخبر نهائي آفرتب كون رئدت مذكام آيا أمنا تغليركوساتي تفيك شيش برطع ماغر حفرت فكريك يهان موحس "كاتصوريد ع:-حُن جن رنگ من بوا عجم ال بواع الله دل ك ك مراي عال بواجه مسن كوسجهام كيااب بفرز حسن معنی کبی مصورت بی بنین تخي زندگي غزيز بگراس قدركهال ب بعاض وعشق بدكيف و انركمال يتم سے بيل حضرت مارك يهان كن كى برستش ادي تفي اس كے بعدسيرت كاميى احساس موا عالم كانظم تحديد القات " يره عند دالا فليم ك منعلق ند مان كياكم إسوج كا- عاللك وخرت مكر اورنسم دو فال بي اس وقت ادهير عرك مي اورشاب كم منادل سد ببت آئے نکل است عصرت مگرف" تجدید الاقات" میں جو کچوفرایا ہے، وہاں نتیم کا وجود مجی بدیں ہے، مگر کا تصور ہے، مگر کا اب الجهام فكركا شعورة ، عكركاحسن ب، عكرك عدات بين-" داغ مبكر" . " شعد اطوراد اورس اتش كل " فينول مجروع بذيات عشق سيمعمورين كمر به لحاظ انداز بيان ال بن كا في فرق ب مثلة -مجتت كى فاموسس ينكاريان مي محت الركرة ع جا جا مري فوشى سالكم من الجي فوشى نه مول وه زندگي وجيت کي زندگي شهولي، جب كولى عشق من برادجهان مواب مجور ومسوس فود اينابى زيال بوتاب ول براحاس فيت بعي كرال مواع وقت آنام اك السالعي حبت من كرجب معين بزم دوست مي كمنوان ورست عشق ما الطلب بين فيه علاصدا بيس التراكروني ندد السان كيس كاكام ميس فيضان محبت عام سيىعوفان مجت عام نبيب جس من فردوس كمنظاريمي التقفي عشق ووجب نم ہے

برشاخ گل میں ہے الوارمی ہے محبّت صلح بھی سکار بھی ہے كياسيرى عكيا الأب اس في اينا بنائ جهور ديا خوش میں کر جیسے دولت کونین الے سب كيولما ك راومجت ميرامل دل حفرت ملكر كى زند كى من ياسيت بنين ب عنم ايك فطرى چرزے كرا غميشكى " يصدود مفري - ان كے وإن" ضبط م" ب، " فرطاعم" بنيس :-ودانك جوتفا كوبريك واندكسي كا اس كوكعي حكرو كيوليا غاك مِن في ولمي ركان ناكهول عدال موام المع وه الساد الرك كوتري صور مة أف كل ببارا بى برس كيا الموآما نهيس كفنح كريزه كك مريد ومنك موجافيين طفياني أسي عاتى محتة مين اك ايسادقت بمي دل يركُّزر إم وامن سے اب معالم حرفم تركمال عرصه مواكريسم مجتت بدلككي درياسي مي بندع مآ كوريون سنجيدكى مزاربوعم سيمفرنهي حفرت حکر کی مقبولیت کی سب سے بڑی وجدی ہے کہ ان کے کلام اور ان کی زندگی ميں مطابقت ہے ۔ حفرت مگر کے بيال كيف مع انرے، جذب ہے، انرہے، سداقت ہے ، حکرے شاہروساتی رنروزاہر، زنرہ حقیقتیں جنی عالمی خصیتیں ہیں - مکرے بیاں بہت ے ایسے استعار میں جن سے واقعات وابستہیں۔ یادیں زندہ ہیں،جن سے کوئی دبی موئی جنگاری اُمھری ہے -حفرت عبر کی انفرون ان کے اشعارمیں ایک خاص کیف ایک خاص انٹرپ اکرتی ہےجس سے آپ لطف اندوزتو ہوتے ہیں ، گراس کی کیفیت بیان نہیں کھولگے ان آنگھول میں آنسوکھیے دلائے گا مين بھي نداب مين آئ گاجب ك کے دکھورآب سندانے گا ممين جب شمول مروكة وكياري محفل كى بى باس نے بعثم برآب وكھ ليا اس بنياني كاسد قى مى لىنيال موكيا ع نشاها ومرورالم نه وجدحت كرا م برنم ذلف أشفة نكابس فقرار ي قطره الرك زينت مظل كي بوي يرسن منفعل تبسميه زبرلب نازكسى تكاجون مين ازكر ماضافيه المكورين من من من من المعين المناورة المنظيمين ليكن لطافت كميخضب دكمها ل صدعتيت ثكاه مسلسل نوشا نفسيب كرطبيت بئ سنمل مان سع خوب رو ع فراق میں اسے دل ا المعرب بغيريبى آرام آكيا يكيا مفام عشق بنظ فركدان دول تسبي كون كناه كئ مارا مولىي یوں زندگی گزار، اِنول ترسابغیر كيبية آج شارول مين روطني كم اہی خیریہ کیا شام ہی سے عالم ہے مے قریب سے موکروہ ناگہال گریت مجع تفا شكوهٔ جرال كريه موالحسوس

وه موت سے نہیں گیرائے تھ ، گزشتہ دورمال کی علالت میں بار إموت کا فکر کیا اور فرایا کا مجنی میں موت سے نہیں در الحکمی قوچا بتا بول کو جو کچه ہوتا ہے دہ جلد بوعائے "

اس إب من ان كا الرات يه عقر :-

موت اک دام گرفتاری از دہ جاگر ہے نسجمور غم عشق نے آزا وکسیا

دل كوسكون روح كوآرام الله موت المكن كد دوست كابيغام آئيا قريب منزل آخر به الغراق مبتكر سفرتام بوا منيند آئ جال ب آئى بهموت من كامنظرك بوئ كيل فم حيات كمرر سلي بوث

نندگی بھی کم حسین نہیں ہے اور نا نندگی کے آلام سفرار حقرت مگر کے وال ہے۔ حضرت میگر بڑے بندا خلاق کے اضاف تے۔ اور ہرکس واکس پرافتا دکر لیتے تھے۔ انھول نے انسان کی کافی تاش کی لیکن وہ بہت کم وا۔

اب کہاں انباں جے انباں کہیں مبتی بھرتی دکھیا ہو پرجہائیاں سخت فوٹریز جب آشوب جہاں ہوا ہے ۔ تبییں معلوم یہ انسان کہاں ہوا ہے آدمی کے اس سب کچھ ہے میگر ایک تنہا آ دمیت ہی نہسیں سرحزد کائنات دوعالم میں اے میگر انسان ہی ایک چیزے انسان گرکہاں

يبى ب زندگى توزندگى سەفودكىتى الىمى كىنسال مالم انسانىت برارمومات

حفرت طُرُوون سے ب انتہا مجت تھی۔ میں نے ان سے ایک دن کہا کہ آپ کسلسل ایک جگررمے رہے گھرانے ہیں۔ حیرتہاد، کشمیر ایک استفاد میں موجدہ حالت میں موت کسی ایک کشمیر ایک سفر استبار کریں وطبیعت کچر مہل جائے گی۔ فرایا کہ درجی ایل یہ توشعیک ہے گھرمیری موجدہ حالت میں موت کسی وقت اسکتی ہے اور میں کہیں اور مرنا نہیں جا ہتا ہ مجے اپنا وطن عزیز ہے ہے اس نے ان سے کہا کہ:۔ "آپ پریہ اعتراض ہے کہ آپنے معمد العلن است کہا کہ: "آپ بریہ اعتراض ہے کہ آپ کے وظن عزیز نہیں ہے "

فرایی درجی بان سروه تخص جران اشعار کو پڑھتا ہے بیغورنہیں کرنا کو شاعرکا مقصد کیا ہے، وہ ان اشعار کا فلوص نہیں دکھتا یا اس حق کوتسلیم نہیں کرنا کہ شاعر اپنے خیالات کے اظہار کرنے کا حق رُھتا ہے وہ برفان ہوسکتا ہے اور وہ بیمی نہیں سمجرسکتا کہ شاعر اپنے

والن كوكس مقام برويكيفنا جامبتا سيئ

ایک اورموقع برفرهایا .. اوشاموحب وقتی طور پرکسی جذید سے مغلوب موتاہے تو وہ اس تا ترکو اشعار میں ظاہر کرتا ہے کسی نظام سے آسودہ و ہونا اور والن سے مجتند رکھنا اور چیزے میں حقیقت نگاری کو "مصلحت آمیز" پرتوجیح ویتا جوں "

دیک دومرے موتع برفربایک : اسیاست سد مجیم کول مناسبت نہیں، گرمج بھین ہے کہ اگرایک سیاسی جاحت ملک بیل ہی بن جائے ہوئی ہی دونارت تبول کے دونارت نبول یک میں رابط بریدا کرے اور حکم ان طبقہ کی نگرائی کمیسکے قومالات مرموسکتے ہیں یا استان وی دونارت نبول کہ مہت سی نظرین جونز والن پرستی کے تحق میں کا مرشاری کے نفر موکمیں اگروہ عزل گوشا عرشے اور وطنی شاعری سے ان فاق میں استان میں میں میں میں اور دومنی شاعری سے اندازہ میں موزوں ہے تاہم ہوئی میں مکت نے دور جونا ہے کہ دونا میں میں مام دونان برستی کا مدر ہوتا ہے کہ دونات میں مرکب کا مدر ہیں رکھتے تھے۔

منلان كي ايك عزال وحظ مود-

فداعا فظ جلام بانده کرسے کفن ساتی کھی کرنی ہا اب کو فدست دارورس ساتی گراب ڈندگی ہے موجی نان ساتی گر بنا ہے اب خیر کھین ساخ شکن ساتی سرخس میں دکھیں تے جین اندر جین ساتی دا پنوباں میں جھتاہ انھیں کا باکین ساتی

پہنتا وہ ب کہ بیاسی بیرست فاک طربہاتی سلامت وہ ترامیخات تیری الحبن ساتی رک ویا میں ہی صہباہی سہاتی کر قاتی کہی میں ہی تھا شاہد درخیل ویشکن سے تش ندلا وسواس دل میں جوہن تیرے دیکھے دائے جودشمن کے ملے مجھ مرسے اپنے تعمیل جاتی ہیں وہی انساں جے سراج مخلوقات ہونا تھا دہی خودسی رہا ہے اپنی عظمت کا کفن ساتی

کہیں خود حسن رہ جائے نہ قومی کملیت بن کر

کہاں میں رند سرگشتہ کہاں یہ دعوائے کی سمجھ لے اس کو بھی میرااک اندازسی ساتی

اسی طرح نظم "گزرجا" کا ہرشتر رعبیرت افروز نے اور ارباب وطن کے لئے ایک فاص بیام ہے:
مرعشرت ہے وقت ومحنت سے گزرجا

جراًت ہے تو ہر نیم صداقت سے گزرجا

جراًت ہے تو ہر نیم صداقت سے گزرجا

مرنا ہے اگر کار نمایاں کوئی تحبہ کو اس کے شاخد اور ہر آسائی تعفت سے گزرجا

اسکاندھی جی کی موت پران کے انرات یہ تئے:
مری ہے شور ہے وہودی تجم مردوزن کے کروجس زندگی ، کمردوجس وطن

گروه از دگی که ده جنت وطن گروه اک لطیف ساسرور با ده کهن گرده پیروچان وه ایک مردصفتگن پریم جس کی زندگی ضلوص جس کاپیرین

وہی مہاتا وہی شہریدامن وآشتی پریم جس کی زندگی دہی سارے جس گرکہاں وہ اہتاب مند وہی ہے انجین کمرکہاں وہ صدر انجین

شراب نوكى مستليال كدا كفينطالهان

مزاردوم زاريس اكره دميران لمك

رعالتي اعلان

عمر مدرك فلاسفه

(نواب محدهباس طالب صفوی)

ا ذمنهُ وسطیٰ کے فلسفہ کے افتتام اورعمر حدید کے فلسف کے آغازگی تا ریخ کا تعین ایں معنی دستوں ہے کہ آئے کہ اومنہ وسطیٰ کے عیسائی فلسفی سینے الم سینے المس اکیوناس کے کروروں متبعین بھی موجود ہوئی مسلمان فلسفی شیخ الرمکی کے ام لیوا بھی مفقود نہیں، اور ہندوفلسفی شنگر آغادہ کے مانے والے بھی ایرینہیں، لینی ازمنہُ وسطیٰ کا فلسفہ تقیقاً اب یک موجود ہے اور ال معنوں میں بھی یہ تعین و شوارے کا عمر صدید یہ کوازمنہ وسطیٰ سے کب اور کیونکر ممیز کیا جائے ؟

مجم اس سلسلے من مختلف مباحث کے دکھنے کا اتفاق ہوا اور میرے نزد یک پروفیسر التّ کی درج ذیل تقیم عصر مدیریت

بېترنابت مونی :-

(١) انسى فلسفه تعرفها ع مد الله على الم

(١) نيچل سائنس كاعفرسنداع سي ووي عيك

(س) عفرنور ___ نواع سے اوا اور ک

دم) تصورت كاعفر الدياع سه المراع ك

(٥) زانهٔ ما فر_لششائية اب يك علا

عصر بدید کے آغاز اور اُس کے ادوار کی تفتیم کی طرح عدر جدیں کے موثرات کے بارے میں بھی شدید افتالان ہے ۔
پروفیسہ واہم ڈیورال کا یہ خیال ہے کہ محا ، بات نسایہ ہے کی وجہ سے مشرق کا الحاد پورپ میں داخل ہوائی مالانکہ اس الحاد "سے
پروفیسہ واہم ڈیورال کا یہ خیال ہے کہ محا ، بات نسایہ ہے کی وجہ سے مشرق کا الحاد پورپ میں داخل ہوائی مالانکہ اس الحاد "میں
پرتپ" اسپتن کی جوسے واقعت تھا اور ویآن اور روم تدالکہ ہی کی ثقافت کے عیسائی پردفیسرائی آرت ووری کے الفاظ میں نفرانیت اور
اس کی ثقافت سے متنفر ہوکر موران شین عروں کی ثقافت کے بیر شارین چکے تقدیمے بعنی جب کہ یہ امر تحقق ہے کہ بورت کے عہد ظامت کو اسلامی ثقافت کے شام میں بروفیسہ واس کی دورال کے علی الرغم اسلامی ثقافت کو شامل منہیں کما جا سکا۔
تقافت نے منور کیا ، عصر جدید کے موثرات میں بروفیسہ واس ڈورال کے علی الرغم اسلامی ثقافت کو شامل منہیں کما جا سکا۔

میری دائے میں اڈمنہ وسطئی کیھے عدید کی صورت دینے والاکوئی ایک موٹر قرار نہیں دیا جاسکتا اور عھر **حدید کی تشکیل کو متعدو** غربہی ، سیاسی اورعلی موٹزات کا رہین مسنت بھیٹا اقربے بھیواب ہے ۔

[&]quot;A History of Western Philosophy" page 474 22 ...
"A History of Inodern Philosophy" page 9 22
"The Story of Philosophy" page 105 22
""" A History of Philosophy" page 105 22

ادمنہ وسطی من عیسائی مرسین فلسف کو من کرنے کے بعد اُسے بظاہر فرہب کا ضدمت گزاد بنا چکے تھے لیکن حقیقة فرد وہ بی بھے تھے کہ معتقدة تو نفرانیت کو مطابق حقل بابت کرنا آسان کام نہیں ہے اور سینٹ امس اکیوناس کو اعتراف کرنا پڑا محاکم تنایث معلول اور اولیں گذاہ کے عقاید کو حقل سے ثابت نہیں کیا جاسکتا ہے اس کے بعد کے عیسائی فلاسف کو اور زیادہ واضح الفاظ میں اعتراف کرنا پڑا کہ نفرانیت کے عقاید کو مطابق میں بیان کیا جاسکتا ہے ترجویں اور چود معرب سیدی عیسوی کے ان اعترافات کا عمر معد بدیرید اثر مواکہ اُتی کی نشاء ہو مدیدہ سے اب یک کی فلسفی فے نفرانیت کے تام عقاید کو مطابق عقل ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی ۔

سیاسی موثرات میں ایک طون عیسائیوں کے ذہبی میٹواکا سیاسی زوال اثر بذیر ہوا اورج دھویں صدی عیسوی کی اس عجرت فیر حالت سے کہ بہک وقت دوّی ایم کا استخاص ہوپ ہونے کے دعی تھے، ذہب کا اقدارُ حم ہونے لگا اور دومری طرف ہور کی جھوٹی تھوٹی ریاستیں توم کے نام پر وفاق کی صورت افستیار کرنے لگیں اور رفتہ رفتہ تومیت خربب سے اور حکومت جرچ سے بالاتر تمجے جانے لگت علی موثرات میں اہم ترین موثر افلاطون کا فلسفہ تھا جس سے بار دکر بورپ کو آشنا کرنے والا ایک ہوائی الاصل عیسائی بودی بلیتھ تھاج مسم مائے میں مشرقی اور مفر ہی جرچ کے دفاق کی شرکت کے لئے فلورٹس آیا تھا اور جس نے اللی والوں کے اصرار سے مجبور بھو کو فلورٹس میں توطن افستیار کر دیا تھا اور جسم مائے میں افلاطون کے فلسفہ کی تعلیم و تدریس کے لئے فلورٹس میں ایک اکا دی کا بنیاد قائم کی تھی ۔ بلیتھ وعیسا کی جو دیونا نیت کا اتنا ولدادہ تھا کہ اس نے نوا فلاطونیت کے پر دے میں ہو اتن کے تیم خاہب کے احیا دکی بھی کوششش کی۔

یورپ والوں کو بیآان کے سیم فلسفے سے واقف ہونے کا ایک اور موقع بہت جلد ماصل موکیا۔ نعنی فلورٹس کی اکا دمی کے قیام کے صرف میرہ برس بعد سلطان محد فائم نے قسط نظینہ نتے کو ایا اور جوصا حمان علم وفضل قسط نظینہ سے فرار ہوئے کے بعد اللی دفیرہ میں اقامت پذیر ہوئے ان کے ذریعے سے بورپ والے لاطینی تراجم کے بجائے براہ راست بوٹائی انکار سے واقف ہوئے اور استمیں ، صرف افلاطور کے ان انکار سرسے بھی عیسائی مدیسیت کا بردہ سٹ کیا اور پروفیر رو تربر کے الفاظ میں یہ حقیقت بے نقاب ہوگئی کا ارتسلوکا فلسفہ جیسے نفرانیت کا عظیم تربی موید بھا میا المنافظ میں اس موید بھا میا تھا ہے۔ حقیقة معرانیت کا عظیم تربی موید بھا میا تھا ۔

چونکہ ان مزمین سیاسی اورعلمی موٹرات کا محورا تی تھا، بناباس شائی یورپ کے مقابلہ میں اُتی میں نشاء ہ جدید مکآ قال بہت میل موٹرات کا محورا تی تھا، بناباس شائی یورپ کے مقابلہ میں اُتی میں نشاء ہوگی تاب دروہ ویں صدی بیسوی کی اس نشاء ہ جدیدہ نے کوئی قابل ذکراسفی یا کوئ خاص فلسفر بدا نہیں کمیا اور

[&]quot;A History of Philosophy" By Thilly page 127 at Slind page 247

"A History of western Philosophy" page 505 at "A History of Philosophy" By Thilly page 254 at "A History of Philosophy" By Webb page 106 at "A History of Philosophy" By Thilly page 2632 "History of Philosophy" By Weber page 213 at "A History of Western Philosophy" page 533 at

۵

پروفیسرم برش خرسل کے الفاظمیں نشاء ہ حدیدہ کے علم وارج رہے سے آزاد موکر وینانی فلسفہ کے بجائے ہوتائی فرافات میں میش کیا ليكن ال الفاظ سے ينتيج افذ كرناميج في بوكاك فشاءة مديده في على بردارول في نجم ادر حادد فوف كي تحقيق ك علاوه كو في اوركمي معصت امخام نہیں دی اور اگرفشاء ہ جدیدہ کے بےنظیرن تعمیم مودی اورشاعی سے مرن نظرہ وجب بھی ووپرونیسروار نارس مے الفاظ میں یہ توتسلیم کرنا ہی ہوگا کو نشاء قر جدیدہ نے انسانی ذہن کو ازمنہ وسطیٰ کی تزکّ نظری سے آزاد کیا اورا گرم نشاء مدیرہ قدم ہان علم کی صلفہ بگوش رہی تاہم اس نے قداست کے مخالف نظریات کے اظہار میں بال سے کام نہیں لیا۔

نشاوہ جدیدہ کے انسی فلسفہ کا انتقام اور نیجیل مائنس کے معرکا آغاز سنتیا بڑے سے تسلیم کمیا جا تاہے <mark>کے اوراس محرکے موثرات</mark> علیہ

من برونسشنط فرقے كم بان مارس كوتفركوسي شاركيا عا آئے -

مجع ارتن **آ** تقرکی نرمی ایمیت سے انکارنہیں ہے اورمیں انتا ہول کربب کرنشاء ۃ جدیدہ س**ے ملرواروں نے رومن کیتو کسی ب** كے ظوا ہرور واسم كے انكار كے إ دجود جرب كے اقتدار اعلى سے مجوبي الكارنبيس كيا ، ارش لوغرف روس كيقولك جرب كے خود اسس الندار اعلى سے انكاركم إلى لكن رومن كيفولك جرح سے اخرات كے يمعنى مجمنا كر مارٹن لوتفركوئي ايسا روش فيال انسان تعاجم مقللاً برساتنس كالكشافات كوترجي دينا عقا قطعًا غلط نوكاء

چؤكد ارش ويتع زمهب اسرارت يمي منافر تفا اور قديم نفرانيت سيعبى بنابراس بروسننط ندميب كا قيام مقيقة جنوبي يورب مع میسائی مرسین کے نظام مقتلی کے خلاف شالی ہورپ کے اہل دل کی بناوت کے متراون تھا اور خود مارٹن کوتھرفے ماعرف یہ اعتراف کمیا تھا من وقیح شرقی ہے مذک علی بار میسائی مزین اور وائ فاسلد کے تفریح ساتھ ساتھ می تھرکو سائٹس کے انکشافات سے بھی اتنی ففرت تھی کجب آس کوکو پرمکیس کوندن وس بنا _{بار}نو آموا، ورب وقون قرار دیا کد مقدس بائبل کی روسے زمین ساکن سیک

ميري قطى دائ يد هيدك نيچرل سائنس ك عسرك فلسفد ك آغاز كا اجم موثر وه على انكشاف تقاج كويرشكيس في مولهوي صدى ايدكا ے اخاذین کیا اوجس طرح اس سے تقریبًا دوہزار برس آبل اس دقت عظم بدیئت کا یہ انکشاف فلسف بونان بر اشرا شا مواسف کم زمین مرکز کامنات به درساکن بهد اسی طرح کویشکس کابد انکشات کوزمین مخرک به در مرکز کائنات بندس به سواهوی صدی میسوی کے السی فاسف پرلقیناً اثرا ندا موا۔

كوينكي (مسمويديوه) ك بدكييلي (مسار المصراع) في قوابت كامور ك نظر يكوم مرك بروفيسر في كم الفاظ مين فيم كو باقاعده و طور سع بدينت كاعلم بنايا في كليليو المستقدة والم المن أن ين من الهم الكشافات كي بلك اور سع معودة اور بوس تيمركوا كم مناتد مھینک کرفلاسفدونان کے اس نظر ہو کو برای چرجمد ٹی جراسے ارض تک مجائی ہو عقل اطل کیا اور اس طرح ندمف تجربد لبند فلسفہ

[&]quot;Attistory of western Philosophy" page 523 سي

A History of modern thilosophy" page 9 سے "History of Philosophy" By Water page 220
"A History of Philosophy" By Thilly page 278
"A History of Western Philosophy page 550
"A History of Western Philosophy" 20 عه

سته ئه

[&]quot;A History of Philosophy" page 269

ى منياد بلى بلك نيونى ككشش ارض كممئله كامى داغ بيل بلائى اوركليليو كاطرح كيلير (سوارا الديدة) كرمات سيارك تواعدى نيوش كفائيك شنق ارض كم موثرات بيل شامل كمة وإسكة بيريي

ینٹیو کس انس دال جوبی ورپ کے باشنرے تھے اور آن تیوں کی طرح امریکی کوریافت کرنے دالا داسکوڈی گاہ میں جن بی ورپ
کارہے والا سفا لیکن جنوبی بورپ میں رومن کیتھوںک جرج کے اقدار کی وجہ سے سائنس کی وہ ناقدری تھی کھرت اس جرم میں کا کھیلیو کی دربے والا سفا لیکن جنوبی بورپ میں رومن کیتھوں کے دراغ معا ذالتہ خالق کی تخلیق کے فقص بر دلالت کرتے تھے ، کھیلیو کوائی ابل وحمیل اس خطا بر ککورٹیکس کے نظرئے حرکت ارض کی وجہ سے کرہ ارض کی وجہ سے اور حق الله اور وحص اس خطا بر ککورٹیکس کے نظرئے حرکت ارض کی وجہ سے کرہ ارض کی وجہ سے اور حق الله اور وجہ سے اور می تفاق میں مدمن کی تھولک جرم قرار دیا گیا ہے۔ اور می وجہ سے جنوبی بورپ میں سائنس کا جراغ بار دگر صدیل کی اس دشمنی کی وجہ سے جنوبی بورپ میں سائنس کا جراغ بار دگر صدیل کی دورش موسکا تھے۔ دروش موسکا تھے۔ دروش موسکا تھے۔

[&]quot;A History of Western Philosophy" pages 553-55 at "Athistory of Philosophy" By Thilly page 270 at "Religion & Science" By Russell pages 31-41 at "A thistory of Western Philosophy" page. at "Religion & Science" pages 42-43 at "A Rationalist Encyclopaedia" page 320 at Ibid page 235 at "A thistory of Western Philosophy "page 525 at "Religion & Science" page 42 at

قرة العين

سرزمین ایران کی فلونظرہ

(يوفيه مصمت التدماويد- امرافق)

مسلک بای کی سین وجیل میروین قرق العین کا نام تاریخ خصب سے دلیبی رکھنے والوں کے لئے نیا عمین ۔ اردور کی جا ترک مداني افت بردازسي دانسارى كوقيامت كامرن اس الع التكارية اكده قرة العين ك فالول كاحشرد كمهنا عامية مقر ایران میں طابق بابد کی اشاعت وتبلیغ می مجلد دیگراساب کے : قرق العین کے حسن وجال اس کے براثر استدال اسکی دائت اورسب سے زیادہ اس کی والہا نشیفتگی کا بہت بڑا ہاتھ تھا، اس کی پشفتگی جنون کی مدتک بہویج گئی اور ہورکار اسے اپنی مالی سے

التى مفى بغداد قرة العين كى إرس مى رقمطاني :-

" باشداد امدے از رجال دونفل و كال نديده ام ميروا ميدى خال زهيم الددكركتاب نقاح إب الا بواب وا

وردد إبد الشة من ميك فلي بربرنام فرق العين ميربداد تبليل وسالي محود دارى في كند"

ہم نواہ اس کے عقا یدسے متفق نے بول افواد اس کے الحلاق پرتجت لگا میں لیکن اس کی الفرادی وعلی عظمت سے الکار نبيل كريطة - ايران كي يصين وجبيل ساحرو مخذر كعي في ادرطا تبو اس كا خلص تفا-

مرزين عجرت متعدد فق أشف مزدك ، المسلم فراسال ، المختب كم موجد ابن مقنع بر آفريد مند ا دموى ابن القن

استاذسيد و و د در الشين ادرس بن صباع الفين من ايك بابول ادربها يكول كالمجي مسلك تفار العدة عم كان انسان فيرخصيتون كاطوي فبرست مي قرة العين صف اول مي عكد بلد في كمستق ب، بكداس كانام ميلود سيقو، قاد بقرة ادرمري انونيث كرساته لينا جائي جن كحمن كي موكارون ادر ذانت ك واتعات س اريخ عالم ك اوراق ممرك

و واتعين كانام فاطمه ب كنيت ام سلمه اورلفب ذكيه . مير آونك مفته دارف اس كانام زري الحقفام لكها ع. والنيعى وخبارى علاء كے ايك فروع خرمي كموانے ميں مقام قرومين سلف عيم بيد بوئ - اس ك والدكا نام طاصالح برظانى تقار طاصالح کے دو مجانی اور فاحری ایران مجری این علم الفسل کے اعامشہور ومعرون تھے اور نقطی شاہ کا جارے زاد سے قروین میں عا گزیں تھے . قرة العین کے ذہبی رجان کواجس فے المح علی کرمنون کی شکل اصلیاد کر لی تھے کے لئے رضوری معلوم ہوتا ہے کواس دور کی اوراس کے فائلان کی معین فضا کا سربری طور پرجابرہ لیا جائے۔

اس زمان من شخ احر اسمان کے التوں فرور تی کی بنیاد بوجی تنی ۔ شخ احمد احسان المامدرالدین محدام الميم كا دج ما صدرا کے نام سے مشہورے) شاگر دیفاء یہ بات کسی سے تفی نہیں کر رئین ایران میں اسلام کی امدے بعد ساتھی اور آر آق و مینیوں کے ارتهاطاسه ایک نئی دہنی نسل میدا ہوگئی تھی جس نے ایک طرف زبردست علاء دیں اور فلاملد پہیا کے اور دوسری طرف او بہت انہوت افداممت کے رقیوں کومنی میداکیا۔

مفرت على ك زندگى بى ميں ايك بيودى نومسلم كے با تقول جوصفرت على كى دوميت كا يج بديا كيا تھا اسے مرزمين ايران مي فرونيس كي كل يم مجول كيد كا موقع دا- تناسخ وحلول اور رجبت الديائي سل مكم موب عقايدين واوند بداور باطنيد ك اسلس يمي اسى عقيدة تناسخ تريقي . شيخ آحدا حسائي في مين حبم بورقليائي الاعقيده ميني كيا جابرانبول كے الله البين تفاراس الله كاسكى بنا دہمی تمام پر قایم ہے۔ اس عقیدہ کی روسے مرنے کے بعدانسان کے انکار اور کردار کی ممتاز خصوصیات ایک معمانی ونا من برقراد ربتی بن ادر روح ول اس موقع کی تظریری کوئی مناسب اوی سم ف اک وه اس من ملول کرے دو المون ومن من المسئة - بمين يا بات بين نظر كفني جائي كاس وقت إيران من الم معبود كاحقيده منيد منسب ك الع بنيادى حيثيت ما منة العداليد معرات بارهوي الم م كفهود مك شدت منظر تقد اسى احل ادراسي ففنا من في أحدا حداق في اس بات كا

دعوى كما كر دوام مدى كرامك ف درميان واسط كيشيت ركعتاب -اب فاطميك ما دلان كى منهى نضا كي طون آية - قاطم كرج إج آلي على كراس كاخسرياً) الما محدِقَى في في احداحساني منك عقايد كواملاى مقايرك منائى قرار وككراس كافرهم لاتحاء الماع تقى ادر اس ك عما يُول في دودين مدس عبى كايم كة تع - ايك عام طلب كر اوردومرا افي اي فاغوان كرك جرمرسه اس فاغران كرك مخصوص تقا اس من اس فالدك

ك افراد ك درميان ندي مباحة بواكر في تع - فاظم عبى جرائع فيل كرفرة العبين ك نام سعمشهور جوالى ، ال مباحث مين شرك مواكر تى متى - اس طرح اس فيبت جدولوم ديني مين ومتكاه ماصل كرلى - وه جين بىس اصطلاعات ديتى اوراها ديث واخبارمين دليبي لين كلي على اوران مي مهارت تامدحاصل كمراي على- پاس بيروس والفيني امس كي حيرت الكيز قابليت سے

منا نرتيع ، يهان تك كرني عورتم مجى نهج، وتعمى مسايل مين اس سيمشوده كرف لكين -

ىل محققى جىساكركها جاجكايدة غيني جاعت سے دشمنى مول احتيا تھا ليكن نود فاظم كا باب ملاصالح مرتجان و مرتج الساق تعلق الي مزمي مد تعصب الك يا وجود شيول في خلات دشمني كا اعلان نبيل كما بلك وو اس بنكامة داروكيرس دوري مرا اور النيان فركا كم الو مين كزار دى _ليكن فأطمركا جمولا جي ليني مل محدوق شيخ آحداحسا في سع كافي منا شرتها، بلكريها ل مك كها عبا ما يم كشي عقايركي وعوت وتبليغ كے الئے اس سے احازت بھی تللب كي تھى-

فاحمد کی دمین نشود نما الیسے مدیبی احول میں موئی جس میں دوعنامرکام کررہے تھے ، ایک امام فائب کے ظہور کا مرج ادعدہ تما اور دوسرت اس کا حقیقی طبور ۔ گوفاظر قطرت سے فہیں وقادے کر آئی تھی، لیکن اس کا رتجان مزیبی عصد ذیادہ شاعران تھا۔ وہ اسٹی نواب طهوس شكل مين دكيف كي التي المراتقي والحد على العالم عن الساكي الفاد طبيعت كي البيت بنايي كي اور اس في الي على الموسطة

شينيول كےعقايديں دلجي الني شروع كي-

مرائع مین فی اور اسان کا انتقال موجکا تھا اس کے بداس کا شاگردسید کا آخم شی شیخوں کا سالار کاروال بنا۔ اللہ ماسید کا قرشتی سے خط دکتا بت شروع کی ادر شیخ مقاید کے متعلق معلوات فراہم کیں۔ سید کا قلم نے فاطمہ کے طرز نگارش اور اس کے موافات کی فوجیت سے اس کی ذہانت اور تجعلی کا انوازہ لگا لیا اور ازراہ تشویق اپنے خطوں میں اسے" یا قرق العین" (اے آنکمہ کی شندگی) ممکر

مخاطب كرنا مشروع كيا اور اس طرح فاحمد، قرة العين ك ام سيمشهور جوكمى -

صبيها كركم ما جكام، كبين بى سے قرة العين ميں ذائت كا أار إن عاق عقد والحقق نے اپني مبتى كى دانت وجمال سے متا فرموكرات النيبي المكريك الخااسكيا اورقرة القين الماحدى زوجيك بس الحق - اس عدقرة القين كم من بي موك وواطيك

اورایک لرطی ۔

قرق المتين اصول شي سے رفتہ رفتہ اس قدر متأثر مولی كه اب اس كے ليات فاموش رہنا مشكل موكيا اور وو كروالوں كمسلف اس عقيده كا اظهار كريف لكى ، جو نكر اس كے اور اس كے شوہروضر كے مقايد ميں اختلاث مقا اس سئے آئے و ك كومي توقو ميں مي

موف كلي، رفت رفت ورب مارسي كم بهوني -

آس تشدد فرق القین کے فہن س ذہر دمت روعل بداکیا اور وہ اپنی شوہر حتی کہ اپنے بی حیور کرمیلا آرہی -اس دلان میں سید کاظم شی کر الم میں تھا اور فرد کر الم مہدی کا درمیانی واسط ظاہر کرچکا تھا۔ اتفاق کی ات کی معروا اول نے جاتر العیس کے مقابدت پریشان تھے یہ تو پر بیش کی کر اسے عتبات عالیہ کی زیادت کے ایم جیجا جائے ۔ انھوں نے یہ سوچا تھا کہ شاید میرو تعریک سے اس کے جنون میں کچر کمی آجائے گی ۔ جب قرق العین کر الم بہوئی توسید کاظم کا انتقال موجکا تھا۔ سید کاظم کی بوی سل اس کی میں میں کے بعد قرق العین نے اپنے اسٹا و معنوی کے تحریم میں قیام کمیا اور اپنے میک دایس مانے سے المکار کمردیا۔

بآب میں ایفی خوابوں کی تعبیر دیکھیں، غالبًا اسی زائد میں اس نے ظہور باب دوقصیدے کھیے جن کے بعض اشعاری میں :-بدیارعشق قوائدہ ام زکسی ندیدہ علایتی مفریدیم بنا فنگر توکد با دسٹ و والایتی شمس انہی جلود کرکر دیرجان عاشقاں درجوائی طاشتش جوں ذرہ رقساں آمدہ

اس کے بعد بات کی تواہد میں اس کے کئی اشعار تھے ، چونکہ بات نے استہ طاہرہ کے لقب سے مرفران کیا تھا اس سے استے اپنے کئے طاہرہ تخلص بچریز کیا۔ ؛ صملسار میں ایک، ترکیب بند بعثوان ' سرفوشت میں سکے چند بند طاحظہ کھیے :-

گردیا ہے رکی غمت بردہ ام مبام برایے ربا توردہ ام سونمة ما نفر انسردہ ام دائدہ دلم گرد زخم مردہ ام چوں اب توجت میائے من

كُنِعُ مَنْم ، با فِي مُحَدُّن تُوبَى ، سيمِنم صاحب معدى توبى ، وارْمَن من ميست الرّمن توبى وارْمَن توبى وارْمن من ميست الرّمن توبى وارْمن من ميست ميولات من

اشی نظم کے ایک بندھکے دو آخری معرعے یہ میں ہے۔ "ا تومنی من مرش منود پرست سمیدہ کہدمن مندہ احضا تک من

بابيون مكم شوق سنهادت كي تصويراس بنديس ديكيم :-

عشق بهر لحظ ندا میکسند بریمه موجوده صدامیکسند برکه جوائے رد مامی کسند گرمذر ازموج بلامیکسند پاننهد بریب دریائے من

سیعلی محد بآب کے داعی محد علی بسطا می سے الاقات کے بعد قرق آلیس نے علی الاعلان بابی مسلک کی تبلیغ مشروع کم دی۔ اس سے مسلما نان کر بہا میں کا نی بھان پیدا ہوا اور ایک رات انٹوں نے بید کافلم کے مکان برجس میں قرق العقی بھی فروکش تی بھی اس سے میں قرق العقین کو کر بلاسے بغدا دہیں قرق العقین کمی بھی دیا۔ بغدا دمیں قرق العقین کمی بلاسے بغدا دہیں قرق العقین کمی بھی دیا۔ بغدا دمیں قرق العقین کمی بھی اس نے تبلیغ جادی کھی اس نے اسے سرکاری طور پر محرد آفندی کے مکان میں دہنے پر جبود کیا گیا۔ وہ باول نا قواست ملاحتین بشرویہ کی ال ، بہن اور اپنے چند ہم مشروی سے ساتھ اس مکان میں اکھ آئی۔

اس نے بخداد میں کمل طور پر بردہ تو ترک نہیں کیا البت وہ انے ناس فاص مردوں کے سانے بے پردہ آفے گی - جب اس کی شدت سے مخالفت مولی تو دہ اپنے عام مردوں کے سامنے بھی آنے گئی جس کی فنسیل آگے آئے گی -

ه برآ رُنگ لکھتے ہیں :-

سقرة العين ذف است كرورايران طلها في صدواندسال بيش (سوسال سي بكربيع) رفع نجاب كرد -- ، مورضين المروف و الدين المروف و الدين المروف الدين و در رفع حجاب وظهورش وادر جاسات رجال مستوده الدين

کی وگوں نے اس کی بے پردگی کوبین کہ بین کیا اور اس کے دلایل وُغِیر شفی خش محکمر سیملی آب سے رجوع کیا۔ انھوں فے ایک فطاس کا فلی آختی کے ایک قراب وار دہیں سے اس فیجو بیں فطاس کا فلی رختی کے ایک قراب وار دہیں سے اس فیجو بیں قرق العین کے اقدام کو مرایا اور اس کے مخالفین کو تحت سے کہا۔ یہ خطابی تدکر کی لوگ توطیق باتی ہی سے کمارہ کش معلی کیکن کار کے دول میں قرق العین کی عورت دو بالا ہوگئی۔

چونکہ بنداد میں قرف العین کی دشیری مارا سے مسلسل مناظرے کیا کرتی تھی۔ اس کے اس کے فلان علماء وجہور نے معدائے ا احتجاج بلند کی اور آخر کار اسے مرزمین عراق سے ایران رواند کردیا گیا۔ وہ کر اُن شاد بہوئی۔ وہاں بھی اس نے دعوت وہاں بھی اس نے دعوت وہاں بھی اس نے دعوت وہاں کی وہ سے دہاں کے لوگوں میں بھی کا نی بیجان میں گیا۔ انجام کار قرق العین کے رشتہ واروس نے

مکومت کے سپا میوں کی مدسے اسے راتوں رات کر ان شاہ سے ہمدان پیونچایا۔ یہاں میں کائی شور وعوفا موااس لئے اس کھیلی اسے قروین نے آئے ۔جب قرق العین ، قروین لوئی تولوگوں میں کائی جوش وخروش مقاء اکٹر لوگوں نے اس کا گرمیشی سے استقبال کیا

الله اص بذي الرَّرُ بسيالين مانفاكا يستهود فر الرَّال ترك الرَّان مي اس عد بري نبين .

يكروك اس برفرفية جو كم اوراس كى مقبوليت مين كافي اضافه جوا ..

قرة العين كاخسرها بحق محدثق ابنى تعتبى كى بدائمى اور اسلامى عقايدكى إلى برداشت مذكر سكا، چوكد اس كى فلايس اس فته كى جو شخ احداحسائى، سيد كافل شق اور سيطاعد آب تقر اس الئ اس في اس بركانى زور شورسے سے كئے كئے ۔ اس في قرآن واحادیث كى روشنى ميں ابنى عبيتى سے تبادل خيالات بھى كيا اور اسے ان گراہ كن عقايد سے باز رہ نے اور اپنے بيٹے الآمر كے گھروائس جلنے كے كائم ميكن قرة العين في ايك برائى - اس كاكهنا به تقاكم تو نكر حاجى تحرقى، شيخ احداحسائى، سيد باقل شتى اور ميد بات جي شيعيان كائ كو مبرا معلا كه تاہے، اس اللے وكافرے اور اس كى ايك كافريسے كسى صورت ميں نهيں بن سكتى .

ایک دن کچرلوگ سی آب کی سے پروکو بگراکم ملاحظی کے سامنے لائے تو اس نے اس کوکائی دو کوب کیا۔ اس الحقاقد مصے پیروان باب میں کافی اشتقال برا جوا اور انھوں نے تہد کرلیا کہ وہ طاعی تقی کاکام تام کردیں گے۔ اس واقعہ کے بھدو روا تھیں۔ باب کے ایک متعصب بڑو سیاف الحمظی نے شرازی نے شکائے میں کا کا سرنیزے سے ذخی کردیا اور ایک وار منحد برکیا جس سے زبان میں گاگئ

ملاس ملت وانرز بوسكا

کہا جاتا ہے کہ بیقل قرۃ العیّن کی شہر ہرہوا تھا۔ اس سے اس سے ضلات کا ٹی اشتعال میسیں گیا، اور انھوں نے حکومت وقت پرو او ڈالاکہ قاتلوں کو بمزا دی مبائے ، چٹانی لمزمین کونظربن کیا گیا ، سیدصآلے شران سے اقبال تجرم کیا۔ مزرتحقیقات ہوئی معدم چھ لمزمین کوگرفار کرکے طران میجا گیا ہ

ملا تحدابنی بیوی قرق العین کے نون کا بیاسا تھا اس سے قرق العین نے باب کے ایک جاشار بیرو میرزاحسین علی فوری کو خطاطها اور اس سے مدد مائلی - میرزاحسین علی نے میرزا با دی علی کو مدد کے سے جیجا جو قرق آلعین کو اس کی بناہ گاہ سے کسی دکسی طرح نمال لایا اور دور کے بیر بچ داست سے اندر آل بیونجا دیا۔ کے دول کے بعد سیٹوایان باب نے شاہرو دکے قریب برشت میں ویرہ والا اور دوجیا اور ا ایک اپنی اور دو مری قرق العین اور میرزاحسین علی فوری کی مربر سی میں قائم کی کئیں ۔ اس کے بعد با بیول نے سید باب کو اکو سکے قید فانے سے جیوانے کی کوسٹ شرکی اکام جو سے اور روس کی مرصد میں مجال کریٹاہ لی۔

بابیول کوم کی کی کی اور می گیری اور کی کی بیده مسئل ساست آنا توقرة العین اس کی گره کتا فی کرتی اور می گیرین پیش کرتی ایک دن کی براب به اس سیمشوره طلب کرنے کے لئے اکتھا ہوئے ۔ قرق العین اس دن بہرین دباس زیب س کے بوق میں اور برده کے بیے ہے ۔ پشمنصوبول کا جایزہ نے رہی تھی ۔ ناگبال اس کے اشارہ ابروسے پر دہ ہٹا دیا گیا اوروہ ایک فسافی میروین کی طرح سامنے آگئ ۔ کی دوئوں نے تو ہا بھول سے جبرے ڈھائی سائل کے لیکن جیزا فراد وہیں جے رہے اور ان برحید کموں تک سچول بردہ برافتر مذاتی ان و من ان کی کیفیت طاری رہی ۔

قرة العين في الخير اور زياده فرلفية كرف كراع عزه و نازسه جي كام بيار الاحسين فورى في يه عالت وكيوكواس في ابن عبا اس ك كذهول بروال دى اور بامرك كيار اس منظركا تصور كرك آپ قرة الهين ك به اشعار پارها اور تقورى ويرك ي فرفن كي كود كود التين في اشعار اس وقت سامعين كرما شئ پاره يقي : .

اگر بها دهم دلف عنبر آسار استرونش کم آبوان صحوارا دگر بزگس شهلائ خوش مرد کش برائ دیدن ردیم بهروم صح برائ دیدن ردیم بهروم صح گذار من بلیسا اگرفتدروزت برین خوش برم دختران ترمارا

کھولگ الا محد قد وس کے پاس میو نے اور اس کے سائے اس واقعر کی ذمت کی۔ یوں آت آب نے قرق المین کوسے پرد کی کی

اجازت دے دی می میں میں مل محدقدوس نے دول میں کچوشکوک پیدا کردئے ۔ جب قرة العین کو اس کی اطلاع می تواس نے اپنی مگاہ كا تيرودوس برمي آدفانا چا إ-اس في الي دودفادارسارتيول كوقدوس كي باس بعياء الفول في قدوس سي كها : - درآب قرق الين كوفواه مخواه برا بعل كميت ميس- آب ال سي ملئ اور مناظره كيج - إرني والانتين والع كيبروى كري كا ، اكرآب نهيل الني مك توہم يمال سے ملخ والے مہيں ہيں، چاہے آپ ہميں مان سے كيول نه اردالين"

آفركار رائع مترك خيال سے يدطع إياكه قدوس ، قرة العين سے في اسے كيا معلوم تقاك اس كا معقابل الك مل فرد الله ے، جس کے پاس دام کیسو، تیریکاہ اور مشربارو کے علاوہ دلفریب طرز استدلال کے دشنہ و خرکھی میں - مختریہ کر مناظرہ ہوا، اور فرق العين في ود جعوف كمدو ترتقين آجاف واك اندازين ألين تقرير كى كرويي في ميردال دى - اس في كما :-

" ازروئے خبرا دهدين إ حدى إيرحقايق را بروم برا موزد و دربرابرا و آئينها وكيشهائ بيران بي ارزش بهت ر اخبار داحا دیث کی روسے مهدی کوچاہئے که وه حقایق کی تعلیم دے ادراس کے مقابلمیں سابق بینم رول کی شریقیں ب وقعت میں ا اس شکها: -

المرامج الميك إب قايم است وقايم حق دارد درآ مين دكيش بادست برد چول قايم بهوزكتاب فود را نياورده ليس

زال فعات است ومهر كليف إ ازكرد ل مردم افتاد است"

ر جونکه باب قایم ہے اسے حق بہونجاہ کو وہ شرفیت میں تعرف کرے ۔ چونکہ قائم پر اہمی کوئی کتاب ازل نہیں ہوتی اسلط يه زمانه زياي فطرت درد مغيروس كى بعثت كا درمياني زمانه) م اس الله لوگون برست تام تكليفات شرعي (منطا دى كئي مين) -اس موٹر تقریر کاکانی اثر موا۔ کہا جا تاہے کہ اس کے بعد تام مردوزن جود ہاں موجد تھے محو اختراط مو کئے اور دادعیش دیے لكے - يہاں تك كر إبيوں كے مستند مورخ عاجى مرزا حالى في جواس منظرى ابني سا الين كتاب نفطة الكاف ميں اس كى منمت کی ہے، اس واقد کے بعدقرة العین کھام کھلا الا محدقدوس کے سِاتد ایک ہی کجاوہ میں بنظی کرسر کرنے لگی۔

جب برشت كے وك ان حياسوز واقعات كود كھ ديكه ديكه كرتينك آكے قوايك رات الفول نے كافی شور كايا اور إلى برست سے نقل ملائی کرنے برمجبور بو گئ لیکن یہ خبرعاروں طون کھیل گئ تھی اس نے لوگ جس شہر یا قریبیس گئے بیک بینی ودوگوش

نكال ديے گئے۔ یہ بابتیں کے لئے بیٹ انتشار کا زانہ تھا ، اصرالدین شاہ شفشاع میں تخت پر مبٹھ چکا تھا اس کاوزیراعظم میرزالقی فان بابوں کامنحت دسمن تھا، اس نے بابیوں کے خلاف شصرت مخت اقبالات کئے بلکداسی کے ایاسے بات کو م جولائی شعر بھی میں ا دیدی کئی مصف او میں ابھوں نے شاہی فوجوں سے مازندران میں سے طبری کے مقام پر نوزیز اوا ای اور ابتدامیں شیخ طبری، ز الله المرسيرية من توعات معي عاصل كين ليكن ورجولا في شهر من يس جب باب كو يهالنسي دى كمي توان كى كمروث كمي -شیخ طبری کی حبک تاریخ میں جنگ قلد طبسی محملاتی ہے۔ یہ لڑائی تقریبًا سات نہینے بک جاری رہی ادر اس میں بیروان آب كافی بي دومين كام آئے ۔ حب إبهوں كوبرى طرح شكست مدى توقرة العين نے بقام در كھاك جانا جانا ليكن شاہى نوج نے وژكا يہلے بى سے احاط كرديا تھا مختصرية كرة العين كرفية رمول اور استطبران عبيجاكيا ، جہاں استرميرزامحمة فعال كلانترك مكان ميں نظر بند كرديا كميا اس كا قيام بالا فانه برتها، وبال بعي وه راقول مين سيرهي كي مدوس بابرآف عباف لكي اور يرون سه ربط صبط قايم ركها. اسك

بعدایک ایساواقعدس آیاج با بیوں کے حق میں ہم قاتل نابت موا- ہوا یہ کرجب بابیوں کا مانی وشمن لینی نا مرالدین شاہ کا وزیر المناسم میزانقی فان کو عاجب الدود عاجی علی فال ف و رجنوری سله ماری کونتل کیا، تو با بیون نے کافی خوشیاں منامکی اور چونکد باب کواسی ف فل كروا يا تعااس من المعول في اس كي توت كوانتقام رباني ستعبر كياء ان كي مبتيل بروكمين اور ان مي سينتين حيد وآدميول في

هاراكست عصفاء كونام المدين شاه برفائل دخركيا مكرناكام دب-

ناصرالدین شاه نے اس واقعہ کے بعد با بہوں کی بیخ کئی کا تہد کرلیا اور تقریبًا ۲۰ ممتاز میشوایان باب کوموت کے کھائے کا اردوا اس المارین شاہ ، قرق العین کونہیں معبولاتھا، لیکن چونکہ یہ فرجوان با دشاہ ایک عورت کے فون سے اپنا دامن داخداد کوائم میں باہما تھا اس نے دو آومی عاجی ملائحدا ندرائی کو قرق العین کے لئے اب زندگی میک شش ہی کیا رہی تھی، اس کا مجبوب میروجام شہادت نوش کر دیا تھا، اس کے جانباز ساتھی ایک ایک کرکے وصت موسئے تھے، اب وہ تھی اور اس کے خوالدل کی تی میروجام شہادت نوش کر دیا تھا، اس کے جانباز ساتھی ایک رات عکومت کے کارندے اسے تمود خان کلانتر کے مکان سے باف المخالی اللہ کے رہ وہ دی مقام ہے جہاں بقول حربر آزیک آج کل " بائک لی " (ریز روبینک) کی عارب قائم ہے) اور عزیز خال نے بائی الی کو رہ دی گئی رہ وہ دی مقام ہے جہاں بقول حربر آزیک آج کل" بائک لی " (ریز روبینک) کی عارب قائم ہے) اور عزیز خال نے بائی الی کو رہ کو اس کی دی ہو کہ اور اس ایک دی گئی ۔ یہ واقعہ سے کھونٹ کر مار ڈالا، اس کی لاش قریب کو بئی میں ڈال دی گئی ۔ یہ واقعہ سے میں بین آبا۔ اس وقت بقول مصنعت مظہول کی " واقعین کی عرز و دس سال تھی۔ منظم والحق " قرق العین کی عرز و دس سال تھی۔ منظم والحق" قرق العین کی عرز و دس سال تھی۔ منظم والحق" قرق العین کی عرز و دس معال تھی۔ منظم والحق" قرق العین کی عرز و دس سال تھی۔ منظم والحق" قرق العین کی عرب قرق العین کی عرب قرق العین کی عرب سال تھی۔ منظم والحق" ترق العین کی عرب سال تھی۔

مين كياجا أب مثلًا:-

دد سوی تو ام راز نهایی کردانم بست عیش وکامرایی مندم چون آستنائ ارمانی سرم خابی از بیگاند تو، ای مشک مویم ای مشک مویم یارم توی توای شهد رایم

اس نظم کے اکثر استعار خارج ازوزن موٹے کے علادہ بندش الفاظ کے کی اُط سیمجی سست ہیں اس سے قرق العین سے الی کی منبت روکردی گئی۔ ایک نظم بعنوان "عید آر" کو مُولف زنان شخنور نے اس بنا پرردکیا کروہ "مطرح توی" ہیں ہے -

اس مىلسلىمى مىراً زنگ كى دائ ماحظ كيخ :-

"اشعار زیادے فعلا در دست است که به قرة العین نسبت می دمند - ولی اغلب آنها افر شوائ دیگرامها به و در دولیارے از ولی تردیدی نمیست که خود قرق المین نیز اشعار شیوائ دارد ولسیارے از آنها الکسانی کم باشعرفارسی مروکار

بہرمال چونکر قرق التین کے اکثر استعادیں اس کے بابی عقاید کی ترجانی لمتی ہے اس نے نامناسب نہوگا اگر بابی مسئل کی مقبولیت مقبولیت ، بہروان باب کے مرفروشان جذبے اور بابی عقاید کی ترجانی لمتی ہے اس نے نامناسب نہ ہوگا اگر بابی مسئل کی مقبولیت بہروان باب کے مرفروشان جذبے اور بابی عقاید سے متعلق الحور ڈ برا وُن کے خیالات کا یہاں اعا وہ کیا جائے ، وہ لکھتا ہے ، مستون تا تعزیل کا ایک افریعی مواسع کوان سے اکثر ایرانیوں میں شوق شہا وت کا جذبہ بیدا موکیا "۔ پادری نیم برا کی میں بہا کی مسال میں جن مسال قیام " میں باتی اور بہائی شہیدوں کی بہا دری واستقل لی اجر باگ بہال بین کیا ہے وہ اس میں جند اور بین میں بان کیا کہ اس شہرے ماص مجتبد نے شرک کے الزام میں چند اور بین کیا کہ اس شہرے ماص مجتبد نے شرک کے الزام میں چند

باہوں کے قتل کا حکم صادر کیا تھا۔ جونگہ اس مشری کے جہدے دوستا رقعلقات تھے اس ائے اس نے ہمت کرے ال اجھ ل کی طون سے سفارش کردی ۔ شروع میں جہد کی یہ دخل درمعقولات بہت بری فکی الیان جب ال سے اس مشری نے ہما : -"کی آب ہے جہتے ہیں کہ اس قرقہ کی غیر معمولی مقبولیت اس وجہ سے ہے کہ اس سطح خربی اصول اعلیٰ بابد کے ہیں ؟ کی اس کی وجہ ان لوگوں کا (جنعیں آپ اور آپ کے ہم مشرب محض ان کے عقابہ کے لئے مزائے موت دیتے ہیں) والها دجنہ مرفروفی نہیں ؟ اگر ابتدا ہی سے بابدوں کو سخت سوائی دوی جا تیں جنعیں ان لوگوں نے ہنتے کھیلے قبول کیا تھا توکیا آج ان کی تعداد التی نہا ہوجاتی ااس کے اگر ابتدا ہی سے ایک اور آپ کے ہم میں ان لوگوں کی جا تھی کہ موست کے ایک میں ان لوگوں کی جا تھی اس کی مگر سوئے باتی انہا کہ اس کے ایک کی تعداد التی نہا ہوجاتی اس کے اگر آپ ایک کہ جو بی میں ان لوگوں کی جا ان کی اس کی مگر موست کے ایک اس کے ایک کی تصور کی اس میں ان ان کوگوں کی جا تھی جو بی میں ان لوگوں کی جا تھی کردوں گا ۔۔۔۔۔۔۔۔ اکثر آبی شہراء اشعار کنگان نے ہم جو بالے تھے ۔ جب سلیان خاں کو آگ میں ڈوالا کیا توق یہ پندر گا رائے تھا : -

یک درت مام بادد ویک ست نام باد ویک ست نام بار در تصحیب میانهٔ میدانم آرد و ست اسی می باد مین بر مرفع با می می می می باد مین بر مرفع با می می باد می

ده يرتعور را تفا: -إى فوش آل عاش مرست كدر بائعبيب مرود سستار ناند كد كدام اندازد"

دوآ عُجِل كر تُطعة بين : - مع بابيت ابني ابتدائي اوراههاي شكل مين انتهائي مبالغد آميز اليميت عنى اور اب الهم فائب مفت

عهدی کا درواز و سنتے ۔ رفتہ رفتہ وہ تورکوامام فیائب ہی سیجھٹے لگے ، میمرود « فقطہ » مینی وجود اعلیٰ کا مقیقی مظہرین گئے اور ان کے فاص خاص عربیہ

ا من المسلام كے او تارين گئے -استم عليهم السلام كے او تارين گئے -استى تاريخ من مدرس سرن الدو تاما فيرى دره درما تعدن من الد كو خارمي كرد آب " سان" شدهوں كے فواز الواس من

باب کی تام تحریرہ ل میں سب سے زادہ قابل ہم اور مروط تصنیف ان کی فارسی کتاب" بیان" ہے جن سے وا الواب میں مون میں حون میں عقیدہ بیش کیا گیا ہے کہ اسلامی دور کی تام مربر آور دہ شخصیتیں دنیوی زندگی کے اس ما دی میکر میں بار بار رجبت کرتی ہیں بیٹا تی اولین با بی مورث حاجی مرزا مباتی زج تو دلاہ شکار کی اس تعلم الکان" میں میدان کر با اورشیخ طبرس کا ایک طوبل موازشکیا ہے اور آخرالذکر کی برتری ثابت کی ہے ۔

ایدورد براوَن نے اپنی کاپ " مواد تحقیق در فرمه بابد" میں قرق العین کی دونظمیں مع منظوم ترجمہ شایع کی ہیں - ان میں سے ایک نظر کا مندر مُد دیل شعر اضوں نے تاریخ ادبیات آبیان عبد جہارم میں بیش کیا ہے جس سے قرق العین کے عقیدہ "حور قلیا گئ" پر روشنی تیک ہے :-

من دعشق آل مه خوبرو كرچ شدصلات بل برو بنشاط دقهقه شدفروك الاهشهسيد بكر بل

اسی تنگم کے دواور شعر لاخلہ فرایئے :۔ " تنزیب دری کر میروں میس تا و

تووتخت و تاج مکندری ممن ورسم ورا و قلندری اگرآن خوسشسست تودر نوری وگرای پواست مرامزا

لیکن هم ندکوره بالاکونقل کرکے موکنت زنان سخنورجلد دوم میں تقیقے ہیں :-" ایں چکامد کہ از نذکرة الخواتین دچند ابیات آل از کماب عبورالی گرفتہ شدہ سیرآ حرکسروی اختساب ایں شعریا بسجیت لاری ردکردہ است"۔ قرق العین نے ایک دوسری نظم میں کر گیا والے مضمون کو بول اداکیا ہے :-متموج آمدہ آل کیے کہ کمر بلاش بخرمی منظیر است ببردھ دوسزاروا دی کر بلا

پروان اب سید اب کوفدا بنیں بلک فدا آفرین سیجے تھے۔ اس کی مثال مندرج ذیل دوشعروں می متی ہے جواس کی مم منفوی حدبشارت مبح ازل سی بائے جاتے ہیں۔ یشنوی می منظوم ترجہ ایڈورڈ برافی نے اپنی ذکورالصدر کتاب (مواد تحقیق ور خرمیر بابی) میں درج کی سے :-

شرم منفعل نوانمت من خدد خدوا باشدا زبندگانت بيا استرم منفعل نوانمت من خدد استراکان تواند منال با كنان جاكران تواند

اسی خیال کو آگے چل کمر بہاء آنٹر کے کسی مرید نے اپنے مرشد کی شان میں کہا تھا :۔

خلق گویند خدا فی ومن اندرخضب ۲ یم پرده برداخته میسند کودننگ خدا فی شخصی وربشتامت طلوح صبح ادبل کا افراز بریان کیسردوایتی به اس کے اسے تلم انواز کیا جاتا ہے ۔ یوں توقرق العتیں کی اکثر

المعلمون مين باب كي تعريف مين عقيد بمنزاز الثعارية بين ليكن كيونظمين ألين بهي بين جن جن غالص شعرت ہے۔ ايک نظم ملاحظہ كيمئے بر گريته وفتر مرتب ورون نظاح ہر ۔ وروس وروں سنڌرج دہی غیرے بترانک تنک تروس مدمو

گربتو افتدم نظرچهر و بجهره ارویرو مستخرج دیم عسم ترانکته بنگته موبود اذبیج دیدن زمت بچوصبا فناده ام مسمور بکوم در بدر فا دبخسانه کوپکو در دل زمانش طابس گذش و در و دن از من مسفر نصفر او ما در و مرده قریر ق

دردل نولیش طابرہ گشت وندیرجز دفاہ صفی بسنفی لا بلا پردہ بہردہ تو ہتو "مظہر کریا" کے مندرم ذیل استعارمیں کس قدرموسیقیت ہے :-

> شه امهملیمین کوایک بابی شاعرنیتن نے ہیل با نوحاہے :۔ شہدائے طلعت "ارمن" برویدسوی مر

> > دل وعال كىنىد نتارمن

بدویدسوی مزارمن کرمنم شهنشهٔ کربلا

اگرآب ادبی وتنقیدی للربحرط بهتمین توسیسالنام برسط

اصنات من ممبرء قیمت بانخ رو به علاده محصول - حسرت نمبرة قیمت بانخ روبه علاده محصول - مومن نمبر قیمت بانخ روبه ولا و محصول ریق نمبره قیمت دو روبه علاوه محصول - وَنْعُ نمبرة قیمت آثار روبه علاده محصول - رجمه عصصه) دیکن یارب آپ کومبئی روبه میرم مومحصول ما سکتے ہیں 'اگریدوم آپ آپ آپ کی بیری -هی درس اکا بی

لليجرن كالالكفنو

باب الاستفسار

(1)

فارقليط

ایک صاحب -حیدرآباد

ووقا والميدا الم كمن و بالص كالفاع اهداس كاكيا مقوم - -

> . کلام مجید کی سورهٔ صفّ میں بھی اس بیش گوئی کا ذکریا یا جاتاہ ہے ۔ اس وا فرقال عیسی ابن مرمم ماہنی اسرائیل : بی رسول ایشرائیکی مصدقا کمیا میں بدی من لتولاق

وا ذقال عليه ما ابن مريم يا بني اسرائيل اني رسول المتدانيكم مصدقا لما مين مدي من لتواة ومبشراً برسول يا في من نبدي اسمه آخوي مدين الدينة المراعقية أن المنامية من ومدين أن السغ كلاه القريمة المارية الماره فكريس

اس آبیت سے ظاہر ہوتا ہے کوئیسی نے اپنی پیٹین کو لئ میں آنے والے پنجیری نام احداظا ہرکیا تھا۔ اور چنک رسول الشرکانام تحدے علاوہ احدیدی تھا اس کے یہ امرفرین قیاس ہے کر عبراتی میں جونام بنایا گیا تھا اس کا مفہوم دہی موگا ہو لفظ احدکا ہے بعنی " بہت زیادہ حد کر رئے والا" اور اس کا تبوت ہونائی نفظ مسل کے مصرے مداکی زیادہ حد کرنے والا ہوگا وہ بھیا زیادہ امن معلم معلم معروم صبح ہے تو وہ کئی احمد کے مفہوم سے مراحلتا ہے ، کیونکہ جفدائی زیادہ حد کرنے والا ہوگا وہ بھیا زیادہ امن وسکون لبند موکا۔

له ال كاخط كم بوكيا واس الك ام ورج د بوسكا-

رم) غالب کاایک شعر

(محداساعيل صاحب -بينه)

غالب كانتعرب: -

رُو کی بردهٔ محل کموفر اور درا میرم کمی فاید بنوق فتندشا ورواله مشکورا بخطرازخودی برآلب به اناله مکث مشیوه گرودار فیست در کنش کنشت ا اس مین «شاوروال مشکو "سے کیا مراجہ - اور کشش کے کیا معنی ہیں - ید نفط عام لفات فارسی میں نہیں ملتا ۔ بہاں تک کر بہار مجم میں بی نہیں ہے -

(قرنگار) "شاوردان" كبتے بيں استميتى بساط كوجوامراء كے مكافوں ميں فرش زمين پر بجديائى جاتى ہے -مشكو، فارسى ميں ثبت نعامة اور حديم فائد شاہى كوكتے ہيں اور شہور مغنى باتبركى ، مو راکنيوں ميں سے ايک راکنى كانام بھي ہيں ہے -فارسى ميں اب برقعرلى نا ندار عارت كے بئے يہ اغلاء متعال ہوتا ہے ۔ اس كالمفط فارس ميں بسنم شين بھى ہے اور بفتح شين بھى - نجالت دضاحت قريميفى وتلكى "مشكوب" بھى لكھا جاتا ہے جيسے" مشكوب علیٰ" يا "مشكوب خواج"-

كنش، ربعت كان وكرة نون : كرمين عن وكردارك بي اور فالب في است من من بي نفظ استعال كميام اوركهتام كربهاوى كيشت من كيودارنين من الفظ استعال كميام الموكمة المركبة المركب

عين بيودرون بناطب مبسطر مو المباسم بمنطر المنظر المنظر المنظر المنظر المنظر المنظم ماس وكاركن اسى لفظ كتش كم مركبات

اسى طرى كفت ما كنت و د كفت كريك وران كرمنى اشاق كريان ركاتهم كي فوننوودار كماس جور كوفسل كو وقت جم يطيع

وهوست فكرولنكر

(سيوميتې سن - سهار نبور)

دعوتِ فكرونظ بح ساسله مين آبيد ني الكهامشورون كما تعار. وعوتِ فكرونظ مح ساسله مين آبيد ني الكهامشورون كما تعار.

اب مبار نیش بر صرفه می ادا کود ده قری کی تعید فکر ما واپی نیس بر میس کا بر میس بر میس

فرائيس كے.

(ثكار) اس سعين اختلان دائك كا بعث لفظ بحرفه ب- إس المفروري ب كريب لفظ مرف كي عين كري ماك .

مرف اور مرف ووفول عربي ك الفاظ مين اليكن فارسي أردوشع اونفاي اس كاستمال كياب - اس الخ سب سع ميليد وكيعنا جاسة كرعري مين اس كاكيا مفهوم ب-

و- محرف اعرى كامصدرب اوركلام جيدين على كياره ملداس كااستعال كياكيات :-

مورة فرقان = " فانستطيعون صرفاً ولانفراً في من بركر دوركرسكوك اورينكس كى مدمامس كرسكوك (بيان صف كمعنى بيث دين إلوادين كمعنى مي استعال جواسي)

سورهٔ فرقان = "لقد حرفنا و بنيهم اله اوريم في بار بار اس كى صراحت كردى ان كے درميان -سورة يوسف = " فصرف عن كيدمن " أن كم كروفريب بلط ديَّ ، بيكاركرديَّ .

سورة توب = " صرف الله قلوبيم ع الله في الله في دل بعيد في (كرابي كي طوف)

سورواعرات = "يوافرامرفت العساليم ملقاء اصحاب النار" عب على بين ابن ارى طون ميردى والي كل.

سورة آل عمران = "" تم م حق عنهم " = عمر تم كو يعيد ديا يا لوا ديا ان كاطرف سه ... صورة إحقاف : " زاد الصرف البيك نفر أمن الجن يُد اورجب م في لوايا يا دابس كميا نيري طرف ايك نفرجن كا ..

" والقدص في الم القرآن للناس من كل مثل " = مم ف قرآن مي بهت سى مثالين حرف سورة كيف) سورهٔ ارأئیل " دامیتعالی کی بین-

" وصرفنا فيمن الوعيد" = اورسم في اس من وعيد باعذاب كاذكر إ دراحت كردى .

مورة احقات = مد وحرفها الآيات "= اوريم ف نشائيان بار بار نوايش يا وكهايش -العرايات من وبكر مرت كاستعال مصدر اللي كمشتقات كي حيثيت سه مواسع اور باغ جكد مصدر غيرتلا في والجنيل كم معتقات كى حيثيت سے - ايكن ان تام آيات ميں اولان ، پالان يا اسكان دكرنے كا معنوم كسى دكسى حيثيت سے مولك إياجات -

كلام عرب مين يالفظام ومبرت سيمعني من بيئيمستعل ب مشلاً:-

ا- وادف زانكومن إلاير كيفي

ب بيت آرائك وكلف كرساته بات كرف كومون الحديث كتي بي -

سو - نفسل وزيا دتى سك مرتب كرمنى من كمة دير : "له عليه صوف" به وه فالانتخص سع انفسل به -

مم - قور وعدل كمعنى على احاديث سع أابت موت مين .

۵ - خالف - يعيل - جناي مرف الشراب "كمعنى من اس فالص شراب إلى - حرف كبي خالص كمعنى من آبا يه -٧ - خري كرنا- جيه" مرف المال" (الخري كيا) - است اورمداً ويفيع في مين فيق مين - مثلًا - العراف (لوث فالاً والس جلامانا، فروضت كونا) - تصرف (تدبيروعل) - تصرفيت (ادل بدل كونا) - اس سع مدارت ، مروق ، مرتفي ، معرف ، معرف ، مرقف ، عراف وغره مشتق بين - جس كمعنى على وعلاه بين-ليكن ان سب مين بنيا دى خيال تغير ادل بدل ، ترديد عنى إدعرت أد حركرة كاكسى دكسي حيث سعرور إياما، ه - چنانجدعر في مين اس متاره (غالبًا زهرو) كومجى حرفه اسى كي كيت بين كحب وه منازل تمريس سيكسى منزل سع

گردتا ب قومردی بدے ماتی ہے۔

عربی میں چنک اس کے معنی زیادتی و تبد اورفضل کے بھی میں اس لئے میں بھتا ہوں کر فارسی میں اس نفظ کے استعال کی منیاد دیادہ تراسی معنی پر رکھی گئی ہے، جس کی بردی اردوستعراء کے کلام میں بھی بائی مباتی ہے۔

فارسی میں مرفر کے معنی فایرہ وفرست کے بھی ہیں اور احتیاط و تنکی کے بھی ۔ اور مخلف مسا در کے مساتھ اس کے معنی می برلتے رہتے ہیں مثلاً :۔ صرفہ داون (فرصت دیٹا) ۔ صرفہ داشتن (سبقت کرنا) صرفہ بردن (ظالم سنا) ۔ بہار عجم مرکزان معنی کی مثالیں دی ہیں ۔

گویا فارسی میں یہ لفظ اپنےمفہوم کے لحاظ سے متی النسدین ہے ۔ حینانچہ درولیں والدہروی کا متعربے :۔ ورست مفتد یا دہ شوی حرفہ نگہدار کا بی عربہ جیخت تنک فون وغیورست

ور مستعملته با دو سوی حرفه نامهدار کایس عربره جوعت تنگ خرن وغیورست پهان صرفه امرتیاط کے مصنی میں استعمال کمیا گیاہ پر لینی اس کابے جا حرف نا کرو۔

اسى طرح تنكى خرچ كىمىنى ميں خواجد نظاتى كليت ديں :-

نه بذمے که طوفان درآر د بال نقرفه کرسختی در آر د بجسال

ا ما آلب آئی کا متعربے:-کین صرف مے اسراف کوسٹس خم از تست چندال کردواہی بنوشش

ىيىنى مرف متراب مين تنكى سنے كام نالو -

غَلْلُبِ كَالِيكِ سُعرتِ إِنَّا

درعرضِ شوق مرفد نبرديم دروضال درشكو بائنواه مخواه ش كرفته ايم

غِالْب في مرقد المتياط وفايره كمعنى من استعال كياب،

غالب في ايك اورشورين برترفه كالفلا بهي استعال كيام، --

مرخول کرعبت گرم شود در دلم انسگن میم مربرق که به مرفوم به بر انزم ریخ میال به موفه به معنی به فایده دعبت استعال مواج .

حاكم لا مورى كا ايك شعرت:

اسکه دارد مرفد از با گرد حولان ادا میرود در دست مکین چیده دابان ادا

اس شعرمر غان أرزوني اعراض كيا كو مرفه كس معنى مين استمال كي كيام -

اس کے جواب میں وارت نے لکھا کہ خاکم لاجوری نے صرف معنی احتیاط وفایرہ استعال کیا ہے اور اس معنی کے نبوت میں ظہوری کا پیشعریش کما ہے :۔

صبر کے راہ شون می گیرد مرف جنگ در کرمیز مرا در کرمیز مرا درج کیا :-

ج دیا:-ازبن صرفه کاری شدین گودید کندموم شدنام محبود او

اس شعری ب شک حرفه کا استعمال فایده کمعنی میں ہواہدے۔ اُد دو میں حرفه و بے حرفه دو اول مستعل میں ۔ دائغ کا شعرے:-شکر اے جادہ اگر ناح کا کھرف نہرونے میں جو مرفع کے نہیں قابل تو کیا جینے کے قابل ہوں؟ معنال حرفہ بمعنی مجنل دیس دیش " استعمال ہواہے۔ معنوفی کا شعرے:-

جی دینے میں صوّق ندکیا ہم نے کسی سست مرمیّد کہ اس بات میں ابٹاہی ڈیاں سمّا

یہاں بھی حرقہ کا مفہوم احتیاط و کہل ہے۔ میں نے جناب اثر کلھنوی سے بھی میچ حرف کے استعمال کی کچر مثالیں طائب کی تھے۔ یں اندوں نے ایک شعرائنگ کلھنوی کا کھا میں بیا کر تا جوں وہتی بادۂ دئیب علی جس طرح بے حرقہ بی جاتاہے دیوان شراب

اس شعری بر مرفه مدب اندازه " اولا صدس ریاده " نے معنی میں استعمال کیا گیا ہے ۔ وہراشوانفول نے ممرکا کلعا اور ویا می بر مرفر میں اکر دھتے میں آو الدکو ڈکر صبح کر ، گریہ کو ورد شام کر

اس میں بے مزف ، تخل ، کمی و احتیاط کے معنی میں استعال کرائیا ہے ۔ وعوت فکرونظر کے سلسلہ میں جناب انٹرے اس سے پیپلے بھی ایک شعر تیرکانقل کیا تھا :-

ال صحبتول میں آفر مابنی ہی ماتیاں ہیں المفرد من المفرد من المفرد من المفرد من المفرد من المفرد المف

اس متعربين صرف فالله افسوس يا دريغ كمعنى مين استعال مواج يا بردا كمفهوم مين -

اب" دعوت فکرونظر" کے شعربرغورکیجۂ تومعلوم جوگا کہ اس کاسمجھنا صرف مفہوم بے تقرفہ کی تعیین پرمنحصرہے اوراسی کے ماتھ اس بات پرکہ حال کمبنی کا اس سے کہا تعلق ہے ۔

اس بين شك بنيس كرد بدم فرستم " مقلوب اضافت توصيفى به الين " جائ خين سنم با صرفه" كى جكر ، جائ خين "بعم فرستم" كا كياب اس طرح جات خينى مضاف موا اور بورا فقره "بعر فريستم" مضاف اليه جوا ليكن اس سه بيلي ايك اور صاف تا بها م موجوب اور حين كامضاف اليه " جال كيني بعر فرستم" كا بورا فقروب - اس طرح مضاف الدر مضاف مولك وسي منه وم ايك جهوت سه فقره كه وندر سما كميا - ليكن سوال به بدا موتا به كه معنّا "ابسته اس كاكيا تعلق منه -

یہ جانے کے ملے طروری ہے کہ بیبائے مرؤستم "کوسجے ساجاتے ادراس کے بدر جان بھی بے مرزستم" کے مفہوم پرفود کیا جاستے۔ میہ ترقی کا مطہوم اگر عبث یا بیکار قرار دیا جائے تو بے سرزستم سے معنی تتم بے نیتی کے جوں کے ادرستم جربے نیتی جولینی جان لیوا نہوں اس کو ہم مجاذاً جاں بچھی ہمی کہ سکتے ہیں۔ ادر اس لحاظات شاعراکی استاب جان بنٹی بے سرؤستم" کی جگر" آپ لداری بے صرف ستم" لکھنا تو معہوم زیادہ واضح جوجانا۔ میکن اس کے بعد بھی یہ سوال بہرا ہوتا ہے کہ تاب کہنے کا موقع کی تھا ؟ اورشاع ما عاشق کو

كيونكرمعلوم بواكمعشوق في جوسم كيا تقا اس من جال نبني كالحيال يبي وسنيده تقا - من سميتا بول كراس شعره والكها مكرا بلك ايك بورى تفسيل محدون م (جيساك اكثر مومن كاسلوب شاهري مين بالم جاتام) جن كاعلم دوسري معرف ك

شاعر مهتاسه كم" مجع فكر ما وابي نهين اليكن غورطلب يه ب كراكر فكر ما وا بوتي تووه كما كرما العينام مجوب اس کے جوروستے کی شکایت کرتا اوراس کی الافی جا بتا۔ اس خیال کیپٹن نظرشاً عربع غور کرتا ہے کہ اگراس کا جاب معشوق كى طرف سے يو مِلماك توجوروستم كى شكايت كرات مال الديخي شكركرا عالية الكيونك تمرير فرستم كياكيا وه تصدا بالمقويعني بهت احتياط سے كياكيا ("اكر توزيره رب ادر اس طرت تيري حال خبني موكئي) تومي اس جواب كي اب كميونكر لاسكيا تعام كيونكاس صورت میں عبان ویدیئے کے سواکوئی بیارہ ندکتا ، اس کئے اجمعا ہی ہواکہ تجھے فکریدا واندیقی ورنٹینجہ یہ ہونا کہ معشوق کا واب من كرمجي جان بى كهونا برتى -

جناب آسرف بيط مصرع من لاناكون كى حكر كميالة ما اوردوس مسرع من " وه تريول كية " كى جد مد وه توكية كم" تورز كمات - ليكن مجم اس سى كقورًا سااندان ب - ميس جهنا مول كالألون مي زياده قوت وزور ج بعن ايك مي كيا

ونيامي كوني آب بذلاسكما بغا-

اسى طرح دوسرس معرع كى بجوزه ترميم ك بعد كيَّ اوركى دونول كے كان قريب آجات اس ك " وه تو يول كيَّ " ميرو نزديك زاده مناسب ع، عسلاده اس ك "وه ترول كية" بين جوافط بافي جاتى بي وه توكية مين بين مي بي بي م

ورسترواونك اور موزري بارن

KAPUR SPUN.

تیار کرده - کیُورسینگ ملز- ڈاک خاند رآن اینڈسلک ملز-امرت مسر

چند کمحے غالب کے ساتھ (جنم میں)

(نیاز فتیوری)

میں نعاقاً بہت جری ہوں اور بڑی سی بڑی مصیبت ہیں ہی کہم بہیں گرایا ، لیکن جب ڈاکڑ نے الکل اما ہی بھے صف دو گھنظ کا فوٹس اس دنیائے علے جانے کا دیدیا ، جہاں ہیں اپنی زندگی کے جالیس سال بڑے نطف سے بسر کر دیکا تھا ، تو میں واقعی گھبراگیا۔ ہونید میں کر درطبیعت کا انسان نہیں جوں ، لیکن فلط موکا کہ اگر میں یہ کہوں کہ میں موت سے ہمی نہیں ڈرتا تھا ۔میل شیال کمیا ، لیقین مقاکہ کم اذکم مدسال تو مزور جبوں کا کیونکہ میری صحت اجہی تھی ، میرے تواضیح تھے ، بیار بہت کم بڑتا تھا ، اور میم سب سے زیادہ یہ کر مجھے و کیا میں مبت سے کام کم ناتھ اور میں نہیں ہم سکتا تھا کہ فطرت اس تدرطالم موسکتی ہے کہ وہ جھے قبل از وقت و شمالے درآنجا لیک و دنیا میں میرے رہنے سے اس کا کوئی نقصان نہ تھا۔

اس لئے جب میں نے یا شناکہ ۔ ہر سالی میں دفعتًا ، ہم سال کم ہوگئے ہیں اور میں اپنے تام کا موں کو اوھودا چھوڑ جانے پر مجبور ہوں ، تومیری تام جراءت و ہمّت فتم ہوگئی اور میری صالت اس کبوترکی سی ہوگئی ہے ! زسے پنج میں پہویج کر ! زومیٹ پیٹانے کی بھی قوت کھو بیٹیستا ہے ۔ اور میں ایسا محسوس کرنے لگا گویا جسم کے دلیٹہ دلیٹہ میں کسی نے برف کیعلاکر پھروس ہے ۔ سروپیٹیا فی سے

مَعْنَدُ البيدة بهدبهم كرشيك لكا اور إلته إول الية وهيل بركة علي ان مي مان دمو-

اب محصفته آگیا اور میں فر کماکہ اور کا انسانیت ہے کہ بات کا جاب بھی نہیں سنتے اور ارا شروع کردیتے ہو، محصص سوال کیا ہے تواس کا جوب بھی شن اور کا شروع کردیتے ہو، محصص سوال کیا ہے تواس کا جوب بھی شن او تھرا رئے ، ارف کا تعین افسیارہ ہے ۔

میں نے یہ خیال کرکے کہ ان کی گفتگو سے تو کچے فدا کی طرف سے بہزاری پائی جاتی ہے بہت خوش جوکر کہا کہ سی کہتے ہون واقعی تھاری سخت تو میں کی گئی کرخاک کے بیٹے کے سامنے جیکتے برمجبور کئے گئے۔ اس لئے اگرتم مجھے جہلت دو، تو میں تھھیں خدا کی جندگی کے علاب سے نجات دلا دوں اور بچ بوجبو تو خدا تھیں کو جونا چاہئے کہتھا رے گرزسے بہاڑوں کا کلیجہ وہل جا آ سے زخوا کا واسطہ صرف اس عادت کی بٹا پر دلایا تھا، جو دُنیا کی زندگی میں چرکئی تھی،۔ اچھا تو مجھے اُ ٹھا کہ اور اس تاریک غارسے اہر تکالو اک میں آزادی سے سائٹ لےکرسوچ ری کیونکر تھاری خوائی دنیا میں قایم ہورکتی ہے "

ده بیشن کربہت شنے اور و لے کرو ساری محریس قوہی آج بیلا مُرده ایسا طائب جوہیں بیکا کرفدات مخوف کونا جاہتا ہے احمق تجد نہیں معلوم کہ ہاری تمام حرکتیں شین کی طرح ہیں اور ہم کو ذموجے کا انستیار ہے ، دا مس کے علادہ کچر کرنے کا جد بافتیارا طور پر ہم سے سرزد ہوتا رہتا ہے ، زیادہ بک بک دکر اُر تعربہ میرانتظار کرریا ہے ، اور آگ کے شعلے تیرے نتظریں -

اب مجدکو بالکل بہی مرتب احساس بھاک میں واقعی مرکنیا ہوں اورجبتم کا نام من کرمیرے حواس جاتے رہے آ گار کھئی تو دیکھا کو کلیرین غائب ہیں اور میرے کئے میں ایک زنجر بڑی ہوئی ہے جو تھے تیتے موسے ریکتان کے او برسے کمیشی ہو فاکسی طرف نے جارہی ہے - بودھراً وحرج میں فے تکاہ کی تومعلوم ہوا کہ دور دور فاصلہ پر اور بھی میکٹروں مردے کمسیطے جارہے ہیں ان میں سے کوئی منح رہاہے کوئی ترب رہاہے اور بعض ایسے بھی ہیں جو میری طرح بالکل فاحوش ہیں اور حد درج بیجاد کی کے ساتھ۔ کھنستے جارہے ہیں -

تعوری دوربیل کرس نے دیکھاکہ ہر مردہ کی سمت رفتار بدل گئی ہے اور اب میں تنہا رہ کیا ہوں ، وہ زنمی و فعت مجھ ایک فارتک بہون کا کھیے کوئی اڑ دیا ابنی گرم سامن سے مجھ واجود ایک فارتک بہون کا جیسے کوئی اڑ دیا ابنی گرم سامن سے مجھ واجود مجھ نہیں معلوم کو میں کہ اس طرح کھ شتا رہا لیکن جب کی شش دور جوزئی توجی نے اپنے آپ کو السے مردان میں بایا جو حد فلز کمک وسیع تعا در آگ کی گرمی سے ایسا معلوم جوز تفاکر شرخی آٹرجی جھائی جوئی ہو۔

جا بجا چنگار ہوں کے بگولے بلند ہورہے تھے ا در کمیں کمیں آگ کے فیل پیکرشطے جن میں سے دمن ما الکل تاریک تھے، اد بعش بالکل مفید، اس طرح اُکھ رہے تھے جیسے طوفان میں سمندرم دھیں سے رہا ہو-

پہاس سے ٹیزا مال مور ہا تھا ، زبان باہر بھل بڑی تنی تا اور بھا اور ملق میں کا مط بڑ کے تھے میں نے اِد مواد حر دیکھا کہ کہیں سے کھونتا ہوا یاتی ہی میر آجائے ، لیکن کامیاب نے ہوا۔ ')

میں سوچ را تھا کہ اگر مجد برعلاب ہی ہوتاہے توکیوں نہیں مثروع بدجاتا، اورکیوں نہیں مجھے آگ میں ڈال دیا جاتا کی مبل مجن کرخاک موما دُل اور اس تکلیف سے نہات پاؤں ۔ ٹاگہاں ایک فرشتہ سانے سے اُٹر ا ہوا تھؤا یا جس کے ہرو بازوشطے کی طرح چک رہے تھے اورجس کا چہرہ ایسا نظرا آنا تھاجیے کھونا ہوا آب ۔ اس چرو میں عرف ایک آگر میاندی کی طرح درمیان میں چک رہی تھی۔جس کے تغریب کبودر ایک کی شعاعیں، بول کے کانٹوں کی طرح شکل نکو جسم میں چہتی ہوئ محسوس ہوتی تھیں۔ وہ میرے سائنے اگر قایم ہوگیا اس حال میں کر اس کا ساواجم ایسانظرا آن تناجیے گذدھک کے ڈھیرمیں آگ لگ جائے۔

اس نے كما " تھارك كئے يہ مكم مواہد كرنى الحال چند دن كے كئے جہم ميں آزاد جيوال دئے جاؤ اور سوااس ايزل كج بيال

كى فعنا مِن ازْ قُودِتمعين بيونِ عائد كُونَى اور عذاب مسلّط ندكيا عبائه ؟ ممكر وشرور من كان تركان زار كان والاستان من المان والمان من كان

به م کرفرشته و صوبتی کی شکل افتیار کرکے نضا میں ازخود تحلیل جو گیا اور میں حیران کر آتوادی بھی لی توکہاں جاکرا فیکن اس بدر کرفی دوس کی ارز میں سرمہ دالا جن کر میزادی میں میں

سبسے پہلے مکان کے دروازہ پر آتشیں حرون میں ایلیس کے نام کا دراؤ لگ رہا تھا، لیکن یہ مکان کمین سے فالی تھا،
کونکہ قیامت کے دن تک یہ ونہا میں آزاد بھوٹ دہا گیاہ، اندر مرف دھواں سا اُ تدرہ تھا اور آتشکدے موزروش ہیں تھے
اس کے پاس ہی دو سرے مکان پر فرحون کا نام درج تھا۔ یہ نام دیکھتے ہی تام وہ جھکڑے ساننے آگے، جواس کے اور
موٹی کے درمیان جوئے تھے اور بے آبا با اندر دافل موگیا۔ دیکھا کہ ایک نہایت ہی مہیب شکل کا انسان بتایا فیا وہ وادھر دول اور دول ایک نہایت ہی مہیب شکل کا انسان بتایا فیا وہوا وہوا دول اور دول ایک دول ایک نہائی تا میں میں اس کے سانپ بھولیے ہوئے ہیں، اوروہ ان کے زمری ملاف سے بھین موکر قریب ہی ایک دول ایک زمری ملاف سے بعین موکر قریب ہی ایک گرمے میں جس کی یا قامین آگ لگ جاتی ہو اور وہ بھرو ہا ہی سے گھراکم یا میری کا تا ہے۔

جوت کا بہاں تک کرجب برمزار مے عذاب بورے موماین کے تو بجردس لاکه سال کا دوسرا برو گرام بنایا جائے گا۔ میں گھراکر بہاں سے تکلا تو قریب ہی قریب ہاتان و شدآد سے مکان نظرائے، نیکن میں اندر نہیں گیا، اسی طرح کا رون ترود سامی، مناک وغرو کی عذاب کا ہوں سے گزرگیا، لیکن جب دفعنا میری نگاد کلیونبرا کے ورڈ بربری تو تعمر کیا، کیونکہ جمجہ اس سے سلنے کا بڑا شدق تھا اور میں جا بہتا تھا کہ دکھیوں اس میں وو کونسی بات تھی جس نے دُنیا کو دواد بنار کھا تھا۔

ا ورگیا تومی سے بہلے ایک تشیر آبشار فلوآئ جو ایک سنگین مورت برتیزی کے ساتد گردی تھی، جس وقت اس آبشار کی دھاداس بت بری تی تی قوفوارہ کی تکل بی اس سے چیکاریاں بند ہونے لگی تقییں۔

عامجة كليدير كا عقاء بلندالا، برشاب، آشفة كيدو اورسي إفل ك إلكا عراي وب بدده.

دفتنا وہ ثبت شق موااور اس کے افررسے ایک تورت السّائی شکل وصورت اور فدو قال کی نمودارموئی۔ اس کے تمام جم پرجھوٹے میوٹے آئیے موتی کی طرح مجلک رہے ہے، لبول سے فول کے قطرے اور آئیوں سے صابی رنگ کے آئسو ڈھلک ڈو خلک کرلیل پردگین خط ڈالتے ہوئے نیچ گررے تھے ، تھے میں سفیدا نیکاروں کا ایک ہار پڑا موا ، آگ کی لمپیٹے سے جنبش میں آگوہم سے مس کرتا تھا اور پرواس کے گورے کورے میں مالیک مرخ نشان چھوٹر ا جاتا تھا ، اس عالم میں ہی اس پر ایک شا بازجال کا رنگ بیدا تھا اور تعیروانعاتی اگراس مال میں ہی اسے دیکھ کیتے وشایداس سے دوبارہ لمجانے کئ ومیں ایک عمراور دونٹ میں اسرکرنے کے لئے آتا دو موجاتے۔

میں جا ہتا تھا کہ سی طرح اس کی وہ نگا ہیں دکھیوں جن سے سحور ہوگر انسان خشی سے جام نہر ہی جا اکرتا تھا، اس کی لائی
لائی طلبیں خون قرض ورٹیکا تی رہیں، لیکن اس کی نگا ہوں نے بذر ہو کوفتنا کو سمرم ہنیں کیا ، تعوری دیرتگ اسی صلات میں ہے
کے بعد وہ بت کھرشق ہوا اور اس کے اندر کلیور پڑا سمانے گئی، یہ غالبًا اس کے لئے سب سے بڑا عذاب تھا، کیونکہ جنٹا حصتہ اس کے
جم کا بیٹریں تریل ہوتا جاتا تھا اسی قدر زیادہ اس کے بہوسے کرب وطال کے آثار طاہر ہوتے جاتے تھے، بہال تک کہ جب
گردن تک وہ بیٹور کی ہوگئی تو ایک ایسی چیخ اس کے منوسے شکل جیسے سینکٹروں من بوجو سے نئے دب کئی ہواور کھر دفستا اس کا جہو
دم تھی بیٹور کا ہوگیا۔ دورج میں آنے کے بعد یہ بہا منظر تھا جس نے کہائے غم وغفتہ کے لال کی کھیت میرے اندر بہدا کی۔

یاں سے نگلنے کے بعد مجھے نینوا و آب کی اس مشہور ر قاصہ کا مکان نظر آیا جس کی سنبت کہا جا آ ہے کہ ارقت وارقت کو بیکا عشق کرکے اس نے اسم اعظم سکھ لیا تھا اور آسان پر زہرہ بن کر اُرکینی تھی۔

یبان آگرمعلوم اُمواکہ اُسمان براُڑھا ناغلط خرتھی، بلکہ وہ تعرفہ ہم میں پاروت و ماروت کے ساتھ میں بلکھی تھی میں اسکے کے دکر ڈن ان اور ا

معى ديكيف كاشايق كفااس لية اندركيا-

یہاں ہیں نے نہایت تاریک وصواں دیکھا ،جس میں جنگاریاں جگنو کی طرح چک رہی تھیں ۔ دبیرتک آگھیں سلنے کے بعد اسی تاریکی میں دورایک عورت فطرآ فی جوانگاروں برلوٹ دہی تھی اور جم سے چربی اور نیون کے تطرب ٹیک مٹیک کرآگ برگررہ ہے تھ میں بہاں عصد تک نہیں ٹھرسکا ۔

میں پہاں سے نکل کریمہاں کی یہ اورکن کن لوگوں کو عذاب میں مبتلہ پایا اس کی تفصیل بہت طویل وہانگداڑ ہے اس وقت حرب یہ سانا چاہتا ہوں کر حب اس طبقہ میں بہونچا جو صرف شاعروں کے لئے مخصوص تھا ، تومیر مصحفی ، ناتیخ ، آتش وغیرہ ضعا اسعلوم کن کن شاعروں سے مل کرغالب کے پاس بہونچا ، تو و ہاں ایک عجیب وعزیب تعلیفہ انفول نے سنایا کہ :-

"بب میرت اعلل کا محاسب موااوردوزخ کے فاہل نے بچر کھی جنٹ کے نہایت ہی مقر مصدیں بجاکرایک ایسے جو میں بند کردیا جہاں سوا ایک خشک دینت کے اور کی منتقا توجوسے دریافت کیا کم اپنی بہت می آرزوئیں المکن میور کردیا جہاں سوا ایک خشک دینت کے اور کی حسرت جنوز وا وطلب بڑی ہوں کہ اس الله بنا اُوان میں سام کا کہ اُن کے اس الله بنا اُن ان میں کے داور کی ایک آج یوری کردیائے ۔ میں نے ضوا مسرت میں گھراکر کہدیا کرد کوئی ایک آج یوری کردیائے ۔ میں نے ضوا مسرت میں گھراکر کہدیا کرد کوئی ایک آج

میرے مندے یہ نظامی مقا کفردوس کے اس مجرو کو اس اگر دونٹ میں ڈال دیا۔ میں حیوان متعا کر ضدایی میری کونسی آرزوتھی جو س طرح پوری کی مارہی ہے کہ ناکہاں سامنے دیوار پر یموعظ آیا کہ اور دونٹ میں طوالدے کوئی لیکو منت اب میری سجیمی آیا کہ بات کیا ہے لیکن یہ میری ساتھ کا معالی اس شعر کا بیہا معربہ: "طاعت میں تارہے نے وانگیس کی لیک " فاکو سالیا کیا یا شہیں ۔

ظام د بان تک به بات نهیں میرنی درند محجه توفر دوس سیمبی بلندکوئ چرنلنی عباسیم تھی ند کوا بساحتو وکشف تبره عواگر بیم مد دال دیا ما نا تو می خود اص میں آگ لگا دیتا ۔ میں جھتا ہوں کہ طاق کی نے بہاں بھی اپنا اقتدار قائم کر لیا ہے اورا فسوس ہے کہ اب فردوس بھی دہنے کے قابل نہ رہی" میں نے بیشن کر کہا کہ: ''آپ کا پیونیا ل درست نہیں' کیونکہ میں نے تو آت ایسے الیے مولویوں اور تبید گزار ہزرگوں کو دوزخ میں بیلتے اور سیسکتے و کیعام کہ ان کی نسبت آبھی گمان بھی نہیں ہو ماکہ اتھا کہ وہ اعلیٰ علیسین سے ایک قدم نیجے آثریں گے ''

یر کردہ بہت متے موت اور بولے کہ ا۔ " بیر تو دوز ع بھی رین کے قابل نربی حمام عران کے عملاح وتقوے کے وعظ فی معلی کرنیا میں عین نالینے دیا۔ فردوس کا حال معلوم نہیں کردہاں ہیں نے کچھ دیکیوا نہیں جہتم میں آیا تو معلوم مواکہ یہ عذاب بیہاں بھی

موجدي الاول ولاتوة إكرية وبناؤكم ببالكوكربون

میں فرص کیا کر مجع بالکل اس کا علم نہیں۔ تی الیال آزاد جعوظ دیا گیا ہوں دیکھئے آیندہ کیا فیصلہ ہوتاہے، ڈرتا ہوں کہ شاعوں کے سلسلہ میں کہیں مبکدند دی جائے ہر جعوظ شعر کی ایک کے سلسلہ میں کہیں مبکدند دی جائے ہر جعوظ شعر کی ایک تمثالی صعیدت عذاب کی صورت میں میش کی جاتی ہے اوریہ آپ کے معلوم ہی ہے کہ شا وکس کی طرح جھوٹ بول ہے معلوم نہیں آپ یہ شعوز۔

اسد فوشی سے مرے ہاتھ باؤی بھول گئے کہا جاس نے فرامیرے باؤں داب تودے کی بھول گئے کہا جاس نے فرامیرے باؤں داب تودے کی بھول گئے کسی واقعہ کی بناپر کہا تھا ہا ہمیں ایکن اگریش موجوٹ کہا گیاہے تو بھنگا پر کرت آپ کو بیال کرنا بڑے گی ادر ایک ہزار اسال نک جو بہاں کی دایشی کہا گئے ہم برا ہرآپ کو اس نہا ہوں جب شواء کے ذرہ میں جو ہم بھوری کے بازل کیا جائے میں اور جوند کی بھی جو روہ شعروں میں شار ہوئے کے عذاب نازل کیا جائے ہوں ہوئے کہ خوری سے بازل کیا گئے ہیں اور جوند کی بھی جو روہ شعروں میں شار ہوئے کے قابل ہیں کہ اور کہ بھوری سے دارہ بھی کوئی عذاب ہے اور دیر کی سوخے کے بعد معلوم ہوا کہ ہے وا دے ایس شعر کی :۔

"ا بندنقاب كرنشودست كرغالب مضرار بناخن صلدداديم دكبرهم

الدروطن کے فلاح وہبود کے لئے
ہارے افران بن الراء دیم دار
ہارت اور فی ولو ال اران اور م دار
ہورے دار اور م دار
ہور میں دار میں اور اور الران ہور دار الران ہور کے اللہ الران ہور کے اللہ کار اور میں الران ہور کے اللہ کار اور میڈان ہوری کو الران ہور الرانور بن الرانو

چھو گرہ بہترین اور نفیس کوالٹی ہے

اری خصوصیات

ن ا<u>د فی</u> ا<u>د فی</u>

ستال سرج سرج

إتامه

الين سلكي مرفعة الين فريخ توم مورو كوم ساش نكو

>) ش رت کلاتھ ! نشون ش

> > ننون کے علادہ عمدہ نفیبس سوتی جیبیٹ اور او بی دھاگ

ثنيار كروه

دى امرتسررين ايندسلك مازېرائيوسط لميشيدجي - ني رود-امرنسر

(Rayon .) "اركاية: - " رين " (عرف 1562

طاكسط عراونكورين ليشيد برائ سلكي دهاكا اورموي (سيافين) كاعب

ش**باب وشاعر** (شعرنشور)

وه تبنم سے مبکی ہوئی، برگ پوش کلاب کی کلی حس کی ترخی بتیوں کے خطالفصال برایسی نظر آرہی ہے، جیسے کی کا محرم مسک جائے ۔۔۔۔۔ تم نے دہمی ؟ وه قوس قرح ،جس کی رنگینیاں ایک والہانہ پاکیزی ایک ساوی کن کے ساتھ بہار کی دیوی کو اپنی آغوش میں ك موس منودار موتى ب ____ تم ف دليى ؟ سمندر كاوه جوش عيدكس كاسيندانتها في بيجان ك عالم ين فنس كى شدت سے بى قابو موكرسم ك معيل ا و کامل کا وہ عروج انبی شیری جو دُنیائے شاب کو اپنی آبشار سیس کے بطیعت ننموں سے مست و مرشار بناکر باغ کے کنول میں دعورت سرگوشی سے بتیاب بنا دیتا ہے _____تم نے دیکھا ؟ شہاب ثاقب کی وہ روش لکیر جو سرعت برق کے ساتر فضامیں بلند موکز ایک طرؤ زر کار بناتی مودئ اریکی میں غائب ہوجاتی ہے ۔۔۔۔ تم نے دلیمی ؟ معرے کے وقت افق کی وہ زراندود کیفیت جیسے کسی نے سو الگملاکر چاروں طرف بھیلا دیا ہو۔۔۔ تم نے دہلیمی؟ اپریل میں کو متاان تشمیر کی وہ کل پیشیاں ، جربرت نکھلٹے کے بعد زمین کے اندری تام مخفی رنگینیاں اور عطار بریاں کے ہوئے چاروں طون ایک افسوں سامچون کہ دیتی ہیں ۔۔۔۔ تم نے دکھیں ؟ "اتار کا دہ عزال رعنا جو نے مشکنا ذرکی نکہت سے مست ہوکر مصوا کی پرویں کومپرو کی کی کیفیت سے ہے تاب بنا تم نے باغ کاکسی مصب بل بر، طانوسس کواپنی ستانہ واز داوں میں بیوست کرتے دکھا ہے ، تم في مي الله والمناركود كيدا ب جربيا لك بندى سي كرت موا محراك بنكان اطبيف سعاري كردي ب ینیا تم نے بیرب مناظر ویکھے ہوں گے، لیکن کیا تم نے ان تام کیفیات کوایک مگر، کسی متی ویکھا ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اگرنیس توتم اس شکستہ مال، غریب الدیار آوار دگردشاعرکے عال سے تعرض ذکرور حس نے سب سے بہی ہاران سب کا اجماع بنگعی برای بان سمرنے والی دمقان لڑکی کے اندر دیکھا اور بیشد کے اللے اندھا ہوگیا۔

فتذرات

(نبازفتيوري

ہے دُن کوامن کی بتھ ہے اسکون کی تناش ہے کیونکہ میدولوں کی جا دروں سے جنگاری کی سوزش اُرد کارملبوس سے شعلوں کی تنبش اور در وسیم سکے انبارسے ایک کی لیسط محسوس ہورہی ہے ۔

بنارس کا مرتاطی برنمین " تشفه برجیبی" انته من سمران کئے ہوئے اطعاب اور کہتا ہے" میرے مندر میں آؤ ، صوائے ناقوس معنواور مورتی اور اور نامی کا مرتاطی برنمین " تشفه برجیبی " انتهامی کا مورک کے بعد کرد ناموتا ہے اور کوتا ہے نام موروسی

کے سامنے جبک جائز آکہ یطن دور ہوئے دیو تبند اِفرنگی تھی کا حبابیش مولوی جریب دسیعے لئے ہوئے رونا ہوتا ہے اور کہتا ہے: یہ میری مجد میں آوا ذان کی آواز مینو تھا ہے طون منور کے سجد دمیں گرجاؤ آگ ہی سوزش دفع ہوئے۔ ایک راہب کہن سال نمودار ہوتا ہے اور ملقین کے تاریخ اور اور اور میں میں میں کے دوار سے میں مرحم اس کریٹ سے ایک کا میں معن دور موجہ جاتر ہو ایک کا

کرتا ہے" میرے عالی شان کلیسامی آؤ کفند کی صدا پرمتوج ہو بھیرمصلوب کی شبیہ سے النجاکرو اکر یہ بجینی دور ہوئ جاتروں کا گروہ جق ورجق مندروں سے نکلنا موا نظرا آنے، لیکن ان کے قشقہ کا صند ل بھی خشک نہیں ہوجگا کہ اس کے مرجگ وجدل سعد

رگین نفرائے لگتے ہیں - جاعت کی جاعت سےدوں سے بام نظاتی ہوئی دکھائی دیتی ہے مگران کی بیٹانی سے سجدہ کا نشان فاک مجی محزبیں موجکتا کہ ایک دوسرے برکثافت اُجھالنا ہوا نظراتا ہے ۔ گروہ کا گروہ کلیساسے با سرتا ہے اور اہمی عود وعنبر کے جور کی

ہی وہ بی اپنے ماں ایک دیو سرت کے اور اس میں ہوتی کر معصیت کی پرعفونت آغوش ان کواپنی طرف کھینچ کمیتی ہے۔ ٹورشہو مہی ان کے لیاس سے حدا نہیں ہوتی کرمعصیت کی پرعفونت آغوش ان کواپنی طرف کھینچ کمیتی ہے۔ مناز کردیں کا مصرف کا معالم ک

دوسراگروه آناب، كمنام كرية فاسق وفاجرم، فيدوبيدين مي بيتك وه ايسانى مكراس شاك كمساهم و... ادد بكفرود كرابرست

اس کے مجروع حبم ، اس کے داغداد سرومید کودیکو کر گرفت کرتے میں اورجس وقت دریتاب موکر چیخ است کے گہ:۔ در دلیت در دلم کہ بررال برایس

قواس كالشف والاكوئي نهيس بوتا-

جاري كرده معارت سركار

افم مكر

(مسعودا فرسجال

احب ار سخن كا الم ب ایک یکتائے فن کا اتم ہے طرور ران حسن کی صفت میں عشق کے اکلین کا اتم ہے کھلاو بہمن کا اتم ہے ماه پارول مین م گلعذارول مین ساقی الحب کا اتم ہے ایک زندان شکن کا اتم ہے عظمت کوئن کا اتم ہے حشر برا ب برم ردال میں مارووسوں میں ماروں میں ماروں میں مرووسوں میں ماروں میں مرووسوں میں ا سرگوں مے نشان پرویزی ایک لعبل من کا اتم ہے ایک گرز عسدن موا رصب ایک در سدن سوزه سازعرب گرارنجی دل نواز خستن کا اتم ہے فخر کنگ وجمن کا اتم ہے نارستس موج زوزم و کونترا حسن تقدیب ست مح کا رونا حرمت بريمن كا اتم في شمع بزم وطن كا اتم م ہے شعلہ نفس میں پروانے والمتش كل المح راز داركميا راے حمین سترا غکسارگیا روشني تعين گئي ستارون سے .. دلکشی کم ہوئی پہاروں سے یجد: پوتیو الم کسارول سے كميا قيامت كزر منى دل بر زندكي كافسانة وال درا دردمحفل كا ترجال شرا ابل ول ابن ذوق ، رابل نظر وہ کوجس کے لئے ہیں فاک بسر، خارزا رول میں زندگی کامفر طے کیاجس نے بے نیا زانہ من كى فاطرر إ جيسينير ردمگاه حیات میں تنہا جس کے برقش اسے اعربیں صدمة ارال مزارسمس وقمر دامن شب مواس رشك سحر سینہ داغ داغ سے جس کے بزم اراب بوسس زيروزبر جس کے انداز والسانے سے منظس آب و ابلعل وممر جِين کے آئمينہُ تختيل سے جس سے بیدار تفاضمیر بش آگئی نبین داس مسافرکه عالیتی تقی سرای راه گزر سوكم وه كحس كاقدمول سے بچه کیا وه جراغ عسلم و بهنر حب سے پروز مقاجبان وفاء البرمين يتجب موانشر ا میدرد موت کے اُتھوں خون روخون - التي ديدة تر ال ترب اب دل نزار ترب " شعلة طور" بكليم موا اللب نظاركان دونيم بوا

جگر میری نظرمیں

(شهات سردی)

اك" دل" نهيس أك" وور" مواهمة وبالا منزل كى طرف يل جي يواد ما سنة والا متقرائبي مشناحيوزكما إنسري والا جر سفي سرخمان دل بوستس سنبها لا دل هبور كو الا ايك تيكما مواحميا لا لیتی رسی امدیدسنبعان پینبعالا وه بم انزوست بهار ركل ولاله انوار کے مسلمان اوب " کھیلنے والا گیتوں میں سواجس نے جبی شسن کی الا كروب جوففدا ول كرائدهم عين أمالا باران تحبلي موشخ دے جوسياله اك دامن تربن كما جنت كافساله سرسان مر موج مع ع فال س منكالا ين برسيلكتي مولي تخليل كي جواله كانده به وه كلى موكه زر كاردمشاله جهوا يو أكاسسين نوائي ب سواله زديمي كبي طوفي وتوكبي طارم اعط جيه كريش مانديرك ماندس الا حيقان مين عملكاً مواتن من كا أجالا تركول كره بالمريط إوه أتهالا أوازكه أك نغرة بسيارارمين وعالا مُرت میں طابار بُدوقت سے الا داؤد کا دیں جیے مزامی روالہ فوشبوئ مجمم کو کل ترسے نکا لا مستی مضامین پر مبوع کده شاله ره ره کے بچ جیسے کسی ساز کاجھالا ياروندر إجمين وهجمس سفرالا ے اور سر افراز غزل کا قد بالا والشکر لمِنُ صَوِّر رَحْسَنًا وجالا

يارويذرا إبلبل بشتان تغسذل مثايدك من حسن كوبيوس سجد كر تاكم بوك وكل قوبهت روز بوك عق يب موكب وه رمزشناس سے ومينا لرجس كو مل وسعت كونين ميهمساري جول شمع تجعب الخبن الفرورز جواني ده روح جمن هم نفس نکهتِ کلشن ده روم جب ایوانکه اسسرارومعانی وهٔ سرخوش و سرشار دبیستار مجبّت وہ ریدخرا باتی ومست سے سافی اك برق" جِكَ عِلَيْ جِوْرٌ ساغُ مُواللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللللَّمِ اللَّهِ اللَّ الشدرى سرفحت تكى شوق كاعصمت مأمل به طهارت جو بيوا انتشار توب دل وا دى سبيا تو نفرطور عسيق، تيورين قلند. كَ كُوفِيُ فُر مِينَ قَلْنُ وَمِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّلَّمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّالِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ الللللَّمِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ سجده بوكيا مسيدو محاب جي) مجوس إسرادسين فدواكمهي الذارسي أكارا يكى بولى متى ده دكما بواجب فرذانكي فسنكريت البندو الأبي July Bridge Company مرومة كانتجاك سيست نشكه واسع ده کنی جلی مهوت سن سحر ترنم ده نزمهت جنگی سبک لمس ایس نے آبيل تراكيب ياستميران ورت مدول و حكايات في نفات كي إرش يارو نه را قصبردايوان تدر ل ده دس ك كيا سترت واسفركاتنمه أخولموم فترنغرأ وخبب لا

(شفقت كاظلى)

حسرت یہی دل میں نے بطیابم کھوٹ نگاسکے گلے ہم نکلے ہم کلے ہم کیا کہا وطن سے تفاقد اور آمید جب منزل دوست کو بلے ہم شفقت یہ جوم یاس وحراں وکیفائے دل کے حصلے ہم وکیفائے دل کے حصلے ہم



مطبوعات موصوله

المرحضة الول الفراميد عجاب مكيم محرستيد داوي كا جسمين الفول في ان قام الزات كوظمبندكيد ملاحرب في محرصة الولاك المرسين الفول في الفراعة الفراعة المحرب المحرفة المحرب المحرفة المحرب الم

محدرد دوا خاند نے مندوستان و پاکستان دونوں ملکہ غیر معمولی ترقی کی ہے اس کا راز مِذَبِهِ بَجَارِت نہیں بلکہ فن طب کی ترقی کا مِذبہ ہے ادریبی لگن ان دونوں مجائیوں کوغیر ممالک نے کئی، جہاں انفول نے ترقی یافتدواسانی کے فن کا مطالعہ کرکے ہمدرد دواخانہ کو خدا جانے کہاں سے کہاں بہونچا دیا۔

يه دلچيپ سياحت نامرجس مين متعدد رنگين قصا ديريمي شائل بين. آهر روبيه مين بهدر د الالوي - منوطا وكن ا

كراجي سے مل سكتاہے۔

یہ ابواب مختلف اکا برعلم واوب نے لکھے میں اور ہرمقالہ نکار نے نہایت خوبی کے ساتھ بوری تاریخ کو جراسٹ کے سے لیکر ھنا ہے گئے کے حالات پڑشتل ہے، چندصفحات میں سمیٹ کر رکھ دیا ہے۔ اس کی دوحبلدیں اور تربیرا لیعن ہیں، جسکی اشاعت میں میں نوچہ سے میں میں

ئے بعد بہ سلسان^جتم ہوجائے گا۔ اس میں ترکی بنیدں یہ سور

اس میں تمک نہیں یسوسائٹ بڑی گرانقدرعلی داریخی خدمت انجام دے رہی ہے اوراس سے دنیائ علم دادب کی بڑی امیدیں وابستہیں -

یے طبد بڑے سابز کے ۱۳ سوسفوات کو محیط ہے اور طباعت وکا غذ دخرہ کے لحاظ سے قدراول کی چیز۔ قیمت درج نہیں ہے۔
مقدمت کی اس سے معنی میں سے بیش کے متعلق جناب خلیل اقرحان اعظمی کے بیندمقالات کا جن میں سے بیض نگار میں بھی مقدمت کی ایمان مقام اس شابع ہو چکے جس ۔ لکھٹو اسکول کا وہ دور جو عمد آتش و ناتیخ سے تعلق رکھتا ہے، بڑے معلی کا دور میں سے معلی کا دور میں سے معنی تعلق اسکا برقد اگر کوئی مقدم اس مناز میں لکھٹو جس افراز کی عزل کوئی کا اور جو اس تا ہوا تھا، وہ بنیادہ تر ناسخ کی ایجاد تھی، نیکن اس کا بدرقد اگر کوئی مقدم اس کا اور جناب اعظمی مقدم دان مقالات سے بہے کوئی آتش کو بھا بین ۔

م تيش براشاع نيوراليكن مقابلاً وه اتن سي كيين زياده اجهاشاع رتها اور اعظمي صاحب في اسى مقيقت كونهايت وصاحت كے ساتھ وائتگان كياہے.

يد مجوعه بيديس الجن ترقى أردوم بندعلى كرهدس ل سكتاميد

مراقی اندس میں ڈرا ائی عنص جناب شارب ردولوی (ام-اے) کی تصنیف ہے اورموضوع نام سے ظاہر ۔ مراتی اندس میں ڈرا ائی عنص فاصل مولف نے سب سے پیلے ڈرامہ و مرشیر کی ابتدا اور اس کی ترریجی ترقی پر کھنگو کی بع جد بجائے خود بڑی مفیدود کیسپ بحث ب اوراس کے بعد مرافی انیس کوسائے رکھ کراس کے ڈرا ای عامر مراظهار

خول كبيات اوراس سلسلة مي كانى تحقيق سى كام رياج -صفاحت مرم صفيالي - قيت تين روبير - الترز اليم كم تنولانوش رود فكمنو -حدو حقول بهادر شاه مارك كم غزلول كا دوس مجدوم جي كمتبه احول بهادر شاه مارك كراجي في عال جي من

مِشْيرِفاروتي كراجي كے بڑے برچنش شاع بين شعرى اسك كمقليل عرصه بين ابر آور ان كے دوريوان شايع بوگ بلك اس ك يقى كدوه فعروت فن الله برا والباد لكادر كف بي-

ابتدامیں جناب رئیس لاہوری فے ایک بسیط مقدم کھ کرجناب تشیر فاروتی کی فصوصیات شاعری کی وضاحت کی ہے ۔

وداس ك بعد شيرفاروقى صاحب في اينا نقط نظور ل كي ببيس بيش كباي-

اس مجود میں عزلیں زادہ میں اور تظمیر کم الیکن ان دونوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شام کا مستقبل شاندارہے ، مشقق مجموعہ ہے ڈاکٹر سلام سندیوی کی میں اور ایس میں ملی دغیر کی روایات کی تام مشہور کمیمات پائی میں مشہور کمیمات پائی میں اور نہایت کو بی سے ان کی ما بن اشارہ کیا گیا ہے .

فط فوط میں روایات کو کھی درج کرد یا تباست ناک عبوم سمجھنے میں آسانی بو- اربا بی شکاری میں بر جدت قابل وادم قيمت دوروبير - الشرو- السيم بك ويولا وسنس روع لكفيو -

مجوعات جناب اند مزائن مل کی نظموں اور عزاول کا جے انجن ترقی اُردو مندعلی گؤھ نے است ورس کو ارس

جناب آلاعی خصوصیات شاعری سند دشیار این شروادب پودی طرح واقف سیردان کی شاعری طری جان باز روح برور اورسبق آموزسے - اور یا وجود اس کے کہ ان کا فن کیسراء اوب بائے ڈندگی سے تعلق رکھتا ہے، لیکن انداز بران اسلوپیت اوا اندرت فيال وجدت تعبيرك لفاظات اس كالبس منظوات كلاسكل تغول سبة جغم ما نان سك مفكسي وقت مخصوص تفاء اودغالبًا اربيي ہے۔

عمد حاجر كم شيراديس للكواني كفوص آجنك مد إناسيج امتياز عاصل عن اس مي كوئي دومراشاع ان كا

سیاسی سنعوم این احن جذبی ک تصنیف به جس مین افون فے بتایا بے کرمآنی کی سیامت محض مرتبعه اسی سنعوم کی تعامیل کا تعامی مطالعه اورعوامل أحول كالتيجيهي

جناب مِذْتِي يه مقاللكُوكرمالي كواس طع برك آئ بي جب كاعلم ببت كم لوكون كوتعا.

جناب مِذَ بَى نے جو کچھ لکھاہے وہ نیتج ہے خود کلام مآتی کے مطالد کا اس کے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ انھوں نے بالکل بہل بار بالکل نئے مرخ سے مآتی کی تصویر ہارے سامنے پیش کی ہے اور یہ تصویر تام دوسری تصویروں سے زیادہ سنا تعامرہ خوبصورت اور صفیقی ہے ۔

قيمت عارروبيدًا مُراسف - سول ايجنك : اخبن ترتى أ، دو مندعلى كراه -

فكر عالمت اليف ميم جناب برتموى جندر كي جس مين انعول في خالب كام مالات وافلاق كو قلم بندكرك الله كي الم كل من انعول في الله كي الله كي

بهرمال يركتاب غالب كامطالعه كرنے والوں كے لئے بہت مغيد ہے۔ قيمت ہے۔ لئے كابيته بنية اج آفس أردو بازار ولي

مجدد عجناب اقبال متين ك انساؤل كافي كافي كمنبُ مَنْباً حيدر آباد في شايع كياب - انسافي .

نهایب طروری اعلان آبنده مُردُم شاری میں اپنی زبان ار دو درج کرائے، مندوستانی نہیں

فردری سالاستهٔ میں بورے مندوستان کی مروم شاری مونے والی ہے۔ اس موقع بر برشخص کی معاشی ، خربی و ثقافتی حالات وریافت کئے جائیں گے اور اسی کے ساتھ بیمی کہ:۔

"اس کی ما دری و ثانوی زبان کیا ہے'' "اس کی ما دری و ثانوی زبان کیا ہے''

اس كنواه آپ مندو دول يامسلمان عيسائي دول ياسكور آپ كافرض به كداگر آپ اف كرول مين ا اپنه كاروبارمين ارده سر كام ليندين قو افغار كاروبارمين اردو درج مناري مين آردو اور صرف اردو درج كزايئ

موسكة م كرات كها جائد مندوستاني بهي أر دومي بواس نئي مندوستا في لكمائي اليكن آپ بي اس وهوسك

میں شائیے ، کیونکہ آئین کی منظور سندہ موا زبانوں میں مندوسانی کا ذکر کمیں نہیں ہے : اس سے پہلے ساھے ، کی مردم شاری میں وگوں فلطی سے اردو کی جگر مردوستانی درج کرادی اوراس سے اردو کو بخت نقصالا

مرون مرار و مرار و مرار و مرار و مرار مرار و مرار کران مید دبال کے دول کو اور و می درج کوانا چاہئے، نیکن بجاب و مرال کا دول میں میں جہال کی دبان اُردون میں ہے، وہال تانوی زبان کی میست سے اُردو درج کوانا چاہئے۔

ادر من المرابع المرابع المرابع و المرابع و المرابع المرابع المرابع و المراس كونظوانداز كرويا كما و بهراردوكي تبابي

کے ذمہ دارآپ ہی ہوں گے۔

المان المان على المان ال

ذافة كربنالا إلجا زنائي كمانا كانيك طريقي مي نهان هو.

آپ ١- إن ايه وسطور هو.

آپ ١- ين كانكا ذائد آگر ديدا نهي ميسا گرونا چاہئے ساور كها بكا تد ق دائد آگر ترازیس رہتا وید فقط كها ناكا نيك طريقة ہى سے باعث نهين آئي تيزے مي ماعت برجس مي كها ناكا يا جاء به -آپ در كيا مطلب أجس مي كها ناكا إليا جاتا ہے ! الم ١- ديكي ناد كها ناكا نكا تي وكيا نائي الم الله الله الله مي دوميت الم مي ويكا

 د ريضة نامكانيكايل وطبان آبات عالى ريس وومبهت الهم وي بكا كي عكمنا عن الدسوار اليس سي فياكي، كلاف برا بنا ذا كد سوار ريسي مي ميك ليكن كي عكمينا أيال المعالى قدرتى ذائق وأمعنا ريسي مدوكر في مي ميسيد كر دالدالوناك به يقي و

آپ :- ڈالڈا وناسپٹی ہول کھیے کوناہ ؟ جم :- اوّل تَرْبِی کَا ڈالڈا ویک طبیع کھٹائی بھیسٹ ڈاپٹا ڈاکٹہ ہے نہ کہ۔ اسلتہ لین طریق کھانے ہوگئی والدیا جبک کااضافہ شہم کونا م آپ :- اچھا ؟

ہم ، و ڈالڈ انوا عن درج كافاهم بينات كيلية مشينة تك درج دوبار صاف كياما نا ي يكماؤتك بلك يُملك ذاكو كوجى بالم رساكا أي دائي طرف يا يكي عذا بن فظ قرت او عذائيت كاما فاكر اسم -

آپ .. روت شخش کروج ؟

المهم اسك براوس و اس اسك كرمات مواور و اس و كره ه مي النوا المراح اسك براوس و اسك براوس المروس و اسك المراح المروس و المراح المروس و المراح المراح

المرفقا و المحليطان في مود كون فرق و المراسية من ووه المارة و المحارسة من ووه المارة و المحارسة و المحارسة و المحارسة و المحاربة و المحارسة و

المرونداد الب شالكينة ميزول يعيد كي ميزول من الالم من الشارام من الدينة أو معقد عند عندي ويكانيت وم بوكريس ال قابل من مروات من بيل وي يك جي توأن من الكريمك السرائي بهذاب - السلة ميز ويحيكا ودعية ت

آب دین کیافت مرون کوشتی اجزا تقیناً رادمی برجات بید. امرفداد بار بکافت مرد نک کود ما من ادر مدنیات ضابی برجال آبی بکن مجوری به دائی برطس کیانیکاید فارو می وکد کھانیے بعثم کا علی کیا محسات برخوری به ایسی برقاری آبید فات به برخواد و برخوری برخاری برخوری آبید د توکیا بم گوشت کواس کے کا ت سے گوشت کی در شرخواد برجا الحقیال

امِرِعَدَاد ان آیاده و اس نے حرارت وقت کردیئر زم بوما کی ایک مامانی کاری جا آب گوشت گرازه بریاحندان محت کے اموال محیطان کهاده ای آماسین خواک جائیم نیچ بوکسته بر بیستے بیشکارا پائے محیطے گوشت کوکیا امروری بریکا نیٹ گوشت کے داکھ بحش اجزا ہی ام مراتے جی اور گوشت نیاده مریدار جداری ب

ام ، _ يرتفرب مُنك بي وَكُونَ إِلَائِكَ كَانَ مِن وَالْدَمَا الْمَهَا وَ... وَالْمُوالِدِينَ مُنْ الْمُناكِ ... وَالْمُؤْمِدُ الْمُناكِ وَلِينَا مِنْ الْمُناكِ وَلِينَا مِنْ مُعْلِودًا إِلَا مُنْكِ

W THE TO

المراجع المار والمعالى فالدر المجرع الالم المولاد المال المحدد المال الما (١٠) اليس كا غرمب مناعت البيب اولا والله والما بير و تميت ايك لديم (علاوه معول) مشرعة بنائك أحقادى مقالات كالجوط فرست مغاين دير ايران وبزويتان كاال فارسى نيان كى بداليش برمر رهاء نظر اردوت عرى يرتاري مبصر واردو فرل كو في بعد يتورق وي (خالب) كى فارس كون معمره ادبات او ماصول لقر الدير علي الدير علي من المن المن المن على دوي وعلاد المناق صرت نیاز کا د م حرکة الآرا مقاله صری أعفول نے بتایا برکہ نرمب کی حقیقت کیا ہوا در دنیا میں یہ کیو مکورا ایک ا مطالع کے بعدالسان فرانیملہ کرمکٹا ہر کہ ذہیب کی یا بڑدی کیا معنی بھتی ہو۔ وتیت ایپ دوپ یہ مراد طالع لين شازكي والري حوا دسات ومنيد عاليه كاعية غريب ذهره بي ايك إداس دميا لمؤسره عروما المرا پرور لینا ہو۔ بہ جدیما پر لیٹین ہوس مرجعت نفاست کا غذو طباً حرت کا فاص بہام کیا گیا ہو بیت دورہے وقع المجل اس كي مطالع سے برايك محص النساني إلة كي شاحت اور إس كى لكيروں كود كا الى الدوست في الم مرمد عرف وروال موسعه وعات معادى قهرت يطينين كون كرمكما بويميت ايك د ويد ورد طاوه معلى معرت مي ذك اس كمابين بنايا برك فن سناع يكس فرونك نن برادراس ميدا ندين يسيد والورب ر محل تعود من کھا نی ایں اور اس کا بنوت اُ تعوں نے دور حاصر کے بعض کا برغوا و شاہ جوش، می اسپان میں رکو کر بسین محال ہو۔ ماک کے نوجوا ان خاع و ل کے اس کا مطالحہ از بس اروری ہو بنیت دو دیے و طالعہ ملک ناد فچورى كے تين ا نسان كا محود حس س بنا إلى ب كرماد ، لك كے إ وال الميت کے العلا اورعلانے وام کی زندگی کیا ہوا اوران کا وجود ہاری سامزے اجراعی حیات فن جم قائل زبان بلاط انشاع كافا سے جورجران انسانوں كا بوده و يكھنے كے لائل بى بتيت أعر أك مر (علاد محصول) استقبارات ارتف على ادبى معلوات كالكيتي دخره يتيت بنن ردي (ع) کے رفیکارٹاک فالب کی فارسی شاعری غزل کوئی اوراس کی خصوصیات پینیار نخترری کا ایک مقاد میت اور علالی مسرى جناب الممندي كي سواس وتخب الغوارم مقدم الزياد نجوري فيت آعظ آف رطاد فهول رمصنفان کی کتابین الميل - جناب افتر حيرراً إدى كالويل رص نظم حرب من وجد إدى يوش المازيس دوش والى كا موتيت عصيه والمعال م مراضل احد كالموجهدا وتصنيف جراب ها مراسلام بفاعلاجت تعدد كركي و حمد من دول وعلاء المعول را هیس - داکر فراسن فار دنی کلید لاگ جمرهٔ انیک فن مرفیه نگاری رقمت ایک در برا و این این ایسی ایسی و اندار ایس وسیست - سیدوسی ا مربکره می کا ایک شامها دجس می ایک ما صطنریه انداز سعطی داخره میگ كالطراق والمعرك المراب يست ١١١ (طلاو العيل) المن المرفع وري) يمنع ١١ (الده الد المعول وال علاده) علا يعامل الآل الدي البت إدواء (طاويمول وال)

عامر وورار وورار والما والمادوري المديد وادوان والموالي كالم وورادها ك لياس كا رُسنا ا در مودي إلى المست المروب العلاد معول) مؤرى فرورى من واع راكتان المراه والمراب ويا السلط المام في المت رفة اورق كے بلند مقان كرميش كيا كيا بر اكسلان المستقبل كي تعرب وقت اسلام كے دور قدي كون بيول جائے جر معر عكومت كى بنيا و قاعم بولى على فيت بالخود في وعلاول صول) والماد مرص من تقريرًا تسل فعال برين إلى الم كم مثاله كم ين السام افساد تکاری کے سے اعمول میں اور مراصول ما میں اور کیسام رناجا ہے وقت جاردو سے (علاوہ فیسول) جنوری فروری المعلق بخری والایم اور النام کے دوجعے ہیں میلے حقیق ایران عواق مطرفلسطین و ماری فروری المعلق بخری والیم النام کی سیاست اود ان کی سوجد واقتصادی والات بردا عربيل على الما كابرنقا وادب فصله لياب ادر التاب كلام حرب اس مالنام اله 19 مريم الم الماري المال المال وريد ويهدى مزودت وردى ورسال المواليمام معلى كرفے كے لئے اس كامطا لور بنايت مزودى موقت جار روئ (علاه محصول) سالنا ميم 19 مرزان ايالا المرز وي المالم المركب كي تام سلم حكوستول كي شجرك دي كران كي وووال می این برسال اردرال اری کاب رجوبر (علی اس مونالیا سے دیت باکی و سے (علادہ معلولی) على المامي وعلاك الملام بنرائع تترجس بين علوم وفنون يرتصره كالكيابوا تام مالك مراب كا علمادب كفرة حالات وي مراكم من مراب كا ذركياكم الرويت الخروب (ملا د المعلل) ما لنا مراه واع (طرابر) مراكالقور عبد الديك مك بعض النج بصور زايب عالم ويميت الخروب وملادهم ما ليامه سنه 19 مناف سخ بن غزل يقليده فنوى - دباعي مريد وظيره طله اصناف سخن بالميهم وهر معلوات وجمت بالخ روسي وعلاده فحصولي يدالنار محر ميريب سي اسي الني على اول اللدمي علوات كاجون كاعلى الم سالنا مره الم المرة براق المات من ما يكامل الم حد إيروب الم المام الماء المام على معالد رواتي المربية بعد النام والمراكان الفار للعن برواري ادب ادول كالجوعي مع متعدد لقيادم عميت على ويبي وهادة

1 DEC 1980

ندگان مندگان مالاد من دون الاسلام المالات المالات

العارا إلا الله ويروال - منديم زراع ويعدك لفاضم كردية وال بمل النابيد ملانا فالمع ورى كى بم ساله والشينون محافت كاليك فيرفال كارتار ين دمام كم يعن و كري تام فع تام فرع الران كوافع الميت لمري الوجه عامرك الكرائ رضة عد والمنة بون كى وجود وكالي والمدي المان وين مقالمددم الت محموم اور صحافت مقدر سرى الريخ برنادي على افعلاقي اور نفسا ق نعظ لفرسه في المدمر المسترات بدعه المسترات بدعه والمسترات بدعه والمسترات بدعه والمسترات بدعه والمسترات بدعه والمسترات بدين المرات والمسترات بدين المسترات بالمسترات بدين المسترات بدين المسترات بدين المسترات بدين المسترات بدين المسترات بدين المسترات بالمسترات بالمسترات بدين المسترات بالمسترات بالمس مع سمات روی اهوات رهه و دسون ا اس مجوعه می جن سمال بر حضرت نیاذ نے روشنی دالی واس کا تفریس اس بده بین می از استوابی ایات بین در ۱۱۱ می بده به در ۱۴ می در ۱۴ می در ۱۳ الم (٥) طوفان وح ١١) خفر كي حقيقت (١) أسي علم وتالي كي دوشني بين ١١) يونش إدون (١) أسن ويعنه كي دامتان المام الله المام و والمعلم عيب (عدد) وعلى الله الله و والما لقيال (١١) برنيخ (١١) إلى و الورج (١١) إورث المر الما المعلق كورود والمام مدى (ام) فوركوري اوركي صراط (٧٢) النف غرود وغير و المام ١٩٧ كاغذ دميسة الإسر مكادك اضانون اوره قالات ادبى كادور المجوع من مصن ماين فررت فيالات اورماكيزى المريم المريم المان كريم المرين على المريد ا المعلقة المربقالة الذي جد مع الدب كي حيث و المعالي الما في لين من منعدوا فسان ك من المعلي جديد الانفاذ ل المعالم والمعالم والمعالم المعادر المعادر المعادر المعادل من خورت نیان خورت نیان در به مقالات اور اضاف کا جموعه - نیکادستان نے مکسیس جو درج تول مال منابع کی بیان کی افزار داس سے مرسکت بوکراس کے متعدد مضامین غیروز بافول میں تقل کے لئے ہیں المست یمی زیاده به ایت ماردوی (ملاد محصول) معالي وكالمائع كر بول بمساورات ي كنن داست كنفتين وسفيدين عضي حرب بالكالقال ربادا ب فيت ووردي (علاوهمول) حرت باز کا دو عدیم النال افران جاردوز یا نسی الل من وجر مرود الدی کے المولى وهما كيا عد اس كي د إلى ، كيل اس كن واكت بياك اس الله الله عليه しまめい 1/61といいまとはかいらこはデルーのではんかいしいり

" الكارك قديم حرمد إران كے لئے خاص رعابيت

ر ، اگراپ یہ مناسب نہیں سمجھ تو بھرسالنامدے وی بی کا انتظار کیجئے جودسل روبید کا ہوگا اور آب اسے دسنارو بہر میندرہ بینید دے کر وصول کریں گے ۔ بینارو بہر بیندرہ بینید دے کر وصول کریں گے ۔

رعائیت به ب گر نگاری سالانچنده دس روپید و اورمصارت رحبطی دغیره مین ۷۰ پید بم کوعلیده خری کرای بید بین اس طرح بم کو دس روپید کی جگرمون ۹۰۴ میل کی دیکن یه باریم خود برداشت کری کے اوروی بی صف مد دس روپید کا روانه موگا ____ منی آراد رمین اینا غبرخردیاری جیت کی چش بردرج ربتا ب مرور که مدیج -

اگرآپ کا چندہ دسمسنا یہ بین ختم نہیں ہورہا تو ، ۵ بیسے ذرای منی آر ڈریا مکٹ کی صورت میں سالنامہ کی ترجیطری کے لئے طرور کھیے دیا ہم اسے معدلی پرسط سے دواند کریں گے اور ضایع ہوجانے کی صورت میں ہم دوبارہ اسے مُفت فراہم نہ کرسکیں گے ۔ یہ سالنامہ بہت اہم ہے اس مئے دسم شرو کا الدیشہ زیادہ ہے ۔

الحبط صاحبان

اوراه کرم حلدا زمبد مطلع فرایش کرانسیں غالب کمبر ککتنی کابیاں درکار بول کی، ور ند بعد کوہم ان کے مزید آرڈر کی تعمیل ند کرسکیں گئے ۔ اس سالنامہ کو زیادہ تعداد میں اسٹاک کرنے کی حزورت ہے، کیونکہ کچے دفول کے بعداس کی قیمت میں دوچند جوجائے گئے جس طرح اور خاص بمبروں کی ہوگئی ہے ۔
میں دوچند جوجائے گئے جس طرح اور خاص بمبروں کی ہوگئی ہے ۔

بایستان کے خریدار

العاده المعرم فتم منين موربا الني سالما معمول وست روانموكا الرانعون في رضري كيام من من الما الدريم اسكنف معفك

آبنده سالنامد النامد النام الن

فالب براس وقت یک بہت کولکھا جا بچاہے۔ کما ہیں بھی شایع جوئی ہیں و تنقیدی مقالے ہمی لکھے مجے ہیں، رسایل و جراید نے خصوص منر بھی شایع جوئی ہیں و تنقیدی مقالے ہمی لکھے مجے ہیں، رسایل و جراید نے خصوص منر بھی شائع کے ہیں لیکن ان سب میں زیادہ تر دو باتوں کو بیش کیا گیا ہے ، ایک اس کے سوائح کھے اور شامس کا اور دوسرے اس کی اُردوشاعری کا فلسفیا نہ ومتصوفان بہلو ۔۔ حالانکہ حجے فالب نام نداس کے سوائح کا ہے اور شامس کی محمدیاتی شاعری کا۔ بلکہ وہ سالٹ لیتناہے در اصل اپنے اس کلام میں جس کا تعلق صرف شوفی، بیباکی طنزوفلافت اور احراث رندان سے ہے ۔

اس کا در احساس خودی" اس کی در مبیب کی در اس کا در آبنگ خود پرسی" اس ک" طنزید اشاسه اس سک " ظریفا ناک ای " اس کی " حریفان چوالی" اورسب سے زیادہ اس کا " رنداندلب ولچر" یوس غالب کی وہ خصوصیات

جن **گود،ه** اپنی زبان میں

مراكرده انرآشكارا بيمن

ممتاہے اور ممکار "کا" غالب" نمبر- غاتب کے اسی مصرع کی تفسیر ہوگا۔ اس نبریس آپ کو نقیدًا یہ تو کچہ نہ ہے گاکہ غالب کا خاندان کیا تھا ، وہ کہاں پیدا ہوا ، دہمی میں اس پر کمیا کمیا گزری ا میں میں میں کاری کی جالم میں آپ میں میں میں اور اور اس کا کہ یہ وہ کر دیکا ہے۔

وہ کہاں کہاں گیا ، کن کن اُنگی بچر آت سے اسے واسط پڑا۔ یو گورکنی بہت کچھ ہوگئی ہے ۔ اس تنہ میں آپ کو 'و زندہ غالب'' سے گا' برافکندہ نقاب'' عراق مر بدیاب اورکسی سے دور فورا اللہ اللہ اللہ اللہ ا ابسا شاعرجس کی دوسری مثال اُردو، فارسی میں کہیں نظر نہیں آتی ۔

بينمبر اردوغالب اور "فارسى غالب، دونول كامتزاج موكا

اس التزام كرسا تذكر اس في م كوم باب اس برخص آسانى سے بيرسكے - اس ميں خالت كے فارسى اور آردوكام كااليسا جنيا تل انتخاب بھى درج موكا جوآپ كو اس كے آردوو فارسى دواوين كى طرف سے ب نباز كردے گا . خالبا اس ميں غالب كى وہ آخرى تصوير بھى جوگ جوموت كے چندون پہلے علائى كے احراد پر كھنجى كئى تھى -

مبحر

جن كاچنده وسمبرست مين فتم مور باعدان ك نام سالنا ميلت دين روبيس ورايدوى بي روانموكا

وان طون کاملیبی نشان ملامت ہے ملک اس امری کر آپ کاچندہ اس اہ میر ختم ہوگیا اور میر نظر اس اور میر اس اور میر ا

Mort	فهرست مضامين دسمبرسلسة		م وال سال م
M		الفرد. سيفليل دسترسين - 4 الفرد المنظرة المنظ	متورادر زبهب استنده جنگ دوطلسم بورشرا جمینده جنگ دوطلسم بورشرا فق بن ذوق سست باب الاستفسار

ملاحظات

معطول كا جيمة اورطائم كم بي بي ده دواصطلاحي جرمنا كشير كمتعنق بندت نبرد اورمبزل ايت خال في حال معطول كا من من المعمود كا من من المعمود كا من من المعمود كا من من المعمود كا الم ساتد منااورافسوس كم ساتوكى -

پندت نہروغان یہ کہنا چاہتے تھ کہ پاکسانی نقط نظرے اب مسئلة کشم برگفتا کو کرنا ایس کتھیوں کو سلحمانا ہے جو سلحمانے کا کوشش میں اور زیادہ آنجہ جائیں گی اور اس صورت میں زیادہ مناسب یہ ہے کہ انھیں ان کے حال پر حمیدر دیا جارے ۔ برخلاف اسکے جزل القيب فال كاخيال يدم كاس كشكش كاإدهر وأدهم ولدفيها موجانا خرورى م كيونكديد ايك ايساتم م كالراس راسة مع ما إ ندگيا توكسي وقت اس كا بعث ما تايقيني ب ـ

دونول إلي إلكل ايك ووسرت سے متصادمین ميني ايك ياكہتا ہے كمصا لحت ومفاہمت كي صورت حرف يہ ہے كالمركى موجوده مدمندي وتضيم كومجال ركها مائ اور دوراب كهتام كوايسا مونا مكن نبيس اورحرورت سيركر ازمرنواسك الدولودكا جايز

لياجاست.

پاکستان کہتاہ کر حسب قرار داداس کا فیصلکتی رکی دائے عامہ برموذا چاہے، مندوستان کہتاہ کاب اسکی فرورت فیس کا کہتے ہوئے ہوئے کہ اب اسکی فرورت فیس کے میکن موجودہ حکومت کی اسمبلی کا انتخاب ہی رائے عامہ سے مواہ سے اس میں شک نہیں ہے بوانا ذائک قانونی سوال ہے ، جس سے مم کو کہٹ نہیں ، لیکن مول کے میٹی نظر میں سے مم کو کہٹ نہیں ، لیکن مولوں کے میٹی نظر اور عالمی امن وسکول کے میٹی نظر اسکافیصلدہ والے کو میٹی اسکان مولوں کر میٹی دولوں ملکوں کے مستقبل اور عالمی امن وسکول کے میٹی نظر اسکافیصلدہ والے کی دولوں ملکوں کے مستقبل اور عالمی امن وسکول کے میٹی نظر اور کا میٹی کو میٹی کو میٹی نظر اسکافیصلدہ والے کی دولوں میٹی کی دولوں میٹی کے دولوں میٹی کے دولوں میٹی کے دولوں میٹی کی دولوں میٹی کے دولوں کی دولوں میٹی کے دولوں میٹی کی دولوں میٹی کے دولوں میٹی کے دولوں میٹی کی دولوں کی

مسی نزاعی مسلّد میں داوائ کوچوورکر) فیصلا کی دوہی صورتیں ہواکرتی ہیں ایک ید کہ دونوں فریق ایٹار قربانی کے لئے آ کا دہ مونا میں اور بقالوں کی طرح ید ند دکھیں کہ ترازو کے دونوں لیے برابر میں یا نہیں یا بھرید کسی تمیسرے کو فکم بنا کرفیصلہ اس کی

صوابريد پرچپور دين -

کشیر کے مسئلہ میں سب سے پہلا قدم یہ اُکھایا گیا کنود باہی مفاہمت کی راہیں نکالنے کی جگہما ملہ کو مجلس اقوام کے بہو کردیا اور معلقا اس پرغور نہیں کیا گیا کوس جاعت کو مُلم بنا نظیاہے اس کی تھیلی روایات اس باب میں کہا ہیں اور وہ اُس ولال کی طح جومب سے پہلے اپنا فایدہ سوچیاہے کہی کسی الیسے سودے کوئیڈنہیں کرسکتی جواس کے مفاد کے فلات ہو۔

ده بخوبی واقعت به کا گرآج مندوستان و پاکستان ایک بودگرسی متحده بردنی پالیسی پرمتفق موجائی توساسدایشآء بلکه ساری دُنیا کا اس سه متاثر مونا اگرزید اور موسکتا به که یه انخاد کسی وقت سرزمین ایشآء کوروسی اشتراکیت سے فلان محاف ما فرخیس سنگ داه تا به سرخ بن این اور شخیر دونوں مسئل کبھی سے مطاب محافظ موسیکی موجا میں سنگ داه تا با اسکا مقصد ہی بین بیس سے کہ پاکستان و مندوستان دونوں متحد موجا میں اور اسی سے اس فروستان که باتو میں تاکہ دونوں نہایت اطبیان کے ساتھ اپنے اپ مطالبات براور سے دامن پاکستان کے باتو میں اور دوسرام ملکوں کے وست مگرد میں ۔

بېرمال اس إب مي انخبن اقوام سيكسى فيركى اميد ركه ناسخت خاقت به اورياره كاراس كسوا كونېي كد مندوستان و پاكستان دونوس اېم مل كركون راه صلح واشتى كى تكاليس دىكن بد راه كيا بردكتى ب ؟ ـــ اس برمشبت دمننى دونول بېلودك سعطور كريف كى حزورت ب -

مثبت پہلو یک اگر دہنی حیثیت سے دونوں ملک ایک دوسرے کے دوست وطیعت ہوگئے تروہ کیا کیا نوائد حاصل کرسکیں کے منفی مہلویک اگر باہمی نالفت دور نہوئی توکیا کیا لقصانات سانے میں اورکب تک انھیں برداشت کیا جاسے گا۔

یدونوں بابیں الی بہیں جن کی صراحت حزوری مور پاکستان دمندوستان کا برفرد ، اسب فی سمجم سکتام کموجود اسب مرفود ا وور تذبذب نے انھیں کتنا گرا نباد کرد کھا ہے اوراگرید ذم نیت بدل جائے تو قد کتنی اقتصادی ترقی کرسکتے ہیں ۔

اس میں شک بہیں کہ یہ بات دونوں فریقوں کے سوینے کی ہے، لین میں مجھتا ہوں کہ پاکستان کو خصوصیت کے ساتھی ہے لا اس واوہ فرکھی خردرت ہے، نداس لحاظ سے کہ مندوستان بانسبت اس کے زیادہ عصد تک نفصانات برواشت کوسکتا ہے بلکاس حیثیت سے بھی کہ پاکستان اپنے آپ کوفراق تحروم مجھتا ہے اور سب سے بیلے اس کوسونہا ہے کا اگر کشمیریں عام دائے شاری سے مطالبہ کو جندوستان نے تسلیم نکیا تو وہ کہا کرے گا۔ ظاہر ہے کہ اس کا جواب حرف ایک ہی جوسکتا ہے اور وہ یہ کہ اس صورت میں وہ فوجی قرت سے کام رکرمندوستان سے اینا مطالب پوراکوانے کی کوسٹ ش کرے گا اور فاتحا دکشمیر ہو قابس ہوجائے گا۔ اس کے سواکوئی ووسرا منطقی نیچر اس تعظیم ہوہی نہیں سکتا ۔ اور ۔ اس کو جزل اتوب خال نے الم کم کے فقروسے فاہر کہا ہے۔ میرغور کیچ کے اگر کسی دقت پاکست آن نے فوجی اقدام طرکہ ای (مندوستان کی طوف سے کسی الیسی میشقدمی کا امکان نہیں کھی جگہ المستقافة فراع بمات لك فاصب قابض كي يثيت مكاب وكيا بوكا ؟

فلامرے کاس صورت میں مندوستان خاموش ربین ارب گا۔ اور شیک اسی دقت جب اکستانی افواج نے برزین شیر کی طون قدم رکھا ، جندوستانی فومیں نچآب و واجھ آندگی سمت سے حدود پاکستان کی طون براحیں گی اور اس کے ساتھ مجری و فضائی فومیں حرکت میں آجائی گی خام ساعلی مقالت ، فوجی او وں بصنعتی شہر والح پر بمباری سروع موجائے گی۔ اور اگراس جنگ نے عالمی جنگ کے عالمی جنگ نے عالمی جنگ کی صورت اختیار نہی (جرم ستبعد نہیں) اور دو اول ملک خاک سیاہ جونے سے بجے بھی رہ (جرم کا بہت کم امکان ہے) وکم اذکم خطار کشمیر و لیکنیا ہمیشہ کے لئے نہیت و نابود ہوجائے گا اور ہوسکتا ہے کہ وہ کسی تیسرے کے اتھ میں

ييونخ عاندة .

یبی دستواری کم وبیش مندوستان کے سامنے بھی ہے کیونکہ اگر آج وہ کشمیریس رائے شاری کے اُصول کومنظور کرے تو

تام ملك مين ايك متورليج جائ اوركا نكرس حكومت متزازل موجائ

میساکی م ایمی فا برکرمی بین بید مسئلہ بالسبت مندوستان کے پاکستان کے لئے زیادہ اضطاب انگیزید، ادراسی کو جنگ سے بہد کرکوئی نکوئی اوراسی کو جنگ سے بہد کرکوئی نکوئی راہ نکالناہے ۔۔۔ اور وہ راہ حزب بی برسکتی ہے کسب سے بہد عوام پاکستان کومسکری اتعاق کے ناقابل تلافی نقصانات اورخط ناک نتائج سے پوری طرح آگاہ کردیا جائے اورجب بیہ حقیقت بوری طرح ان کے فہون شین بوجائے اس وقت مسئلک شریر گفتگوئی جائے۔ ہم جانت بی کوجزل اقب خال جو نہایت ملوص وصداقت سے پاکستان کی سربراہی کر رسے میں اورجن کی قیادت میں پاکستان ماضی کی کندہ روایات سے بی کراس وقت بک کافی ترقی کردیا ہے کہمی اس کو گوا را ذکر بی گے کسی جاعت کے جذباتی اصرار برکوئی جامنا مب قدم آشھاکر سارے ملک کو نقصان بہو کا بیس امید ہے کہ وہ ملک میں ان کئے حقایت کا احساس برا کرنے کی بوری کوسٹ ش کریں گے ، جو دیرطلب خرد رہے لیکن مثیج فیز بھی شیخ فیز بھی ہے ۔

باکستان ایک اسلامی حکومت ہے اور عہد نبوی و خلافت را شدہ کی اریخ شاہرے کرمسلماؤں فے ہیشہ اسی وقت الموار اسطان ہے جب کسی دوسری قوم فے ال پرحملہ کیا اور ہمیشداس ارشاد ضاوندی کوسامنے رکھا ہ۔

وقالوا في سبيل السراللذين يقالكونكم ولاتعتدوا ان السرلاكيب المعتدوان " والمعين المعتدوان " والمعين المعتدوان ا

بندوشانی مسلم سیاست پرایک نظر

(ڈاکٹراسٹرت کے مقالے کاجواب)

(سيفليل الله حسيني - ايم - ك- ال ال- بي -حيدرآباد)

مسلمانان مندوسان کے ہارے میں ڈاکٹرمحرا شرق نے کمیونسٹ پارٹی کا فقط نظوانسے کیاہے، وہ اکثر مقامت برقابی احتراض ہے۔ سہلی بات تو یہ ہے کہ ایک طویل سیاسی دور کے بیجیدہ مسایل پرتجوہ کا انداز اکثر مقامات برطی ہوگیاہے، دوسرے یہ کرارٹی مالات کا تجزیہ بندھ تھے مارکسی اصول برکیا گیا ہے جوجی نہیں، معلوم ایسا ہوتا ہے کم کیونسٹ پارٹی آج کی مندوستان مسلمان کے ڈہن کونہیں سمجھ کی ۔ جریت ہے کہ مندوستان کی مسلم اسی جمیع میں ڈاکٹر انسون کو برجگہ یا توسم ان کی افراز آئی ہے ۔ یا بھر سماسی میتھیں، کی رہنائی جریا توسم ملم ساتھ کی اولاد "تھے ما انگریزوں کے آلاکار۔ افسوس ہے کہ انعوں نے آلا بہت سے عوامل وحما حرکو فظامر کو دیا جن کا اِن تاریخی عالمت کی تشامل میں بڑا ہاتھ تھا۔

عصدلی کا واقعہ وراصل کافرانہ افتدار کے خلات روعل کا نیچر تھا، جس میں مزمب نے اہم حصدلیاالداس جزبہ کو نظر انداذ کرنے کا نیچہ یہ مواکد محترم مضمون نگار جب یہ دیکھتے ہیں کمسلم عوام نے ایسے نوا بول اور باد شاہوں کی بحالی کے مخ کوسشش

كى جن كى وفا داريال مشتر تقيين توان كو حرب موقى ب-

لاین مضمون نگار کا یہ انگناف بہت دلی سے پڑھا مائے کاکر شبق، مالی اور اقبال کی شاعری مدافیوں کا نشر رکھتی ہے جس سے مدراں نصیبوں کو کی گور بخودی اور افراء کو ایک روحائی تسکین ماصل ہوماتی تنی " چڑکہ اُن حفرات کی شاعری میں خرب کا اثر مقا اس کے مادوروں کے ماشے موس اور میں اور اُن کو آباد کی انقلاب کیا مائے تو یہ افیون نہیں ہے۔ جبین اور اُن کو آباد کہ انقلاب کیا مائے تو یہ افیون نہیں ہے۔

جيرت ہے كرجس شاعرنے : ۔

میں کمیت سے دہقال کومیر : بوروزی اس کیت کے بروش کمندم کو جلا دو كا نعرو بلندكيا جوا آج أس كے كلام ميں افيون نظر آتى ہے۔ غالبًا اس كى دج يہ بے كر اقبال في الين فعا كے حسور يون " در مقام لا تى سايد حيات ... سوسة الا مى فراد كاشات" نظمهمی اور یہ اعلان کیا کہ :-

ونیا جانتی ہے کہ بورپ کی مبیبت الیشیاء کے دل سے جر کم مولی اس میں مبیویں صدی کے ادا بل کا سب سے اہم واقعہ جالان اور روس کی جنگ مے، جس میں روسیول کوشکست ہوئی متی دکر صد اواع کا دد روسی مزدور انقلاب جو اکام ہوگیا۔ اسى طرح يتوكمد الكياكر برطانيد في ابني حكمت على بنياد بربنكال تقسيم كمياء ليكن كرا محرم رليرع اسكافر اس إت سه واقف بنيس

كراس مطالب كي تا تيدمسلمانون سن كي تنى -

كى قد جيب بات بى كرسارى دُئيا كے حالات ميں تبديلى كے رجان كا آغاز روش كے انقلاب جى سے كميا ما ا عرب مالاكم الساكمان إلى ايسا ہى ہے جي كوئى = كى كرمواس ك مولى كرمُنا نے بائك دى - ڈاكٹر اٹرن نے يہى كيا ہے كا الطم مسلمان القلاب روس كى الميت محيد من اس ف قاهرب كروه سامراج ك خلاف اتخادك منكرين - حالانكه يمي إلكل خلان حقیقت ہے اورمبیعوں مسلم اُکابرنے سامراج کے خلاف علی قدم آٹھاکرتیدوبند کی تکالیف، برداشت کیں۔

بڑا دلچیب ریارک اقبال بریکا کیا ہے کردا قاب ازو" نظم لیے والا اقبال سامراج کے فلات مدوجبد میں كفار كاخاذى بن كريهي بهذا جلاكها - حالانكه اركس فيجي سيل كناب بلي تكيي عنى اوركسى باغيان تحرك كومنظرنيس كمانفاى والمراقبال في مسلم دومنيين كامطالبكيا تقاء اس كانشهر الكلتان سے جدهري رحمت على في ك - اس ك متعلق کما گیاست کرید بردیگیندا برطانوی وزارت کے اشارہ پر موا - اگرانگاتان میں بیٹیم کرید کام کمنا برطانوی اشارہ کا نيتي تفار تو اركس كا الكلتان من ميليكر مرايد" Des Captiere " اعى كتاب لكينا كيا تفاع يتقيت مه كموصد یک برطانوی سیاست نے مسلماؤں کی علیدہ مملکت کے خیال کو کیلنے کی کوسٹش کی انگریزول کے ذہن میں باق اسلام کا خون مقا، اس سے دہ ایک نئی مسلم ملکت کے جنم کے تصورتی سے فرزہ براندام ہوجاتے سے، اور پر جنمول فے طراجی کا ا جہاد آزادی دکیما تھا، سوڈان کے مہدی سے مقابد کیا تھا اور آنا ترک سے شکست کھائی تھی، وہ کیے گوا واکرسکے تھے کا اورمسلم ملکت آن کے درد چل میں اضافہ کرے۔ یہ توبعد کے مالات میں کراس نئ ملکت کی پائیسی وہ نہیں رہی میں سے ان اندائیوں کی تصدیق ہوتی ا گراس وقت کے حالات پرموجودہ حالات کی دوننی میں رائے قام کرنامیم نہیں ہے۔ یہ واقعہ ك إكستان كامطالب بهان كم مسلم عوام ك رجال كا تعلق ب انتهائ ساعدة وشمن مطالب ثقا اود مي يعجم على مول كوكاتيم اورنبروجي سامراج دشمن وك جواس مطالب سي منفق يوسة بين اس كى ايك دهريي تقى-

مضموك كي تيسري قسط مي مرايد دارطبقد ك مالات بيدايش بيان ك علي بين جن سه معنوم بوتام ك الكريزون كاشاد پر سراکیرے توسط اور نظام کے سرایہ سے آصف جاہی سوئی مل اور آغا مال کے توسط سے اندور میں مسلم سوئی ال قائم کو گئی اور اس طرح مسلم ور زودا طبقه كاجنم عل من آیا- اگر داكرا الرف يد كنة كرجند كار فانون ك قيام ب كچه اليك مسلمان آل آك آك م بورژوا عظ توبلی فیمت نفا ور دُ اتنے دریع علاقے اور اتنی بوی آبادی میں، ایک دوکار فافوں کا کھل مانا اگر بدر واطبقہ ك نيم كى ومين ع و كيريم كوطبقه كى ايك نئ تعرفين كرنى بيد كى اور مديد يد بوكى كد خلال ك ساتد بور رواطبط وجد مي آمالي .

اللي معمون الارف كالخرس ك أسمسلم والطركيين كاتذكره كرت بوسة مسك وه خود نكرال مق ، به اكتشان كيا

ہے کہ جب بہرو، ہندوستان سے باہر کئے تو ایک دن بل اطلاع مسلم رابط عوام کا شعبہ بند کردیا گیا اور موصوف کی تیار کروہ رفورٹ کو مردار بٹیل کے معتود فاص اعاریہ کر تا افغانے شایع کونا مناسب بٹیس سمھا، اگر ڈاکٹر موصون وہ مبادت جس کو شعب مسلم دابلاعوام کا مزیر کہنا مناسب ہوگا، شایع فرا دیتے تو بہتر ہوتا۔ کم از کم میں تو واقعد نہیں ہوں کہ الیبی کوئی چر شایع ہوئی ہو اگر تین کی وصیت ، امثالین کی وفات کے بعد شایع ہوسکتی ہے ، اگر مولانا آزآد کی ماص بخرے کی اشاعت ۳۰ سال سے بعد عمل میں آسکتی ہے ، توکیا تراج کر ایک طویل مرت کے بعد ہم سمال سے بعد عمل میں آسکتی ہے ، توکیا تراج کر ایک طویل مرت کے بعد ہم سمال سے میں میں اس سے دورٹ شایع کردی جائے ، تا ہم فیک اور کا تحریل کے تصادم کر سمجھنے کے لئے فود مولانا آزاد کی حالیہ کنا ب بہت کا فی ہے جس سے یہ بہت جب نے کہ ملک کے ساسی مرجمانات سکے افغان میں برالا اور اصفہاتی کا باتھ د تفا بلک فود ار باب وطن کا تھا۔

دوسری جنگ عظیم کے سلسلمیں ایک بات یہ بتائی گئی ہے کہ آدھ پورت میں مزدور انقلاب ہوچکا تھا۔ مالا الرحقيقت يہ ہے کہ آدھا پورپ روسی فوج کے جدتوں سے دبا ہوا تھا، بالکل اسی طرح جس طرح کسی ذاذ میں "اناد توں نے بہت سی سلطنتوں

کو اپنا غلام بنا میا تھا۔ ایک صریکا فاتحاد چیرہ دستی کو مزدور اٹھلاب کا نام ویناکسی طرح زیب نہیں دیتا۔ کانگرت کی " ہندوسستان حبیور وو' تحریب کا جس عامیا نہ انداز میں تذکرہ کیا گیاہے وہ تاریخ کو منع کرنے کی بڑی

عجب كوشش ب

یہ بات پورٹ وٹوق سے کہی گئی ہے کہ جنکے صاحب کے واحد مشیر خصوصی اصفہ آنی تھے اور یہ کم شار کا نفوش کے اخراجات اصفہ آئی صاحب نے برداشت سکتے ، اگر اس وعویٰ کو مان بھی لیا جائے تو بھی اس میں بُرائی کیا ہے ۔ جب کمیونشٹ بادئی سکے قایدین روٹس اور مشرقی یورپ کے سمازاد کروہ ممالک "کی یا تراکے لئے جاتے ہیں تو اُن کے اخراجات کمیا مزدور اپنا پہنے کا طاکر برداشت کرتے ہیں ؟ اور کہا کرآلا میں المیکشن کے موقعہ پر ایک لاکھ سے زائد الاکٹس پانے والے کا دکھول کی اعاد کمی دستانیب سرچہ کی تھی ہے۔

مسلم سیاست کا طبقاتی تجزید کرتے ہوئے اِس بات کو ایک مسلم دیٹیت کے طور پربیش کیا گیا ہے کہ مسلم اورمہنر سائی قرمی سیاست کا باہمی اختلاف اور تصادم در اصل مندو سان کے دو اُ بعرے ہوئے متوسط طبقوں کے مفاد کا تصادم ہے، مالانکہ تقیقی صورت حال یہ ہے کہ جب مسلمان حملہ آور ہوئے کی حیثیت سے بیاں آئے تو اہل مندوستان جربیاں صاحب بیتواد متح فطری طور پر اپنے اقد اُلا کے حجن جانے کی بنا، ہرالاں سنے ، فیکن عام طور پرمسلم حکماں اور خاص طور پرمنل الم

كى وسيع الفارى ف اليكسى اختلات كوا عمرف كا موقع فيس ديا-

وی ایک انفوں نے مناہ ولی اللہ برگہرے طنوسے کام بیا ہے کہ انفوں نے غیر کی مکرانوں کو مہددستان برحملہ کرنے کی دعوت دی ایکن انفوں نے حالات برغور مہیں کہا۔ جب سلطنت مغلبہ بر زوال آیا اور مربطوں کی ناخت و اور مسلمان الا ان کیا رف مسلمان الا ان کیا رف کی تو شاہ ولی اللہ نے یہ مسوس کمیا کہ ایسے فارتکروں کی توت تولی ا اور ان کے تسلط سے ملک کو نجات دلانا خروری ہے ۔ حیرت ہے منگری سے بوناس کا ڈرکا روسی فوجوں کی مد جا بہا ، اکا اسک تنگ کا اور میں اداد کا طالب ہونا اور میں وسی ایک میدوستان کو آن او کرا میں اور میں ایک میدوستان کو آن اور کو ایس کا خریب منطق ہے !

تاریخ کی اس حقیقت سے شاید ہی انکار کیا جاسے کو انگریزوں نے ہندوستان میں قدم معبوط کرنے کے لئے جندہ بندوں اور بریمنوں سے سار باز کی تقی اور انہی دگؤں کے توسط سے بنگال اور مرآس میں کھربے حمیت مسلمانوں کو بھی طافیا تھا جندوں کا نقط: تغزید تھا کہ وہ اس نئی طاقت کے بل بہتے پرجندی اجناعی زندگی میں پاسکیں۔ میمانقط نظراس والت جھیا

سامنے تھا جب فالص عربی اقدار کے فلات اوسلم فراسانی کی رہنائی میں ایانیوں نے عباسی ترک کا ساتھ دیا اور ا مری کی کا تخت اُمٹ دیا۔ بھرمعان فرائے کہ جوٹے بیانے بریمی کام برجگہ کیونٹ پارٹی بھی متحدہ محاذے نام سے کرتی دیتی ہے یہ مجے ہے کہ انگریزوں نے بہاں کی فرقہ واریت کوتیز کیا بھیکی وہ کسی فیرموجد چیز کو عدم سے وجود میں نہیں لائے، اس

حقیقت کو تسلیم کرناہی بڑے گاک یہاں فرقد واریت بھی جس سے انگریزوں نے فایدہ اُٹھایا، بائل اُسی طرح جس طرح کرآج کرآلا کی کمیونشٹ پارٹی بررژوا اور پرونٹاریہ جاعتوں کے اختلافات سے فایدہ اُٹھاکر عصالے میں برمرافترار آئی تھی۔

یہی کہا گیا ہے کہ مسلم ماگیری عناظری درا زی عمری وجہ یہتی کہ "مندوستانی متوسط طبقہ کے رہاؤں اور بالخصوص کا علی سے کہا گیا ہے کہ مسلم ماگیری مفاد کے فعلات صفت بندی میں حصد نہیں کیا " بات میج ہے کیونکہ کا نگریس نے ایسا کیا نہیں۔ دیگ، بعول ڈاکٹر انشرت ماگیری عناظر بیشتل ہی ۔ رہی کیونسٹ بارٹی مواس کو" اسٹالین" کی دح سرائی ہے فوست نی اسلمدام بیان میں کوآلا کے لیک اور کا نگریس اتحاظ میں مان خار کیا گیا ہے، لیکن یہ بات میری سمجھ سے ابر ہے کہ اگر کھونسٹ بارٹی تو ایک اور کا نگریس کی سبس کیونسٹ بارٹی تو اور وقی کے بلدی انتخابات میں جن سمجھ سے ساز باز کرسسکتی ہے تو لیک اور کا نگریس کی سبس کورط شب پر ایس اعتراض کیوں ہو۔

مسلمانی کی موجودہ حالت دروناک انداز میں تذکرہ کرتے ہوئے اس اندیشد کا اظہار کیا گیاست کو اس خائے خال اس وی میں میں کوئی مفسول سیاست یا فرادی رجیان اپنی عبکہ نائے۔ سوال یہ ہے کہ بارہ سال کے اس طویل عوصہ میں اس وی میں خواک گیر کرنے کا خیال کیونسٹ بارٹی کوکیوں ترآیا ہے جو اب ہی وحوار نہیں ، جس بارٹی کی دمہ داریاں جن الاقوا می تسم کی معلل اور جس کی آدھی صلاحیت مغربی سامواج پر ترکز کرنے میں اور باتی نصعت روتیں وجیس کی درح سرائ میں حرب ہوتی جو اس کے باس اتنا وقت کہاں کہ بانچ کرور سے سہال مسلمانوں کے زخموں کا اندال کرسے۔

واكثر صاحب موصوف كو اسلام في طويل ارخ من طبقاتي تفكش كا صوف ايك واقعه نظر آيا اور ده حفرت الودد ففارى

كاعلان ب مرام عظيم المرتب معالى كالقطاء فطرور كراك كريم ك اس اشاره پرمبني تفاكه :-و يسلونك ما ذا تيفقون قل العقو" (برقيت بي تم سه دائه مي كدي خرج رضوا كي راه ين) كمدد جوفرورت سه ذائد بو)

اسلام میں زکوہ وض ہے اوراس سے زاید فرج کرنا ترغیب ومشورہ ہے ۔ گویا یہ انعلاقی حکم ہے گاؤی مکم بہ نافری مکم ہے گاؤی مکم بہ نافری مکم ہے گاؤی مکم بہ نافر کرے لیک بہتر، الین صورت میں ملکت یا امرالیونین کے لئے ضروری بنیں کہ وہ اس بات کو قانون کے روب میں نافذ کرے لیک برفلات حفرت ابو وَدفاری کا نفطہ لفریہ مقالہ اس کو قانونی روب دیا جائے، بعدمی می کئی فقیدل فی صدف اعلامہ ابن مسکوی نے یہ نظریہ بیش کیا مقالہ اگر مسلم مقامرہ و میں ایسے حالات بدا ہوجا میں کومن ذکوہ کی امدان سے فریت دور یہ ہوجا کے ۔ نود علا مدا قبال نے دور یہ ہوجا کے ۔ نود علا مدا قبال نے میں اس خیال کوبیش کیا ہے :۔

جو حرف و ار رضب کلیم است و مرب این و این العقو سمی برایده به اینک اس دور میں شاید ده حقیقت بونو د ار رضب کلیم ا یصیح ب کرمغرنی این کی فتوعات فی مسلمانوں کی دولمتندی میں اضافہ کیا اور یہ یعی درست ہے کو مبلم سمان کی خیادیں بوکٹے اس میں بھی شرنیمیں کو مبید المال حکوال خانمان کی مضی کا پابند ہوا ، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کرمسلم سمان کی خیادیں بسسمام کے تصورات بھی پر تا ہم تعیں اس لئے خرب اور امارت ایک دوسرے کے خلاف صف جوادد مرسکیں ۔ یہ درست ہے کو اول الامرکی تشریع کہی جمناعت فیکھی نے تماعت کی ہے لیکن یہ احتراض کیا آبی وگوں کو زیب دیا ہ جو كميونزم كوا ويلات كا كوركم دهندا بنا يج بول يشتوكا كيونزم -لين كى و ١٠ ١٠ ما اسالين كى اجماعي كميتى - مين مع كميون -كروني في برامن بهم وجودي اور جين كا نفره كرجنگ ناگزريدم، آخران سب مي كهال كى مطابقت ب ؟

بڑی دلیپ بات بیمی گئی ہے کہ قرآن حکوست کے دفورار (مقراورانڈونیٹیاکی) جاعیں سامراج کا آلاکارہیں۔ پہ بات اریخ حقیقت ہے کہ زار کی حل آور فوجوں کو اکام بنائے کے لئے جرآن حکومت نے خاص طور پر آئین کوروس میونی میں مرو دی تھی میکن اس کا کوئی نبوت نہیں کہ تقریم انوان المسلمون انگریزوں کے آلاکارتھے۔ یہ واقعہ ہے کہ پورے مغربی البٹیا میں انگریزوں

على الله وي بوت الله المرا الما معلى المراد المراد المسلمون عيد المراد المسلمون عيد المراد المراد المراد المرا

اسی طرح انبط و نیشیا کی ورانسلام تحریک کوبدنام کرنے کے لئے جاہ کھوتھی کہا جائے لیکن اُس بر ڈیج درستی کا الذام عاید مہیں مومکتا ، برخلات اس کے انطونبشیا کی کمپونسٹ بارٹی دستور کمپونسٹ جین کے مفادات کی علمبردار بنی جوئی ہے ۔

الديخ اسلام بي عينيت برسى كے رجان كا تذكرہ كرتے مو ك كہا آيا ہے كه " احياتے دين كا ايك بيلو اور كلى بع جو اسانيت

كومومن اور كافريل تقسم كرك نفرت اور عدادت كانيع بو ديتا ها

وه لوگ جود مياك انسانيت كودر زوا اور بروانداريد مي تفييم كر عصتفل منافرت بيدا كرنا اينا تفدس محجة بين أنك

زبان سے ایسا اعتراض مناسب نہیں۔

مسلم سلم سلم سلم کے عوام کساتھ گرے ہوئے برتاؤ کو ناب کرنے کے لئے اس سہاج میں مروج چند کہا والوں کا تذکرہ کیا گیا ہے مثلاً یہ کہ عوام جانوز ہوتے ہیں دکا لانعام) کہا وہیں سلمی فکر سمجھنے میں مدو صرور کرتی ہیں لیکن کوئی ایک کیاوت کسی تعلی فقطہ نظر پہنہیں بیری سکتی ۔ سلما نوں میں نوکر کو آدمی کہا جاتا ہے ۔ خاکروب کو مہتر ۔ تو کیا اس سے ہم یہ نیچہ نکال لیس کو سلی میں طافعین اور خاکرد ہوں کا مرتب بہت بندہ ؟ قطع نظراس کے کرمسلمانوں نے عوام کو حانور سمجھا ہویا شبھھا ہولیکن کمپیلٹ پارٹی فی سادی دنیا میں عوام ہی سے ہو استحصال کیا ہے اس کی نظیر دنیا کی تاریخ ہیں نہیں ملتی ۔

امٹالین جے کل کے خدا بنایا جانا نفاء مس کے کارنامے کروشیقے کی زبان سے مننے کے قابل ہیں اسی طرح برلن اور مِنْكُرَى مِيں بَدِ كِيم كَهِا كَي اور چَيْن بِي سامراجی ايجبْت ہونے كے الزام برلاكھول السانول كوجرموت كے گھاٹ آناداگيا اس سے

كون واتف نهين -

یسیج ہے کہ شریف اور رذیل سنیز عوام اور کم اصل کی اصطلاعیں مروج رہی ہیں سکی فول میں فیصلہ کن جہینے انسان کا ابنا کردا رہوا کرتا تھا۔ ورند غلاموں کے کار نامے تاریخ اسلام کا اثنا روشن باب نہوئے ، ڈاکٹر اسرف کویہ تونظرایا کمسلم معاشرہ میں شریف اور دذیل کا امتیاز رہاہے ، لیکن اضول نے یہ بتانے کی زحمت کوا دا نہیں کی کہ کھنے انسانوں کو اسلم معاشرے نے بہائے گا زحمت کوا دا نہیں کی کہ کھنے انسانوں کو اسلم معاشرے نے بہائے ہے ۔

کی چیچ ہے کو امتیازی رجیانات مہندوستان میں کسی قدر زیادہ ملتے ہیں میکن اس کی وجد پہنیں کہ اسلام ادرمسلم معافرہ کسی طبقاتی کشکش کیاٹیکار تھا بلکہ دہ میتی تھا مقامی حالات اور رجانات کا ، کیا آب پہنیں کہتے کہ اشالین مجابر بننے پرمجبور تھا

کیونگہ ملک کے عوام آزار استباد کے عادی موصیکے تھے۔ جس فرائشی فریک کا تذکرہ کیا گیاہے کہ زمین اُس کی ہے جوکاشت کرتا ہے وہ حین تعلیمات اسلامی کے مطابق ہے، ڈاکٹر موسون کو معلوم ہونا جا ہئے کہ اسلام کا یہ حکم ہے کہ اگرتین سال تک کوئی شخص اپنی زمین ہر زراعت مذکرے تو اس کو بہنی حکوت ضبط کرایا جائے۔

روس کے مردوروں کی مرقی کا چرشاعواند ذکر کیا گیاہے اس بیٹنسی آتی ہے، اگر روس کی شاغوار ترقی کا اشارہ کسی

سارہ کو فضا میں بھینے کی طرب ہے قوعض یہ ہے کہ یہ ند روسیوں کاکار نامیہ بے ندامریکیوں کا اید صرب ان جرمن سائسبواؤل كاصدة ب مضي برأن سے بكر بها إلى اور دوسرے درج كے سائنسدان امركيد كے اتفات مي وج م ك روس فائنيك چھوڑنے یں سبقت عاصل کی۔

واكثر الترق فراق بي كر سام اجيول فروسي انقلاب كى حقيقت كوجادى نظوول سے جيسايا اور مظالم كافساف كور

ليكن موال يه مه كر اگرسام اجيول نے افسانے لكيم تھے تواس كا ديباج كرو يجيف نے كيوں لكھا ؟

اک طرف تو یہ کہا جاتا ہے کرمسلم ذہن براب مبی واگیری اور قرآنی سیاست کا اثر پایا جاتا ہے، دوسری طوف آس فرقیمی كواعلان كر" تَقْرَيْنا برسوار فعن أكركميونسك باد في من شرك نهي قراس سے قريب ضرور مي " اور اس سالسله مين جندر في بيند لوكوں كے ام دي كئے ہيں- ميرى سمير مين نہيں آسكاكم الربر بدار ذبن مسلمان كميواسط باران سے قريب بي عمريمسلم عوام

سے رابط کی کاسٹ ش کیول ہورہی ہے ؟ آپ نے یہ ارشاد فرایا کر " لکم دینکم ولی دین" کا اصول جارا بختہ عقیدہ اورستیکم بالسی ہے" کاش ایسا موتا الکیالا مين جونصابي كما من كهما في كين تقين ألميا والقبي اس مين يرغير جانبداري قايم تقي ؟ ووكما بحد أنهي جارت بال محلوظ - يم جد والمسلمون فی الصین رجین مسلمان) کے نام سے مکومت جین فاسلم مالک من گشت کرایا تھا۔ آپ اثناہی جادی كماس مي جن مسلم علياد كا ذكركياكيا يوا ال ميس عد اب كن موجود ب الكياك كم مسلمانون كاكميا حشر ودا؟ - قانفستان میں مسلمانوں کی اکثریت کم کرنے کے لئے کتنے روسیدں کو آباد کمیا گیا ؟ روس کے وہ ریٹرلوائٹیشن جوام نہاد روسی مسلم جہدد نیاں كمين يروترام نشركرة بن افي برد كرام كاكتنا صد اسلام ك فلات بدويكنا مين مرك كرتم بين ؟- كان حسّال كممسلاني مح من مكم المن سله واع سه مكم حلاق عفاد وي على جوب كذابي شائع كي في بين ادرجن بين اسلام ك خلاف شدير بروسيكنداكمياكيا هر ان می تعداد اشاعت دسو، تین لاکوتمیاره سزارانگیدتنی حالانکه فازختان کی کل آبادی ۱۰۰ لاکدسے زیادہ نہیں ۔ گویا اوسطنا مبر پیس آوی سے لئے ایک بربہ وشمن کتاب شایع موفی ہے۔ ان میں سے سم م قادق زبان میں میں ایک روسی زبان میں ادر ایک منتان زبان میں ایسے مک میں جہاں بریس، لیسے فارم، رید یو اور اللی ویٹرن پوری طرح حکومت کے میں مور جہاں کوفی تخص نراخبار زیال سکتا بواور دکتاب شایع کرسکتا جو جهان بورس یا سرناک کو مجنی این کتاب التی سے شایع کرنی پڑی ہو۔ مال " لكم وسليم ولى دين" كا اعلان كرنا خيرت كي إت منه -

الخاكم صاحب في بارق كويم شوره وياب كو ملي يشدن كوجائ كرسلمان اور دوسرى اللينون كرامليان ولا وي كميم الفرادي اورجاعتي دونول حينيول سے أن كے جا يرحقون إور آذادى ك إسان بير" كيكن فواكثر سامب كا يرمشوره بهت بعداز وقت ہے اور اس سلسار میں ہم بجزاس کے اور کمیا کہ سکتے ہیں کہ ا۔

اتنی نه برسما یاکی دا ال کی مکانیت ادامن كوزرا ديكيم الأما بندقيا وبكها

عورت واسلام جناب الکت دام صاحب ایم- اے کی مشہورتصنیعت ، جس میں بتایا گیاہے کی اسلام نے عورت کا درجکس تدر ابند کردیا ہے. قیمت تین دو پیر (علادہ محصول)

منقراورمربث

(دَاجٌ نزائن رَآن).

نىشى ئېشىيىشورېرشاد متور ، ناظم بىي بى ادرغول گو بىي ، ادرىبى ، ادرىبى منظوات برابنى نوعيت كى اعتبارى خومې كى وائده يى بىي آما تى بىر .

میں ۔ میورگی بزہی شاعری میں حذاتی عقیدت قومونا ہی جاہئے ، میکن اس کی عقیدت مطی تفریقات سے پردوں میں گرانی کو ہمی ڈھونٹھ لیتی ہے اور مادی بہلوکونغوا نواز کردیتی ہے .

- ين به ادر درى بهروسوا مرورى ميه . متوركا خرب النائية ع اور الريكما عبائ كم متورث النائية بى كو بالية ك في دب كاداسة المتاركيام توي

- (9)

ذہب اور سائنس کی جنگ سلم ہے نیکن منو رنے ان دونوں کومتفنا دہدیں مجھا عظمت انسان کا اسے بڑا ہی سہدیں وجہ ہے کا بعض اوقات اس سے تقور بڑے شکھے ہوجاتے ہیں ۔انسان کی ترقی کو دیکھوکرجب جہین تعنا وقد پر بل پڑتے ہیں تو وہ مرایا سوال بن جا آہے۔ انسان کی قوت اور برتری کا احساس اسے اس درجہ ہے کہ وہ کرم کی ہمی ایک خاص حدمقر کر دیتا ہے۔

یا جبین قضاد قدر به کیون آخر بناریم بین مقدر چرانی مم ابنا کوم مرابد مین مقدر جرانی مم ابنا کوم مرابد مین در مین را کوم ابنا

مَنَّوَدَ فَ الله الحول مِن آنكه كفول تقى، جهال رام علمتى كا جرجا بهروقت ربهتا تقا- وه دادمندرول كا بجارى مع، امن عقايد كي يشت يراس ك خاندان كى سنات دهرى جهاپ موجود م -

منوركا مسلك كياسه ؟

منور کا دشتہ ہندومت سے ، تعلق اسلام وعیسائیت سے اور کاؤ بده مت ، جین مت ، سکومت اور مقیاصوفی سے مع لیکن متورکی عقیدت اس کے جذابت کی آنائیت کوکسی طرح مجروح نبین کرتی -

لگائیں کے اس کوفیم ومرسے جیتے ہیں کام کی لے گی

سے آہ یہ ہے کہ متوّز کا یہ مسلک اُنیسویں صدی کی متعدد خرمی تحرکوں سے متاثرے ، یک کریکیں کو بفل ہر خرمی تھیں نیکن ان کی نوعیت ساجی وسیاسی تھی۔ یہ واقعہ ہے کہ ذرم ہ کو روز کی زندگی میں جس ورج دخل مندوستان میں ہے وہ ونہا کےکسی اور لمک میں نہیں ۔ اُنیسویں صدی کی خرمی تحرکییں اتنی وربیع تھیں کہ مندوستانی زندگی کا شاہدہی کوئی شعبہ ایسا شتھا ج ان سے متاثر نہ ہوا ہو۔ تومیت کا حذبہ ابتدائی مراصل میں انھیں تحرکیوں کے سائے میں پروان چڑھا۔ بعض اہم اصلاحات بھی انھیں کے اثریت عل میں آئیں۔ جہوت جھات ستی اور کیتی کی شا دی کے خلاف مجات مشوع مہدئی۔ منتقد فرجوت جہات

له ملامه بشيشور پرتاد متور - نود فيثت مواغ عرى - مطبوع پاسيان چندي گريم- إبت مي هه الم - حرام و

ے خلات جذبہ اتھیں سے اوربعد کی ذہبی تخریکوں سے پایا ہے ۔ ان سے بال مبادطیٰ کا جاآ ہنگ سے وہ یمی اتھیں ٹافرات کا نتج ہے ؛ نیکن بہاں بجٹ منور کی صرف ذہبی تعمول سے ہے ۔

مَوْرُ کے مسلک کی مکاسی جس طرح اس کی ذہبی تعلیماں میں یائی جاتی ہے اسی طرح اس کے تعلیت اشارے ان کی

عزوں میں ہی گئے ہیں اے

فرق آسة كالمنور مرسه ايال مينهين نواه كعبه مين رجون خواه مين تخاسف مين حسنق کے فرمیب میں ہے مجود مرواف کی فاک كام كى شف ہے ند كيم كى مذبتخانے كى خاك لمين ول د أواتي كبس ايان كا فراق ويروكعه كأكليساكى مرودت كميانتي بم الني دل كومقام فدا تبيع بي ميي هم ديراب اينا ، يبي حرم اينا ين بتول پر مذخدا مي يه نظرم اپني عبدتكميل دفاجي بانظب رسي اپني تفرقد ڈالنے والوں سے بہت دورہوں میں واسطائم سے مجارے دیروجرم کیا رکھولی دواداری جاری تہدیب کا فاصر ہے۔ بیدوسٹ آن نے اسی سے اپنی تفاقی ذندگی سنواری اور اسی اے اگریہی

كيفيت مندوسًا نيول كم مزاج من ريى بسى مورو تعيب كى بات نمين -

دوست سے کو علی دوستی غیرسے وشمنی ندیقی

مكن م متورث ابني نظريه كابو يرتجريه كيام دوسجع موليكن جبال تك نبيى منظومات كاتعلق ب ان من غيرا وجود كبين تظريبين آيا - منور كي تظمير اس كي وسيع المشرقي كا بين تبوت بين - كام كي شد كوي محمدول سے لكاف ميں أس سے كبھى كُونا بى مبين موتى - إس ف وَسْمَا ك بيرت برا عداميب معميفول وقران كريم الجيل مقدس وهميد فروكر تقدما حب سكومني صاحب اور إوك سار) سے روشني لي سيا-

منوّد کا بذہب مجتت کا زبہب ہے ۔ انسانیت حمارت ہے ہمودی اورمجتت سے ادریہی انسانیت اس کی نگاہ ہیں حضرت میری کی تنها حقیقت تنی ایس نے جب شاعرکا مسلک محف انسانیت پرتی جواتو اس کی صیسا ل مت کی پنجری حقیدت ر کھنا تبجب کی اِت نہیں ۔حضرت سے سے متور کی عقیدت خدا برستی کی وہ صورت مع مجد ندیم دوست سے آتی ہے ہوے دوست کےمصداق ہے۔

عدم تشدد كرمس راسة كو مندوستان في اختيار كم اورجه آج ونيا عالى امن كاتنها ويدا محم موسرة م وحقت مي برهمت كى دين م. يرامن بقائ إيم كامني يعى عدم تشدد كايبى جذبه وراس كے في ونيا عبامًا بره كي ممنون ع. منور بتهمت سے شایداتنا سائرنہیں جننا مہاتا بترسے ۔ اس نے مہاتا برح پرمتعدد تطبی بی بیں - مہاتا بتھ کے فرمودا دسميد كوأر دونظم ك قالب مين متقل كياسير (بدكتاب الحين مرقى أردوا على كومدس شائع موسكي ب)

مَنْوَدًى نَظْمُ حَهَا تَمَا بِدِهِ " خصوصى تُوجِ عِلْمِتِي سِهِ - اس مِيل ايُدون آرِنَالِطُ كَ" لايم آبِ البيا" كيس تفصيل اور مرسع كارى نبيس في سروجي الميد وكاسا إياز ليكن اكب فاص دفار صروري - منوركا مزاد كلاسكى ب - اختصار ورواليت امكا سهاك بي - الغيس عناصرف ول مكل كراس نظم مي عزل كاما علف بديا كرديات - "اريخ كابديان ميشد فشك موال بديكن شعرى انيرابني مِكْمُسلِّم ب- الاحظه بوا-

طاكس كوفشان فاك وخول دسيجوا فسري اُرطاقی میں بیکس نے دھجا المہوس شاہی کی المواكدة بالكاف كي معدول كالبترين تن أسماني جوي كس كسف وج كرال جاني

نہ کر بایا کسنے کا تنی کا علم و فضل آسودہ کے الجسن ہوئی ویدوں کی تقرول کے مخرس گلایا ایک مروز ارنے برسوں اہوکس کو عجب آٹیر تھی سکیس کی بجاری کے منظر میں ا ترطب آٹھا مصیبت دیکھ کرنے کون ہری کی مسلامیں کا جری تنی شن شعد آگ کس کے قلب مضطریں ا جنان و دکھینا کس کے لئے آک درس عبرت تھا آل زندگی سے ورد بیدا ہوگیا سے دیں

منور ف مرتعر کی تاریخ تو کتنے تطیعت برائے میں بیان کما ہے ۔ اگر اس نظم کا عنوان بڑھنے والے کو معلوم نہ موجب بھی وہ استار کا عنوان بڑھنے والے کو معلوم نہ موجب بھی وہ استار کی نظام ان سے متعلق

جان جائے گاکہ پرنظ مہا تا برحہ سے متعلق ے اور یہ اس نظم کی کامیابی کی بٹری دلیا ہے ۔

مکھوں کے پہلے گرو کروٹانگ دیا اور دسویرہ گرو کروگر برتنگہ کی شان میں بھی متعد دنظمیں کہی ہیں ۔ گروٹانگ سے منق کی عقیدت بے مبد بنیں ۔ مستور کا مشرب گرد نانگ کا مشرب ہو یا نہولیکن و دنوں میں ایک گہری مطا بقت طرور ہے اور کھر گروٹانگ صماحب کا مسلک بھی کوئی ایسا مسلک بہیں جرری نوعیت سب عد ملئی ہو ۔ دُنیا کے بیشتہ بڑے کہ فاج کی طرح لکے خرج کی جان اور انسان و وصف نظری سکومت نظری سکومت مقد کی بیاد بھی ذات میں وہ صفات پالیتی بہر جن سے متورکوفانور نگاؤے ۔ اس نے دان تنظری می تعریفوں کے بل نہیں بازھ ال کہیں کہیں ان کے استعاد سیاط البتہ ہوگئے ہیں ۔

ایٹار ، قربانی اور وصلہ مندی کے بیٹے گوروگو بند کھر کوبیض مورٹوں نے اپنے سیاسی مقاصد کی جمیل کے سے دیرہ ودائشہ ایک فرقد وار لیڈر سے روپ میں بیش کیا ہے ۔ حالانکہ ان کی زندگی کا نصب باعین برقسم کی ناانف آئی کے خلاف آوا ڈبلند کرنا تھا

اورمنور کوان سے عقیدت فائبا اسی سبب سے ہے

بود درون مناسب بي منظرك بغيركوني تصدير اليهي طرح أيم نهيرسكتي ، ايك كامياب مسدر ميكم كي ايك دوبنبشون بي يعد تصدير كاي بي منظر بيش كرك تصوير كاحش ود بالاكروية اي -

نفل مرسویں گروکی یا دمیں " کروگو بر ترسنگری مجاہرانہ زندگی کی بڑی عدہ تصویرے اور متورث ایک کامیاب شاعر کی طرح تین عاراشعار کہ کونظم کا بس نظر بڑی توبصورتی سے بیدا کرایا ہے ، جن کا بیٹیز انصار اریخی شہادتوں برہے - متورکی طبیعت کے جوہراں نفول ہیں دکھیے سے نعلق رکھتے ہیں جو اس نے عفرت مخرا ورمعزے علی کی شان میں کہی ہیں سو

ت کوب سے خوب ترکی افا تُن اسے اسلام کے قریب سے آئی ہے ۔ منور کی نکندرس نظاوں سے دیکھ دیاہے کہ قرآن شرفیت

ادرويدول كى تعليم مير كرك فرن فيس - ده ما الكياسة كراسل مركا مد واعتنق الجاسة .

جمندوستان کی تاریخ بن ایک الریک دور الیما بھی گرائے کہ جب المیت کا آنان بندہ چور فی جیور فی میون بار رد کیا تھا۔ یہ بندوستان عوام کی اوامش دیمی ، یہ وتت کی طرورت دہی ال نارجائے میں کریے تفزی اسلام اور مبدومت کی تعلیات میں اروائقی ۔ مندوستان کے مختلف مذام ب میں اتفاد وا فتری کی اولین کرشش شراک میں ہوئی جانج مرام میں

ہ نود کو مٹا چکا تھا یہ راہ سُیاز بن ، توجید کی صدا بھی نہاں ایمکے سازمیں عوفال کا فور میڈ مشافی میں جسر دیا ویرو حرم کے نسرق کو نابود کر دیا قرآن اور دیدوں کو باہم طا دیا ، وولؤں میں تھا جو فرق ناباں مٹا دیا اتوس کی صدا کے مطالب بیاں کے شان نہاں ناز واڈاں کے بیاں کے اتوس کی صدا کے مطالب بیاں کے سال کے سال کا تا واڈاں کے بیاں کے میں ماہ ا

نے , بریمو ساج کی تحرکی جلائی - بعد کو کا گرش کے قیام کے ساتھ " مہندومسلم سکیرعیسائی آبس بیں بھائی بھائی " کا نعرہ زباں و دِ خاص و عام ہوگیا بھا لیکن مخالف علا حرکی کارفراضے - ایسے میں ما حل سے آ کھیں جُہانا مکن ند تھا- بہ دجہ ہے کہ جب متور ، حضرت محد کی شان میں نظم کہتاہے اور اسلام کی تعلیات اور اوصاف بیان کرتا ہے ترسیاسی مصلحتوں کی بنا پر بیدا کرد و تفرقات اس کی نظروں میں کھنلے کئے ہیں - جبیا کہ اوپر ذکر آجکا ہے متور کی حقیدت آ تھیں کھی ہ ، وہ سائنس اور سیاست کی ونیا میں سائل لیتی ہے - متور بے افتیار کم آخمتا ہے ، ۔

ہوبنا نفرت پر حس کی یہ دو ذہب ہی نہیں دوروں سے ترک الفت اسکامقصد ہی ہیں اسرزنش کا فرق اور اسلام نامکن سے یہ جودل آزادی سے اس کوکام نامکن سے یہ قلب کے جذبات جوانی کا پیمظہر نہیں، نفس کے افعال شیطانی کا یہ مصدر نہیں فرجی داخل سے کہ داخل سے کہ نہیں عقل پرصیفل بیکرا مے جنول پرور نہیں سے اسلام کی ان بنیادی تعلیمات سے انحوان کرنے والوں کے لئے متورکہ تاہے:۔

ادرجوتایل ہے اس کا وہ مسلمان ہی نہیں

بنده اسلام موکید جو انسال بی نہیں منورکو سیاسترافوں اور ارکان حکومت سے اسے آل کار بنائینے کا شکوہ ہے، وو بغیراسلام کو والیس آف اور انچ بندوں کو چی راستوں پر لگانے کی دعوت دیتا ہے۔ منور نے اسلام کے ربمبرکولیٹ آنے کی دعوت ہی نہیں دی بلکہ ہندوں اور مسلمانوں کو اتحاد و آشتی کا پنجام ہی دیاہے۔ اس بنجام کا درس اس نے صفرت محدصا مب کی تعلیات ہی سے حاصل کیا ہے۔ اس کا یہ جذب قابل سنا یش ہے۔ متور نے قرآن سرفین کے بعض حصص کا منظوم ترجم ہی کمیا ہے، جو ادب "کراچی، " کما بی درنا " کا بود اور " تحریک " دبلی میں شابع موجکا ہے۔

متورسناتن دھری ہے آوربڑا وسیع القلب السان ۔ نظراتی انتظافات کے باوجد وہ رشی دیا تندکی منطبت کا ترجائی ہے۔ اس نے سوامی دیا تند ہر متعدد نظمین کہی ہیں۔ ان نظمول کا اصلاب گوجدا گانہ ہے لیکن ان میں بات کم وہیش ایک ہی تا ہم گئی ہے۔ اس نظوں میں سوامی دیا تندی تعلیات ان کی عظمت اور ان کی کامیامیوں کی تشریح وتھریح کی گئی ہے بہنمون کی تشریح وتھریح کی گئی ہے بہنمون کی تشریح وتھریح کی گئی ہے بہنمون کے بعض اعتمان کے بعض اعتمان کی تعلیات اس کی عظمت اور ان کی کامیامیوں کی تشریح وتھریح کی گئی ہے بہنمون کی تشریح و تعلی اس مقدم کی گئی ہے۔ اس مقدم کی تعلیم اس مقدم کی تعلیم کی تعلیم کے بہنمون کی تعلیم کی کی

مرزمین بنجاب کے مخدوب درونی موامی رام میراند اورجنیدوں کے عظیم میشوا" اسنسا دھم کی مومنی مورت مہندہ اور مینیدو نے بھی اپنے نظریات وقعلیات سے بڑا متناثر کیا ہے۔

آخریں ان نظموں کا ذکر بھی کچھ بے ما نہ ہوگا جو متور نے ساتن وجم کے بیٹواؤں اور برگزیرہ ہستیوں سے متعلق کھی ہے۔ میں - سناتن وحم سے عقیدت متورکو ورثے میں لی ہے اور سناتن وحم سے متورکی عقیدت بجائے خود ایک موضوع ہے۔

له كائنات دل اصفى ادا

عه دافارمرد بی - دیوالی تمبراده اع

کنا فرهن نجش رشی کا وجود معت آئی اجل توجب میسی حرافال برد کمکی (موامی دیآنزکا اشقال دبوالی کے روز ہوا تھا) سیمن کائناتِ دل ، صفحہ ۱۰ درصفی ۲۱۳ -

متورن اتی انتخاص می وید و آن سے ایک الگ کاب ترتیب دی جاسکتی ہے ۔ شری دام بیند، شری کوشن ، رکنی ، جفان، رخی والمیک ، رشی وید و آس کی دامن اور کئی دوسرے موضوعات پوخملف رخی والمیک ، رشی وید و آس اور کئی دوسرے موضوعات پوخملف الماز اور مجان اسلوب سے مقور نے نظین کی جار ۔ اس نے شو اور بادو تی کے باکن وعشن کی داستان ۔ کالی داس کی اعلی تخلیق ، کمار سمجو کا منظوم ترجمہ کیا ہے ۔ مقود کا گیتا کا ترجم میں فاصے کی چیز ہے ۔ یعب کی کا قدیم ترین صحیف جندومت کی تعلیات کا ترجم میں فاصے کی چیز ہے ۔ یعب کی کا قدیم ترین صحیف جندومت کی تعلیات کا نور مین میں میں کا نور کا گیتا کی علام کیفی مرحم نے " ایک جیزاکو ہوز" قرار دیا ۔ ویکر مستقل تعانیف جی اور ذہنی زندگی کی آبید وار دیا ۔ ویکر مستقل تعانیف جی در کا میں میں دیا کہ جین کا کہ بیراکو ہوز " قرار دیا ۔ ویکر مستقل تعانیف جی در گل میت شری دیا ۔ دیکر مستقل تعانیف جی در گل میت شری دیا ۔ دیکر مستقل تعانیف جی در کا میت شری دیا ۔ دیکر مستقل تعانیف جی در کا میت شری دیا ۔ دیکر مستقل تعانیف جی در کا میت شری دیا ۔ دیکر مستقل تعانیف جی در کا میت شری دیا ہوت گل کی دیا کہ شال جی ۔

رو ب من المراج مل مراج کی دفاحت اس امر سمجی ہوتی ہے کہ اس نے کیتا بی کا منظوم ترجب کیا ہے ۔ منور کے نظرنے اور مزاج کی دفاحت اس امر سمجی ہوتی ہے کہ اس نے کیتا بی کا منظوم ترجب مدیندوں کو گیتا بی روح کی عرفانی کیفیت کی ترجانی ہے ۔ یہ اس بے کئی کی منظرے جرسیائی چاہتی ہے اور مذہبی مدیندوں کو

متورثے اپنی غزمی فوعیت کی شاعری سے جہاں اسپے عقیدے کی تسکین کیا ہی سے وہاں اردوراوپ کوملک غزامیب کی ردح اور غزبی پینیواؤں سے روشناس کرایا ہے۔ ادب کو دسمت دی ہے' متورکا یہ اقدام اپنی جگریڑاستین اور داد طلب ہے ۔

مادروطن کے فلاح وہبورکے لئے

بهاسے اقلامات نہایت نفیس میاندار اور ہم وار اوفی ویونگ ماران

> ر اور مندر مناک وول

ہارے ہاں جدیدترین طریقے سے طیاد کئے جاتے ہیں۔ گوئل چندرتن جیندوولن ملز (پرائوسٹ) ملیٹیڈ (انکار پورٹیڈ ان بیٹی گوئل جیندرتن حیندوولن ملز (پرائوسٹ) ملیٹیڈ (انکار پورٹیڈ ان بیٹی

آينده جنك اورطلسم موثمرنا

(نراز فتيوري)

اگر آیندہ جنگ مولی (اور صیا کونف جوتشیول اور نجمیول نے ظاہر کرائے سلت میں اس جنگ کا قوی احمال مند) تو میر یہ جنگ بالکل وہی ہوگی جس کا حال آپطلسم ہو خرایس بطرح کے جس -

دې ساحري ، ويي انسول کړي دي عياري جس کي چش کوئ قروم آه کري چي بين سب کي سب اينده جنگ بين ساهن آئيس گي-

اورطاعم موشرا كى بورى واستان ايك والله موكر روجائ كى-

اس جنگ کے لئے لیس پردہ کہا کہا طیاریاں ہورہی ہیں، کیے کیے آلات حرب و ذرایع اقدام و وفاع افتتیار کے جارہ ہیں ان کا صحیح علم تو انفیں خلافیات اور کی کے خودل نے و نیا کو تباہ کرنے گئے ہم کھائی ہے ، لیکن حربی اختراعات جدیدہ کے سلسلہ میں جو خبریں کلیمی سننے میں آبائی ہیں، انفیس کوشن کرجہ میں رعشہ ساطاری ہوجاتا ہے اور تمجد میں آبائی آبیدہ کہا ہو ناہے ۔ جان بہل نے اپنے ایک مضمون میں جو ریڈرس ڈانجسٹ) کی اشاعت و تعمر المصیح میں شایع ہواہے اس مجھک فردا اسکا

کی لڑائی میں ہوتھ سے سکے ۔ ۱۷ – اس وقت کک دشمن کے ٹینکوں اور شین گئیں کے اڈوق یا ذخیروں کو تباہ کرنے کے لئے بہت قریب بہو پانکر ومتی ہم میمنیکنے کی خرورت ہوتی تھی کیکن اب قریب جانا حروری نہ ہوگا کیونکہ اٹھیں داکھل کے ذراجے سے ۱۲ کڑ وور ر و کرمینیکا

حاسك كل-

سم ۔ اسی کے ساتھ دیک واکٹ سرکرنے والا آلوالک الیا بھی ایجا : کیا گیا ہے جس کا وزن صرف ٢٠٥ بونڈ م اورجوسا راجعتن ا يخ كا راكث مركو كر برد م في تنيكون اورآ بن بيش موردون كودور بي تاه كرسكتا ي -

مہ - اسی سلسلہ میں ۱۰ الی میٹرکی ایک ایسی رائفل بھی ایجاد کی گئی ہے جودھ کا نہیں دیتی اورجیب گاڑی پرر کھ کرہر م جگہ متقل کی جاسکتی ہے۔ اس کے سرکرنے کے لئے صرف دو آ دمیوں کی ضرورت ہوتی ہے یہ ایک میں کے اندرج چیز سامنے آمائے

اسے خاک سیاہ کردیتی ہے ۔ جہ ۔ بلندی پراڑنے والے بنگی جہازوں کو ارگرانے کے لئے تولمبی رہنج کی بند وقیں بھیلی جنگ میں بھی استعمال ہوتی تھیں، ميكن ال حلد آور جها زول كے لئے جو بہت نيم بہوئ كرى كر كرائے تھے، يہ بندوقيں بيكار تفين - اب اس كا علاج كبي سوج ليا كرائي الله الله على الرجي مرفح آكم كتے بين طياركيا كيا ہے جو بہ فط لمباہے اور وزن بين صرف را بونل - يا كويا ایک ضم کی رائض ہے جس کی گولی کے سرے برایک ایسی چیز نصب موتی ہے جو گری کی اہروں کا تعاقب کرتی ہے ادرار فور وه بمبارجها زول تك بيونخ كرانفيس تباه كرديتي ب-

« اُرْن كَعْدُولا " كَهِنَا جَامِةً - يه ايك في كم المرف والاتخذ به برى لمبيط إسيني كي صورت كا جس برايك سإبى كعظاموكر زمين س بابخ فظ، اونجا مترميل في كفيظ كي رفتارير جهال حاب آساني سيهورخ سكتاب -

ع - اسى سلسلدمين أيك زقند يا حبد لا تعرب وال آله كا والهي شن ليجرار الكي بري بي بي ميم مين جيو شع پانچ کنسٹر بندھ ہوتے ہیں اور جو ایب سیاہی کے کوئے کے جاد و لطون اجائے ہیں - ال میں کیس عبری ہوتی ہے - ال کی مدوسے ایک رہا ہی حیلانگ منظکر هم میل فی گھنٹ کی رضارے بڑی بڑی بندعارتوں کی فیتوں تک بہوئے جاتا ہے اور

اديجي اويجي ديوارول كو ياركرليبام-

٨ - فوجول كونتقل كرف كا موال برا البم سوال به وس وقت يك يه وستور عفا كر برا على موائي جهازول كوفرلعيم سے اکھیں میاذ پہی جاتا تھا۔لیکن اس میں دقت یہ ہے کہ جہازوں کے اُترفے کے لئے ایک بڑا میدان طالب اور دشمن سے قربیب الیسی جگه منزا آسان دیتها ایس دانواری کو دور کرنے کے لئے الی کا پیرافسم کے بڑے براے جہاز طبیار کے گئے ہیں جو وفيًّا زين سے بند دركر آسانى سے وقعن كى عقب ميں بورنخ جاتے ہيں ، اور ولك اب ايسے غبارے بھى طيار بورے ميں جو . دف كى بلندى سے اي امر في ميں كام ديں كے ، اس في نوج آسانى سے مناسب مقام پر بہونچ عالى كرے كى -٥ - وس دقت كب عنيك اور فوجي كالأيال مبهت وزني موتى تفيس جن كوآساني سے إدهر أد معرف جانا بهت دشوار عما، نیکن اب یہ سب بلکے وزن کے الممنیم سے طیار ہول گی آک زمین بریمی تیزجل سکیں ، جوا میں تھی اوسکیں اور ارباط كشى كى طرح كزرها مين - ان ك انن المعمولي ميرول، ديزل تيل اوركيس مروريعه سرية إساني حركت مين أسكيل على . ١٠ اس جوبري جناله يج زمان مين ايك برا سوال يهي ي كدور دراز مقامات كي نوجول كو بيرول وغيره كيونكرسونيا إما اس کے لئے ربوے بڑے بڑے متعیلے طیار کئے گئے ہیں بن میں ٹیس یا بشرول عمردیا جائے گا اور انھیں جو مبری طاقت رفقے وا مرمنوں اور موانی جہا زوں کے ذیلید سے متقل کما جائے گا- اسی کے ساتھ میرول فراہم کرنے کے لئے ربوکے بائب کام میں لا عامين سرع جوايك كفنظ ع اندر ، وميل يك دور دور جهائ عاسكت مين -ا - آمیندہ جنگ کی دسعت کے بیش نظرایک مشکل سوال میمی ساتے آتا ہے کہ وُسٹائے دور دراز گوشول میں میلی ہو

فوجل سے ربطکودکرقایم رہ سے گا اور ان کو ہا ایت کیونکرطد میونچائی عاسکیں گی، اس سوال کو لاسلی ریڈونے آسانی سے ملکرد! ہے ۔ مرسیاسی کی ٹوبی کے اندرسگرمیٹ کے بیکیٹ کے ہوا برایک ریڈیوسٹ نصب موگا جس کے ذریعہ سے وہ ابنا بیام بیج سے کا اور دوسرے کا مُن سکے گا۔

الا وردراز فاصلہ مرز وات کے وقت، خراب مؤم میں، فیمن کا سراغ لگانا نامکن تھا، لیکن اب یہی مکن ہوگیا ہے، اسکے لئے ایک ایسا آل ایجاد کیا گئیا ہے کہ اگرکوئی صفص سیلوں دور ہو تواس کے قدموں کی جاہیہ ہی اس آلہ کے ذراجہ سے نہاسکتی ہے۔ ملاوہ اس کے ملاوہ اس کے مصرہ میں ہم کہا ہوئی صفاعوں والح، الی دور بہن بھی طیار مولئی ہے جو آریک وات میں بھی کام دیتی ہے آی ماص آل ایسا بھی ایجاد ہوا ہے جس کی مددسے دات کی تاریخ، بارش، کہر اور برفیاری میں بھی بارہ سوف تک کی جزیں صاف نظر آسکتی ہی۔ اس آلہ ہے ایک خاص شعاع الیسی بھی تاکمی کا بہت میں میں ہمیوں کے جسم سے بیدا ہونے والی حوادت یا گری کا بہت میں ما تاہے اور دیمن کا محافہ جو موانا ہے۔

ی میں میں باب بر برای میں جو جو سری آلات کی جزائے ہوگی، زہر ای اور جرائیم افشال کیس سے بھی کام میا جائے گا --- اس سے بجنے کے لئے سرسیا ہی کے پاس ربڑا ایسا سوٹ ہوگا کہ اس کے بیٹنے کے بعددہ زمبر بل کیس سے محفوظ رہے گا۔ اس سوٹ میں اس کا میمی لحاظ رکھا گیا ہے کہ سائس لینے کے لئے اس آسیوں اج سے نہ لینا پڑے ملکہ فود اس کے اندر ہی آکسیوں کا کانی ذشرہ سوندو

ہوگا۔ اس کے مبتم کے جو حقیے لُفکے رمیں گے ان کو بھی جو سہری گرمی سے محفوظ رکھنے کا خاص انتظام ہوگا۔ ایکا سکتیں نے برجہ مداک مداہد کرین گائیا اگر کے خور سوری تاریک بہتر الکوٹا کریں و سرو دیا

ا کراسے کہی ضرفرت ہوگی کہ وہ زمین کے اندر کرائی آکسود کر تھی جائے ، توایک وستی داکٹ کی مدفد سے وہ برآسانی منین فٹ مرکز ما اس کے اندر مجیب جائے کا اس کے لئے بیماؤی ایکدال کی ضرورت ناموگی -

مها- برسابى ايى برتى آلات سيمسلم موكا جردشن ككفيج الكف والع والك كفلط داستدير والدوسكا

ورسط واویک از اور بودری باران مردرات کی کمیل کے ایم ای در ایک

KAPUR SPUN

ئى - ئى دە - كېۋرىينىگ ماز_ ۋاك نامزران ايندسلك ماز امرت سر

فوق بن دوق

(محدانصارات نُقر)

رمتاسخن سے نام قیامت نک ہے دوق اولادے قیامی دولیت بہر میں دولیت باریشت ، اور الله معنوی (ان کے کلام) کے مبدب عجیب بات ہے کہ دوق کا یاشواں پر وری طرح صادق آیا۔ دوق کا نام ان کی اولاد معنوی (ان کے کلام) کے مبدب آت کے کہ زندہ ہے اور ضا بری کوکوئ تبین جانیا۔ دوق اسٹے وال بن کے اکلوتے فرزند کھے اور ضوانے ان کو بھی ایک ہی دول مطاکیا (محداسا عیل ہے

معید دور آند زنواب صاحب نے) ایک جھوٹا ساٹانگن اصطبل سے منظاب زیس زین کسا ہوا ، اس بیسوار خصدت دور آند زنواب صاحب نے) ایک جھوٹا ساٹانگن اصطبل سے منظاب زیس زین کسا ہوا ، اس بیسوار کرکے دخصست کیاکہ یہ یکے سے - کیاجائے گا کہ میں کیا بھائے

اس وانعہ کی صحت اگرنسکیم کرئی جائے توخلیفہ تحداسآعیل کی نبیدادیش کا زاند سیسے بھے قرمیب کا معلوم ہوتاہے اور ، یہ وقت وہ متفاجب وَوَق و لی عہد بہما درم پرزا ابوظفر تلفر کو اسلاح دینے ہر ا مورجو پہنے تھے اور ان کی شاعری ارتفائی موامع

سة مها ورهبر مصر . " س ش : ورهنی نداس کرد ۱ وبرت که ده جی اب کالان اکلات پیچ سی به کالام کونرتید، دیں" (آب میاست : ۱۹۵۰) " بچومیاں امرائیل بی بی بیچ بیٹے ند کے اور دینے حیال اور خواص ورسنوں کے لئے (معاکرتے تیے" (ویوان فوق : ۱۵۰) عله محما ما حیل ما تین عربی " خلیف صاحب" یا استخدا سامیل کے نام سے مشہور نصے اس کا مباب مختلف ہوسکتے ہیں محماسا حیل اپنے والد کے اکلوتے فرز ندیتے می نیقباً ذوتی کواری ہے نامس کی تربی بولی من بیل کی اکلوتے فرق برحرا آگا یا مجت کے مبعب اپنے امتا و زاوہ کا نام بینے کے اکلوتے فرق ندیتے کی مبعب اپنے امتا و زاوہ کا نام بینے کی است کے مبعب اپنے امتا و زاوہ کا نام بینے کے اللہ میں کود خلیف صاحب کی بیت کے مبعب اپنے استاد زاوہ کا نام بینے ک

س ويوان فقل مرم آزاد مطبوط عليمي برمنك، وكرن الم المعلوق الم اسلام آب حيات موادم آزاد - صفي ٥٥٩ - ٧٠ ه

الكار- وتميز ينسلهم

لا مفرت ذوّق کودن رات شعرگوئی کے سواکوئی دو سراکام ہی نہ تقااپنید صاحر ادہ محداسا عیل کی تعلیم کی جمی فکر اللہ نہ تھی ، ان کے دوستوں نے کہا حضرت فکر سی تو خرکرتے رہے گا۔ ببتی کی تعلیم کا بھی کاظ رکھتے اس سے ہی آپ کا مام مطلکا ، کہتے ہیں سے

ربتها مخن سے نام تیامت ملک و دول م اولاد سے توج بہی دولیت جا ارتب

لیکن پالطیف محن تیاس برمبنی معلوم بوتا ہے، اس شعرے مطابق مختلف حفرات نے عجیب وغریب بطیفے وضع کرکے ذوق کی طون نسوب کررکھے میں، لیکن ذوق کے متعلق یہ خیال کرناکہ وہ بچے کی تعلیم و ترببت سے "بے خر' تھے، سیجے نہیں معلوم ہوتا، مولانا محرصین آزآد کا بیان کردہ اول الذکر واقعہ خود اس بات پر دلالت کرتاہے کہ ذوق بسااوقات صاحبزادہ کوفوا بین اور امراہ کے بہاں بھی نے جاتے تھے اور یہ جی بچے کی ترببت کا ذریعہ موسکتا ہے، کیونکہ وہاں آداب مجلس کے احدول معسلوم ہوت میں ۔

تولی کی تعلیمی کینیت کا مزدہ ان کے مشاعل ہے ہی کیاجا سکتا ہے جو مختلف النوع میں ، اگرچ تفصیل ال مشاعل کی ہی معلوم نہیں لیکن النوع میں ، اگرچ تفصیل ال مشاعل کی ہی معلوم نہیں لیکن اجالی فکرذیل کے اتوال میں فرجا آئے : ۔

عله يرتم بقول آلزاد كاروليدروي الناخلي والبحيات، ص٥١هـ،

سله الطايف الشعراء

عله منگانسریدای هاصب نے دیوان فرزن کے دیباد میں تریکیا ہے کہ کرند غانب مردم نے ذُدِق کو اولاد کا طعند دیا فرق نے فی امیدیم شعرفی کورکرا سیال کرغانب کسی کو طعند کیا میت خود این کا بیدی ال تعقیب کرازل دیوٹی علی شرزنرد ندریتی تھی، بہاں تک توثیر مکن سے کے لیمرا ساسیک کی دماون سے کہلے میں نے ذوق کو فی کرن جو اور عوالی بیشند موزول کردیا ہو۔

كل الريخ ورج عبدا تكثير مستفيض العلاء مولالا تردكاء الترساحي - صفي ١١ ، وخيره -

ه مُرُوه كُفرار من مطبور مطبع ولك شور مكونتُو معسليد سفر وه

له تذکره مرابا من مطبود مطبع فاکتنور شاشاء صفح ۱۹۳۹ – کمّ کالیک شمرفوندً فاحد فرایک سه. مریع باتک داغ بول مرواغ کم یا جیم به کمانده می می می کمت جی اے جانا *ن ترے رخ کا*نفارے باتھ با وُں

" يغزل باد شاه كى ب ، طليف مرحم فى برسب ديوان مي داخل فد بوف ك اسادكى بياض مين أكودى ب اسادمرهم كالمرادم من المرادم من المرادم من المرادم من المرادم من المرين بنيك ،،

اس سے معلوم ہوتاہ کو کولیف صاحب اپنے پر والا قدر کا کلام بھی جمع کرتے رہتے تھے۔ پنانچہ ذوق کے انتقال کے بعد انعمل نے دجان کی ترتیب کا کام شروع کیا ، دیکن غدر محصل کی میں خود " قابلِ دار" تھہیرے اور ول کی حرب ول ہی میں لے کے اس کا تفصیلی ذکر آزآد کی زبانی سنٹے :-

الدوفات كرچيدروز بعدمين في اورضيف استقيل مروم في عالم كلام كوترتيب دين رسب ذخره نكال محنت في اس كانت في اس كانتاب مين التحاب مين بين كي كانت من المرب المعلى المرب المرب المرب المعلى المرب ال

چنانچ اول ان کی عُرَنس اور تصاید انتخاب کریئے یہ کام کئی جہنے مین ختم ہوا ۔غرض پہلے غولیس صاحت کرنی ٹمروع کیں.. وفعقہ مصل کا غدر ہوگیا کسی کوکسی کا ہوش نہ رہا جنائچ انسوس ہے کہ خلیفہ محمد اسماعتیل ان کے فرز نرجسائی

کے ساتھ ہی اِن کے فرز نوانِ روحانی بھی دنیاے رضعت کرگے ہے۔

اگر عروفا کرتی اور نوق اینے آرا دو میں کامیاب ہوجاتے تولقین ہے کہ خاقانی مند کا کلام صحیح صورت میں جمع موجاتا اور اُردو شاعری کے میدان میں بڑا کام ہوتا -

غدر محصف عمی بڑی بڑی مصیلتیں آئیں۔۔۔۔ بھی ہے۔ بھی مصیلتیں آئیں۔۔۔ بھول آن محد مطآم مرحوم موسسلمانوں پر بعیری وقت پڑر ہا تھا 'بے گناہ موت کے گھاٹ آ آرے جا ہے تھے بھنسی نفسی کا عائم تھا ' فلیفہ اسمآعیں تھی جان کے خوث سے قدم شرویت میں روپوش ہوئے ' بیہیں ان کے والدینیخ ذوق کا مزار بھی ہے مکسی بدالحن نے تؤری کی 'گرفیار موکر آئے اور بھول خواج میں نفلامی :۔

> " بیں تمرکوب گناد مسلمان قتل موٹ ، جولگ نوارسے بچرے انھیں بھالٹی پراٹسکا ویا گیا ان میں - - - - فلیفد اسلامیں فصوصیت سے قابل ذکریں تیج

خلیف ساحب کا جرم حس کے لئے انھیں جان سے آتھ دسونا بڑا مولانا محد ذکاوا مترصاحب نے بیان کمیاہے۔ معلق کا بٹیا فوق اس سب سے بھانس دیا گیا کہ دہ ایم مدرس بادشاہی ابن کار نقا

باد ثنا بی ابلکار بوف می حیثیت سرفوق کوشگاه ن ندمات سرکار شا بی سے ما صوتعیں مثلاً :. "اکثر شاعوں میں (باد *ناه کی عزل نعلیت اساعیّل مرحزم برِّمعا کمیٹ نظر ہے

«خلیفهٔ اساعیل صاحه کونرکارش بی سے کئی ﴿ بِمَنِی عاصابِخِنی اِنْمِیس مِی لَقِول ٹنا ہی واطاک باغات بھی بردِ التحظیم هموا امغل بنگ کی دیگر بیعا مدئی ام للحدی کے ایک تربیف را دے قلمان وزارت سے مرفراز مود کے ۔ ۔ وشا و ڈوق کی ترقی موئ ور ان کے فرائ فلیف محداساً بحیل کوبھی چندہ دیشتیں میرو موڈس ان م در در بردن شراع الماری کو ادشا ہ سعا مدت نے خلیفہ اساعیل کے خلعہ سے شش بارچہ وسد دتم جواز ہو ایست کے "

نه مجموع کمتوبات آزاد مرتبہ آنا محدطا ہر شاہع کردہ آزاد کبڑی ولئ صفحہ ۵۰ دیکتوب حافظام رسول دیرآن بنام آزاد مورض ۲۵ رائست) سمه دیوان ذوق: ۲۰ سطه غدر کی صبح دفتام : ۲۰ سے سحار تاریخ حوق عبداً نگلشیہ: ۲۱ سے ہے دیوان ذوق : ۱۲۰ سے ۱۳۰۱ سے شعه بہاذرشاہ وقلق اڑا میراح پیملوی : ۲۰ سے شعه بهادرشا دفلفرازامیراح پیملوی 'ایفٹا اذرئیس احرص بفری : ۲۵۱ سے اس اعزاذ اور امتیاز کے ساتھ ساتھ ما تھ ضلیفہ صاحب کو نخانفتوں کا بھی سامناکرنا بڑاہے جبیا کمولانا محد مین آزآد کی فیل کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے:۔

" هلیم احن السُرُصاحب طبیب شاہی ...فلیفه صاحب بربب کھٹکتے تھے خیال تفاکه حضور بھوانفیں فدمت مرد ندکی ... مائل کا کہ مند دیا سفو ، ، مرد ندکی ... حالاتک استاد (وَ قَ قَ) ف ترقی و ترزل خلیف کے کسی معالم می کمبی و خوا ہی دویا سفو ، ، "خلیف اساعیل کے پاس بعیث معارضا کہ شاید استاد بیٹے کی سفارش کریں بامیرے برخلاف کی کمبیں " مشا

اگرج آن آدکے ان دو نون بیانات میں نسد ق ہے لیکن مکن ہے کہ یہ نقیقت ہو، مکیم صاحب انگریزوں سے ساز باز رکھتے تھے جسیا کہ تود باد شاہ کے اس محرمہ سے نظاہر ہے ۔ "کر دشمنوں سے رکھے ہے مراطبیب اخلاص" الیمی صورت میں لاز کا دہ ہراس شخص سے کھٹلتے رہے ہوں گے جوان کی مقصد برآدی میں محل ہوسکتا تھا لیکن معلم ہوتا کہ باد شاہ خلیفہ صاحب کو برابر مانتے رہے جنائی بھے میں شام میں "جب ذوق کا انتقال ہوا تو باد شاہ نے خلیفہ اسما تھیں کو خلعت تعربیت سے فوازا"

معلوم ہوتا ہے کر تحدالها طیل بھی سرکارشاہی ہیں نذریش کرتے رہتے تھے مثلاً: -" ارتجر و سمای جبعد بحدالساعیل نے باکھل کے ڈریڑھ سودانے شاہی خدمت میں مجیعے حضور والانے لائیوا کودوروپہ عنایت فرائے ہے۔

اس مع قلعدس الن كي رسائي موناظامر ب-

يه ديوان دون : صفي ١٣٠ ... له الفير : صفي اس - سعه بها درشاء طفر ازعلوي - سمه رزيدنط كي دافري الفاجر لظامي: ١٩٧٠-١٥٠

ماريخ ومدى لطرنجير

نواب سيد مكيم احد

بہ تاریخ اس وقت سے شروع ہوئی ہے جب آریہ قوم فاول الله یہ اللہ قدم رکھا اور اُئی تاریخ و نرمی کتاب رکھید وجود میں آئی۔

یہ کتاب صون ویری اوب بلکہ اس سے پیدا ہونے والے دوس سے

مزمی و تاریخی لڑ بحروں کے کافلاسے ہی اتنی کمل جیزے کہ اس کے
مطالعہ کے لبدکوئی تشکی اِئی نہیں رہتی اور اُردو آبان میں بقینا

یسب سے بہنی کتاب ہے جو فالص موضوع پر اس قدرا صباط
وتقیق کے لبدلائی گئی ہے۔

تیمت جائز روپ میجرنگار مکھنو

ادارة فروع ارُدورنقوش) لا بور

کے خصوصی سالنامے

آب ہم سے حاصل کرسکتے ہیں ،آپ کو عرف یہ کرناہے کہ ج سالنامے مطلوب ہول ان کی قبیت ہمیں جھید کے نیزرہ دن کے اندرآپ کو ذراید رحبطری مل جائیں گئے (دی ، پی کے ذراید سے مہیں جھیے جاسکتے) آرڈر دس روبیہ سے کم کا نہ ہو ، اور محصول بحساب بیندرہ فی صدی روانہ کیا جائے ۔۔۔ کمیٹی بھی ٹرکار لکھنگی سالانہ چیزہ فقوسشس : عصیہ

نطونم و مجلد ... في المنظم من مند مند مند مند مند مند مند منظم المنطق ا

باب الاستفسار (ا) أوم

(رفيع الدين صاحب - اجين)

مندو نمیمب میں لفظ اُوم کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور بوجا پاٹ میں بھی یہ لفظ بکڑت استعال ہوتا ہے۔ فائبا یہ نفظ میگوآن اور برآتا کا مفہوم بھی رکھتا ہے، لیکن معلوم نہیں اس لفظ کی اصلیت کیا ہے ۔

(الكار) لفظ اوم ، قديم آريان زبان كالفظائ جورك ويدين بي با جاآب - اس كامفهوم وبى م جوآب سفظا بركيا- بكريم

اسات كا شوت كر لفظافديم آرال زان كر إقايت ميس عداس عدائه كدلاطيني دان مين بهي ايك نفظ اوسس

((sminus) موجود نے جس کمعنی کل کے میں-

. Omni potent قادرِطلق

omni potence.

به وائی مستان presence. عام بید موفت کی مستان Science.

omni scient.

الغرض " غمسه " جن لفظ سے پہلی آئے ہاس میں جامعیت کا مفہوم پیا ہوجا آئے۔ چنائی . هدی شمسه میں الغرض " بھی اسی کاڑی کو کہتے ہیں جو الله اسباب وانسان سب کو اِدھر آدھر نے جاتی ہے اور . هدی مدی کو کسی مسلم وہ ہم جوسب کھی اسکا ہم اورکسی چزسے برم پر نہیں کرتا۔ اسی طرح اُس مجمع کوجس میں عام و فاص سب طرح کے لوگ پائے جاتے ہیں اُلی کہ کا سکتا ہے اورکسی چزسے برم پر نہیں کرتا۔ اسی طرح اُس مجمع کوجس میں عام و فاص سب طرح کے لوگ پائے جاتے ہیں ۔

میں مجھتا ہوں کہ فارسی میں آو۔ آم اور تھر بی ہی ہی گیا ہے آپائی تومیں جب او حداً وحد منتشر ہوسکیں تو وہ اپنی زبان میں ساتھ قیم میں میں معد کو دومری توموں کے میں جول سے اس میں تغیر ہوتا رہا۔ ہوسکتا ہے کہ اصل لفظ آوتم ہی ہو، جواطالیہ میں، اوت می میں معمد کرت میں اوتم ہی ہیں۔ اوست "بالکل وی چیزے جے سلسکرت میں اوتم ہی ہیں۔ اوست "بالکل وی چیزے جے سلسکرت میں اوتم ہی ہیں۔

ادَم كامفهوم سنسكرت مين بهي اتنابي وسيع م جيه عربي مين الله كا — آوم مين ج تصور پونيده به وه بلاا جات مين بهد گراور آفاق و كانناتی قسم كاسه - اسى ك آوم اور الله ، دونون اساء ذاتی خيال ك بات بين اور" عقل كن كامنهم ركه مين - غالبًا اسى بناء پرمسلمانون ك بعض محققين الله كواسم عظم كته بين - ادر مندوكون مين بهي الجميت ركها به -

(Y)

لعض زحافی ارکان

(جناب سقد - بدایت پوری)

ور مجود کے اول حرف متحرک کے حذف کرنے کو ہم کہتے ہیں اورمین تعرفیف خرم کی ہے ۔ بینی مفاطی میں مفا کا میم ساتط کرنے ناعی آن رہا جبے مفتون سے جل لیا ، اسی طرح فعولن کی قد کو ساقط کرنے سے عولن بچا اور فعلن سے برل لیا ، لیکن اس کا اصطلاحی ، ام نکم رکھ دیا۔

دونوں زمانوں کی ایک ہی تعرفی ہے اور دوؤں صدر وابتدا کے مع مضوص ہیں، بھرایک ہی عل کے دو نام کیسے ؟ اور زمان ہم کو بحرطوی و مقارب کے لئے اور خرم کو ہرتے ، مضارع اور قریب سے مختص کرنے کی کا وجہ ہے ۔

(نگار) آپ نے بالکل میچے فروا کہ زحات ہم و خرم ایک ہی چیز میں - لینی و ترجموع (سدحرفی لفظ) کے رکن اول کے پہلے حوث کو گرادینا۔ یمن ان بجروں میں مواسع جین میں مفاعلین نوون اور مفاعلین رکن سالم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ ہے اس از خاف کے سلسلہ میں صرف مفاعلین اور فون کا فرکی اور مفاعلین کو حجوث کے مطالبہ اس میں بھی و ترمجہوع کا بہلا مرن گرایا جاسکتا ہے ، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ علیم و علی اور مفاعلین کو صوت کر دی جائے۔

ا - مفاعیکن ، چار کرول میں دکن سالم کی حیثیت رکھتاہے : برزی ، مضارع ، قریب اور ترقیق ، لیکن آپ نے عرفین کا ذکر غائبًا اس لئے نہیں کیا کہ اس کا مفاعیتن بدل کرمفعولن نہیں ہوتا - باتی تین مجول میں برشک مفاعیتن بدل کرمفعولن موسکتا ہے اور اس عمل کا اصطلاحی :ام خرم ہے -

٧ - فعولن - دو جرول ميں ركن سالم كى حيثيت ركھتا م اور صبياكة ب فظام كمايم وه كرس متقارب وطويل من الدوؤل مين الدوؤل مين نولون مين نولون مركزيم الدوؤل مين نولون مركز نولون مركز مائم على الم المطلامي نام عمر بدر المولون من نولون مركز نولون من نولون مركز من نولون مركز من نولون من نولون مركز من نولون نولون من نولون نو

سو - مفاعِلَتن کروافرکارکن سالم ہے۔ س میں کبی مفاعلت کے رکن اول کے وتد مجبوع کا پہلا حرف م حذف کرکے فاعلیتن کردیتے ہیں اور میراسے مفتعلق میں مبل دیتے ہیں الیکن اس علی کا اصطلاحی نام عضب ہے -

آب نے دیکھاک ایک ہی علی کانام تینوں جگد الگ الگ ہے، بحر برزی ، مضارع اور قریب میں اس کانام خرم ہے ۔ بحر مقارب و طویل میں است تم مجتم میں اور بحروا فریس عضت ۔

اب رہا پہ سُوال کہ ایک ہی عَلی کے تین ٹام کیوں علیٰ ہ علیٰ ہ رکھے گئے ، سوہس میں فَضَتِ کا ذکر آپ نے نہیں کمیا (ٹٹا پر اس سے کہ

يه بو و افرست متعلق ب جو فاص عربي مي مستعل ب ادر اگر دو فارسي مين رائع نهين) آپ في هون فرم اور الكم كي ابت سوال كيا مه كه . يه دونام كيول على ده على ده كي مي جبكو علاً دونون ايك جي چيز مين -

آب كومعلوم بونا چامية كريمارى عودس عربي عوص سه أخوذ بي ادرعربي إصطلاحات بى أردو فايسى مين يعى راع مين اسك

اس سوال يد م كنود عرب مي مامرين عرص في كيدل نامون مين يه تفريق بيدا كي-

آب کا خیال اس طون متقل نهین مواکد سرّج اورمضارع کی بشت آرگنی تجریس مفاهیدن کبی مفتولن میں تبدیل نہیں ہوا، دوئ ششش رکنی بحرمی ایسا ہوتائیے اور بحرقریب میں توخیر آٹھ دکن ہوتے ہی نہیں ، بجربی چھ درکن کی ہے۔ بحرشقار بسیس البت بشت کئی اورسشش کنی دوئوں بحروں میں نوٹن کو برل کرفسکن کرسکتے ہیں۔ اور بحرطویل سشسش درکنی ہوتی ہی نہیں ، بھیشہ آٹھ رکن یا اس سے زیا وہ ہوتے ہیں اور اس میں بھی فعون جرل کرفسکن ہورکتا ہے ۔

اس سے یہ نیچ بکلاکر جس عل زمان کا ام اکھوں نے نترم رکھاہے وہ صرف چورکن والی بحروں میں ہوتاہ ورجس نطاق کا ام اکھوں نے ہم رکھاہے وہ ہشت رکنی وسٹسٹ رکنی دونوں بجوں سے متعلق ہے۔ اور صدر دابتدا کے علا وہ حشویں بھی ہوسکتا ہے ۔ گوبا بہ الفاظ دیگر بوں سجھے گر تم کا عمل بانسبت خرم کے زیادہ وسیع ہے۔ اب آسینے عورکریں کہ خرم اور آتم کا صبح مفہوم عربی زبان میں کیاہے :

مېرم رقب ربان کې چونې - ناک کا بالنه کمث حاما -

شكم = ديوارمين رخمذ بيديا كرنا ، كسى برتن كاكناره توفيه دالنا ، الى نقتسان موجانا ، كان يانك كانها فروين يا كاهه دالناء

اب آب ان دونوں کے مفہوم برعور کیج تومعلوم ہوگا کرخرم میں ضرر کا مفہوم نسبتنا محدود ہے اور اللم میں زیادہ وسیع ۔

(اخرم ، مقبوت ، مقصور) ك بحربيزج: مفعولن ، فاعلن ، مفاهيل (شیرس کارے کنده چو منیاد) (انرم ، مقبوض ، محذوث) مقدولن ، فاعلن ، ڤعوانن (فود را در فود کنی تماست) (اخرم ، مقبوض ، سالم) مفعولن ، فاعلن ، مفاعيلن (خورسدم ازرخت بديدارس) (افرب سالم و افرم) بحرمضائع: مفعول ، فأعلاتن ، مفعولن (دارم برونجرشس ازبتيابي) (أَلَم ، سالم ، أَلَم ، سالم) عه بحرمتقارب: فعلس شران افعلن العولن رَسِعْنِي شِكْفت الله دل من (أَكُم ، سالم ، أَنْكُم ، مبيع) تعلن ، فيونن ، فعلن ، فعولان (حيث دائكه گفتيم غسم إطبيال)

بحرِ شقارت میں اس مل کو آلم کہنا اس لئے زیادہ موزوں ہے کہ اس میں یاعل تخریب سنت رکی بششر کی دونوں ہے کہ اس میں بیائی تخریب مہنا اس کے میزج ، مضارع وقریب میں یاعل تخریب جورکنی بحروں میں جو اس کے میزج ، مضارع وقریب میں یاعل تخریب جورکنی بحروں میں جونا ہے جو نسبتا می ودیدے۔

عربی زبان بڑی وسیع زبان سے اور اس کے تام متراوت الفاظ کے مفہوم میں کچھ نہ کچھ فرق طرور پایا جاتا ہے ،
اور اس فرق کوظا مرکرنے کے لئے بھی علی وعلی الفاظ وضع کئے گئے ہیں ، جب جا بئی یمی استعال برل جائے کواس صوب میں تورہ کبھی ایک لفظ است متعال نہ کریں گئے وہ میں کتنی کیسا نیت کبول نہ بائی جائے) اسی سلے ایک ہی عمل زمان کو وہ مختلف بحروں میں مختلف نامول سے موسوم کرنے ہیں ، چنا کچر آپ وکھییں گے کہ بحر وافر میں اسی عمل کا قیمرا ،
ام عنت رکھ دیا ۔

(مر) لفظ علّامه کی تحقیق

(تمنّا يوسفى -عرآباد)

مولانا اطن کا و طهوی نمیند داغ د بلوی نے اپنی تازه نصنیف بیع سیّره میں لفظ علامد کے تحقیقی معنی مکاره کے بین ابدا شبق نعانی سلیمآن ندوی اور اقبال کے ساتھ اس کا استعال کسی طرح دیست نہیں اس اب میں آب کی گرانفدر دائے باعث رفع تشویش موگ ۔

(ملكار) مجهرت م كرجناب ناطق في كيول يه فرا إكر نفظ على مدكى بت اكابرعلما وك نام كرساتهوكس مان درمديني بن طال كدوه مرطرح درست م

عربی میں مبالغہ کے پندرہ اوران ہیر (جن کی تفصیل کا موقع نہیں)۔ انھیں میں ایک وزن نقال اور فیالہ بھی ہے۔ اس سے علام اور علامہ (جواسی وزن پرہیں) عالم کامبالغہ بین جس کے معنی ہیں دیہت بڑا عالم)

الطّن صاحب في علامه كي ت كوجواردوس أه كي طرح لكهي جائي به "مائة "آنيت سمجوريا اللاكدية المربالاندية .

عربی میں بعض اوزان مبالغداور میں ایس میں جن کے اخر میں تے ہے الیکن وہ آئے تانیت نہیں ، مثلاً التی بروزن فعلۃ) بہت مینے والے کمعنی میں ۔ واوی تر رہ بابعد برا میات مینے والے کے معنی میں ۔ واوی تر رہ بابعد برا میں جزع وفرع کمرفے والے کے معہوم میں ۔ ان سب میں تائے مبالغدہ ماتائے تانیث نہیں ۔

ایک فروگراشت _ نومبرنت می کنگارمین مصحفی کی انفرادیت و شخصیت بیر در مفسمون شایع دوای ده جزاب پوری سرمین از یک ا او میران این از میراند می مصحفی کی انفرادیت و شخصیت بیر در مفسمون شایع دوای ده جزاب پوری سرمین از دیتر در میان

بال لمرسله والمناظره

میں اور احری جاعت

(نیاز فتحوری)

جب سے میں نے احمدی جاعت کے متعلق اظہار زیال خروع کیا ہے، اسی وقت سے مجھے بقین ہے کہ دُنیا کو سب سے پہلے بہم جہتے ہوئی کہ وہ تعلق کر ہا ہے اور بہم اور احمدی جاعت کی موافقت کر رہا ہے اور مرزاغلام احمد ماحد کا کیوں اس قدر معرف ہے اور اسی کے ساتھ ہیں یہ بھی جاننا متعاکد اس جو میں کتنی بر کما نیال شامل موں كى بائد اس دوران ميں جو خطوط مندوستان و پاكستان كے مختلف كوشول سے موصول موئے ميں ان سے مبرے اسس فيمال كي تصديق موتي ہے -

مُون كَطور برايك خط الانظر مود يدخط حمين ك ايك صاحب شيخ عبد السُّركام، - لكين بي :-

" اخبار دائيمينداس اك مي رسم بي ككوني السامضون إتواجات كخريرارول مي زبردست اضافه موجات اس لئ آپ كى موجود و قال إزى بركوئى تعب بنيس - بيلي بيش لوگول كاخيال تصاكر آپ دبري بين ١٠ بيزيال به كر آپ مرزانی دادیانی موقع میں یان ست کوئی رشوت عظیم کان ہے - بہذا آپ کی بیش کوئی وزن نہیں رکھن وہت ک آلات مرزانی ما دیا تا مادہ بوتو قرآن ایات مرزانی یا اطادیث اس کی اسد میں د بول - آیندہ اگر مکاریس قادیا فی مرمب کی حاست کا ادادہ بوتو قرآن وهاميث سيوليس ووكر ميزان مين آمين يُ

اس سلسندمیں تین الزام مجھ برعاید کئے مبات ہیں، ایک یہ کہ اس سے میامغصہ دصرف منگار کی تومیع اشاعت ہے ___

ووسرے بیکویں احدی جوگیا ہوں لیکن برنامی کے اندیشہ سے اسے کھل کرفا سہنہیں کرنا تميسرت يدكم تبليغ احديث كے لئے مجھ احمدى جاعت كى طرف سے (النميس كرا افاظ ميس) "كوئى رشوت عظيم" في ہے۔

النِ مِن كُونى خيال ايسا نهين جوافر كها زو كيونكه وَسُيائة صحافت بتبليغ مين الري متعدد مَثَّالين مَل جائين كى تفحض فافى فاض کی بنا پرلوگوں نے اپنا مصعصے ول ویل اپنا خصب بدل دیا ۔ اپنی وصنیت وقومیت بدل دی۔ دلین ص صوتک ٹکآراور میری دات کا تعلق سے اس سے زیادہ میں کچھنہیں کہنا جاہتا کہ :۔

> كفته بودى يمه زرق الدوفريب الدوسوس سعدى آن لميت وليكن جووفرائي ست

سارى دُنياكومعلوم ب كرد بكار الاالك فاص طقيه ان حفرت كاجوردب سياست وغربب برجيزي آزادى فكرونيال ك مامي بين اسى ك أس وقت مجى جب بورك مندوستان من نيرك اور نكار كي خلاف الزام وبريت والحاد كاطوفان برا عقا • نگار كى اشاعت بدكوئى افرنهيس بالا اورايك اليمي فاصى جاعت ميرى بهنوا بوكمى .

اس من الله المرم كراس صورت مين حايت احديث مين ميرا كجه لكهذا وكارك الله إعث نقضان بي موسكتا تها ندك نفی خش کیونکہ اس طرح وگول کو یونوال بدا ہوسکتا تفاکہ میں مذہب کے إب میں بعبت بسند موگیا ہوں اور وہ نگارسے وستكش مومات - بنابرال يه قياس كرناك يرسب كه من توسيع اشاعت الكارك ك كروبا مول اكسي طرح درست نهيل موسكما - اب ربايد بيبلوك اس سيدمقصود يهجي موسكمان كراس طرح احدى جاعت مين نكاركي زياده خريدا مروا من ك مويمين نهايت كروربېلوپ كيونكه اول قواحدي جاعت كواس كي چيدان ضرورت جي نهيس كريس ياكوني اور ان كاپروياك داكوب دوسرے یہ کو احمدی جاعب مشکل ہی سے اور کرسکتی ہے کہ میں کسی وقت احمدی موسکتا موں اکیونک جس سدک عقاید کا تعلق ب ميرك ان كم درميان كافي اختلات ب- ربى تيسرى إت" رشوت عظيم" كى سواس سلسله مين سب يبلي يهي سوال بيدا موتاج كر الفيس رشوت دينے كى صرورت كيا ہے، جبكہ ان ك سارك كام بغير رسوت ہى كيا جي طرح جِل رہم ہیں، دوسرے یہ کر حقیقت کے لاظ سے بھی تو الزام بالکل غلط ہے اور میرا یہ کہنا غلط نہیں ہو کہا کیونکہ بصورت دیگرکم از کم احدی جاعت تولقیناً سمجد جاتی کرمین کس قدر حبواً ولغو انسان موں کہ با وجود رشوت لینے کے میں اس

بېرطال اس قيم كى برگمانيوں كى بردائي بيزين يك باركورنهايت سداقت كرماته يد ظامركر دينا جامتابوں كرمين أوان كى على زندكى كا يقينًا مراح مون اور اكرسي بانى احربيت كى تعريب كرا دور، تواسى من كده مسلما فون كوصيح راستہ بر کھینج لائے اور احساس اجماعی کا وہ زبردست ولولہ اپنی جاعث میں بیدا کرگئے جس کی نظیر مسلما نوں کی کسی دوسري جاعت مين تنهيرانتي -

ر با يه مطالب كه " بين قراين وعديث كى روشى بين اس جاعت رادمعتقدت برافتك كرول يـ سواس مطالب ير مجهِ سخت حرت ہے کیونکہ جب بھ بیٹے یہ نام بیت کے دیا جائے کہ احدی جاست قرق، وحدیث کی تعلیات سے منحوث ہے اس وقت تک قرآن وحدیث سے استدالا کاکون سوال بھی چیا نہیں موال بالدین دال ارتم اس احزام کے برد کھیتا مول كو قرآن و عدميث كي تعليهات برعل كريد و جوجنه ال من إلها أسر و ورسري مسلم جاعتول من الفري نبس آما سب سے برا الزام جو آن برتا عم كيا ب آب الله يا ب دره أن الله الله الله الله عيم را دو الله بات كوفي اور بورى نيس سكتي البرزاندي مدسات مديد يدر بون الدكريا الين مجين نع إكثر بوت العل كويجى آخرى مشراديت تسليم كرية يق ميرت ف كوكون توان كاحرف سه كيون يد خدد ديان فايم موكيا اوراكي تعاليفات كامطالعه كي بغير مون وومركون كيز، يركرن الين كرد إلي.

اس ملسلة مين ايك بات مارور جدى على من أوجدى موعود إمثيل مي بوف ع ملسله مين الخول في جو يكم المائد وه كس حدثك قابل فبول سب سوين اس كرزياده الهميت نبين دينا ، كونكه الرين ان رديات كوديت المجهل جومبدی موعود اورفلهور و عال وغیره کے متعنق بران کی جاتی ہیں۔ تو بھی پر حقیقت بدستور اپنی جگه قایم رہتی ہے کہ برزاصاحب نے اسلام کی بری گرانت مدات انجام دی میں اور اصل جیزیمی ب

جس عديك عقايد كا تعلق مع عامته ولمسلمين أوران مع درميان كولي اختلاف فهين - دونول غداكي وحدانيت ك الى يين، دويون رسول المتذكو خاتم البنيين بمحية بين، دويون قرآن كو خداً كاكلام علية بين وويون استناد بالحديث برعال بين، ونون بقادروح و حیات بعدالموت مشروز شرا جرزاد مزا ، بهشت و دواخ اورمغیز و وغیره کے قابل ہیں۔

اس لئے عام مسلمانوں کو توان کے خلاف کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں - رہی یہ بات کآپ کیوں یہ ال لیں کومیرواصاحب مجدد تھے،

معقول دو موجود تقر مشیل میسے تقے وغیرہ وغیرہ ، مواول تو ذہب سے اس کا کوئی تعلق نہیں اور اگر ہوتھی تو انکار کے لئے ایکی پاس کوئی معقول دو موجود نہیں ، سوا اس کے کہ آپ یہ ہیں کہ: " ایسا لقین کرنے کو ہا راجی نہیں چاہتا" برضلات اس کے وہ آپ دھوے کے ثبوت میں متعدد روایات ایسی بیش کرتے ہیں بن کی صحت سے آپ کو بھی انکار نہیں ۔ ادر پھر اس کو بھی جانے دیکے نوو میزائمات کی زندگی اور ان کا کروار بجائے نود ان کے دعوے کا بڑا زبر دست ثبوت ہے مشکل تو میرے نئے ہے کہ میرے نزدیک فوا سول ، قرآن ، معجرہ ، روح ، معاد ، وجی والہام وغیرہ تام مسایل کا مفہوم کچھ اور ہے جویقینًا احدی وغیر احمدی دونوں جاعثوں سے الکل علادہ ہے ۔ ملین آپ با وجو واس کے کہ میرزاصاحب کو بُراکھنے کی کوئی دلیں اپنے پاس نہیں رکھتے ، آن سے مخالف ہیں اور میں کا ان کی بہت سے معتقدات کا اصولاً قابل نہیں ، ان سے مجت کرتا مول ، ان کی بڑی غلمت اپنے دل میں پانا ہول ، میں ان کو بہت بڑا انسان سے مقال ہوں ۔ ایسا کیوں ہے ؟ عالم اس کے تو حکوم کو جاوہ گر بایا ۔ انسان سے مقال ہوں ۔ ایسا کیوں ہے ؟ عالم اس کے خالم آپ حقیقت کو جلوہ گر بایا ۔ انسان سے مصاحب کے دل میں ، میں اس کی جبتو کرتا ہوں وار میں کا اور میں کا اور میں کا مور میرزا غلام آحر صاحب کے دل میں ، میں نے اسی حقیقت کو جلوہ گر بایا ۔

تحجیے روایات میں ندا کہائے، ورنہ تجرمیں وہی عقل ہزہ کارگی بائیں نٹردع کردوں گا، جو بہ سال کی کوشش کے بعد . تھی نہ مجھے انسان بناسکیں ممسی اورکو، حالانکہ میزاصاحب نے اپنی بہت سی سمجھ میں ندآنے والی باقول ہی سے نہ جانے کتنے حیوانوں کو انسان بنا دیا ۔ " داشتان ما بین الحل والخری

(٢.

موشوعى أورمنمروشي

(اصطلامات فلفكى مشيت عي

میرے ایک عوری دومت نے حال ہی میں اپنی ایک تازہ تصنیف (جواجی ٹک شائع نہیں ہوئی ہے) مجھ بھی اوراسی کے مما تھ یہ تواہی تک شائع نہیں ہوئی ہے) مجھ بھی اوراسی کے ماتھ یہ تواہی ہی جو تواہی کی ماتھ یہ تواہی ہی تواہی تواہی ہی تواہی تواہی ہی تواہ

انھوں نے دوب دیاہ اس کے سننے سے بہائ وری ہے کہ آب و فاظ میں سن ان المحقی سن ایس ۔ یا لفظ معروضی ہے جو کم آب و کل آردومیں فاسند کی اصطلاح " ، صلامتا معقوقات " کی دبگہ استعمال کیا باز بر اور جس کی تعد بی فود انھوں نے مجلی اپنے خط میں کی ہے ۔ مسلت ہیں :-

" فليف كي دواسطلات بين - . Subject . الله عنواه اردوس ال كالله موضوع اور

مغرون استعال کے جاتے ہیں۔ جانی صدراعموال اور بھاعد اندا کے ایک معرفتی " objective point of view ", 1) " " objectivity . 1) ك الله " معروض لقط نفل فراكر عاجسين كي ترريل بن مين في إرا برها بيرها بي اس جات ظاہرے كەفاصل مصنعت فى محض ۋاكر عابرسين كى تررير إعتاد كولدا در نودكو كى تحقيق نہيں كى كميتر شاين ملكتي كلى بين إنهيں -الكرنزي مِن Subject. اور Subject متعدد معاني مي مستعل مِن

· Proposition) كاوه ببلوجس كييش نظركسي جيز كا انكار يا اقراركيا جائ -

فلسفريس اس كامفيوم ب ١-

Mind regarded as thinking power.

جس كا ترجبهم " نفس مفكره" كرسكة بي -

-: 4 vaject.

Something presented to the senses or mind to excite emotion affection or passion يعنى وه چيز جينفس يا احساس مين سي حذبه كى تركيب كاباعث موجع بم نفس كے مقابله مين مخفراً اوه" بهي كم يسكت بين-اور . معدمت معام کی فلسفیان اصطلاحات کو کیج ، جوقریب قریب پیمی Subjective. ..

: Subjective

Anepithet applied to those internal states of thought or feeling of which the mind is subject.

- visingly en in in property of the mind is subject.

: Objective.

which is applied to things considered separate from the mind.

يعني كوني چيزنفس سے عدام -

اس مراحت سے مقصد و صرف یہ مشاکر بیپلے ان الفاظ کا میج مفہوم ڈیمنٹشین کرایا جائے اور پیران کے ترجمہ بریؤد کیا جائے۔ موضوعي او معرومني دو نول ترجمول كاساخت عربي مي اليكن خودع في زبان ان ترجمول سے فالى ب. سبجكيوكا ترجمه انصول في كيام : - شخص وذاتى ، داخلى ، إطنى ياذ بنى وموضوعى نهيس ، دور آ بحكيوكا ترجم الخصول سف ظا برى وارجى يا عُرضى كبام (معروضى نهير) - ليكن اس كم برخلات بهارت اديبول في ووافظ (موضوع اورمعرفني) پہند کرسائے جو عربی میں ترک کردئے گئے تھے ، اورجن میں اول الذکر بھی گویا زیادہ صبیح نہیں ، لیکن دوسرا دمعرومنی ، توبقینًا بالكل غلط ہے۔

چونکه لفظ سجکت ، انگریزی میں موستوح گفتو یا عنوان تجت کے مفہوم میں بھی استعال ہوتا ہے ، اس لئے سجکھیوکا ترجمہ اُردو میں موضوعی کردیا گیا ، حالانکہ عربی میں موستوع جس معنی میں شعیل ہے اس کا فلسفہ کی اصطلاح سے کوئی تعلق نہیں ، لیکن خیر اسے برداشت کیا جاسکتا ہے کیونکہ موضوع غلط لفظ نہیں ہے اور عربی میں ستعمل ہے گوفلسفہ کی اصطلاح کی حیثیت سنجی لیکن معروشی کی صورت بالکل دوسری ہے ۔

عربی میں تفظ عربی منتقف حرکات نے ساتھ مختلف معانی میں ستعمل ہے، اور اس سے متعدد مصادر (مثلاً اعراض تعرض ا تعارض تعریض استعراض معارضہ وغیرہ) کا اتنتاق ہوتا ہے ، لیکن بہاں قرض کے تام معانی بیان کی ضرورت نہیں مون ایک

كا اظهار كافئ بوجس كاتعلق اصطلاح فلسفت به.

فلسفه میں بھبراد رَعَ مَن دوجہ رِ سِ اِلكاعلى ده على ده بیں۔ بھبرده جو بالذات فائم ہوادر عَرْضَ ده جو بالذات فائم نہرہ جیسے مُرخی سیاہی سبیدی دغیرہ کہم ان کوکسی وساطت ہی سے دیکھ سکتے ہیں ، علی دہ ان کا کوئی وجود نہیں۔ اسی لئے عرفی میں آبجکیٹو کا ترجمہ خارجی وظاہری کے میلادہ مُعَنَی جی کرتے ہیں (عین اور آرا دولوں مفتوح)

میرسمجھا موں کہ اسفاطی کی جنبا دائمبن ترقی آردوکا وہ لغت ہے جاکسفورڈ ڈکشزی کے ترجہ کے نام سے شایع مولہ میم کی کم اس میں ان **دوٹوں صطلاح ل کارج**ہ دافقی و خارجی کے سلاوہ موضوعی و معروضی بھی درج ہے اور اسسسی کی تفکید میں ہمارے اوپہل نے ان کا استعمال مشروع کردیا ، شاید اس لئے کہ وہ زیا وہ شا نزاد اور مرعوب کئ ہیں ۔

اس میں شک نہیں کو عُرْضَ (برسکون را) کے معنی میں آگرنا اور ساھنے آنا بھی ہے اور اسی لئے جدیدعرفی میں درخوامت یاع صدداشت کو معروض کہنے گئے ، لمکن اصطلاح فلسفہ کی اصطلاح کا تعلق عُرْضَ سے نہدیں بلکہ عُرْضَ سے ہے اور اس سے معروض (صیغة مفعول) نہیں بن سکتا۔

میری رائے میں ان دونوں اصطلاحاں کا ترجمہ دافعلی و فارجی زیادہ مناسب ہے، کیونکروہ اصل مفہوم سے قرمیب ترہیں، بلکے میں اور آردو میں رائے بھی ہو بچے ہیں۔

(🏲)

جناب نناغل جے بوری اورزیت دہوی

ار اکتوبرکوج پورے جناب رام جندر کھتری کا ایک خط محجے طا بس سے معلوم ہوا کر منوصین فال صاحب زیب وہوی اوجو لا با (جو د ال سکر برط سے صاحب سے داب سے اور اب ریائر بوف والے بین) اور مولانا شاغل سے پوری کے درمیان کچھ عصد سے اختلان جلاآ د با محا دراس اختلات نے اب بڑی صحک و ناگوارصورت افتیار کرلی ہے۔

رام چند صاحب نے اس اختلات کا سبب یہ ظاہر کیا ہے کوجنا ب زیب یہ جاہتے ہیں کرمولانا شاعل کوج انجنی ترقی اُدوں سے جے قدر کے سکر سڑی معلیدہ کرکے نود انکی جگر نے لیں اور اس مقصد برآ دی کے لئے وہ مختلف تدا ہیرسے کام لے رہے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ زیب صاحب نے جناب شاعل کے اس شعر کوسامنے رکھ کم

طلب به کف طلب کا پوکیوں خیال مجھے کدد وجہان دئے اس نے بے سوال مجھے

ان کونونس دیاکہ ہے

۱- کمیا طلب کے معنی صرف دعائے ہیں اور طلب از مخاوق کے نہیں۔ ۲- کمیا زیب صاحب کا بدارشاد صبح ہے کرعزل میں ایسا شعر کہنا گناہ یا گفرہے۔ سرب زیب صاحب کی نتویٰ طلبی جناب والاکے نزد یک کس قابل ہے۔

ادبی یا علمی دینیت سے یہ مسئد ایسا بنیں کرمین نگار میں اس برگفتگو کرتا ، دیکن چنکہ (حسب بیان رام چند صاحب) اس اختلات کی دجہ سے جورگی ادبی فضا خراب ہوگئ ہے اور اندنیٹہ ہے کواس جمکرے میں اُردو کو لفتمان بہوئ ماساد، اس کے اس براظبارخیال خروری ہے ۔

جس مدیک شور کے مفہوم اور لفظ طلب کے استعال کا سوال ہے ، زیب صاحب کا یہ کہنا کہ وہ مغرب کفرو معمیت ہے اس قد مصحک بات ہے کہ اس کو مفہور کا اور ان کی بافروش کی اس قد مصحک بات ہے کہ اس کو سی کرنے کو جی نہیں حابتنا کو واقعی زیب صاحب نے ایسا کہا موگا اور ان کی بافروش کی استعقاد کی مدیک میری کے گئی مولی ۔ یہ ایسی طفان حرکت ہے جو لینیا جیاب زیب ، کو زیب نہیں دیتی ۔

اس معریس طلب کا تعلق فعل ہی سے ہے اور شاعرف اسی طلب کو کفر قرار دیاہے ۔ لیکن میری بجد میں جیس آ آ کر قوال فرمب کا اسی سے کیا تعلق ہے اور شعر کو دارالافقاء یا کسی درسگاہ غرب تک نے جانے کی کمیا حرورت تھی ۔

شاعروں نے موتی ، عیتی ، ورت ، حضر والیاس بلک تعبہ کے پرطین زن کی ہے اور بیشہ ایے اشعار کو برایا گیا ہے کیونکہ ان شعروں کا مفہوم در حقیقت کی اور ہوتا ہے ، جہ جائیکہ شاغل صاحب کا یہ شعرک اس میں توفعا کے انتہائی فعنل و کرم ک اظہار کیا گیا ہے کر جب اس نے ب سوال دونوں جہاں تھے دیدئے تو کھرکیوں اس سے کوئی اور چر طلب کروں اور فکر میں ایسا کرجان تو یہ بڑا کفران نغمت ہوگا ۔

زیت صاحب کویں جانتا ہوں گرمرت اس قدد کو و د بل کے دینے والے ہیں اور ال کے فانوال سے لہف افراد سے جاب اکتاب کی اس اور اللہ کے فانوال سے لہف افراد سے جاب اکتاب میں ہیں، میرے وحت ان تعلقات تھے۔ مجھے اس بات کا بھی علم ہے کو وہ شعرا چھا کہتے ہیں، ادعوم بوا اللہ کی ایک نظم میں تھا۔ میں شاہع ہومی ہے۔

مجینے سال اکفوں نے مجھے لکھا تھا کردہ فدمت اُردو کے لئے جے فرر میں کوئی اُنجبی قایم کرا جانے ہیں اور مجدے اس انجبی کی سربیتی کی درخواست کی تھی، لیکن میں نے اس سے انکار کردیا تھا، اس کے بعددہ فامیش ہوگے اور میں میں ان کی طرن سے باکل بے خررہا۔ اب ات دول کے بعد رام تیندرصاص کے فط سے معلوم ہوا کر جناب زیت برستورہ تورہی میں بیں اورار دواوب سے زیادہ اب ان کو ذہب سے دلیسی بیا ہوگئ ہے اور یہ دلیسی اس مذکک بہونی گئے ہے کہ وہ شعر کے حسن و بی اورار دواوب سے زیادہ اب ان کو ذہب سے دلینے گئے ہیں۔ قبی کو بھی خرمی جواز دعدم جواز کے فقط انفار سے دلینے گئے ہیں۔

مین نہیں سم رسکتا کو زیب میسے بڑھے کھے انسان میں یہ رجبت کیوں پیدا ہول اور اس کے اسباب کمیا ہوسکتے ہیں۔ تا ہم حقیقت جرکے میں ہو۔

میں بناب زب سے درنواست کردل کا کردہ واجتمال میں کوئی ایسی فضا بدیا نہ ہونے دیں جو انجن ترقی اُردو یا زبان کے گ نقصان رساں ہو۔ اگروہ زبان کی خدمت کا مذہ اپنے دل میں رکھتے ہیں توشوق سے آگے بڑھیں اور بزم اُردومی تشریف لائی گراس طرح نہیں کہ لوگوں کو یہ کہنا بڑے کہ :۔

المن وه يال فداكرت ير شفدا كيث لايل إ



"قىل شىراقىن

اور معاشقهٔ جهانگیرونورجهتان ۱ (تاریخ کی محیح روشنی میں)

(زيررسري)

شروائل کوتل کا واقد حس باری این عمری بڑی ہیں۔ ید بنایا مانا بے کوسلیم مرانسادے شادی کرناجا ہما تھا۔ لیکن جنکہ اکبر نے الکارکر دیا تھا، اور بجائے سلیم کے اس کی شادی شرافکن سے کردی تھی اس کے سلیم نے اسے قبل کرا دیا۔ محتیقی دیسی کھنٹائی دیا۔ Kannady کھنٹائی ا

ا بهانگر تخت نشین بوتے ہی صوب دارکی برایت بجبیا ہے کو در النساد کو شرافکن سے طلاق داور اس کود مرانساد) ور بارس بجبرو، لیکن شوہر دشیر فکن نے دھڑات کیا ، اور اس کا یہ احراض جایز تھا۔ ایک طاقات کے دوران میں اس نے جہانگرسے کی تھے کا تعلق بریاکریٹ سے صان انکارکر دیا ۔ کیونکہ دو توب عائتی تھی کر بہانگراس کے شوہر کا قاتل ہے اوراس کا یہ خیال دی بجانب تھا ہے

الفنشين (. المعالمة المعالى) بوالقرياب كجديبي لكستام -

بولدن (Holdan) منام ا

" بهانگیره قطب آلدین کو بنگال کانی نر بناکرمیمینات، اور تاکید کرنات کو ده شیرافکن کوجه درگر ی بر مرانسا و کوطلاق رید اور اس کوگر درند هالد کردست بی ده در بار می میجدی جائد " میکن بیرخودی پوندن کهنات کی رید میکن ای نام اتول کاکوئی تعمیل معلوم نهیں "

مرتفاس رو (... مل Roma Rome) فروجہاں کے اقدار اورجہانگیر براس کے اثر کے متعلق بہت پکو کھیا ہے۔ کو اثر کے متعلق بہت پکو کھیا ہے لیکن شرافکان کے قتل کے متعلق اس نے ایک لفظ نہیں لکھا۔

سله دور (. المالك منوس و مع مست كنيتي ميلدوم اصفي المساعة المريخ بتردرتان البولان (معمل المعلى المفرس منوس م إلا كله جها لكي الريافيس بني برشاد اصفحفه والا

ے حادات ، واطوار ، امراء کے لباس ، تحکومت کی دفتری زبان ، جندوستانی آبادی ورقبہ کے متعلق نہایت تغصیل سے بٹانے کی محصف ش کی ہے ، لیکن اُس سے ایک لفظ ہی اس انسانہ کے متعلق نہیں کھما۔ حالانکہ مرت پانچ برس قبل لینی ملائلہ یم می جہتا تھیر اور مہرانتساء کی شادی موئی تقی ۔ وہ حرف اتنا کھتا ہے :۔

" نورتمل، جها کمیرکی محبوب ترمین طاریتی، اس نے اپنی ذاتی خومبوں کی وجہ سے بہتوں کو ابنا دوست بنامیا مقا اس

اس سياح في المراقكن كقتل إطلاق كامطلقاً كوئ وكرنهي كيا-

شرافكن ك قل ك حقيقت اقبال نامهُ جبالكري كاروس يدمنى ا-

م شرافکن، برگال کا ماگر داریقا، شاہ اساعیل صفوی کی وفات کے بعد مقطی فال قند صار کے داستہ سے میدوستانی اس میں اس م

جيني برشادا بني كتاب جها نكيريس فكصفة بين :-

مداس وقت برگال میں بغاوت وسازش لا بازار نہایت گرم مقداء افغان سرکشی اور شرارت برا تراک تھے (حبہا کمیرا کوشبہ ہوتا ہے کہ شرافکن معی باغیوں کے ساتھ شرکی سیادہ

نظاہرے کہ یہ شہ جہانگیر کے ہے کس قدر نکلیف دہ ہوا ہوگاکہ وہ جس کواس نے جاگیرد خطاب دیا ہو، عزت کبنی ہو، سریری کا ذمہ **دیا ہو، فودائس** سے باغی ہوجائے !!

جيس بيس (Garnes Burguss .) جيس بيس (

" ما و الكورسلالية كوتطب الدين ، بكال بشول بهاركا صوب داده فركيا جانات وس كوديت بوق ب كده وترافكن من من الماري من الماري الماري و المركاري الماري ال

معلوم ہوتا ہے کہ جہائی کے اس ش پر کرشر افکہ یا غیول سے طاہ وا ہے۔ اس کا بنگال میں رہنے دینا منا مسہ انہیں سجھا، اس سلنے اس کو بلوانا سے ۔ قبال : مرجہا نگیری کے بیان سے (، در کس مرد میں ان کی کی موجہ کے کا رجمی کا رجمی ہوت کے میان پرکافی روشنی بڑتی ہے انتقاب آئی ہیں : نکل ہوتھا گیا ؟ شرافکن کی طبی کی وجہ میانتی ہوشیا فیکن کی جندوث ن میں آئی گھرکے دربارمیں رمائی ، جہائیر کا اس کو خان ہا در جاگر کا دینا ، بیان کرتے ہورئے معشق ان بال ناسر کمشاہے :-

" كرمعلوم مواكد اس كى طبعت كالتيرانية جرن او رشورش بيدى سه مركب ميكية

تطب الدين بكال كاسوب واره غرري - ي مان وقت جها كيرمايت كياب،

" اگروه (شیرانگن) دامت کرداری پرتایم دین توانیه حال پرهپورد پامائه ورنه دارن پاس هیجد یا جائی داد. اگرآن میں تسابل کرے تومزا دی جائے پینگ

قطب آلدين بْنَالْ بيوبي كُرْشِرِ إِنْكُن كُوطلب كرّاب، وه ماضرى سے ايكوركر ديّاب، تعلب الدين كومس كواس حركت سير شبه

له (. . Pater) بينا المصمحة للتصميل المصمحة (Early trand) صنى ١٣١٩ (عه اقبال نام جهانكري صنى ١١و١- تاريخ مندمولانا ذكا والمترملين ششم صنى ٥٠ - تله جهانكرم فيرس كه اقبال نامر صنى ١٠ هـ اليقار لله اليقا

44

ودام واس كى اطلاع در إرس كى ماتى م جبالكركادوباره مكم آنا ب:-

الم أس كوروانكرس اور الكراس ك اطوارت بدائدات كالبيشه كالدازه كرين - تومن طرح فصت محلة وقت

مايت بولي على أس ابنجار كوميزادين !

تطب آدین دوسرا حکمتا مد پاتے می شیرافکن کے بہاں نودجا آب الکائس کود کرفتار کرے ۔ گورنر کی آمد کی خرش کوئیرافکن دوجلا دوں کی معیت میں آباہے ، موقع باکر تطب آلدین کے بیٹ میں تلوار بعونک دیتاہے، تعطب الدین توگوں کو مرد کے لئے پہاڑا ہے میرخان کا شمیری آباہے، شیرافکن پروار کرتاہے، اورخود غریب کا شمیری ہلاک موجا آہے، اور اس عرصہ میں تعطب آلدین کے آدمی موقع پر بہویج جاتے میں ، اور مقیرافکن کو اُس کے کئی مزادیتے ہیں ۔

جہالگیروجب تطب الدین کے اسے جانے کی خرائی ہے تو وہ شیرافکن کواس طرح اوکر اہے :-

در مردم بجوم آورده اورا باره ساختند وجهنم فرست ادند الميدم بيشد درجب م جاسة آن برطبت روسياه بوده إستندم

بدہے شیرافکن کی تنل کی ساری داستان ا باغی اورسکش کی مزاجمیشہ قتل و میالنی ہوا کرتی ہے ۔ لیکن چ نکرشرافکن کے متعلق خود جہا نگیراورگورنردونوں کو درصرت شبر سمتا ، اس المربج الكير قطب آلدين كو تاكيد كرتا ہے :۔

(١) اگر خرای واست كردارى برقايم رسي تواني مال بر ميورد واجائ.

مراكبرا كمديات الرايسا دكري -

١٧) توم ارك إس مبيدا عائد

بيرهكم دينان :

وس اگرآئے میں تساہل کرے توسزا دی جائے۔

بلاشہ یہ ایک کھل جوئی حقیقت ہے کہ شیرافکن قتل جوا ، لیکن کیوں اورکس گئے ؟۔ بغاوت ورکیشی ، فلٹ وضا دُسازین وربیشہ دوائی اورسب سے بڑھکرشہنشا ہ سے حکم کی نافر این شیرافکن کا سب سے بڑا تجرم متیا۔

اب مِن يَرِ بَالْخِ كَى كُوسِتُ شُ كُرول كا كرجها أكيرِ في نُرْجَهِ لَ كُوشُو إِفْكَنْ كَ قُتْلِ سے بِيلِي وكيوا بن عَصَاء جيدا كرو

- جالمات (برو ویوا دیا) (Petro Della Vella

ورجہاں ، شرافکن کے تل کے بعد در بار بیجدی مانی من میں ایک اس کو اپنی سوٹیلی ماں رفیة سلطان کے برد کردیتا ہے ای بروفیسر بنی برشاد کھتے ہیں :۔

" ایک مت تک به نوکی (مرانساء) رکیسلطانے باس الای دکس میری کے ساتھ برکرتی بہی ایک داہ جن فروز میں جال بناہ کی منظور نظر ہوئی۔ پرسستا دان دے سرایة کے گروہ میں شامل ہوکر عزت ومراتب ارتقت اسیں حوج حاصل کرتی جوئی، علوج منصب کے سخری سزل پر میریخ کمی بیام فرول "ام رکھا گیا، بھرمیندر وز بعد

سله اقبال نامه صفحه واد عا

عله ايشًا صغروه

عده جرالنساد ادراس کی لونڈیل کے لئے دونیٹ فرچ کے لئے م_{ار}مقر کیاجا آب اتاریخ بندوستان: (Hiotory of Indea lay Down)

" نورجهال "كاخطاب عطا بوا "

مشق ال الب المعالى البين الزيروا قارب كى مجت سے كہيں المبدد بالا مواكرتا ہے ۔ اگرواتعى (مبياكم موضين كليتے ميں) سليم كو مرالنساء سے مجت موكى تقى اور يہ ديوائى دعشق كا اثر تفاك وہ درالنساء كو ہرجا يزونا جا بزالق سے حاصل كرنا چاہتا تھا۔ تو جہائي كو عيشق اس وقت سے شروع ہوا موكاجب وہ اپنے شوہر كے قتل كے بعد ست تفاق در بارس آكور بنے لگی تقی ۔ اس وقت ك جہائكي و فورجہاں كى طاقات اور شرافكن كے قبل كے متعلق جو كچہ میں فرائعا ہے اس سے بورى طرح يہ افرازہ اللها ما سكتا ہے كہ سليم فرون جہاں كى طاقات اور جہاں كہيں جى دكھا بويہ مشق مكل مواقوں كا حشق فد تفسل الموراقلي المرتب الكي وہ اتواس ملائي اور جہاں كو بار مقال اور جم كى مزاج ہونى چاہئے تھى وہ اس كو فى ۔

له اقبال امرجها كميرُ صفيه ١٠٥

له سلاله من ورمل و ارج ملعدي من ورجهان - جها كروز برونيس بني برشاد

نياادبي لطرنير

أردوتنقيد براك نظر . . بروفيسكليم الدين احمد بندوسًا في نسانيات كاخاكه ميدا متشام صين ٠٠٠ مِيَّا نقش مالى وحقد اول ما ما ما ما ما ما ما ما ساعل اورسمندر وسفرنامه - - - به رو رو . . . وليك چعابی بن - "مفتیدی مقالات - . . آثر فکمینوی - • - - - سینتا نقوش انکار ۱۰۰ مجنول گورکمپوری ۱۰۰ میتا اردومين روانوي تحرك داكر محدس با فوق ادب وشعور - - اختشام حسين - - - - - - -آتال کل مگرمراد آبادی سخم روایت اوربغاوت ... ب رد الول كي ارتخ او زنقيد - . على هما سخسيني - - - - . سيخه سيداختر على لمهرى - - - -نفتيني عايزك . . - - س شفتيدى فنطرات مسمسه المارُهِرت مِصنفه جب بلي برُّي ترور مرتب يُهمو و مرتب خاتاً ادب ونظر آل احديثتون اللقر إدبي تنقيد ٠ - ٠ . واكثر محرس ٠ - ٠ - ٠ - ١ لغير

اگرآب دبی و مقیدی لطریم جاہتے ہیں توبیرالنام برسطے

امنان من نم قیت پاخ روبر علاده محصول - صرت نم قیت پاخ روبر علاده محصول - موس نم قیت پاخ روبر عساده محصول - روبر علاده محصول - (جلد عصور) روبر علاده محصول - (جلد عصور) روبر من معرف معمول ل سکت بین دربر من معرف معمول ل سکت بین اقر تدر آب شیک مجدی - منح شیکار للمعنو

نياز كوبوجهل وبولهب كمنه والول

اگریہ سے ہے کہ اسلام دین فطرت ہے یہ شور کا فرو زندیق و المحدو بے دین توتجريه وتتمني عقل وبوسشس كيامعني برائ كوش صداقت نيوسس كيامعني مثّالِ" محل "بيد جوش وخروست كيامعني سوال " وحی" په آخر به بریمی کسی

اگر " جمود روا بات "ب" جواب خرد" تو بيريه شور فل محشر بروسس كيا معنى ا

مقام دین م کوعقل وخرد سے کیا انسیت ا بزان خموشس ميامعي الغيرنطن و مكن عب كفتك و بيام " توجيروساطت بيك سروشس كما معنى يه جبل كاجوش وفروستس كما معنى كلام وفلمف انا خردك وطوكيي

رعی وسد یں کے نام سے ہم کو بیام ونم نہ دے ان بند منے ملے علی فراتب برسب نہیں کئے " نكاه فكر" كوعصيان طلب نبين مجة مجاب مقبل کو درس اوب نہیں کئے م توبهات جنول" بردو " دليل" نبي وسيكل توجم كورب نهين كيت

فضائح جرخ كوتو مندث نظرنهمي طاوع مبنع قيامت ب انتها تيري أسے جان تاشا بى ب بعر دمجه جالِ قدس يوجس کي تگاه رمهتي وو أس مقام رمالت سے بے فرد مجھ رسول كوجو دام زال سجعت بو

نبآز عظمت وثنان تبهيري دانر مرنه تراشد فكت دري داند

چھولمرہ بہترین اور نفیس کوالٹی ہے

ان كم ملاده نفيس سوتى مجينت اورادني دهاكر -

تيار كروه

دى امرسررين ايندسلك لمزبرائيوسط لميثيرجي- في رود-امرسر ثبي نون عهده ثبي نون عهده شاكسسط عراو كورين لميثير-برائيسلكي دها كا اورمومي (سيونين) كاعت

فلسفى أياكل

(مجتری مین) (مجتری مین)

گردات ہم فلسفی کہ سکھ تھے دیائل۔ زیادہ سے زیادہ آپ اسے اس سلسلہ کی درمیانی کڑی تصور کرلیج ۔ کی فیلی دومتروں تھا، ورد اس زمانہ میں مارسوروپید ما ہواری پروفیسری جبور کر کر کر کھر دہیا۔ وہ کی ولسفی ہمی معلوم ہوتا تھا کیونکہ اس کی علمیت ہے انتہا خشک تھی ۔ گھریا وجودان سب باتوں کے وہ ان میں سے کی بھی دینا بلکہ درمیانی نقط بھی نہ تھا، س کے کہ بعض علی معلوم ہوتا نالسفی ہول نوال میں اول بھی کہ انفوا عجیب کا اگر جبح اطلاق کسی پر ہوسکتا ہے تو بہی تھی تھا۔ زندگی کا ایک طنزیازندگی پر ایک طنزی زندگی پر ایک طنزی زندگی پر ایک طنزی زندگی پر ایک سے اس کے ایک میں بر ہوسکتا ہے تو بہی تھی معلوم کھیا۔

اتنے برائے بشہر میں تنہا نہ کوئی و درست نہ کوئی عویز یا ایسی مولناک زنرگی گزارنا اسی کے بس کی بات تھی۔ وگ اسے علاوہ خبطی، پاکل اور رسی کے مفرور بھی کہتے تھے اور حق بجانب بھی تھے کیونکہ وہ بہت کم لوگوں سے میدے منعد بات کرنا۔ میرا مکان اسکے پاس ہی تھا، میں معمی و بال جلاجا یا کرتا تھا۔ مجھے دکھھے دیک فاص مسکرا ہے کے ساتھ پوجھتا:۔" کیوں جناب ڈیٹا

مين كميا مورياسيد ؟"

میں نے ایک مرتبہ یوں ہی پوچھ ایا تھا کہ "کیا آپ اخبار بھی نہیں پڑھتے ہے" اس کا جواب وہ اپنے محف وص طفرت انداز ای تار

مي ديد بإكرتا تقا-

جب سے پردفیسہ ی چیوٹری اسٹخف نے دکوئی اخبار منگایا نہ ٹوگوں کے مالات سننے کی کوسٹسٹ کی ۔ کمہ بوٹی سے اسے نفرت تھی پہراکرتا تھا اور انسان دہنی ڈمنی تنہائیوں سے بچئے کے لئے کہا جس اکھتنا ہے "کتابیں اس کے بہاں بہت تعییں مسیکن سب کی سب گردآ کود۔

معی ادبیات مضوصاً شعرے فطری دلیسی تقی اسی کے پروفیسوسات دلیسی بیدا ہوگئ تقی کیونکران کی دخرگی ہو کیمیکیمی ایک فخ شعرکا گمان ہوجاتا تھا۔ جب کیمی میں ان سے کسی شاعرکا آذکرہ کرنا وہ نہایا شنگ ہجرمیں فرادیا کرتے اجھی شاعروں کی بات مجورد شاع و اضار اور کتا ہیں کیمی تین جریں تو ہیں ج دُنیا کو خراب کرتی ہیں کر نیا وہ اصرار کرتا تو وہ صاف کہدیتے " جناب جائے کوئی کام کیمی اور دوسروں کوکام کرف دیکے " گویا انعیس بڑا کام ہی رہتا ہے۔ وی معرفی مہنا سکریٹ میں اور شام کوکسی ویواد میں بھی جاتا ان کا کام ا

ان کی کوئی ایسی زیادہ مربھی شقی کرکہا جاسکتا کرشاعری سے اب انھیں کیا دلیبی موسکتی ہے۔ حرف جالیس سال کی مر مقی اور پیج بہ چھئے تواس سن میں وک شاعر بنتے ہیں ۔ بہرطال میں بھی موقع کا منظر رہنا ، اور باوجودان کی طنز و بریمی کے ایک دھ

شعر ضرور سنا دينا اوروه فاموش مند بنائ يتي ريت .

۔ انھیں دفول مجھے ایک نوجوان شاعر جبال کے کلام سے دلچیسی ہوگئ تھی۔ جباآل کا رنگ مگر عاشقا نہ تھا۔ مرا خیال تھاکہ اس کے اشعار بروفیسرصاحب کے جود اور بے صی کو توڑویں کے مگر دوشخس کھی : بیچا۔ کبوی عبی سن بیتے ہی غنیت تھا جب زیا دہ تنگ اجائے قرمیلنے گئے اسی درمیان میں میں فرجال سے بھی دوستی بدیا کر انتی ۔ جم عمر در ہم خوال ہونے کی دمسے دوستی

" شعرت" كا هاميه موتى تقي -

ایک دن جال کوئے کر بروفیسرصاف کے پہال بہونیا۔ نوبج رات کا وقت تفاد بروفیسرصاحب کے مکان میں اندھرا و تفا - هرك دو كرون مين روشي من ايك تووه جهان خود تشريف فرايق ، دوسرت جهان كفام بك رباتها- پردفيسرصاح المكي ير بادك بهيلات نظري جيت برجائ سكريث في رج تق - سائع كول ميز بريكيب بلكا بلكا جل ربا نعا- كرو مين فاكوشي طاري معى أور كدوست سى برس رسى على - ايسا معلوم موا عقاك يهال أومى رست بنى نبيس - بهم وك بيموك مكروه جب جاب عس طرح مبيد يقي مبيع رب-

جمآل كو يحنت ما يوسى اور كلم الهبط مودسي تقى ، اس في كنّى مرتبه ميرا باته دبا يا كرملو ، كمرس في الكعول مين استعجماد يا

ممر وراتھرو ائد دولتين منط كے بعد يروفير رصاحب انے آپ مين آئ ۔

الكمية وتناس كما جور إسهاد ميس في كها : - " برتفس فوش وخرم ب بلد اورزياده مسرت ماسل كرف كى كوشش كرد إسيد"

كيف لك يد مكيون جناب يكوستش كيون كرد إب ؟"

" يە تونىلرى نوابش ئە "

" اورميي نطرى خواېش ميبى ب قرارى كېلى مسرت د حاصل كرنے دے كى انسانى: ندگى سے يدد ناكمل كا احساس ، كېمى 182 :

مد خيرمو گا- آپ كوجآل سے الاؤل ؛

"وہی آپ کے محبوب شاعر ؟"

ندوه اپنی بگرسے أسم نجال ميں دل مي دل مين دل مين إنتها شرمنده مور إنتا عا ـ كويد جاننا تفاكر بروفيسه صاحب ممكن

وحشى بعبلى اور بدوماغ بين ليكن اس حدثك اليه كوكميا كزرا يسمجها تحار سم مع مده ييسى موئى - مين جآل سيم آنگھيں نہيں مل ميکنا نغاء لاكدچا مينا تفاكد پروفيسرصاحب كى اس برتهذيبي إور

ب رخى كوكس طرح جمال كرسائ بلكا كرك بيش كرول مكركون اويل مي يجونس نبيس الي تقي مقى الخركاريس في كها مواجها واب اجازت ديكي " مع بعدس وق" الفول في كها اوركيرهيت برنفرس جادي كويا ادبر الري كو جالون من كو في خاص والشي ملى .

میں خامویٹی سے اسمعا اور جا آل کورے کر باہر حیلا آیا بیراں آکر میں نے کھلی ہوا میں فراغت کی سانس بی ۔ جا کہ جب مقل میں الهاد- " معنى معان كرنا ، ببرطال زندگی كی ایک تصویرتم نے بیمی دیکھ لی اس کے بعد میں دومنے تک پروفیسرصاصب کے بیان فہیں گیا۔ اس دن دہاں سے سکنے کے بعد میں نے عزم کرلیا تھا کہ اب ان کے ہاں کھی ، جاؤں کا مگر جس جوں دن گزرتے کے میرا

مزم متزارل ہوتا گیا۔ جآل سے مجم ب انتہا مجت تقی اور اس سے زیادہ اس کے اشعارے گرمیرمی پروفیسرصاحب کی عبت اوران كي مبكي بالورس كيدكم نطف داآ تها-

ميسرا بفت قريب فتم تفاكم بروفيسرصاحب ميراع عزم برغالب آك اورس ان كي يهال بيون كيا، وه براكم عين بل ي من في من في المين المنظمة المن كما إر

" وُنيا برستوسيه "

مسكوات - دہى مسكوام سن ان متحارب متحدت كس قدر سيح على كليا؟

میں نے کہا :۔ " پروفیسرصاحب اس دن آپ کا برا او جآل کے ساتھ احھا نہیں را "

" میرابرتاؤ ؟" اَنمهیں براتعب بواگویا ان کے ضال میں تام باتوں کا ذمہ دارمیں ہی تھا ، ان کی آنکموں میں چک اور زیادہ بڑھ کئی۔ کہنے لگے " انسان اگر سے ہی سے کوئ توقع نقایم کرسے تو برگمانی اور براخلاقی کا وجود ہی مٹ عبائے ؟ میں نے کہا :- " تو دُنیا کا کام کیسے صلے ؟ "

"منظيا إسنهايت نيفلدكن تبعيمين جواب ديادران كشكن آلود التع برايك شكن كا وراضاند موكيا-

"جَالَ كَى زَمْرٌ كَى سے آب واقف نَهْنِي اس كَى شَاعرى اوراس كى زَمْرگى مِيں كُونَى فْرق نهْنِين يَّ مِيں فَى مِعْ تَعِيرًا۔ " تو بيرقون ہے !" يہ ممکروہ بغير كو يہ سے باہر نكل گئے ۔ مِيں بھى گھر جلاآ يا، مِيں نے اپنے ضمير كو بہت بُرا بعلا كہا۔ مہتيرا احساس خود دارى ولا يا كمر بروفيسر صاحب كى شخصيت كے سامنے ايك ندميش كئى۔ اب ميں بيہاں زيادہ جانے لگا كيج كہمى كھ اشعار سنا ہى دہبًا۔ بعض اوقات، وہ برحس سيٹھے رہتے، بعض دفعہ گھراكر چلے عاِنے كمر ميں باز نہ آيا اور جال كے اشعار

ر المقارسة الاكرواية بسل الحالية المنظمة والمبلية وجه بالمان المراجع المين المراجع المين المهدياك "تمان سيمس في عزم المنطبي سنة خاديا كرواية خروه ون على آبى مبرونجا جب النول في نهايت نزم كمر شخكم لهم مين كهديا كه "تمان سيم سف كراميات كركسي سيد خد طول كا"

پردفیسرصاحب کے عزم کے معنی میں وانتا تھا، و دکہاکرتے تھے " موت ادرمیراعزم : دوج پر یکیمی نہیں السکتین اب مک وه میری حسارت کو برداشت کرتے رہ مجھ توہی خاشی تھی ورند میری جگہ دومراکوئی جوہا تو : معلوم کیا کر پیلی بیروال مجه انج صرور موا ، اور مین سف اداده كرييا كداب مي كنيم : جادك كار اده خوش تستى سع ميرا شادار مى دوسرى جلد موكيا، رفة رفة بروفيسرسامب ذبن عائرة على كيد إل جال عدالت البد تعلقات أبرت موت كيد ومرب بها كمم مي المي جاتا تنا - جال مي إدهرا يك بين تنبيلي مورمي تنى - وه اب افروه رباكرتا- اس كي كفتكواد رنهي سي شكفتكي زايل موطائي مگراشعار میں دردادر بره کیا تھا۔ میں اس تغیر کی درجوبی جان تھا ،کیونگ ہم دونوں ایک دوسرے سے بالکل قریب موسکے تھ نین سال کے بید تجد ایک کام سے بچرویں جانا پڑا۔ رہل میں سوار موقے ہی تھی بیلی بار پروفسیس ساحب کی یا وسائی --كارى مبتى قريب بون كى جال سے ديا ده بروفيد بداحب برسه ول و دائ برهمائ كية ميں في عجب جيني اور منسس سى محسوس کی ۔ گاطی سے مرت نے ساتھ ہی میں سیدھ ان کے بلکدیر یا و فیا نگروا ۔ وو مدسلے ۔۔ بنگلہ فالی تف میراول ومل وْرْيَا إِنْ بِلَدْت بِل حاسة مُرْسِرِ وفيسر مِداحب فينش كرف وار ، بيس سق . . و إفت كرف برمعلوم بواك وه دوسرى مبكه يي الكي مين علاش كديف بران كام عاد مد مكان و كيت بي ايك المعلوم فون حس مي بيديم بمي شال مقامير تمام بدن مين مرابعة كركميا - مكان فهايت جيوطان ماريك نفا - مين الدركرا - نين كريست رسي مي سن حري ايك مين روشي منى - " باورچى كوال كرا ؟" وين في ول مين سويا اور كيرة معلوم كيون الفي تعبال ير نودين برايتان سا جوكرا - مين كره كمال بهوي - پروفيرسانب كرسي برياول عبيلات خسب ومتوريية بوست يق اورسگري كا وهوال كرو بين مكر كها ريا تفا-ميرے داخل موت بى ده چ نگ ياك رشايد مرت ت ده انسانى قدمول كى چپ سے ناآ شاك تقد مرك ديما **میں ان کی آ**نگھندں کا سامنا نہ کرسکا۔ ایک عجیب شسکراہت مجس میں پہلی بار بچاپے کی کاعکس بھنا میان نے ہوں۔ اندوار ہو**گ**۔ الكهون مين جِك سي آكتي ، بين ز - " مَنْ آب كي وُنها كاليا مال بي وَ"

میں اف کے قریب بن کرسی کھینے کر میٹھ گیا ، نیب کی روشنی میں اُن کا چہرہ اچھی طرح و کھا کی بڑرہا تھا ۔ اُند نہ تاثراور جموم خیالات سے میں ان کے سوال کا جاب دیزا ایکھ اور کہنا کھول گیا ۔ ان کے خشک چہرہ برحمد بال الاوال آن کھیں ۔ مرکے الوں میں سفیدی آگئی تھی ۔ آنکھوں میں چک طرور تھی گر بھیتے ہوئے جماع کی می کہ دائش اُس معام ہوا تھا كداسياب اورفرنيج بهبت كم موكمياسه - نتبابول سے تعبرى ہوئى الماريول كاكبيں بيتر ند تفار كچھ دير خاموشى طارى رمي آخر ميں نے دبی زبان ميں يوچھا :-

م كي كيت بين و"

مبرے اس سوال سے غالباً انفیں اذریت جوئی کینے لگے ،۔ " اس سوال کوآپ میرے سوا دنیا میں سب سے پوچ سکتیں اور میرے سوا غالباً برشخص اس کا جواب دے سکتا ہے؟

مين كبرحيب مبوكريا - ميرادل مبيعا عاريا تفا-

" جمال کے کوشعرسناؤں"

میں نے سنا نا شروع کیا۔ پروفیسرصاحب اسی محویت کے عالم میں بیٹھے رہے میں طرح بہلے بیٹھا کرتے تھے۔

س في دي اوس بندآئ ؟"

در وہ زندہ ہے ابھی تک ؟ " نیسوال انفول نے کسی دوسرے کے بارے میں اب تک شاید نہ پوچھا تھا ؟ . " مجتبت ؟ " انفول نے طنزیہ بچدمیں دہرایا، در پیرفلات معمول نوب منہے ۔ انڈا منہے کہ ان کی انھھوں میں السولم کے (: آل واقعی اب زندہ نرتھا)

مِن ٱلله كُرُكُومِلِا آيا .

الابكتابين

دداوین فارسی آردو	تاریخ و تذکره
ديوان متشم كاشائي (علاايه) ستهم	تذكره علماد مند رجان على معر
ديوان ظبورلى فورالدين ظبورى عنهم	تذكره مبندي مصحفي درعظه ر
ديوان صائب محد على سائب سقر	"مذكره تكان الشعراء ميرتقي تبير عظيم
دوان غنى محد بلام ترتني كشميذي ستتيم	مذكرة رباض الفسعياء - مستحفى مشاء
طلبات آنغ الدير - المديات وقصايد كي	تذكره مقد تريا مسمغى لاش
آنياً بداغ فاب مراداغ العشر	تذكره شعرائ أرده ميرن داوى مغمر
وفرّ فعياصت نواج وزير مثم ر	تذكره يختى كويان فتعلى العشر
ديوان شوق احمرعلى شوقي - بية مشهر	تذكره كفزاد الراميم وكلشن مبند يعلقن على عنك م
دبوان شرف آغابجوشرت شاگردآنش عنك مر	تذكره شعرابند- وحق عبدالسلام المناهم
ديوان نظير اكبرآبادي مرتبه بلاقيداس مشطاع ينظم	المتخل لتواريخ عبدالقادر برايوني - أ فصور
كلبات آتي حيرعلي عظهم	تاريخ وقائع أجستان - ٢ حصّ رغم الني نشه
كاليات سودامع مقدر موانع فرئ مرتبر عبدالم إرى أتسى منتهر	وبستان المذاميب مزامين عشه
	المراسة منود محدسيد عنظير
اللها تاموس الله موتمن خال معطف مرا الله الله المعلق من المارك المعلق من المعلق ا	چونقا ئي فيت پنياني

نه د سارارات

(نیازفتیوری)

ابتماعى صورت اضتيار كريشا اسمين شركى انبس برى انسوسناك بات ب سق خدا جان كقف مقدس مزارالي بي جن مين آج تك كوئى وفن بن بنيس كيائي اور تاريخ كي نتي مشهد مستوان اليسي بين جوكبعي بيدا بني نه موى تعير - ميم الكرشاعرى كى دنا مين منى بدا نرمونظ آئة متوحيت كي ما اتت -اس میں شک جہیں کر جرات برسرت بازاری شِاعر بدرنے کا امرام بیٹیا غلط ہے اور اس کے نبوت میں جس سے اشعار مین سکے ماتے ہیں اُن سے زیادہ عرباں تمیرکے پیاں بھی ہیں کم تمیرکو کوئی کھیٹہیں کہتا۔ معلوم ابیا بوائه کر اس برنامی کا تعلق س زماندے مےجب ور بار داری مے سلسلمیں افشاً وجرات کے دوا کھا اس الکمنو من قايم موكمة سقد اوربر فري دوسري كو دليل مُرف ك التكريد في حيال رباسفا-اسي سخره بن في الشاّ وكواس كم اسلى مرتبر مك بهويخ له روكا اورجرات كوبدنام كيا، لوك جرب والتأركا مقابل كرن فين الثنّاء كاتريخ دينة جي اور الاسكناس كيجود المنزك كاظ ي يفيسام عم بواسكن عزل كوئى كاناس أس كريرات ساكوي البيت ويقى -اول قوانشآء كاسرواية تغزل مبت بى كمية اورجويه بهى وس مين مبت كم اشعار قابل أنتخاب الطراق بين برخلاف اسك چرات کے دواوین کی تعداد فر بنائی عالی ہے اور ان میں اتنے اچھے استعار بائ جاتے ہیں کرسخت انتخاب کے بعد می واوان انشاد سے كري كنا زياده اس كافيم بوتات -معجے ہے کو جرأت کے بہاں برخوشی و حرایی بھی بائی جاتی ہے اور انعول فے معاملات مصن وعشق کے بیان میں او فی قسم محشوطی وجنسى جذبات سيمين كام لياسيد مليكن يرفائب جرأت كارسي رنك مد تها اوسرت أس عارضى ما حول كانيتي تفاج لكعنوك فإم زمانه مين سيديه موركها تنعا-الكراس ك دوا دين سے تام وه الله ارجنس عربال كها جاسكتان جان ك الله مائي تور ياده س زياده مودومو ۔ برفلات اس کے دوسرے رنگ کے امتعبار تقبیر کا سوز ولداز جی با جا با سب به به در در می است می کا سوز ولداز جی بات می کا جرات کے ان اشعار کا ذکر و بر میگریم :-حیرت کی بات میم کردبرات کے ان اشعار کا ذکر و بر میگریم :-ایمکا کار مند کار میں مجالے میں استیار کا محصر نظامی میں مجالے میں مجالے میں مجالے میں مجالے میں مجالے میں مجا جن میں تمیر کا سور وگدار میں یا جا آہے بہت نیادہ تعداد میں نظر آئی کے ياد أأب توكيا بعيزا بول تعبرا إبوا میمینی رنگ اس کا اور جوین وه گدرایا جوا نيكن الن شعرول كا ذكر كولي نهيس كرتان. الرسه بن ويم جرأت كى يدالت مولى فم يد كاني سي توأس كويم نظر دليدا مبي ما تا

جى ميں لكما نہيں دب دل كييں لك جائے ہے

كياطبيت ، أداس اباسيم إسحرات يه بات

اب تو ہرہر بات پر آزردگی آنے لگی، ميرى مبياني جوأس سيدرد كوعبان لكي ين لم يادا فكس كي جوكليجريمر سانس کے نینے میں اک پڑھی کی لگ جانے کی الاسما اس كوجيور وين كيونكر جس کو بایاب جان کھو کھوے کل ج ببیھا إس میں كمجانتے بمنام كے ره کیابس ام سنتے ہی کلیو مقام کے مدكوني م دوست دومهان دشفيق مودفيق ال كريكس سي عم دل بيان عوض كي تصفوا مكية مجهجهأت ابنبهي كيفر بركنعقل وبوش وخرو كدسر ية مرب بالمبرآن كرميم كما بيام مسناع جب المك كرت رب مذكوراس كامجوت وك جي مين كيد سوياكيا من اور دل دهواكا كيا تفس من ممصفره كهر توجهس بات كرها أي تجلاس بمى كبعى توريث والانفا كلستال كا لیاام عشق کی دخشت نے کیا دیوانہ جرات کو عجب احوال مم ديكها يمكل اس فانه وريال كا وال سع آیا ہے جواب خط مرکونی سسنیو ذرآ میں نہیں ہوں نہ بیس تحدیث نسمی الے گا شكرتم آمجة كواس كرمنين جرأت في سرامطاكر اللبي دبوارست مارا موتان آج اُس کوھ میں کیا جائے وشن آیائے آج کی دات کے دیکھٹے کس شکل سے آہ جرأت ايما توكبهي آك تو فاموش نرعما اس في ميروعدة ديداري ميردكف ناصحوتب میں جرات در آ اپنے مہلوسے وہ جب اکٹر کے جلااے جرات آب سمجه كمراسع تجهائي گا اس کا منعد دیکھ کے بس رہ گئے مجبورے ہم مع وأفت خوش المفول كاكيا لطف بمدكر بي حلجن کے مل رہے ہیں اور پاس مایس گوریس جرأت كالبعض اشعارت يرتد عياتا م كدوة ميرك رنك كادلداده عقدا وراسي رنك مين شعر كمنا كمال تغرّل جانتا عقاء چنان ول من كمتاب: جرأت جواب ميرتو ايسا بي كه كه اب عارون طرف سے متورسنے وا ہ وا ہ کا اور مجراسي زمين مين دوسريء أل ممكرت يون فتم كرام :-" فان فراب موجهواس دل کی جاه کا" آواره دربرر مول مين جرأت ، بقول تها · اسى مىلسادىن آپ اس كە اُستادىرت كوكى دىكىن كە اسىس عزىب كوكى دۇن ئىدىن دال دايىم سىرسىسىسىسىسىسىسە اس كىلى ئىلىد دو دادان تقى ئىكىن اب دەكىبى نېرىن بايت فكواكياب توجيد استعارهبي سن اليي ترطيفي س الجعي ول كومرك آرام أيا علاء خداما ففاع كيون ففاس اس كانام آباخها اسى الين كالك شعريني كياتيامد، بيد بياسي بم كو كلولين يادب أناز كلش بي كرمال بأن كرية كابني اكستكام إياتنا ا اعد ول اگر ترفینا تعربی رسیه گا كات كوتوجة كا الاب كوجي رب كا رفي رے مے كوساتى بم توجيد يبان سے قسمت مي حسر كيموكا سوعام إلى ربي كا بَهِ فَي موموطرح بُعلا وكِيناً ؟ معولیا ہی نہیں وہ ادل سے اسے يكن دي تحييم أس الما تاك سے خبرگیروں چول میں اپنی امی بھانے رہے

بسراغ يوحيون مين كميان شك ه كاول س كداس ديارس موكتن قافل شكله، فكرك زخول كوماني تفاجر حلي حرزت خراش انون عمس ودرب عيلي شكل آخر ترع عم مين مر منافع جم محمدنا تصابو د كدسو بعر كئي ميرا توتب اعتبار يج المستجب بدع كه اعتب إليا

ورجدية زمانداب غراول يرسردهف كانهيل عيد فيكن عم آب اس زمان عيريب عبم آب وجب مرسيس المهي بى بېكى باين كرين كن أورول كے كئے نبين النے كئے - جب كوئ غيراس صحبت ميں ، جائے كا تواكس وقت وكيها جائے كا، معلم معين ع - ايك تطيف إدا كماش ليج ، " دور مرهر ايس مي ميني بوت بنايت مزد كى سكي إلى مرب عالك منسراتنخس اور آنا موے دکھائی دیا ، جوان کے ذوق وصحبت کاند تھا اور اپنے کو بڑافلسفی سجنت تھا، امندن نے مراکرایک دومرے كود كميما ادر وك كم " يار الراب محدى بقي كري وه ديكيوايك بيوقون آر إنك

ادب وآرف مين واقعيت كا مطالب كولئ ننى بات نبين بع اليكن مع العند المعموم يا واقعيت كالمفهوم مرسر البشير البشير الديس بدلنا راب يهال تك كرايك زاندوه تفاجب حقيقت نام تفاصرت اعتقاد كاادربك سے بڑے جھوٹ کو واقعہ کمکرسیش کیا ہا آ تھا۔ اِ ایک زمانہ یہ ہے کو حقیقت کے متعین کرنے میں ہم بسا او قات اخلاتی سرچی اور ذم فی كندكى مص مبى كريز بنيس كرا-

مست بی سرید، یک رد ادطبیعتول فی می سوسائٹی سے باز بوکراس کا مفہوم متعین کما تھا اوراب کم سستاج ومذبب كي مي نفض بندسول كے خلاف زيادہ شديدرة على شروع بوچكاہے،اس بنازي كوقدة اور ذياده بيباك صورت احتيادكرنا بى جائة .

معترتی پونداور کے عامی " ادب برائے ادب " کے قابل نہیں ہیں بلک" ادب برائے حیات" کے مرعی ہیں اور اُنسوالا یہات مرى نمين مي اليكن عملًا بمارك بعض ادب حيات كامفهوم بى غلط سجية إي اوراس ال ان كادب مي غلطيول يا امناسب جمارتوں كا إيامانا قدرتى بات ب-

يقينًا يه بات ميري سميم مي ين بنين آتى كرادت اور زندگى كسوال كساته بى عورت كاخيال دل مي كيول مقاود اگرآئے میں تواس طرح کیوں کہم اس کی عزت کرنے کی جگہ اس سے کھیلے لگیں - اس مسئلہ پر میں نے جہاں تک عور کہا ہے میں من منتج بريبوي بول كرآزادي اوراشراكيت جواس زماندكى بيدا داربين دونون ابھي تك كھلونا بني موني ميں اورامجي تك ام ف أن كي شيخ را دمتعين نهيس كي .

سیج کل کے نوجوا نوں میں عام طور پر بر خوال بیدا ہوگیا ہے کہ ہماری موجود ہ اقتصادی وسیاسی مشکلات م لاگ تنقید در موسائٹی کے فرق مرات وڑنے کے بعد ہی دور موسکتی میں اور ایک حدیک بیز خیال غلط نہیں ہے، لیکن ب لاگ تفتید نام بينيزى كام ادرية فرق مرات وركر قومى كلجركو فناكيا عاسكتاب - چنائي آپ ديجيس كه كدنود روس مين جهال كي تحريك التراكيت ، مندوستان ك فَرَج اوْل مِن دِلولا القلاب وآزادي بيداكميائ، نَا لَرْتِجرِين وه مُعنونا بن بايما المه جهار يهال ك ف فوجوان اوميول كے لئے إعد فخرج، اور ناسوسائٹی میں" فرق مراتب " كے صدودكو قود اكيا ہے - يدكوناك روس ميں ايك دور وانجیر دونول کی معاشرت کیسال ہے یا یہ کوہال کیمنسی زندگی ادارۂ فحاشی سے زیادہ نہیں ۔ حقیقت پر پروہ ڈالنام ازادی کاجذبه اس میں شک بنیس براا چھا جذبہ ب الیکن تبذیب وافلاق کی مدودے گزر جانے کا نام آزادی -U. آئ کل فرجان تعلیم یافتہ طبقہ میں یہ مرض علی طور پر کھیلا ہوا ب اور ان کے بہاں آزادی نام ہے درف وریدہ ومنی اور کندگی انچھالنے کا - ایک بارمیں نے یونیورسی کے دبلسہ میں ویکھا کہ طلبہ نہایت برتیزی سے ہر پر شخص مفتحکہ اُڑا رہے سے اور بہ فیلی اور مورتوں بریمی کھا کھا آوازے کس رہے سے اگر آزادی ، ورب لاگ تنقید اسی کا نام ہے اور بہی چیز ہمارے اور کی موجودہ بہیں جو تی دیں توقیقیا یہ انقلابی وورانسان کی آیندہ انساوں کے لئے بہت خطوناک تابت ہوگا۔ میکن میں سمجھا ہوں کوب موجودہ بہیان میں کمی ہوگی تو یخس و فاشاک از خود دو رجو با میس کے اور زیادہ شجیدہ فضا ہمارے ساھنے ہوگی۔

و با و با من است المه کااتنا سارا جواب اگار محتت برید شرور تا به اقیامت به خیامت ! رستفانس کی شن کر سبکالس خراب نیاد را تصیب مرے سرمند د کرینے کو ذرا میابک جونا سخت

میں آپ کی جو بھاسے واقعت موں لیکن یہی مانا ہوں کا بغرفصد وارادہ کے آپ کس قدرخو بی کے ساتھ لوگوں کا ول دکھا ملکی میں مجرآپ وہ عذر کیوں بیش کریں ، جو با وجو دمیج جونے کے ، در د دل کا را وا نہیں موسکتا ۔

آپ میہاں سے وہی تشریف کے کمیں اور مجھے کوئی اطلاع نہیں دی و استعلی گڑھ آئیں اور مجھے بے خرر کھا کیا۔ مہر **موادآ بادہ** دیرہ دون اور خواجائے کہاں کہاں بہونجیں اور مجہ کوئی علم نہیں یہ ہاں تک ایآب کے باقک میں ننجر بڑگئی اور اب آپ کو جوش آیا کوکوئی ۱۷ کا مراوانہ زلسیت کرنے والا '' مکھنٹو نیری بھی رہتا ہے :

میں فے عرض کیا کرد فراتفعسیل سے کام نیج کے آپ نے اس کے دوب میں سرف ایک ام اور ماموش جورہیں ۔ وہتو بطام اس کام میا اور خاموش جورہیں ۔ وہتو بطام اس تام داستان میں کوئی بات ایسی دیمی جو دونیا کے بچے ب وغزمیہ جوئی ایکن میرے گئے۔ اب کمیا بتا وُں ۔ یہ کمیا بتنا میں مردار دھمیال کوٹا افضائی آری کھیا

آپ كوتوشايد ياوند دوگا وليكن مين و وساعت كمين نتير بعول سكت وجب آب مير ساخ نگاه جعكائه ويك بعول سكيل دي مي ولي اور مين خش تفاكم - آج مين نے اپنا ول - دونوں كيا دو كيفا و كيفا و كي ميا موالي است يركيا بوا - وس كا تحفيظي بوش نهين بهرطال واب كشوق واجتناب كي تام منزاير فتم جوكر بهر به دونور وجواني موظيل به زخول كونا زه كرنامناسب نهين

یاسب درست کی آبت بھی دوفد انھی ہو گرشیاز کے قابل یا دایا رہ بھی ہو!

میں م راور م رفروری کورام پورمیں تقاء آپ کا خط والیسی بدالا سیم مل با آتوشا بدآپ سے قریب ترموف کا احساس می ماخری پر مجبور کرہ بنا المیکن اب مکن نہیں ۔ ندا حافظ

بنايلاده عير اكد كسي بيها چلانيد دل كوليكن بهت ونون كك رن دباني بداك ك ك دوال رميلً



ناپ د قول کامیٹرک نظام اکتو برسنا الله سے سٹم ادر مرکزی آبجاری کے محکموں بیں لاگر بوگیا ہے اور مصولات کی شرعین میٹرک نیشوں میں ظاہر کی جا بھی ہیں موجود و مشروں کو ممکن حذاک ، فریب ترین میٹرک یونٹوں میں بدلا جا چکا ہے

> میرطرک انظی ام مامانی و بیمانی کے لئے جاری کردہ تھارت سے کار

DA MIND



و اگرمیکن بر و رو میلط ط کافه در مدن بر و در میلاط نیکرز - رون بدد که نودستری - کمیلانسطوی معان میدی دی این ایر داری ایران تضمين كلام غالب

(اتن - حالسی)

حفرت اتی جائشی، ہمارے کلاسکل شعراء کی صعف میں (جوآب بہت مختفر دہ گئی ہے) خاص اہمیت رکھتے میں ۔ صبح سومین والے قوبہت جیں لیکن صبح مجئے والے کم المیکن جناب آنی فکرو بیان دونوں حیثیتوں سے قداول کے شاع میں اورخصوصیت سے سائٹ اور کلام خالب کی تضعین کو آئی جناگیر عجس میں کوئی اور انکا سہیم و شرکی نہیں۔ (نیآز،

خود اپنی زندگی کو پریٹاں کئے ہوئے آنکھوں کو انتظاریں در ہاں کئے ہوئے بیٹھا موں کب سے جشن کاساماں کئے ہوئے بیٹھا موں کب سے جشن کاساماں کئے ہوئے بدت ہوئی ہے یار کوممان کئے ہوئے بدت برم جراغاں کئے ہوئے بار

شمکرا دیا ہے مرتب آج و تخت کو انظا کر رہا ہول مسنول دستوار وسخت کو رہا ہول مسنول دستوار وسخت کو رہا ہول جمع کھرجب کر گئت گخت کو رہم ہے کہ اور جمع کھرجب کر گئت گخت کو

عصر مواسب دعوت مريكال كيم موسي

کھر ہوش آئے دیے مور ب ہے۔ برسوں ہوئے ہیں چاک گریاں کے ہوے موظارت فراق سے بزار سےنفس سے اضطراب عم میں گراتا رہے اغس مجر سوز دل سے صاعقہ کر دارہے نفس سے گرم الدات مرر ار ہے نفس دت ہوئی ہے سے جراغاں کے ہوئے

نبر گیول میں رنگ جہاں سے سوا ہے عشق میں گئر کی دوا ہے اور غم الا دوا ہے عشق کھر ایک طرز نماص میں شورش فزائے عشق میرسب ش جراحت دل کو جبلا ہے عشق رائل کر مورث نماس میں میں اللہ معدوں نماس دال کی مورث نماس کی مورث ن

سامان صدم زارنک دان کئے ہوئے اب مجری فاش ہونے کوداندردن دل کیرے فسائے بنے کوسیدا فسون دل اچند ضبط گریہ بحسال جنون دل سے مجرعمر ہا ہوں نامنہ مزگاں بخون دل سازحمین طرازی والمال کئے ہوئے

آ تکھیں ہیں اور شن کے دیدا رکی طلب راهِ ون مين كيريت مجه يار كي طلب كيرستوق كرزاسه خريدار كاطلب مجرول مے اور کدت ازار کی طلب عرض متاع عفت ل و دل وجال كفي موت بهوما يا تقا تصور كان سے كھيكال بجرجين ميں ربها تقا بردندجي نطعال دوڙپ ۾ عير براک کل و لاله برخسيال اب ووق راك وبوكا مِوكَميا عافي كما أل صدگائیاں نگاہ کاس عيرمين مول اور اب تحل كار توانا تعيراشك المساطري مدتى من روسا عير جاببت مون نامه ديدار كهوانا مِعْرِوْبِ سَى لَكُ كُنُ بِهِ مَا مُنْهِ الْمُعَالَمُ بِولِنَا جاں نذر دل منٹ ہی عنوال کئے ہوئے میں الا تھا دیرس میں نظارہ حبال میں گزرے تھے کچھنس قىمت سى بزم ازىس بايا تفاد ترس مانگے ہے تھے کسی کولب ام پر ہوس اب آر رو ب الحفراس فلوس كي اوربس دُلفتِ ساہ رئے یہ برنیٹال کئے ہو۔ جي ميں ہے معرط صابية مفتل كي آبرو کب تک تھے اکرے کوئی دنیامیں سویسو عاہے نے تھرکئی ٹو مقابل میں آر زو مذ مر گال کئے موت لینی کھیراس نگاہ سے مودل کی گفت گو سرے سے تیز دست مير آج تك نگا بور ميں دُنيار بي سياه اک لمحد شوق دید کو مبلوے نے دی بیاہ کے نوب راز کرناکے ہے تھیر نکل ہ اب كيرنهين نظرك لئے كوئىست داه بر سرس سے موموکئی رودا دِ اشک و آہ کیزشن دار ستان سے برما ماموں دسموراہ اک فربب اراد کوتا کے سے میر مطاف نٹاید تیمی سٹ گوفر کرے گامجھے تباہ چیرہ فروغ مے سے کاس تال کئے ہوئے تقديري يه بع كرجوبيش آئ وهسبين دل عُم سے ووب مائے کو اسک کی مسام کھرجی میں ہے کہ در بیکسی کے بڑے رہیں و کھوکس کے آگے رومئیں کہاں مال دل کہیں رزير بارمنت در بال كئ بوك رخصت مداست ماب نه وه ولوله اسن كزرى م عرد إدى ألفت من أربن جى خوصو بند صنام محروبى فرصت كرات دن ہم مورمبی میں نہ فکرسے فارغ نہ مطمئن مشیر رہی تصور سبال کئے ہوئے: مآنی کی طرح لاکھ سیم عشق میں سیم کیتے ہی رات یکنے ہی رات دن ہیں روتے گزر گئے عالب ہمیں ناچھیا کہ میر جوش گریاہ مراج منبط المك كيسامي وصل

مِيعُ بَين ہم تصوّرِب الله مج بوت

(چگر بر ملوی)

كبهى توساغرا شاف دے اے داغ كوش ية ابرو إدكاموسم بهاركل كايدوش تهابي لطف سيهي وشنهب ول عكوش بكال ليتاب راحت مير بخ كربهلو جوب مركبي الكهيس توكير جنول عنهوش وه وحثتی مول که دانا نیال غنیت میں يهي ربي بهين حسرت كبهي تو آتا هوش جنون ويم وخردسے طِلانة و، فراغ، تريب ر إب ابهي بك ول مجتت كوش تام حشرموا ليكن اس سے كيا ماصل گزرگیا در ادراک مت حب گرآگے به وهمقام ہے جس جا نہ بنجوری ہے نہوش عُكْرَت خو دل ناكام كي نهب بي اهيي أداسيان سحروست م كي نهين احيمي شكايتين قفس و دام كئهسسس اچھې كہيں بيھولول كے اياسے ہول فامرغ الير

(گونتر-دېۇجھاۇنى)

اے عنہ ہار نیری عمر دراز اب ہراک غم سے رستگاری ہے

اک نگاہ عتاب کا کیا ذکر آپ کی ہر نگاہ بیاری ہے

عیانہ کی مزم نرم کرنوں سے سی بین پر شکاہ بیاری ہے

عیانہ کی مزم نرم کرنوں سے سی بین پر شراب جاری ہے

متعارے قدموں کی ہویہ آہٹ دیانہ نگائی ہی ہو داغیں بھیول کھل رہو ہیں خوال کو نمنید آرہی ہے ۔

حقیقتوں کوفسانہ لیکن کوئی برنائے کہاں گئے آخر حیات کی لیندوں کے سائے میں ہروشی کو ترازی ہے

بغیرے گزرد ہا ہی نہ پوچھ اے جانی دوست کیونکر یہ تیمیں جام وشبوکا موسم، یہ نغہ و شعر کا نہانہ

(شفاگوالیاری)

ہونے کویوں شام بھی ہوتی ہے، سے رجبی
دیکن کسی صورت سے ہوت کین نظری ا جا آ ہوں سنانے میں دہاں عم کی کہانی
ہوجاتے ہیں ناکام جہاں دیدہ ترجی ا میں اپنی تباہی یہ ذرا غور تو کر لوں ا کیا ظلم ہے اے گردشِ آیام عظہر بھی ا اللّٰدرے آشفی دور اسسیری
دیر اسسیری
جب آئے رہا ہوکے رہا یاد نہ گھر بھی ا

(اکرم وصولیوی)

نه حین کارنگ بدلانه مزاج باغبال کا ہے روش روش البھی کس گل وخار کا نسانہ سرائین مقابل کبھی تم رہے کبھی دل مجھے شکوہ ستم کا نہ ملا کوئی ہم انہ

(سعاوت نطيتر)

طراوت الله الله إخاروخس ميں! نويد موسب م گل! اور قفس ميں! اسيري اور تھير اليسي اسسيري! نه آئے مگہت کل مک قفسس ميں!





می مے خطاکا پتہ ہمار نے نفر دی بڑی ہمیت دکھتا ہے اورجہ آپ ابنی نو برے اس مقصے میں افتقاد سے کا اپنے ہیں تو ہمیں ہفت کا مینا پڑتا ویتے ہیں۔ یہ ماسکل ہو تو نظر ہو نجائے کے لئے بڑی تارہ وقت لک جاتا ہے۔ میں صورت میں خطابع نجائے میں فرورت سے زیاد و وقت لگ جاتا ہے۔ بیتہ مکل اور صاف صاف رکھئے ۔ آپ سے خطائی ہیں۔ بیتہ مکل اور صاف صاف رکھئے ۔ آپ سے خطائی ہیں۔ جلدی بہونی سے ۔



میں بہتر خام ت کاموقع دیجے میں بہتر خام ت

الك احقادي مقالات كالجريد فيست مقاين يري ايران שונים ביוש לי מורים זיו נשו של יונר שיום מושום ביו והיול לילים ب) كى غارسى كرنى ويعره)اوبرات أوراصول لفرا فقول الدير معينت فكارى يم لدرمكما بوكه ذبيب كما إبندي كيا مديرا يولسفن يخص مرمحت نفاست كاخذوه بأحبت كاخاص لهمام كماكرا بوقيت و سے سراکی معض انسانی اعتری شناطت اور اس کی لکیروں کو دکھ کا اپنے یا د ع ني دروال موسد وعيات معيادي تمريد يرهينين كوني كرمكما بويميت ايك ووبره ين بنا إبوكه فن مناع كالمن قد وكل ن براوداس م ومین کاری مکسے نوع ان شاع وں کے الع اس كامطاكفاد بس فرودى وح کے تین دیان کا مجمد الیں میں تا اگا ہے ا ع دام ل زندل ليابر وواله اوجود بارى معاصرت زبان بلاط انتا شکی کاظ سے جوم شان اسانوں کا ہودہ دیکھنے کے لائن ہو قیت اکٹر آنے حدد ملاد ہم يُرُ ومُسْتَقِيبًا مُرامِعِيدٍ ارْبِي، ملي، ا دي معلومات كا أيك تبيّى ذخبره رقبت بين روسط (عا) کے روگارماک خاکب کی فارسی شاعری خزل کوئی اور اس کی فعد صیابت پرنی آز نیزری کا ایک مقاد میسید. پر حصصت سری جناب فرنمسندی کے سواسو پمخب انتجاد میصندر برا ارتیآز نیچوری میست اکتار کے دعلاد کھی ل ۔ چناب فیتر حدداً اوی کافول محص نظر حب میں دج دیادی پیٹی المنا ذمیں دینی ڈالی کی ہونیٹ منسیفیہ ا ارم میسب مریع کی اور کی خروج بردا : تقدیما جرم میں مقار اسلام فاطابوت تیف کر کئی ہو میست جن مدید دھا۔ مہ واسسلام جناب الک دام ایم اے کی شورتشدند ، جس میں بتایا گیا ہے کہ اسسلام نے حودت کھی۔ لیس - واکثر مراسن فارونی کاب اگر جمرا انیس فزر فی نگاری در قبت ایک در به انوان می ایست نیسے - سیدوسی احر دلگرا می کا ایک شام کادجس میں ایک عاص طنز یا اخراز معطلی وا روندگاری گئی سے چنیت ۱۱ ر (ملاو دخصول) رواز منازنع وری) چنت ۱۱ ریازہ آن رفعیول واک علادہ)

كالمفروقان كالمن كالماء والدمان المع معتل كالمركوف الامك دورة يمكون المولى بالحا مر عربت لى بنيا ، قام مولى على فيمه بالا دو ي (علادل مول) المرافع في المديد المرافع والمال المول) من المرافع والمال المرافع والمال المرافع والمرافع والمراف ترافعا برق الماكم كم دايع كاليراس العاد الادعاك كالمولي ادر برا مول كالعدى منا وليما برنا والي فيت وادروي وطاروي م الله مع معن الان وال المراط المدال على الما المدانية مزوري عديد واروع (ملاو فيمول) النام الم الم الم والالالمالم المراك المراك المراكم المراكم المراكم المراكم المراكم المراكم ودوال المريدسالاردومل ادي كاب وجور إعداد اس بدالهاب ميت بالكود ب (علاه وصول) وتوليث فلهونون كارتاش كامعدله بالمسك ا بالكذي الابرك الايطادب كفرمالان دري في مدنت لا ذكر كالمروقت إلزوي و معا وإنعال) ما التأكير في المرابر و مدا كالكروم و الملك بمن بين الاجرو دام من در ويعد الزوي و معالمهم ما لمنام سنت ولام (امنان من بز) غزل هيدو بمنوى و بامي ومغ وغرو ملا امنان سمن والمده ريم ومعلوات وجمت بالحدوث وطاد ، محصل يرما لناويجو وورست كالمح المخيطي اول اطلقه كالواح كالمح كالمخريض كما الم مالنار معالم المرتبر المواء المدين كالبالم بدواد جند الادار المدال مال رفيه عند المعالم المنظافة الإهج مطالع دوائق أحول يتصمف שומל בינו שוני שוני שוני בינו